

إهداء

إلى كل الباحثين والدارسين والمهتمين والمتذوقين
للشعر النبطي بشكل عام وشعر ابن لعبون بشكل خاص
أهدي هذا العمل المتواضع عن سيرة ابن لعبون وشعره .

المؤلف

ابيض

تصدير

أسعدني كثيراً أن يتصدى الأخ الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون للكتابة عن واحد من عباقرة أسلافه - الشاعر المبدع محمد بن حمد بن لعبون - بكل هذا الحب والحرص والجهد. وقد سررت كثيراً للنتائج الباهرة التي توصل إليها وللإنجاز الكبير الذي حققه بهذا الكتاب وصنوه ديوان الشاعر الذي أظنه سيكون من أكمل المضان لحفظ تراث الشاعر وإبداعاته المتنوعة ، حيث حفل بكل ما وصلنا - حتى الآن - من تراث هذا الشاعر المبدع.. ونأمل كثيراً أن نشهد في القريب من يضيف إضافة أخرى تثري مكتبة الشعر النبطي التي هي بحاجة فعلاً للكثير من الجهود الخلاقة لتسليط الضوء على هذا الأدب الراقي والمعبر بشفافية بالغة عن شؤون وشجون منطقتنا في الخليج والجزيرة العربية في فترة راکدة ومظلمة من تاريخها الحديث..

إن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وهي تحتفي بابن لعبون - الذي تضعه المصادر ومحبو هذا اللون من الشعر العربي على رأس شعراء النبط وتصفه أكثرها بأمير شعراء النبط - ، ترى أن هذا لم يأت اعتباطاً بل جاء نتيجة لقناعة تولدت من استقراء آراء كثيرة حول ضرورة ذلك وأهميته.

وعندما عرض الأمر على مجلس الأمناء في المؤسسة التي اعتادت الاهتمام بالشعر الفصيح فقط، بوصفها مؤسسة قومية الوجه والأهداف، لم يجد هذا الأمر معارضة، بل كان محل ترحيب باعتبار أن هذا الشعر يمثل رافداً للشعر العربي يثري الأبحاث والدراسات المعمقة حوله لمعرفة خفايا ذلك التراث الأخاذ باعتبار أن

هذه البيئة (الجزيرة العربية) هي التي أعطت أعظم نماذج الشعر العربي على الإطلاق - الجاهليات - وقد وجد الكثير من الدارسين تشابهاً كبيراً بين هذا الإبداع (الشعر النبطي) وأصوله.

أشكر للأخ الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون هذا العمل الكبير، كما أشكر الأمين العام للمؤسسة الأخ عبدالعزيز السريع ومعاونيه على الجهد الكبير الذي بذلوه من أجل إخراج هذا الكتاب بهذا المظهر .. والحمد لله...

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت في ٢٠/٨/١٩٩٨

تقديم

أحسن بي الأخ الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون الظن، فقدم لي مؤلفه عن الشاعر محمد بن حمّد بن لعبون راغباً مني أن أكتب كلمة حول عمله في ما كتب عن حياة هذا الشاعر، ودراسة شعره وجمعه، والواقع أنني كنت من مُتدَوِّقي هذا النوع من شعرنا الشعبي. وحينما طلب الشيخ عبدالله بن سليمان من الأستاذ خالد بن محمد الفرج سنة ١٣٧١هـ جمع طائفة من هذا الشعر العامي لمشاهير شعراء نجد، للقيام بنشرها، كانت لي صلة قوية بالأستاذ خالد، وكثيراً ما كنا نتباحث ونتحاور في موضوعات تتعلق به، وحين صدر الجزء الأول من تلك المجموعة التي تحمل اسم «ديوان النبط» وفيها أشعار حميدان الشويعر، ومحمد بن لعبون، وعبدالله بن ربيعة، وعبدالله بن سُبَيْل سنة ١٣٧١هـ، رتبها وفسر بعض ألفاظها الأستاذ خالد - نَشَرَت لي جريدة «البلاد» السعودية (ع ١٢٠١ تاريخ ٢١ شوال ١٣٧١هـ) مقالاً في الموضوع اطلع عليه الشيخ عبدالله بن سليمان فكَلَّف الصديق الكريم الشيخ سعد بن رويشد قائلًا له: أبلغ فلاناً (يعني) إن كان في الرياض، أو كان غائباً فاكتب إليه، وأبلغه سلامي، وأخبره أنني وقفت على ما نشر في الجريدة، وأنني أشكره على اهتمامه وعنايته بهذه الأشعار، ويرغب مني أن أواصل جهدي في جمع ما لهؤلاء الشعراء الثمانية المذكورين في الجريدة، ولغيرهم من الشعراء، مع القيام بشرح غوامض ما يرد فيها من كلمات أو عبارات، وأنه مستعد لدفع جميع ما ينفق في هذا السبيل.

كما كتب إلي الشيخ محمد العلي العُبيد من أعيان مدينة عُنيزة وهو من المعنيين بجمع هذا النوع من الشعر، والملمين بأطراف من الثقافة العامة، كتب إلي بتاريخ ٢٥ شوال ١٣٧١هـ كتاباً قال فيه: إنه تصفح جريدة «البلاد» المؤرخة في ٢١ شوال ١٣٧١هـ، فَسَّرَ بما كتبت في الموضوع، وقال إنكم لتحبون كنوزاً دارسة،

أخنى عليها طول الزمن، وقلّة اعتناء الناس بجمعها، وتدوينها في أوقاتها، حتى كادت تتوارى بطيّ الإهمال وهي والله تراث ثمين، هذه الأشعار النبطية، فشكر الله لكم، ثم نبهني إلى خطأ وقعت فيه ومنه: أنني نسبت إلى عبدالله بن سُبَيْل قصيدة هي لعبدالله بن ربيعة كان قالها وهو عند بندر السعدون، وكان أولاد الشاعر في إحدى قرى سُدَيْر، قالها يتشوق لاجتماعه بأسرته، وذكر أنه رأى نفسها عند الشيخ عبدالمحسن أبابطين في بلدة (الرُبَيْر) ونبهني إلى ضرورة الاهتمام بأشعار أربعة من شيوخ البادية ذوي شجاعة وفصاحة وكرم، تركي بن حُمَيد، ومحمد بن هادي، وراكان بن حثلين، وشليويح بن ماعز الروقي.

ولما صدر ذلك الجزء كتب الدكتور منير العجلاني بحثاً في مجلة (المجمع العلمي العربي) الصادرة بدمشق - الجزء الثاني من المجلد الثامن والعشرين - يحمل على تلك الأشعار بشدة وعنف، وبأنها تتنافى مع الحفاظ على اللغة العربية الفصحى، لغة القرآن الكريم، ولهذا فهي جديرة بأن تُؤَادَ ولا تنشر، فما كان من الأستاذ خالد الفرّج - رحمه الله - إلا أن علق على هذا في مقدمة الجزء الثاني من «ديوان النبط» بقوله: كان الأولى بإدارة (المجمع العلمي) أن تحيل الديوان إلى عضوها النجدي الشيخ حمد الجاسر، ولو فعلت لنشرت بحثاً ضدّ موضوع الدكتور العجلاني، يركز على الفهم، والبحث العلمي الذي هو رائد المجلة، لا حكم الدكتور الذي لا يركز إلا على عدم الفهم، ومع احترامنا للدكتور لا بدّ لنا من الاستشهاد بقول شاعر العرب العظيم:

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً

وأفتته من الفهم السقيم

ثم ذكر أنني نشرت نقداً مفيداً في جريدة «البلاد» السعودية صحح به أغلاطاً عديدة.

لقد كان اهتمامي بهذا الشعر لما لمست في أشعار متقدميه من حرارة العاطفة وعمق الإحساس والشعور، وصدق التصور، يضاف إلى هذا ما تحتويه من أمور

تعد متممة لثقافتنا، ففيها ذكر بعض الحوادث التي لا يجدها الباحث مدوّنة في ما بين يديه من المؤلفات، وفيها كثير من التعبيرات واللهجات العربية الفصيحة، التي تساعد دارسي أصول اللغة العربية، ومعرفة لهجات القبائل، وغير ذلك من أمور تحدثت عنها بتوسع في مقدمة كتبتها للجزء الأول من «شاعرات من البادية» الذي جمعه الابن الأستاذ عبدالله بن محمد بن ردّاس، بناء على اقتراحي، مما لا داعي لإيضاحه هنا، ولقد كان من بين أولئك الشعراء الذين أُعجبت بشعرهم صاحب هذا الديوان محمد بن حمد بن لعبون، فقد كنت أحفظ منه نماذج، منها قصيدته التي مطلعها:

ياركب ما سرتم بيوسف ليعقوب
قبل الفجر يُجّاب والليل غريب

ومنها:

في صَحْصَحٍ كَنَّةٍ قفا التُّرْسُ مقلوب
يفرّخ به الجني على فقده الذيب

وأستلذ لسماح قصائد أخرى له، ويعجبني فيها سعة الخيال، مع اقتباس الشاعر بعض معانيه من أشعار قديمة، مما يدل على سعة ثقافته واطلاعه على الشعر الفصيح القديم.

وعندما قرأت في تاريخ أبي الشاعر حمد بن لعبون بأن لائنه محمد أشعاراً في عمر بن عبدالعزيز بن سعود، تمنيت أن تكون تلك الأشعار مما يحويه هذا المجموع، إلا أن الأخ الدكتور الجامع له، ذكر أنه لم يدّخر وسعاً في البحث عنها، ولكنه لم يستطع العثور عليها، وقد كانت من أوائل شعره، قبل انتقاله من نجد.

لا أراني بحاجة إلى الاسترسال في الحديث عمّا لشعر فحول العامي في نجد، كابن لعبون وابن سُبَيْل وابن حُمَيْد وابن حِثْلَيْن، وغيرهم من المتقدمين من ميزات، وأخشى ما أخشاه على هذا الشعر أن تتداوله أفواه الرواة، فتؤثر فيه تأثيراً

يبعده عما كان عليه، إمّا بتغيير بعض ألفاظه، وإمّا بإدخال ما ليس منه، كما حدث في الشعر العربي القديم، وهذا مما أحسست به في الآونة الأخيرة منذ منتصف القرن الماضي عند البدء في إذاعة برنامج «من شعر البادية» فقد كان بعض الإخوة الأحبة، المشرفين على هذا البرنامج، ليس على درجة من الحرص على صيانة ذلك الشعر، مع التساهل في تقبل ما يقدم لهم منه من أناس أغلبهم عوام، فقد سمعت من بعضهم تحريفاً في لهجة أحد الشعراء، وزيادة في شعره، مع حذف وتغيير، مما ضعضع ثقتي بكثير من هذا الشعر العامي، منذ منتصف القرن الماضي، وتمنيت اتخاذ الوسائل لحفظه وصيانتته من عبث العابثين.

من هنا كنت مسروراً أن يتولى جمع هذا الشعر من المثقفين من أدرك جانباً من الثقافة في تمكنه من إبرازه على وجهه الصحيح، وأنه من التراث الذي يجب الحفاظ عليه، دون المساس به، أو التصرف فيه بزيادة أو نقص.

وإنني لأمل من الأخ الدكتور عبد العزيز أن يكون عمله بالنسبة لشعر هذا الشاعر الفحل ابن لعبون - عند حسن الظن به - سائراً على النهج السوي، كما عرفت منه حرصه على المحافظة التامة على الأصل، مع جمع كل ما هو من آثار الشاعر، وتقديمها في هذه المجموعة التي تحوي دراسة وافية عن نشأة الشاعر، وأصله وتاريخ حياته، غير متأثر في جميع ذلك بأي مؤثر يحول دون الوصول إلى الحقيقة.

والله سبحانه يتولاه بالعون والتوفيق،

حمد الجاسر

الرياض - ١٣ ذو القعدة ١٤١٧هـ

لا بد من كلمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه؛ وبعد:
قال العماد الأصفهاني:

«إنني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان أحسن ولو زيد كذا لكان يستحسن، ولو قُدِّمَ هذا لكان أفضل ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر».

«معجم الأدباء - ياقوت الحموي»

لقد دفعني حسن الاستقبال الذي لقيه كتابي: «أمير شعراء النبط محمد بن لعبون مدخل لدراسة سيرته وشعره» ونفاد طبعته، إلى تأليف وإعداد وتحقيق كتابين عن ابن لعبون، الأول سيرته ودراسة في شعره، والثاني ديوان شعره.

إن ما أثاره هذا الكتاب عن ابن لعبون من اهتمام على مختلف المستويات العلمية والإعلامية من خلال ما تلقيته من مكالمات هاتفية ورسائل ومنسوخات (فاكسات) وعبر ما نشر خلال أجهزة الإعلام إذاعية ومرئية ومكتوبة في صحف ومجلات منطقة الخليج والجزيرة العربية، قد جعلني أخذ في الاعتبار جميع ما وصلني من نقد واقتراحات ومعلومات جديدة.

وإنني إذ أكرر ترحيبي بأي نقد بناء وهادف لكل ما كتبت عن ابن لعبون، فإنه ليسعدني تلقي أي اقتراح يساعد على إخراج الطبقات القادمة لأعمالي بحلة أبهى، ومعلومة أدق، وأشمل وأكمل، خدمة لشاعرنا الكبير محمد بن لعبون بشكل خاص، وللأدب الشعبي في جزيرة العرب بشكل عام.

أما منهج البحث عن حياة الشاعر محمد بن لعبون وسيرته فقد اعتمدت خطة بحث اجتهدت في تطبيقها وتتمثل في الآتي:

١- التزام الحياد في جميع مراحل إعداد الكتاب وعند مناقشة جميع مواضيعه، ومن ذلك الانتباه إلى مبالغة معظم الرواة عند سرد الأخبار والطرائف لدرجة تخلط فيها الحقيقة بالخيال، ومع قناعتي بأن ابن لعبون لم يكن بمنأى عن تلك المبالغات التي ربما بلغت حد الأساطير، سواء كانت إعجاباً به أو غيرة منه، إلا أنني ومن باب الأمانة العلمية قد ثبتت بعض تلك الروايات عن ابن لعبون كما نقلتها مكتوبة أو مروية ولا يُعد ذلك تصديقاً مني بها أو توثيقاً لها، وإنما العهدة بذلك على من رواها.

٢- الاعتماد في ما يتعلق بسيرة ابن لعبون على مراجع تاريخية موثقة مخطوطة ومطبوعة ورواة ثقات من رجال العائلة والقبيلة.

٣- الاجتهاد عند إبداء وجهة نظري الخاصة حول ما ذكر عن ابن لعبون وسيرته أن أبين تلك الوجهة مستنداً إما إلى منقول أو استنباط معزز بدليل من شعره أو حادثة تاريخية.

٤- بجانب ذكر مرجع كل معلومة أو بيت شعر في الهامش فقد تم في آخر الكتاب ذكر جميع المراجع التي استند إليها واستعين بها في هذا البحث.

رحم الله الشيخ حمد بن محمد بن لعبون - والد الشاعر - فقد وفر علينا الكثير من الجهد وحفظ لنا الكثير من أخبار قبيلتنا ووطد أواشج القربى بين أفرادها بما قام به من أعمال جليلة في هذا الميدان، وامتدت جهوده لتوثيق كثير من أخبار نجد في فترة مهمة من تاريخها. وما مؤلفه الذي أسماه (تاريخ نجد) وعرف لاحقاً بـ (تاريخ حمد بن لعبون) إلا مرجع من مراجع تاريخ المنطقة وسجل لأهم أحداثها وتوثيق لأنساب عوائلها.

لقد دون الشيخ حمد في مؤلفه معلومات قيمة، حول سيرة ابنه الشاعر محمد بن لعبون، وبذا يعد ما كتبه الشيخ القول الفصل في هذا المجال، ويسد باب الاجتهادات والاختلافات التي تفشت بين معظم من كتب عن سيرة الشاعر. رحم الله الشيخ حمد وجزاه الله عنا خير الجزاء.

وجزى الله خيراً جميع شيوخ عائلة الشاعر لما تناقلوه وحفظوه ونقلوه لنا من أخبار الشاعر وعلومه وخاصة من سمعت عنهم ونقلت منهم وبالأذات العم ناصر بن حمد بن لعبون والعمة هيا بنت عبدالله بن حمد بن لعبون رحمهم الله.

لا أملك كمطالع ومهتم بسيرة الشاعر محمد بن حمد بن لعبون ودارس لشعره إلا أن أسدي تقديري لعامة الناس وخاصتهم الذين حفظوا لنا الكثير من سيرة الشاعر وتناقلوا قصصه وأخباره فجزاهم الله خيراً إن صح ما نقلوه وعفا الله عنهم إن لم يصح وعفا الله عنا وعنه.

إن أعمال أولئك الأوائل الذين حفظوا لنا شعر ابن لعبون وتناقلوه جيلاً بعد جيل مروياً كان أو مخطوطاً ومنهم فهد الصويغ وحمد بودي وعبدالرحمن الربيعي ومحمد اليحيى وكذلك جهود الذين تجشموا عناء جمع ذلك الشعر وطبعه ومنهم خالد الفرج وعبدالله الحاتم لجديرة بالتقدير والامتنان مع الدعاء لهم من المولى عز وجل بالرحمة والمغفرة.

وأقدم بالشكر والتقدير إلى كل المعاصرين المهتمين بشعر ابن لعبون، والذين حافظوا عليه وتناقلوه ودرسوه ليبقى أثراً شاهداً على تراث هذه المنطقة الأدبي في فترة حرجة من تاريخها. وأخص منهم عبداللطيف بن سعود البابطين وعبدالله بن محمد الفاخري وعبدالله بن محمد بن خميس ومحمد بن سعد بن حسين ويحيى بن عبدالله المعلمي ومحمد بن عقيل الظاهري ويحيى الربيعان وأختص بالشكر عبدالعزيز بن سعود البابطين لجهوده لذكر الشاعر ابن لعبون على مختلف الأصعدة وآخرها تتويجه لها بإقامة ملتقى ابن لعبون.

كما ولا يسعني إلا أن أشكر أستاذنا الفاضل علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر لتفضله بالاطلاع على أصل هذا العمل والتقديم له، أنعم الله عليه بموفور الصحة والعافية وجزاه الله عنا خير الجزاء.

والشكر موصول إلى كل الذين اطلعوا على كتابي الأول واطلعوا على مسودة هذا الكتاب، وأبدوا نقدهم وملاحظاتهم وآراءهم عليه، وأخص منهم إبراهيم بن ناصر المدلج، ومحمد بن علي الزير وعبدالرحمن بن عبدالله اللعبون وفواز بن عبد العزيز اللعبون وعبدالرحمن العقيلي الغربلي.

وشكر خاص مقروناً بالتقدير إلى سليمان الحديثي ومبارك بن عمرو العماري لما قدماه لي من معلومات قيّمة وآراء مفيدة..

وختاماً لعبدالعزیز السريع ومعاونيه في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين الشكر لما بذلوه من جهد لإخراج هذا العمل وإنجازه.

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ..

الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون

الخبر - غرة ربيع الثاني ١٤١٨هـ

الباب الأول
سيرة الشاعر
محمد بن لعبون

ابيض

الفصل الأول

حياة ابن لعبون وسيرته

اختلاف المراجع في سيرة ابن لعبون:

عندما أصدرت كتابي «أمير شعراء النبط محمد بن لعبون: مدخل لدراسة سيرته وشعره» نبهت إلى ما وقع به من سبقني بالكتابة عن ابن لعبون من أخطاء حول سيرته وقدمت معلومات موثقة لا يرقى إليها شك في تحديد نسب الشاعر ومكان مسقط رأسه وسنة ولادته وسنة وفاته ومكانها، ولكن ما زال الالتباس في سيرة ابن لعبون متوارثاً وما زلنا نرى الكثيرين ومن كبار الكتاب يكررون أخطاء السابقين.

اختلفت المراجع الرئيسية التي كتبت عن «ابن لعبون» في تحديد سنة ولادته ومكانها وأيضاً سنة وفاته وهذا ملخص لما ذكرته هذه المراجع:

ذكر خالد بن محمد الفرّج صاحب «ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد» عند ترجمته حياة ابن لعبون ما نصه: «ولد شاعرنا في حرّمة (ولا نعرف سنة ميلاده)»^(١). وحدد سنة وفاته بعام ١٢٤٧هـ، وذكر أن ابن لعبون «بلغ ستاً وأربعين سنة»^(٢) وبذلك تكون سنة ميلاده حسب هذه المعلومات هي سنة ١٢٠١هـ.

أما عبدالله بن خالد الحاتم صاحب «أخبار ما يلتقط من شعر النبط» فقد أشار إلى أن «الشاعر الكبير النابغة محمد بن لعبون المدلج الوائلي المولود سنة ١٢٠٠هـ في تويم من نجد والمتوفى سنة ١٢٤٦هـ بالطاعون في الكويت»^(٣).

وعندما قام محمد سعيد كمال بإفراد شعر ابن لعبون في ديوان واحد ضمن سلسلة «الأزهار النادية من أشعار البادية»^(٤) ونشر يحيى الربيعان كتاب «ابن لعبون حياته وشعره»^(٥) كررا ما ذكره الفرغ في ما يتعلق بسنة ميلاد ابن لعبون ومسقط رأسه.

وأشار عبدالمحسن بن عثمان أبابطين في «المجموعة البهية من الأشعار النبطية» المطبوع عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، إلى أن ابن لعبون «ولد في إقليم سدير ونشأ فيه وتعلم القرآن وكان مولده سنة ١٢٠٠هـ وتوفي في الكويت في سنة ١٢٤٦هـ»^(٦).

وأشار عبداللطيف بن سعود الباطين صاحب «طرائف الكلام في شعر العوام» أن ابن لعبون «ولد في بلدة (حرمة) من مقاطعة سدير»^(٧) ولم يأت على ذكر سنة ميلاده، إلا أنه ذكر وفاته بالكويت سنة ١٢٤٧هـ.

ولا يذكر عبدالله بن محمد بن خميس سنة ميلاد ابن لعبون، ويكتفي بذكر أنه من مواليد حرمة من مقاطعة سدير^(٨ و٩).

وقال طلال بن عثمان السعيد في «الموسوعة النبطية الكاملة» ولد شاعرنا في قرية حرمة وقيل في بلدة تويم حوالى سنة ١٢٠٠هـ وتوفي بالكويت سنة ١٢٤٧هـ^(١٠)، وذكر حمد محمد السعيدان «صاحب الموسوعة الكويتية المختصرة» أن ابن لعبون ولد في بلدة سدير^(١١) وتبعه في هذه المعلومة غنام الديكان^(١٢).

ومؤخراً أشار عبدالرزاق محمد العدساني إلى أن ابن لعبون ولد في حرمة سنة ١٢٠٤هـ^(١٣) وذكر «أن جميع الكتب والمؤلفات التي تخص الشاعر محمد بن حمد بن لعبون اتفقت على أن مولده مدينة حرمة بمنطقة نجد»، وعن وفاته أنه «مضى عليها ما يقارب ١٦٣ سنة»^(١٤). ولما كانت سنة ميلاده هي سنة ١٢٠٥هـ ووفاته سنة ١٢٤٧هـ، فعليه يكون قد مضى على وفاته ١٧١ سنة.

لقد أخفقت المصادر الرئيسة المذكورة آنفاً - في معظم أو كل ما ذكرته حول سيرة ابن لعبون - في تحديد سنة ومكان مولده وعام وفاته. فليست حرمة ولا

التويم مسقط رأس الشاعر وليس هنالك بلدة اسمها سدير وإنما مقاطعة أو إقليم سدير وما سنة ميلاده بسر ولا أي من السنوات ١٢٠٠ هـ أو ١٢٠١ هـ أو ١٢٠٤ هـ بسنة ميلاده ولا سنة ١٢٤٦ هـ بسنة وفاته رحمه الله.

مولده:

يرجع القول الفصل في تحديد مكان وسنة ميلاد الشاعر وسنة وفاته ومكانها إلى والده نسابة نجد ومؤرخها الشيخ حمد بن محمد بن لعبون حيث يقول عن ابنه: «محمد الشاعر المشهور، المولود في بلد ثادق سنة ١٢٠٥ هـ»^(١٥) (الصورة ١ و ٢).

أما الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام صاحب «علماء نجد خلال ستة قرون» فيحدد سنة ميلاد ابن لعبون في ربيع الثاني لسنة ١٢٠٥ هـ^(١٦).

إذن فالشاعر محمد بن لعبون ولد في ثادق سنة ١٢٠٥ هـ أثناء إقامة عائلته فيها بعد انتقالها من حرمة بسبب أحداث سنة ١١٩٣ هـ.

وفاته:

وحول سنة وفاة الشاعر ومكانها يحدد ذلك والده الشيخ حمد بن لعبون بقوله: «توفي في بلد الكويت سنة ١٢٤٧ هـ في الطاعون العظيم الذي عمَّ العراق والجزير والكويت»^(١٧). وعن عمر الشاعر يقول أبوه «فيكون عمره ٤٢ سنة»^(١٨).

سبب اختلاف الرواة في سنة ومكان ميلاده:

السبب في تكرار ذكر التويم أو حرمة كمكان لمسقط رأس الشاعر ابن لعبون هو كونه من المعروف أن آل مدلج ومنهم آل لعبون هم أهل التويم وحرمة، وهذا ما جعل من كتب عن الشاعر ابن لعبون ينسبه إلى إحدى البلدين، فكلتا البلدين أسسهما جدود الشاعر ابن لعبون وسكنوا فيهما، فالتويم عمرها الجد مدلج بن حسين الوائلي وبنوه سنة ٧٠٠ هـ، وحرمة عمرها الجد إبراهيم بن حسين بن مدلج سنة ٧٧٠ هـ وبقيت الإمارة والشرف فيهما لعائلة الشاعر، فقد كانت الإمارة لآل مدلج في التويم إلى عهد قريب ومازالت في حرمة حتى وقتنا الحاضر.

ربما كانت هذه الحقيقة وراء خطأ من كتبوا عن الشاعر ابن لعبون فذكروا أن مسقط رأسه في إحدى هاتين البلدين التويم أو حرمة، كما وأن عدم إحاطة معظم من كتب عن ابن لعبون بتاريخ عائلته وعدم اطلاعهم على ما كتبه والده العلامة النسابة المؤرخ الشيخ حمد بن لعبون وغيره من كبار المؤرخين في نجد عن الشاعر، ما جعلهم يختلفون في تحديد سنة ميلاد الشاعر ومكان مسقط رأسه وحتى سنة وفاته.

إنها من إفرازات التاريخ فقد اضطرت عائلة الشاعر ابن لعبون لترك حرمة بعد أحداث سنة ١١٩٣هـ، ونزح والده الشيخ حمد إلى القصب ومنها إلى ثادق حيث ولد الشاعر في ربيع الثاني سنة ١٢٠٥هـ، ومنها انتقلت عائلته إلى حوطة سدير وانتهى المطاف بهم في التويم بلد الأجداد، فاستقر بها الشيخ حمد وجعلها مسكناً له ونسب نفسه إليها.

نسبه:

ذكر النسابة المؤرخ الشيخ حمد بن محمد بن لعبون نسب قبيلته فقال: «أول من سمّي لنا من أجدادنا حسين أبو علي، وهو من بني وائل، ثم من بني وهب من الحسنة، وكان لوهب ولدان وهما منبه وعلي، .. ولنبه ولدان وهما حسن جد الحسنة، وصاعد جد المصاليخ» (١٩).

أما نسب الشاعر ابن لعبون فهو محمد بن حمد بن محمد بن ناصر بن عثمان (الملقب لعبون) بن ناصر بن حمد بن إبراهيم بن حسين بن مدلج الوائلي البكري العنزي.

سبب تسمية لعبون:

أما سبب تسمية الجد لعبون فقد وجدت في ما نقلته عن شيوخ عائلتنا أن الجد عثمان بن ناصر بن حمد بن إبراهيم بن حسين بن مدلج ثارت عليه بندقية ابن عمه حمد الملقب بالحربي أثناء ملاقاته بين أهل حرمة وأهل الجمعة، فنظمت شذقيه ثم برئ منها وصار ريقه يسيل، وبسبب ذلك لقب بلعبون، فحمل هذا اللقب وحملته ذريته من بعده.

نشأته:

ولد ابن لعبون في بلدة ثادق وبها ترعرع ودرس، وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، ونشأ في بيت علم وأدب، وقد تهيأت للشاعر محمد الفرصة للاطلاع على أمهات الكتب في التاريخ والأدب التي تزر بها مكتبة والده.

البيئة السياسية:

ولد ابن لعبون وترعرع في بيئة سياسية مستقرة بعد أن توطدت أركان الدولة وعم الأمن والاستقرار بعد فترات مظلمة من الفتن والاحتلال والبدع. عايش ابن لعبون مجتمع السياسة والحكم منذ صغره، فقد كان أبوه يصطحبه معه إلى مجالس الأمراء من آل سعود ومدحهم بقصائد. ولابد أنه وعى شيئاً من الصراع السياسي وما يترتب على ذلك من عز للمنتصر وذل للمنهزم.

البيئة الدينية والعلمية:

ترعرع ابن لعبون في ظل الدعوة السلفية التي حمل لواءها الشيخ محمد بن عبد الوهاب، ونهل الطفل والشاب ابن لعبون العلوم الشرعية ومبادئ التوحيد والعقيدة والعبادات من مناهلها الصحيحة السليمة. وعاش ابن لعبون في بيت من بيوتات العلم والأدب، ولابد أنه اطلع على أمهات الكتب في التاريخ والأدب، فوالده عالم باحث ومؤرخ ونسابة. تعلم ابن لعبون القراءة والكتابة وبرع في الخط وحفظ القرآن الكريم في صغره.

الغربة:

ولد محمد بن لعبون في السنة التي جلت فيها عائلته من بلدة القصب إلى ثادق من بلدان المحمل بنجد، ومما لاشك فيه أن ابن لعبون عندما أدرك الحياة أحس بمعاناة ومكابدة أهله من جراء أحداث حرمة، وعرف أن عائلته في وضع لا تحسد عليه بعد أن طردت من بلدتها وصودرت دورها وأموالها، وأنها تعيش في ثادق معيشة اللجوء، ولا تدري متى ترحل وإلى أين ترحل. ولابد أنه عرف بأن أبناء قبيلته

وجماعتهم من أهل حرمة قد تفرقوا في بلدان نجد والزبير والهند وغيرها. ولا بد للشاب ابن لعبون وأنه قد أحس بوطأة الظروف التي تكابدها عائلته كلاجئين في ثادق، ولا بد أنه شارك تطلع أسرته للعودة إلى بلدهم في حرمة، فهاجس النزوح عنها كان يتراءى له كما يتراءى لعائلته كل حين.

الشعر:

إن دراسة سيرة ابن لعبون تثبت لنا أن الشاب ابن لعبون تلّبسه شيطان الشعر وهو ابن الخامسة، ولا بد للشاعر أن ينطلق، ولكن من هم حول ابن لعبون طفلاً أو شاباً، عائلته ومجتمعه لا يسمحون له أن ينطلق.

العشق:

إن القراءة في شعر ابن لعبون تشير إلى أنه وقع في الغرام وهو لم يبلغ السابعة عشرة. لقد أحب مي المطيرية وهام بها.

لم يكن بإمكان هذا الشاب الذي غلبه شيطانا الشعر والهوى أن يغلبهما أو يكبتهما. عرف الشاب ابن لعبون وهو خير من يعرف موقف عائلته ومجتمعه حيال عشقه وشعره، ولا بد أنه قاسى بسبب ذلك، وأن والده وأسرته قد أحسوا بمعاناه الشاب الشاعر العاشق. وكأنني أحس بمعاناة الوالد التي لا تقل عن معاناة الابن، فقد وقع الوالد أمام ثلاث قوى لا يستطيع السيطرة حتى على واحدة منها: فورة شباب وانطلاقة شاعر وهوس هوى. وكأنني بالشاب قد أيقن - ومقديماً - بخسارة قضيته بين أمور عدة: عشق لم تتوافر له إمكانيات إنجازه، وبلدة تتلمس منه الخطأ. فهو وإن كان قد ولد فيها، إلا أنه غريب عنها، ومجتمع محافظ، وشعر تمكن منه.

لقد أدرك الشاب ابن لعبون أن معظم أفراد قبيلته وجماعتهم قد تفرقوا بعد هدم حرمة، في بلدان نجد والزبير والهند وغيرها. وكأنني وابن لعبون يعد الأيام يوماً بعد يوم ويسابق الزمن ليحصل على شهادة البلوغ ليقدمها إلى والده ليحصل

منه على تأشيرة السفر والانفلات كبقية جماعته، وليسبق عائلته في رحيلها عن ثادق. أدرك الشاب ابن لعبون أنه لابد له من الهروب من بيئته التي ربما لم تكن موائمة لشباب سكناه سلطان الهوى وتلبسه شيطان الشعر منذ نعومة أظافره.

ولابد له والحالة هذه من تضحية كبيرة، لقد انفلت بشبابه وساقه شيطان شعره، ولكنه ضحى بأهله ومحبوبته. محبوبته التي ظل يردد اسمها طيلة حياته. ورب سائل يسأل ماذا كسب ابن لعبون؟. الإجابة عن مثل هذا السؤال تجدها عند عشاق ابن لعبون والمعجبين بشخصيته وشعره.

انعكاسات بيئته على حياته:

بدأت تأثيرات وانعكاسات بيئة ابن لعبون حال تفكيره في النزوح من نجد، فما هذا التفكير إلا امتداد لمعاناة أسرته في الترحال، وتجلت آثار جميع البيئات التي ذكرنا: سياسية ودينية وعلمية وعائلية على حياة ابن لعبون، وتركت بصماتها واضحة عليه وعلى حياته الشعرية. وهذا ما يمكن ملاحظته من خلال دراسة سيرته وقراءة أشعاره.

لقد اتخذ ابن لعبون وحال وصوله إلى الزبير موقفاً سياسياً بوقوفه بجانب أبناء عمومته من آل مدلج وجماعته من أهل حرمة ومن ناصرهم. لقد ثبت ابن لعبون على مواقفه السياسية منذ وصوله إلى الزبير وحتى بعد خروجه منها ودفع بسبب ذلك ثمناً غالياً كالثمن الذي دفعته أسرته من قبل.

وانعكست تربيته الدينية في شعره، فقد بقيت الصلة وثيقة بين ابن لعبون وعقيدته التي نحسبها إن شاء الله سليمة، فلم يردنا من شعره ما يتنافى والعقيدة أو كمال التوحيد. لقد تجلت الخلفية الدينية عند ابن لعبون بكثرة استشاداته وتضميناته لكثير من الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة وذكره للأنبياء والملائكة وما إلى ذلك.

وانعكست خلفيته العلمية وبوضوح من خلال بلاغته وامتانة شعره وجزالة مفرداته وابتكاراته لبحور جديدة وتطوير أخرى، وابتكارات فنية ولفترات ذهنية واستدراكات على فحول الشعراء واقتباسات منهم وتضمينات لمفرداتهم وشعرهم وإشارات إليهم.

وانعكست حياة الغربة لعائلته وتنقلاتها في غربته الطويلة منذ خروجه من نجد حتى وفاته في الكويت، وفي تنقلاته بين نجد والزيبر والكويت، والبحرين والهند وغيرها.

تجلي شاعريته:

تجلت شاعرية ابن لعبون قبل ولادته فقد ذكر أن والده الشيخ حمد بن لعبون رأى حلمًا رواه لزوجته - وكانت حاملاً - وفسر ذلك الحلم بأن الله سيرزقهم ولدًا وسيكون شاعرًا^(٢٠) وجاء ذلك الولد وسمي محمدًا تيمناً باسم جده. ومرة ثانية تأكدت شاعرية الطفل محمد عندما رأى في المنام بحرًا يشرب منه وجاء لأبيه يحكي قصة ذلك الحلم، ففسره والده بأنه إما علم غزير أو شعر، وصدقت نبوءة الأب فكان البحر شعرًا ينهل منه الابن^(٢١).

ربما لا نغالي إذا قلنا إن الشعر ولد مع ابن لعبون، فقد قرضه تلقائياً ومنذ صغره، ولم يردنا من شعره وهو في نجد شيء يذكر وربما كان ذلك لأسباب منها:

- ١ - عدم اكتراث الكبار ممن حوله بتدوين شعره.
- ٢ - مكانة والده الشيخ حمد العلمية والوظيفية جعلته لا يذكر من أشعار ابنه إلا أبياتاً مدح بها عليه القوم، أما الأشعار الأخرى كالهجاء والغزل فربما ظن أنها مشينة ولا داعي لتشجيع الابن عليها ونشرها.
- ٣ - إدراك الولد الشاعر محمد لمكانة أبيه والبيئة المحافظة من حوله، ما جعله يحجم عن نشر أشعاره والبوح بها.

ومما يرجح ما ذكرنا أنه ليس من المعقول أن تنفتح شاعرية ابن لعبون وبهذه الجزالة والامتانة وسبك المعاني فجأة ولمجرد وصوله إلى الزيبر. إن البيئة العلمية للزيبر

و يذكر أن ابن لعبون عند خروجه من ثادق مهاجراً إلى الزبير وهو في السابعة عشرة من عمره، أشارت إليه امرأة قائلة: «هذا أبو قذيلة اللي يقصد؟» (أي يقول الشعر) فأجابها مرتجلاً بقوله^(٢٥):

أبو قذيلة ما وقف عند بابك
ولا فصخ واحد من ثيابك (*)
أنت حصة الدرب كل وطاك
حتى الأجانب يدلون بابك (**)

وما أن سمعت ذلك الهجاء منه، حتى بادرت لإرضائه بهدية تريد بها العافية.

صفاته:

ورد في بعض المراجع وما يذكر من أحاديث يتناولها العامة أن ابن لعبون، رحمه الله، كان حسن الطلعة جميل الصوت فطناً حسن البديهة، وذكر الشيخ حمد بن لعبون في تاريخه أن ابنه الشاعر محمد كان قد «حفظ القرآن، وتعلم الخط، وكان خطه فائقاً، وتكلم بالشعر في صغره»^(٢٦).

نواده وفطنته:

اتصف ابن لعبون بالذكاء وحسن البديهة وارتجال الشعر، ويردد العامة الكثير من الحكايات حول نوادر ابن لعبون وغرامياته حتى اختلطت الحقيقة فيها بالخيال.

إن مما يستشهد به على ذكائه القصة التي تروى عنه حين أراد أصدقاء له دعوته لحضور مجلس أنس وطرب، ولكنهم لا يريدون أن يعرف المكان، فدعوه للحضور شريطة أن يغمضوا عينيهِ حتى لا يستدل على المجلس. وافق ابن لعبون ومضى معهم معصوب العينين إلى المكان، ولما وصلوا رفعوا الغطاء عن وجهه، سمر الجميع وفي آخر الليل أغمضوا عينيهِ وعادوا به، وهكذا ظن أصدقاء ابن لعبون أنهم طربوا معه دون أن يعرف مكانهم، وفي الليلة التالية فاجأ ابن لعبون الجميع

(*) قذيلة: تصغير قذلة وهي شعر مقدم الرأس. فصخ: نزع.

(**) الأجانب: الغرباء عنها.

بحضوره إلى المكان، فعجبوا أشد العجب لمعرفة ابن لعبون للمكان واستدلاله عليه، فأخبر ابن لعبون أصدقاءه أنه كان قد ملأ جيبه حبوباً وخرق خرقاً صغيراً في الجيب تتساقط منه الحبوب على طريق سيره إلى المكان، وفي الصباح تتبع الحب فاستدل على المكان.

عشقه وهجاؤه:

إن من أهم استنتاجاتي لما اطلعت عليه من شعر ابن لعبون أنه «أينما حل عشق وحيثما رحل هجا». ولنتلمس هذه المقولة من خلال دراستنا لشعر ابن لعبون وتتبعنا لسيرته. للمزيد حول عشق ابن لعبون انظر الفصل الخامس: ابن لعبون العاشق.

أسفاره وتنقلاته:

لم يستقر بابن لعبون القرار في بلد معين، فما أن بلغ السابعة عشرة حتى ترك «ثادق» مسقط رأسه في المحمل من نجد في تنقل وترحال، إما رغبة منه أو رغماً عنه (الشكل ٣)، ففي هذه السن المبكرة هاجر إلى الزبير، ومنها نفي أو بالأحرى خرج إلى الكويت، وهناك قول بأن ابن لعبون خرج من ثادق إلى البحرين وبعدها ذهب إلى الزبير وربما تفسر بعض قصائده بما يعزز هذا القول. وسواء قصد ابن لعبون البحرين بعد خروجه من نجد أم قصد الزبير رأساً، فقد زار البحرين أكثر من مرة. وقد ورد في شعره ذكر للقطيف، مما يشير إلى أنه ذهب إليها وإلى الأحساء. كما ذكر أنه ذهب إلى الهند لزيارة ابن عمه ضاحي بن عون في مدينة بومباي، وكان الشيخ ضاحي رجل العرب في الهند علماً وغنى. ويذكر خالد بن محمد الفرّج أن ابن لعبون لم يطب له المقام في الهند لكونه غريب الوجه واليد واللسان، فغادرها معرجاً على البحرين وفيها أمضى وقتاً يسيراً (الشكل ٤). هذا ولم يردنا مما يلقي الضوء على سيرة ابن لعبون وتنقلاته في هذه البلدان إلا النزر اليسير.

إن هذه الأسفار والتنقلات وما واكبها وتخللها من ظروف وأحداث، أكسبت ابن لعبون ميزة يكاد ينفرد بها عن سواه من الشعراء، ولا نقصد بها ميزة السفر والترحال، بل ميزة ما اكتسبه منها من خبرة انعكست متانةً في شعره وصقلاً لشخصيته واعتداداً

بنفسه. لقد وفر السفر للشاعر ابن لعبون الفرصة ليس للتعرف على بلدان مختلفة فحسب، وإنما للتعايش والتكيف مع بيئات تختلف إلى حدٍّ ما في لهجاتها وعاداتها وثقافتها ومبادئها مع ما ألفه في مجتمع نجدى شبه مغلق، ولد فيه وترعرع.

انطلق ابن لعبون من مجتمع نجدى في قلب جزيرة العرب إلى مجتمع نجدى آخر في الزبير أكثر انفتاحاً وتأثراً بالساحل، وسافر إلى مجتمعات أكثر بعداً عن مجتمعات نجد والزبير، فقد سافر إلى الكويت وبلدان الساحل والبحرين والهند، ووجد في مجتمع الكويت وسطاً بين هذه وتلك، فاستقر بها ليقضي أواخر أيامه.

حنينه إلى نجد:

خرج ابن لعبون من نجد وظل قلبه معلقاً بها وبأحبته فيها ونظم في ذلك شعراً بثه حنينه وشوقه لهم ولديارهم ودعاه لبلده ثادق (الصورة ٥) وسكانها بالخير العميم والغيوم المرناة، ومن ذلك قوله:

فَإِذَا نَادَيْتُ سِرِّي فِي قَرَاهَا وَمَسْنَدِي
إِلَى حَيِّ بَيْنِ أَطْلَالِ نَجْدٍ جُثُومَهَا
إِلَى سِرَّتِهَا مِنْ دَارِ مِيٍّ وَعُغْرِبَتْ
وَنَابَاكَ مِنْ طُفَّاحِ نَجْدٍ خَشُومَهَا
أَوَّلَ مَوَارِي دَارِهِمْ لَكَ جَالَلَهُ
حَاشَا إِلَهَهُ وَبَاقِي الدَّارِ زُومَهَا
عَلِمِي بِهِمْ قَطْنَ عَلَى جَوْ ثَادِقْ
سِقَاهَا مِرْنَاتِ الْعَوَادِي رُكُومَهَا
مَرَابِيعَ لَذَاتِي وَعَغَايَاتِ مَطْلَبِي
وَمَخْصُوصَ رَاحَاتِي بِهَا فِي عُمُومَهَا
أَلَا يَا خَبِيرَ بَالْمَصَادِيرِ حَثْهَا
وَسِرُّهَا أَمَامَ الدَّارِ تَلْقَى عُلُومَهَا

إِلَى جَيْتٍ فِي وَادِي سَدِيرٍ فَخَلَهَا
تَذِبُ الْعَفَا مَا فَوْقَهَا إِلَّا وَسُومَهَا
إِلَى لَاحِ بَرْقٍ مِنْ حَايَا نَجْدٍ حَتَّتْ
مِنْ الْوَجْدِ حَنَّةً وَالْدِّينِ رَحُومَهَا

علاقاته:

ساعدت عبقرية ابن لعبون الشعرية وشخصيته المرححة الطربة في توطيد علاقاته مع كثير من وجهاء وأعيان نجد والزيبر والكويت والأحساء والبحرين والهند. وورد في شعره ذكر كبار شخصيات عصره، وفي صغره مدح آل سعود ومنهم عمر بن سعود بن عبدالعزيز بقصائد كثيرة، ومدح شيخ الزيبر محمد بن إبراهيم بن ثاقب والشيخ ضاحي بن عون وابنه أحمد، والأمير أحمد السديري، والشيخ جابر العبدالله الصباح، وكانت له علاقات ومراسلات مع عدد من وجهاء المنطقة، كالحاج يوسف اليعقوب البدر والشاعر عبدالجليل الطباطبائي وغيرهما.

ثقافته:

إن المتفحص لشعر ابن لعبون يجده ينحو فيه منحى الشعر العربي الفصيح في كل أساليبه ومعاييره ومعانيه وقوافيه وتضمنياته واقتباساته، وتجد في شعر ابن لعبون الصور البلاغية وبديعها.

يبدأ ابن لعبون قصائده كما بدأها الأوائل بالنسيب والغزل، ويعرّج على ذكر الركائب والظعائن، ويصف ما تمر به من القفار والفلاة والبلدان، وكأنني به يهیی السامع له، ويحفزه لسماع ما يريد قوله ومتى ما تم له ذلك وضمن التعاطف والاستحسان والثناء، خلص إلى مراده من القصيدة بسلاسة، ثم ختمها في معظم الأحيان بحمد الله والثناء عليه والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم.

ويلاحظ القارئ أو السامع لشعر ابن لعبون حسن مطالع قصائده وحسن ختامها، وبين هذه وتلك دقة وصفه، ورقة غزله، وبلاغة مدحه، وعنف هجائه، ومعاناة رثائه.

يتميز شعر ابن لعبون عن شعر معظم شعراء النبط بثرائه اللغوي، فلقد كان للبيئة التي عاش فيها، والظروف الاجتماعية والسياسية التي أحاطت به، أثرٌ كبيرٌ في صقل شخصيته وشاعريته، فقد جمع ابن لعبون بين خلفية عربية نقشت في نفسه ووجدانه منذ نعومة أظافره وبيئة عامية متباينة من نجد إلى الزبير وبلدان الساحل. عندما كان ابن لعبون في رعاية أبيه العلامة الشيخ حمد بن لعبون، حفظ القرآن وتعلم الخط وبرع فيه وقال الشعر في صغره. إن نشأة ابن لعبون في بيئة علم وأدب مكنته من الاطلاع على أمهات الكتب في لغة العرب وأدائها، مما صقل لغته العربية، وفتح آفاق مداركه الأدبية. وعندما تنقل بين مناطق نجد والساحل أَلَمَ بتراثها الشعبي ومفرداتها المحلية. وبهذا الرصيد العلمي وهذه الخلفية الثقافية، اقتحم ميادين الشعر فنبغ فيها، مازجاً فصيحته العربي بعامية النبطي، فجاء شعره رصيناً قوياً تجد فيه الكثير من البلاغة اللغوية، واللفظات الذهنية، والمحسنات اللفظية، والاستعارات البديعية، والاقتباسات الأدبية.

انتماءه السياسي؛

بدا انتماء ابن لعبون السياسي واضحاً وثابتاً في أكثر من جانب من جوانب حياته وشعره، وكما ذكرنا أن ابن لعبون قدم إلى إمارة الزبير والتنافس على أشده بين حمائل أهلها على السلطة، وما كان لابن لعبون إلا أن يأخذ موقفاً حيال هذه الفئة أو تلك. وعندما حدد ابن لعبون موقفه ثبت عليه حتى النهاية رغم قناعاته بما سيدفعه من أجل ذلك من ثمن، لقد وقف ابن لعبون بجانب أبناء عمومته وجماعته ومدح زعماءهم وأطلق العنان لهجاء خصومهم، ووقف موقفاً معادياً لشيخ الزبير علي بن زهير وهجاه هجاء مقذعاً.

لقد دفع ابن لعبون ثمن مواقفه غالياً وتمثل ذلك بخروجه من الزبير التي عشقها وتغنى بها، واضطر لفراق ديار من تعلق بها قلبه وغادر مراتبها.

المؤرخون وابن لعبون؛

دخل الشاعر محمد بن لعبون التاريخ من خلال ما كتبه كبار المؤرخين في جزيرة العرب عنه في تواريخهم، فقد أورد معظم هؤلاء المؤرخين نبذة عن حياته

وشعره، ومن أولئك والده الشيخ حمد بن محمد بن لعبون صاحب تاريخ نجد المعروف لاحقاً باسم «تاريخ ابن لعبون»، وعثمان بن عبدالله بن بشر صاحب «عنوان المجد في تاريخ نجد»، وعبدالله بن محمد بن بسام صاحب «تحفة المشتاق في أخبار نجد والحجاز والعراق»، ومقبل بن عبدالعزيز الذكير صاحب «العقود الدرية في تاريخ البلاد النجدية»، وعبدالله بن عبدالرحمن البسام صاحب «علماء نجد خلال ستة قرون»، وخير الدين الزركلي صاحب «الأعلام» وغيرهم.

وعلى سبيل المثال لا الحصر نورد ما ذكره ابن بشر والذكير، فقد أورد ابن بشر في حوادث سنة ١٢٤٧هـ ما نصه: «وفي هذا الطاعون مات رئيس الزبير علي بن يوسف الزهير، وفيه أيضاً توفي الشاعر المشهور محمد بن حمد بن محمد بن لعبون المدلجي الوائلي، مات بالكويت، وكان شعره جيداً»^(٢٧).

أما مقبل الذكير فلم يذكر من حوادث سنة ١٢٤٧هـ إلا وفاة ابن لعبون وذلك بقوله: «هذه السنة كسابقتها ليس فيها من الحوادث ما يوجب الذكر. وفيها توفي محمد بن حمد بن محمد بن لعبون المدلجي الوائلي الشاعر المشهور توفي في بلد الكويت وكان أشعر شعراء النبط المتأخرين وأكثره من الشعر الجيد المقبول ولا زال يتمتع بقصب السبق إلى الآن»^(٢٨) (الشكل ٦).

معاناته:

من خلال قراءة ما توافر لنا من معلومات عن حياة ابن لعبون وتنقلاته، وإن كان مقتضباً، يتبين لنا كم كانت حياته صعبة، قضاها متنقلاً، إن لم يكن طريداً، لا يقرّ له قرار وكأنه بذلك يعيد سيرة والده، وتنقل عائلته في قرى نجد بعد هدم حرمة، وبقدر ما اكتسبه ابن لعبون من خلال رحلاته من خبرة وصقل لشخصيته، فقد عانى الكثير من متاعب الحياة وهمومها، وصراعه مع الحكام ومنافسته للشعراء، ومعاناته مع من تعلق بها قلبه، وشظف معيشته، لقد سئم ابن لعبون الحياة ونحا منحى أبي العلاء المعري في لزومياته وتمنى أنه لم يوجد بها، وتكرر منه ذلك في عدد من قصائده ومنها قوله:

لو با تمنى قلت يا ليت من غاب

عما جرى باللوح واللي كتب به

امي وابوي اللي رموني بالاسباب
يا ليتها بعد الحمال اسقطت به

وقوله:

لو با تمنى قلت يا ليت من مات
حيث الطرب واوصال الاحباب فاته

وأخيراً تداعت قواه أمام المرض العام الذي فشا في المنطقة، واقتنصته يد
المنون وهو في عزّ شبابه، فمات بمرض الطاعون في الكويت، رحمه الله وغفر له.

ابن لعبون تزوج ولم يعقب؟:

إن من الشائع لدى الناس أن ابن لعبون لم يتزوج إلا أن مما أذكره وأنا في
مقتبل العمر أنني سمعت من أحد شيوخ العائلة قوله إن الشاعر قد تزوج بابنة
خاله، غير أنني لم أستوثق من هذه المعلومة وقتذاك. ولكنني وجدت في ما ذكره
محمد أحمد الثميري والراوية محمد بن عيد الضويحي^(٢٩) ما يعزز خبر زواج ابن
لعبون من ابنة خاله في معرض ذكره لمناسبة قصيدة توبته، وما ذكره أن ابن لعبون
تزوج ابنة خاله في الكويت وأنها أحبته وأحبها.

ومما يعزز صحة خبر زواج ابن لعبون ما ذكره والده المؤرخ النسابة الشيخ حمد
بن محمد بن لعبون من معلومات مقتضبة عن ابنه الشاعر محمد بن لعبون بقوله: إن
عمره وقت وفاته كان ٤٢ سنة وليس له عقب^(٣٠)، وكلمة الشيخ حمد وليس له عقب تعني
أنه لم يترك ذرية، ومنها يفهم أن الشاعر ابن لعبون قد تزوج ولكن لم يرزق بذرية تعقبه،
وإلا لذكر والده أنه لم يتزوج واكتفى بذلك ولم يأت على ذكر العقب.

وصيته بين الحقيقة والخيال :

مات ابن لعبون في مدينة الكويت ودفن فيها، وهذا لا غبار عليه، ولكن أين يقع
قبره رحمه الله؟ لقد أثار هذا الموضوع اهتمام عدد من الناس ونسجت حول قبر ابن
لعبون روايات اختلطت فيها الحقيقة بالخيال، ومن ذلك قول بعضهم إن ابن لعبون

أوصى أن يدفن على قارعة الطريق التي تمر بها النساء عند ذهابهن وإيابهن إلى البحر، ومثلها ما يشاع عن أبيات تنسب إلى ابن لعبون في تحديد مواعيد لقائه بالنساء على السيِّف، ربما تكون شيئاً من الأساطير الكثيرة التي حيكت حوله.

وصايا الشعراء :

فقد أوصى عدد من الشعراء وخاصة أولئك الذين أضناهم العشق أن يدفنوا بجانب ما أحبوا أو من أحبوا ومثال ذلك قول الشاعر(*):

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة
تروي عظامي بعد موتي عروقها
ولا تدفني في الفلاة فإنني
أخاف إذا ما مت ألا أذوقها

فهل نفذت وصية هذا الشاعر وهل يعقل أنه كان صادقاً في كلامه؟.

وهل نفذت وصية الشاعر (**) الذي قال:

بلغوها إذا أتيتم حماها
أنني مت في الغرام فـداها
واذكروني لها بكل جميل
فعساها أن تبكي عليَّ عساها
واصحبوها لتربتي فعظامي
تشتهي أن تدوسها قدمها

وليست وصية ابن لعبون - إن كان فعلاً قد أوصى بها - عن هذه الأمثلة ببعيد.

قبر ابن لعبون في مقبرة:

سبق وأن أبدينا تحفظاً حول ما ذكر عن وصية نسبت إلى ابن لعبون بدفنه في طريق النساء إلى البحر، فمع عدم وجود ما يثبتها سوى ما يتندر به العوام، نقول

* البيتان من قصيدة للشاعر أبي محجن الثقفي، الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، مجلد ١٨، طبعة دار الثقافة، بيروت ١٩٥٩، ص ٢٨٩.

* * الأبيات من قصيدة للشاعر الأخطل الصغير، شعر الأخطل، ص ١٥١-١٥٢.

وعلى فرض أن ابن لعبون فعلاً قد أوصى أن يدفن على طريق النساء، وهذا من باب المبالغات التي اعتاد عليها الشعراء في وصف هيامهم وعشقهم، فمن ذا الذي سينفذ وصيته؟. إذ ليس من المعقول أن يسمح أهل الكويت وحكامها وعلمائها وأصدقاء ابن لعبون ومعارفه ووجهاء الكويت، كالحاج يوسف اليعقوب البدر وعائلته، أن يدفن مسلماً خارج مقابر المسلمين حتى ولو أوصى بذلك، لتنافيها ومبادئ الشرع المطهر وعرف المجتمع السليم، وهل كل من أوصى بتنفيذ وصيته؟. هذا من جهة، ومن جهة أخرى مات ابن لعبون في وباء الطاعون وفي وقت لا يجد الموتى من يدفنهم وأحياناً يدفن الموتى في قبور جماعية. فمن ذا الذي سيلتفت إلى ابن لعبون لينفذ وصيته (إن كان قد أوصى) ويدفنه في طريق النساء؟. إنها من الأساطير التي حيكت حول ابن لعبون.

ومما يعزز ما ذكرنا ما أورده الدكتور يعقوب الغنيم^(٣١) بأن ابن لعبون دفن في مقبرة الرشيدة.

إذن ، دفن ابن لعبون في مقابر المسلمين وليس كما يشاع ويصدق تلك الشائعات العوام.

موقع قبره:

هناك الكثيرون ممن اهتم بالبحث والتحقيق عن موضع قبر ابن لعبون، فمن قائل إنه دفن في اليسرة ومن قائل في الوطية، ومنهم من قال إنه دفن في «منطقة سحيلة في القبلة بناء على وصيته»^(٣٢). ربما تكون اليسرة والوطية وسحيلة تسميات محلية لمنطقة واحدة أو قريبة من بعضها الآخر. وعموماً فالمنطقة المذكورة تقع قرب مبنى مجلس الأمة الحالي ومتحف الكويت الوطني.

وقد ذكر لي الأديب عبدالعزيز بن سعود البابطين^(٣٣) الذي قام ومنذ مدة طويلة بالاتصال بكبار السن والمهتمين بابن لعبون وشعره من أهل الكويت، وخاصة أولئك الذين يظن أن لهم دراية وعلمًا بالمكان الذي دفن فيه، أن أحمد الجارالله أخبره أن سليمان الجراح كان قد دلَّه على المكان الذي دفن فيه ابن لعبون. كما أن

عبد اللطيف الثويني ومنصور الخرقاوي أيضاً يعرفان موقع قبر ابن لعبون، وأنه يقع في منطقة الجسرة (اليسرة) بالكويت التي كانت تعرف بنقعة البحر على ساحل السيف (الصورة ٧)، وهي اليوم حديقة متحف حمود بن يوسف البدر.

وحول موقع قبر ابن لعبون يذكر الشيخ عبدالله بن محمد الفاخري عن عمه أحمد بن عبدالله الفاخري الذي عاش في الكويت خلال الفترة ما بين ١٣٢٥هـ إلى ١٣٦٩هـ، أن ابن لعبون دفن في بركة ابن بحر جنوبي مسجد ابن بحر (٣٤).

ويذكر الأديب خالد سعود الزيد أن ابن لعبون دفن في مقبرة في تلك المنطقة (٣٥).

ويحدد الدكتور يعقوب بن يوسف الغنيم موقع قبر ابن لعبون «نقعة الصقر بين اليسرة الواقعة غرباً وبيت البدر، وقبر ابن لعبون يقع في المقبرة المزالة في الزاوية الشمالية الغربية منها ويعادل زاوية مدرسة عمر بن الخطاب الشرقية الجنوبية التي هدمت وأدخلت ضمن موقع مجلس الأمة وكانت هذه المقبرة تسمى مقبرة الرشيدة» (٣٦) (الصورتان ٨ و ٩).

هذا وقد قمنا وبصحبة الأخ أحمد الجارالله وأخيه الشاعر سليمان الجارالله والشاعر فواز بن عبدالعزيز اللعبون بزيارة ديوانية البدر التي ذكر عبدالله بن خالد الحاتم أن ابن لعبون سكن فيها عند قدومه للكويت أول مرة، وتجولنا في المنطقة التي ذكر أن ابن لعبون دفن فيها. ديوانية البدر ما زالت قائمة (الصورتان ١٠ و ١١) ويجاورها بيوت أعيان الكويت مثل الصقر والغانم والعثمان، قبل إزالتها منذ عقود مع بداية تحديث الكويت.

لقد تحفظت في كتابي الأول «أمير شعراء النبط محمد بن لعبون: مدخل لدراسة سيرته وشعره» حول ما ذكر عن قبر ابن لعبون ووصيته وأكرر تحفظي على هذه المعلومة وأذكر ما يفند مقولة أن قبر ابن لعبون كان متميزاً وعليه قبة وكان مزاراً بالنقاط التالية:

- ١ - عدم وجود دليل مادي يؤكد وجود القبة.
- ٢ - عدم وجود إثبات أو ذكر تاريخي موثق لوجود مثل هذه القبة.

- ٣ - ليس من دين وشيعة أهل الكويت أن يبنوا على القبور قباباً ويجعلوها مزارات ولن يرضى حكامهم وعلمائهم بمثل ذلك.
- ٤ - إن تبني أهل الكويت لمبادئ الدعوة السلفية وقرب عهدهم بها وقتذاك يجعلهم يحاربون البدع وبناء القباب على القبور وجعلها مزارات.
- ٥ - مات ابن لعبون رحمه الله في فترة كثر فيها الموتى بسبب الطاعون لدرجة أنه في حالات عديدة كان يدفن العشرات في قبور جماعية، وربما لم يجد بعض الموتى من يدفنهم، وليس من المعقول وفي مثل هذه الظروف أن أحداً يفكر في تمييز ابن لعبون ودفنه بقبر لوحده وعلى قارعة الطريق ويبني عليه قبة.

إيضاح:

لقد أساء بعض من اطلع على ما كتبت في كتابي «أمير شعراء النبط محمد بن لعبون: مدخل لدراسة سيرته وشعره» في طبعته الأولى، ص ٤٠-٤١، فهم ما ذكرته عن وصية ابن لعبون ودفنه على طريق النساء إلى البحر وما ذكر عن قبة على قبره وأنه كان مزاراً .

لست أنا بالقائل إن ابن لعبون أوصى بأن يدفن في طريق النساء، أو أن هنالك قبة على قبره، أو أن قبره كان مزاراً، أرجو أن يكون ذلك واضحاً للقراء. فأنا أدحض هذه المقولات، وخلاصة القول أن ابن لعبون لم يوص بدفنه في طريق النساء، وإن مثل هذه الوصية لم تنفذ (على فرض أنه أوصى)، وأنه دفن في مقابر المسلمين (وليس بقبر لوحده)، وأنه لم يكن على قبره قبة، وأن قبره لم يكن مزاراً.

وأزيد على ما تقدم بالقول بأنه وفي ظل الظروف التي توفي فيها ابن لعبون يكاد يكون من المستحيل أن يعرف قبر ابن لعبون، بل وفي أية مقبرة دفن. فكثرة المقابر وكثرة الموتى ورهبة الموت وفضاعة الوباء تجعل الناس تذهل عن أعز أقربائها. فمن ذا الذي سالت إلى ابن لعبون ليضع على قبره ولو علامة ليستدل بها عليه؟.

الهوامش

- (١)، (٢) خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد)، ج ١، ص ٨٠-٨٢.
- (٣) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبطي)، ج ١، ص ٢٥٦.
- (٤) محمد سعيد كمال (الأزهار النادية من أشعار البادية)، ج ١٠، ص ٣.
- (٥) يحيى الربيعان (ابن لعبون حياته وشعره)، ص ٩.
- (٦) عبدالمحسن بن عثمان أبابطين (المجموعة البهية من الأشعار النبطية)، ص ١١٧.
- (٧) عبداللطيف بن سعود البابطين (طرائف الكلام من شعر العوام)، ط ١، ص ١١، ط ٢، ص ١٣٥.
- (٨) عبدالله بن خميس (الأدب الشعبي في جزيرة العرب)، ص ٩٢.
- (٩) عبدالله بن خميس (رموز الأدب الشعبي تنبع من أصلها الفصح)، ص ٣٧.
- (١٠) طلال بن عثمان السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ٢، ص ٤٢٠.
- (١١) حمد محمد السعيدان (الموسوعة الكويتية المختصرة)، ج ٣، ص ١٢٨٩.
- (١٢) غنام الديكان (تحليل الإيقاعات الكويتية في الأغنية الشعبية)، ج ١، ص ٣٨٤.
- (١٣) عبدالرزاق العدساني (شاعر الأطلال محمد بن لعبون حياته وشعره)، ص ٣٠.
- (١٤) عبدالرزاق العدساني، المصدر السابق، ص ٤٧، ٢٨.
- (١٥) حمد بن لعبون (بنو وائل ونسب آل مدلج)، تحقيق حمد الجاسر، مجلة العرب، ج ٧ و ٨، س ٥٩٣، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، ص ٦٠٠.
- (١٦) عبدالله بن عبدالرحمن البسام (علماء نجد خلال ستة قرون)، ج ١، ص ٢٣٧.
- (١٧، ١٨، ١٩) حمد بن لعبون (بنو وائل ونسب آل مدلج)، تحقيق حمد الجاسر، مجلة العرب، ج ٧ و ٨، س ٥٩٣، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، ص ٥٩٤.
- (٢٠) عبدالعزيز بن سعود البابطين، مقابلة شخصية، الكويت ١٩٩٥م.
- (٢١) نقلاً عن العم ناصر بن حمد اللعبون، المتوفى بالرياض عام ١٤١٤هـ، عن عمر ناهز المائة عام، رحمه الله.

- (٢٢) نقلاً عن عبدالعزيز بن سعود البابطين، الكويت، ١٤١٦هـ، عن والدته العمة حصّة بنت عبدالعزيز اللعبون.
- (٢٣) حمد بن لعبون (بنو وائل ونسب آل مدلج)، تحقيق حمد الجاسر، مجلة العرب ج ٧ و٨، س ٥٩٣، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، ص ٦٠١.
- (٢٤) محمد بن غنام، مقابلة شخصية، الرياض، ١٤١٨هـ.
- (٢٥) عن العم ناصر بن حمد اللعبون.
- (٢٦) حمد بن لعبون (بنو وائل ونسب آل مدلج)، تحقيق حمد الجاسر، مجلة العرب ج ٧ و٨، س ٥٩٣، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، ص ٦٠١.
- (٢٧) عثمان بن عبدالله بن بشر (عنوان المجد في تاريخ نجد)، ج ٢، ص ٨٤.
- (٢٨) مقبل الذكر (العقود الدرية في تاريخ البلاد النجدية)، ص ٣٨.
- (٢٩) محمد بن أحمد الثميري ومحمد بن عيد الضويحي (الفنون الشعبية في الجزيرة العربية) ص ١٥٥.
- (٣٠) حمد بن لعبون (بنو وائل ونسب آل مدلج)، تحقيق حمد الجاسر، مجلة العرب، ج ٧ و٨، س ٥٩٣، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، ص ٦٠١.
- (٣١) يعقوب يوسف الغنيم، بحث ابن لعبون حياته وشعره، ص ٣.
- (٣٢) عبدالله بن عبدالعزيز الدويش، الفن والسامري، ص ١٤.
- (٣٣) عبدالعزيز بن سعود البابطين، مقابلة شخصية، الخبر، ١٤١٦هـ.
- (٣٤) عبدالله بن محمد الفاخري، مقابلة شخصية في ٢٦ جمادى الآخرة ١٤١٦هـ.
- (٣٥) خالد سعود الزيد، مقابلة شخصية في الكويت في ٢٩ / ٣ / ١٩٩٧م.
- (٣٦) يعقوب يوسف الغنيم، بحث ابن لعبون حياته وشعره، ص ٣.

الفصل الثالث

الصراع بين ابن لعبون وابن زهير وخروجه من الزبير

تطرقنا تحت موضوع «ابن لعبون الوجه الآخر» إلى ما يتناقله ويتندر به العامة حول أسباب خروج أو هروب ابن لعبون من الزبير، ونتطرق هنا إلى الأسباب الحقيقية وراء اتخاذ ابن لعبون قراره بترك الزبير واتخاذ ابن زهير قراره بنفي ابن لعبون.

ابن لعبون وصراع السلطة:

عايش ابن لعبون مرارة الصراع والتنافس على السلطة في إمارة الزبير ووجدها أشد اضطراباً من نجد، فالتنافس فيها على الرئاسة قائم على أشده بين آل ثاقب الوطبان يناصرهم السعدون، وآل زهير يناصرهم أهل حرمة وحريملاء، فخاض ابن لعبون غمار هذا الصراع فأطلق العنان لشاعريته لنصرة أبناء عمه وجماعته، وتحمل تبعات ذلك من الحكام وممن شايعهم من الشعراء والعامة. ووقف ابن لعبون في وجه ابن زهير وحرص جماعته عليه ودفع مقابل ذلك أغلى ثمن وهو خروجه من الزبير.

تدهور الوضع في الزبير، بمقتل الشيخ ناصر بن راشد، وشتتت الفتنة الحلفاء وأبناء العم من أهل حرمة وحريملاء، وعایش ابن لعبون هذا الوضع المأساوي وهو في الكويت. ومن هناك بقي في صف جماعته من أهل حرمة

يناصرهم بلسانه متعرضاً بذلك لكل القوى التي تأمرت عليهم بمن فيهم شيخ الزبير والمتسلم العثماني للبصرة وشيوخ المنتفق. وقد أرخ ابن لعبون لأهم أحداث هذه المرحلة من تاريخ الزبير في قصيدة تعد من روائع شعره ومطلعها:

يا عبيد من قصت يمينه شماله

يشوف فعله ذاك عدل ولو مال

خسر أهل حرمة الصراع بخديعة عزيز آغا متسلم البصرة لهم، وقتله لزعيمهم جاسر بن سميط وتعذيبه لجماعتهم وفرضه عليهم غرامات، كما ونهبت دورهم وهاجر بعضهم إلى الكويت.

أسباب الصراع؛

إنه صراع مرير بين ابن لعبون وشيخ الزبير علي بن زهير. لقد كان ابن لعبون عنيداً متصلباً في مواقفه السياسية، فلم يداهن أو يتملق أو يرضَ بالأمر الواقع، لذا فقد دفع ابن لعبون ثمن مواقفه السياسية مراراً، وأغلى ثمن لهذه المواقف خروجه من الزبير رغبة منه أو رغماً عنه.

إننا إذ نناقش هذا الموضوع نستشهد بما تعرضت له صورة ابن لعبون من تشويه وافتراء، وتقديم الدليل على مجانية الصواب لما أشاعه الناس حول أسباب خروج ابن لعبون من الزبير.

إن ابن لعبون حقيقة لم «يُخرج» أو «يُطرد» أو «يُنفي» أو «يهرب» من الزبير وإنما خرج بطوعه ورغبته وبالطريقة التي أرادها والوقت الذي اختاره. وهذه معلومة قد تكون جديدة على كثير من الناس وسنثبتها في مناقشتنا هذه.

إن وراء قرار ابن لعبون الخروج من الزبير أسباباً عديدة، ووراء اتخاذ الشيخ علي بن زهير قراره بطرد ابن لعبون من الزبير أسباب عديدة أيضاً وكلاهما سعى لذلك. إنها لعبة الطرفين وسنرى من الرابح ومن الخاسر؟.

النقل الشفوي:

تعددت الروايات حول هذا الموضوع وسنذكر روايتين: الأولى سمعتها منذ صغري، وهي أن ابن لعبون ذهب لمعايدة علي باشا الزهير شيخ الزبير فأعطاه الشيخ عيذية وضعها في رده «كمه» وعند خروجه من مجلس الشيخ التقى بـ «طفاقة» «ضاربة دف» فصاحت به «الحذية يا ابن لعبون» فأجابها وبسرعة قائلاً «خذي ما طويل ... بأكرم مني» يقصد بذلك الشيخ علي، وأفرغ ما في رده في حجرها. وما زال العامة يتندرون بهذه الرواية ويجعلونها سبب «هروب» ابن لعبون من الزبير لأن ابن زهير غضب على ابن لعبون لتصرفه هذا فطلبه فهرب.

لعل هذه الرواية هي من أوهام النقل الشفوي، لأنها ليست السبب في خروج ابن لعبون من الزبير لوجود ما يدحضها من صريح الدلالة واستدلال الاستنباط، وهذا ما سنتطرق إليه في مناقشتنا هذه.

أما الرواية الثانية فذكرها الشيخ أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري وهي: «إن ابن زهير كافأ ابن لعبون بدراهم عن قصيدة مدحه بها، فلما مرت به الدفافة فريجة قرعت الدف تغني له، فرمى المكافأة في دفها، وقال لا يكون ابن زهير أكرم مني.. أو لا يكون العبد أكرم مني. فطلبه ابن زهير لأجل ذلك فهرب». وهذه الرواية أيضاً من أوهام النقل الشفوي وكما قال أبو عبدالرحمن «لا صحة لها» لأنه لم يذكر أن ابن لعبون مدح ابن زهير بقصيدة.

ومع ما في الروايتين الشفويتين من تشابه واتفاق في المغزى، إلا أنني أوردتهما للاستدلال على عدم صحتها كدليل لما استشهد بهما عليه، وهو سبب خروج ابن لعبون من الزبير. وهذا ما يجعلنا نقف عند معظم - إن لم يكن كل - مصادر النقل الشفوي ونجتهد في تمحيصها قبل الجزم بصحتها، أو اعتمادها.

والآن سننتقل للاستدلال بدليل من شعر ابن لعبون وما أثبتته بعض الدارسين لشعره.

صريح الدلالة:

ويقول الأديب عبدالله بن خالد الحاتم في مقالة نشرها في مجلة «البيان» الكويتية^(١) إن الشاعر عبدالله بن ربيعة أبلغ الشيخ علي بن زهير أن ابن لعبون نظم

قصيدة جديدة، ولاهتمام ابن زهير بما يقوله ابن لعبون من شعر فقد طلبه ليسمع منه، فحضر ابن لعبون وألقى قصيدته وهو على علم بفطنة وذكاء ابن زهير. ومطلع القصيدة هو:

يَا خَفِي اللَّطْفِ لِبَطْفِكَ يَا كَرِيمٍ
تَرْحَمُ اللَّيِّ الْيَوْمَ عَجْزُ لَا يُقُومُ

وذكر الحاتم أن ابن زهير عندما سمع القصيدة التفت إلى من حوله وقال عن ابن لعبون «إنه يحرك رأساً نائماً»، وأمر ابن لعبون بمغادرة الزبير وأعطاه مهلة ثلاثة أيام. وذكر الحاتم أن ابن لعبون قال «ولكنني سأترك الزبير اليوم وفي هذه الساعة» وخرج ابن لعبون من الزبير في ساعته^(٢).

بقي أن نقول إن الحاتم ذكر في كتابه «خيار ما يلتقط من الشعر النبط»^(٣) أن ابن لعبون قال هذه القصيدة يهجو جماعته أهل حَرَمَةَ ويمدح شيخ الزبير علي بن يوسف الزهير، وحقيقة الأمر أن ابن لعبون لم يهجُ جماعته، ففي هذه القصيدة مدح ابن لعبون ابن عمه واستغرق في ذلك معظمها، أما مدحه للشيخ علي فلم يرد في القصيدة مطلقاً، فالقصيدة ذم له بصورة غير مباشرة، وهذا ما استدركه الحاتم في مقال نشره في مجلة «البيان» بقوله «والذي يقرأ هذه القصيدة يظنها مدحاً للشيخ علي الزهير والحقيقة خلاف ذلك فابن لعبون مدح الشيخ علي الزهير على طريقة أبي الطيب المتنبي مع كافور»^(٤).

قراءة في قصيدة: يا خفي اللطف: استدلال الاستنباط

تعد هذه القصيدة من أهم قصائد ابن لعبون لما تضمنته من معان وما ترتب عليها من نتائج تركت أبلغ الأثر في عطاءاته الشعرية ومنعطفاً في سيرته الذاتية. وتمثل هذه القصيدة جانباً من بلاغة ابن لعبون ودليلاً على حكمته وفطنته وذكائه وأسلوبه في صياغتها لتحقيق أهدافه التي خطط لها في صراعه مع الشيخ علي بن زهير.

استهل ابن لعبون قصيدته بتضرع مؤثر إلى الله سبحانه وتعالى يستشف منه عجزه، ويسأله أن يلطف به وكأنه في ضائقة ويتوجس خيفة ويخشى مكروهاً:

يَا خَفِي اللَّطْفِ لِبَطْفِكَ يَا كَرِيمٍ
تَرْحَمُ اللَّيِّ الْيَوْمَ عَجْزُ لَا يُقُومُ

بدا قلق ابن لعبون أكثر وضوحا في الأبيات الثلاثة التالية:

مَسْتَهَامٌ لَا يَنَامُ وَلَا يَنِيْمُ
مِنْ سِرَاهِيْدِ التَّمَانِي وَالْحُلُوْمِ
مَغْرَمٌ فِي وَادِي أَحْبَابِهِ يَهِيْمُ
يَسْأَلُ أَطْلَالَ الْمَنَازِلِ وَالرَّجُوْمِ
كَلَّمَا نَاحَتْ حَمَامَاتُ الصَّرِيْمِ
فِي مَغَانِي مِي تَاوَحَّتْ الْهَمُوْمِ

فهو مستهام لا ينام ولا ينيـم بسبب سواهيد التمانـي والـحـلـوم هائـمـا في وادي
أحبابه ويسأل أطلال المنازل والرجوم وينـاوح الـهـمـوم. وفي البيتين التاليين إشارة
إلى أن هنالك من يلومه وتزعجه علومه ويحذرـه ويهدده وينقل له العلوم:

وَأَنْ كَشَفْتَ غَطَايَ وَالِي أَنْ الْحَرِيْمِ
قَاعِدَاتٍ مِنْ صَبَاحِ اللَّهِ تِلْوَمِ
قَلْتُ بِاسْمِكَ يَا إِلَهِي يَا رَحِيْمِ
فَالرَّبِّي قَبْلَكُمْ وَيُشِ الْعُلُوْمِ

وفي الأبيات الأربعة التالية صريح الدعوة له (ابن لعبون) بترك «دار ذا العيش
الرميم»، وفي كلمة ذا إشارة إلى الزبير التي غدا العيش فيه رميمًا والارتحال عن
ماه والدعوة عليه «جعلك ما تقوم» فيه حث واستنهاض لـهـمـته للمغادرة. لقد تعدد
ابن لعبون ذكر اسمه صريحًا (يا محمد) حتى لا يفهم أن الخطاب لغيره أو أنه
قصد به غيره. ثم تعنيف له ليطرك الديار التي دعا عليها بالخراب ليسكنها البوم،
وأنه لابد له من نسيان أصحابه القدامى وحتى مي وهي من تعلق بها قلبه فإن
وصالها لن يدوم:

قَالُوا اتْرُكْ ذَا الْعَيْشِ الرَّمِيْمِ
وَارْتَحِلْ عَنْ مَا جَعَلَكَ مَا تَقُوْمِ
يَا مُحَمَّدُ سَبْعَةَ أَغْوَامٍ مَدِيْمِ
بِالسَّقَاهِ وَسَبْعَةَ أَغْوَامٍ تُعُوْمِ

مَا وَرَأَى مِيرَانْتُ يَا الْمِشْشُومَ شَيْمٌ
عَنْ دِيَارِ جَعْلٍ سَاكِئُهُنَّ بُومٌ
وَأَنْسَ ذَاكَ الْوَلْفَ وَالْعَهْدَ الْقَدِيمَ
وَاعْرِفْ إِنْ وَصَالَ مَيَّ مَا يَدُومُ

بعد هذه المقدمة التي رسم بها ابن لعبون واقعه وواقع الدار وأهلها في نظره توجه إلى الموضوع الثاني لقصيدته حيث مدح في ثمانية أبيات متتالية ابن عمه الشيخ ناصر بن راشد ونعته بالكريم ابن الكريم وبسطوته غشومًا إذا سطا. ويستغرق في مدحه لدرجة المبالغة ويستنهض همته بعبارات قوية جزلة المعنى:

وَأَنْتَ مَا أَنْتَبَ فِي وَلَدٍ عَمَّكَ غَشِيمٌ
قُلْتُ يَا الْعَذْرَا وَلَدَ عَمِّي عَزُومٌ
لَوْ وَلَدَ عَمِّي عَلَى عُوقِ الْخَصِيمِ
مَا لِقَيْتُونِي مِسَامِرَ لِلنَّجُومِ
إِنْ عَطَا فُهِوُ الْكَرِيمِ ابْنَ الْكَرِيمِ
وَإِنْ سِطَا فُهِوُ الْغَشُومِ ابْنَ الْغَشُومِ
مَلْقَحٍ بِأَفْكَارِهِ الْحَرْبِ الْعَقِيمِ
وَضَعُوهَا عِقْبُ الْفَحْلِ غِلْمَانُ ثُومٌ
يُورِدُ الرِّايَاتِ فِي هَوْلٍ عَظِيمِ
خَافِقَاتِ بِالنُّصْرِ مِثْلَ الْغُيُومِ
يَحْتَرِقُ فِي نَارِ حَرْبِهِ كَالْهَشِيمِ
مِنْ يُرُومِ الطَّايِلَاتِ وَقِيَمِهِ زُومٌ
ثَابِتٌ لَا زَالَ بِالْهَيْجَا مِقِيمِ
وَالسَّبَبَايَا طَافِحَاتِ بِالْقُرُومِ
لَاجِيَاتِ بِالْحَشَا مِثْلَ الْفُطِيمِ
مَعَ تَخَارِيصِ الْبَنَائِجِ وَالْكُمُومِ

ثم يلتفت ابن لعبون إلى من يلومه لمناصرته ابن عمه ناصر بن راشد فيكيل له الهجاء ويصفه بأنه «أفك أثيم» وأن هدفه ومراده غير ما يريده ويسعى إليه ابن عمه ويدعو عليه بالرجوم لتهلكه وأنه كالقط يحكي انتفاخاً صولة الأسد وأنه سادر في نعيمه بعد أن ترك له ابن عمه الحبل على الغارب:

كَمْ عَذَّلَنِي فَيْيَكْ أَفَاكَ أَثِيمٌ
سَامِرِيٍّ مَا يَرُومُ اللَّيِّ تِرُومُ
يَفْتَخِرُ حَاشَاكَ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ
مِفْخِرِ الْبَرْزُونِ بِالسَّبْعِ الْقُصُومِ
يَنْدُبُ الْعَلِيَّ وَيَعْلُقُ فِي تَمِيمِ
اقْعُدُوا لَهُ بِالذِّي فُوقَهُ رُجُومُ
مِخْتَلِ يَوْمَئِذٍ عَذْرَا فِي نَعِيمِ
مِنْ وَجُودِكَ فِي غَدَانٍ فِي هُدُومِ

وإن كانت أبيات المديح والاستنهاض التي ذكرها ابن لعبون لابن عمه تعني الكثير بالنسبة للشيخ علي بن زهير، إلا أن هذه الأبيات من الذم والهجاء لمن يلومه ربما قصد بها ابن زهير من طرف خفي وهذا بيت القصيد. ولم يكتف ابن لعبون بذلك، إذ عاد مرة ثانية يمدح ابن عمه ويؤلب ويهجو في بقية القصيدة:

وَإِنِّي مِثْلُ اللَّيْلِ بِاللَّيْلِ الْبَهِيمِ
عَسْكَرَكَ طَيْرِ الْمَنَآيَا بَهْ تَحُومُ
لَوْ رَمَيْتُ بِهَا الَّذِي لَكَ مِنْ خَصِيمِ
مَا جَرَى شَطَطُ الْعَرَبِ غَيْرَ الدُّمُومِ
كُلَّ عَيْنٍ شُوقَهَا صَاغِ سَلِيمِ
مِنْ سِنَانِكَ يَا عَلِيٍّ فِيهَا هَرُومُ
كَلَّمَا هَبَّتْ عَلَى ضِدِّهِ نَسِيمِ
رَايِحَةَ عَلَى بِهَا صَارَتْ سَمُومُ
وَالْجَمَالَ اللَّيِّ خَدْنَكَ بِالرَّزِيمِ
مِنْ كَوَيْكُ فِي مِقَافِيهَا رِسُومُ

تَحْسَبُ إِنَّ الْحَقَّ بِالشَّيِّ الْقَوِيمِ
وَالْمَعَالِي بِالتَّسَاكِرِ وَالرُّشُومِ
دُونَ حَقِّ الْمِدْعِيِّ عَطِ الرَّزِيمِ
وَالْمَعَالِي دُونَهَا قَطَعَ الْخِشُومِ

الاستنتاج:

من خلال قراءة سريعة لهذه القصيدة تظهر لنا أمور عدة منها:

- ١- عرض ابن لعبون في مطلع القصيدة إلى معاناته وأشار إلى أنه يتعرض لضغوط وربما تهديدات.
 - ٢- بيّن ابن لعبون أنه قد قرر ترك الزبير فلم يعد فيها ما يستحق البقاء لأجله وحتى (مي) فإن وصالها لن يدوم.
 - ٣- مدح ابن لعبون وأطرى واستنهض وحرّض ابن عمه لدرجه لافتة للنظر وفي ذلك لمز في قناة ابن زهير وفي مجلسه وانتقاص من مكانته.
 - ٤- هجا ابن لعبون وذم من يقف في وجهه ويلومه وربما قصد بذلك ومن باب خفي ابن زهير.
- لقد نجح ابن لعبون في التعبير عما في نفسه وتحقيق هدفه بذكاء وفطنة بالنيل من ابن زهير واستثارتته دون أن يترك دليلاً واضحاً يؤخذ عليه.
- لقد تمكن ابن لعبون من إثارة ابن زهير وجعله يتخذ قراراً بطرده من الزبير وهذا ما أراد. أما ابن زهير فقد وجد المبرر أمام مناصريه من جماعة ابن لعبون وقال عن ابن لعبون إنه «يحرك رأساً نائماً» وعليه اتخذ قرار الطرد للتخلص من ابن لعبون.
- إذن، كلا الطرفين، ابن لعبون وابن زهير، لعب لعبته ووصل إلى غايته.
- لقد نجح ابن لعبون وبدهاء في «زج» ابن زهير لاتخاذ قرار الطرد، وبذا حقق ابن لعبون الآتي:

١- حصل ابن لعبون على المبرر أمام جماعته من أهل حرمة وحرملاء - مناصري ابن زهير - لهجاء ابن زهير.

٢- رفع ابن لعبون الحرج عن جماعته - وهو محسوب عليهم - لهجائه ابن زهير وهم مناصروه.

٣- تحقق لابن لعبون مغادرة الزبير بالطريقة التي أرادها ليكون خروجه حديث الناس - ضجة إعلامية.

٤- أخذت مغادرة ابن لعبون للزبير بعداً سياسياً.

٥- مكّن قرار ابن زهير طرد ابن لعبون من حصول الأخير على صفة «لاجئ سياسي» في الكويت، وبذا حصل على حريته لهجاء ابن زهير وبعيداً عن سلطوته.

خروج ابن لعبون برغبته وتخطيطه:

أما عن أسباب خروج ابن لعبون من الزبير فربما كان من أهمها سخطه على تسلط علي بن زهير واستيلائه على السلطة وتبرمه من حكم آل زهير. أما الشيخ ابن زهير فقد كان وراء قراره بطرد ابن لعبون أسباب عديدة ذكر منها أبو عبد الرحمن بن عقيّل الآتي:

١- كره ابن زهير لابن لعبون بسبب شخصي، وهو كره ابن لعبون لحكم ابن زهير من منطلق التعصب القبلي.

٢- هجاء ابن لعبون لابن زهير تلميحاً.

٣- تحريض ابن لعبون لابن راشد عندما كان أميراً بالاسم فحسب، والإمارة الحقيقية لابن زهير.

٤- تذرّع ابن زهير أمام الآخرين بأن لهو ابن لعبون يسبب فساداً اجتماعياً في الزبير. (ويعلق أبو عبد الرحمن على هذه بقوله ولهذا لم يتمسك ببقائه أبناء عمه الأدنون وهم من أهل الحل والعقد من أمثال ابن ضاحي وابن راشد).

ونتوقف مع أبي عبدالرحمن عند تذرع ابن زهير الذي لم يذكر مصدره مع العلم بأن هذه المقولة لا يعتد بها لأكثر من سبب:

أولاً: لأنها صدرت (إن كانت قد صدرت) من غريم ابن لعبون ولا يؤخذ بها حجة عليه.

ثانياً: أين أهل الزبير وعلماءها ووجهائها من ما اتهم به ابن لعبون خلال السنوات الطويلة التي أمضاها بين ظهرانيتهم؟.

ثالثاً: لم لم يظهر هذا الادعاء إلا من الشيخ ابن زهير ووقت قراره بطرد ابن لعبون؟.

ويذكر أبو عبدالرحمن من الأسباب التي دعت ابن لعبون للخروج ما يلي:-

١- أنفة ابن لعبون من حكم العبيد.

٢- سخط ابن لعبون وبرمه بالمجتمع الزبيري المحافظ وحرية أمثال ابن لعبون تضيق بمثل ذلك المجتمع. (ويعلق أبو عبدالرحمن على هذا السبب والذي قبله بقوله: وكلا الأمرين يكرههما ابن لعبون، ولكنهما ليسا سبب خروجه باختیار، فلو أُبقي لبقى ليعيش حياته الخاصة).

ولنا وقفة أخرى هنا نلخصها بالآتي:

إن ما جاء في قصيدة «يا خفي اللطف» تصريح واضح من ابن لعبون بعزمه على مغادرة الزبير، وعندما انتزع قرار الطرد (وكأنه يتمناه) ذهب مسرعاً إلى ابن ربيعة وقال له إن الشيخ أمهلني ثلاثة أيام ولكنني سأترك الزبير اليوم وفي هذه الساعة^(٥)، وما مغادرته للزبير في ساعته إلا خير دليل يفند مقولة: فلو أُبقي لبقى.

أما مقولة: ولهذا لم يتمسك ببقائه أبناء عمه الأدنون، فابن لعبون بمغادرته الزبير في ساعته، ما يشير إلى أنه أراد ذلك بل عزم عليه وقرره ونفذه حالاً دون تلكؤ ودون الاستفادة حتى من المهلة التي أعطيت له، وفي هذا ما يشير إلى أنه لم

يطلب من أبناء عمومته وجماعته أن يتمسكوا به، بل وربما لم يشعروهم بقراره بالخروج من الزبير، بل ربما لو علموا لتمسكوا به ولو أرادوا بقاءه لما بقي. لقد طفح الكيل بابن لعبون وخرج من الزبير ولو أبقى لما بقي.

بقي أن نقول إن مقولة أبو عبد الرحمن: «وشعر ابن لعبون في هجاء المجتمع الزبيري دليل على أنه يلقي من المجتمع المحافظ عناء ولهذا عمم وضخم المعاييب وصب ظاهرة المحافظة في قالب النفاق» ليس لها أساس، فقصيدته المشهورة «ذا حس طار» صب فيها جام غضبه على ابن زهير ونقد معائب المجتمع وليس فضائله ومحاسن محافظته. وبمنظرة متفحصة لهذه القصيدة يلمس المتمعن فيها دعوة إصلاحية لتقويم المجتمع ونبذ رديء التجاوزات، كما وأن ابن لعبون لم يعمم، إذ أراد طبقة وفئة خاصة من المجتمع الزبيري، وهم «مجتمع الخوندات»، وربما قصد بذلك مجتمع السلطة وقتذاك.

ردة فعل ابن لعبون:

خرج ابن لعبون من مجلس الشيخ علي ابن زهير فعرج على نديمه وغريمه عبدالله بن ربيعة وأخبره بالخبر وطلب منه قربة ماء فارغة، سارا معاً إلى آبار الدريهمية وأثناء تزود ابن لعبون بالماء سمع صوت طار فقال لابن ربيعة «ذا حس طار» فرد عليه ابن ربيعة «أو ضميرك خفوقه؟»^(٦) فجعلها ابن لعبون مطلع قصيدة صبّ فيها جام غضبه على شيخ الزبير وجماعته:

ذا حس طار أو ضميرك خفوقه
يدق به من نازح الفكر دقــــــــــــــــاق
الحي هو حيك وطيبه وفوقه
والدار هي دارك وهذيك الاســــــــــــــــواق

رحم الله الشاعر ابن لعبون ورحم الله الشيخ علي بن زهير فقد اختلفا وتخاصما كثيراً وتسلبت كلاهما على الآخر وضيق كلاهما على الآخر، وفي النهاية كان مصيرهما واحداً، إنه الطاعون الذي لا يميز بين هذا وذاك.

متى خرج ابن لعبون من الزبير:

كان خروج ابن لعبون من الزبير حدثاً ترك أبلغ الأثر في حياته الخاصة وترك في المنطقة صدًى ما زالت آثاره تتردد حتى وقتنا الحاضر. لقد أعطت الطريقة التي خرج بها ابن لعبون والظروف التي أحاطت بها وما نظمها ابن لعبون من قصائد قبل وبعد خروجه، أهمية كبيرة لهذا الموضوع. ولابد لدارس سيرة ابن لعبون وشعره أن يتساءل متى خرج ابن لعبون من الزبير؟.

إنه ومما يؤسف له أن أياً من المراجع التي بين أيدينا لم تحدد سنة خروجه من الزبير، ولكن هنالك من حاول تحديد ذلك. فقد ذكر الأديب عبدالله بن خالد الحاتم أن ابن لعبون وصل الكويت خلال الفترة ما بين ١٢٣٥-١٢٤٠هـ^(٧). ونقول إن هذا غير صحيح لأنه من المعروف أن ابن لعبون خرج من الزبير إبان فترة تسلط علي بن زهير على مقاليد الأمور في الزبير بشكل غير مباشر ومباشر خلال الفترة ما بين عام ١٢٤٢-١٢٤٧هـ.

أما الأديب أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري^(٨) فيحدد وقت خروج ابن لعبون من الزبير إبان سلطة علي بن يوسف بن زهير - وإن لم تكن الإمارة باسمه - عام ١٢٤٢هـ، أو وقت تأمره سنة ١٢٤٣هـ وذلك هو الأرجح واستشهد على ذلك بقول ابن لعبون:

يا عبيد خل اللي تشكل بسوقه

شيخ وهو عبد يذكر بالاعماق

نقول إن استنتاج الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل هو الأقرب إلى الصحة ولكن ترجيحه لخروج ابن لعبون وقت تأمر ابن زهير في عام ١٢٤٣هـ واستشهاده ببيت ابن لعبون المذكور أعلاه جاء في غير محله وذلك للأسباب التالية:

أولاً: القصيدة التي القاها ابن لعبون واستغضب بها ابن زهير وألتي مطلعها:

يا خَفِيَّ اللَّطْفِ لِطُفْكُ يَا كَرِيمُ

ترحممَّ اللَّيَّ الْيَوْمَ عَجْرُ لَا يُقْوَمُ

كانت قبل تأمر ابن زهير وكان الشيخ وقتها هو ناصر بن راشد وهذا ما يدل عليه سياق القصيدة ومخاطبة ابن لعبون له بقوله: ولد عمي.

ثانياً: خروج ابن لعبون من الزبير مباشرة بعد إلقاء القصيدة أي في زمن حكم الشيخ ناصر بن راشد.

ومنه نقول وبالله التوفيق أن خروج ابن لعبون من الزبير تحديداً كان في عام ١٢٤٢هـ أما الاستشهاد ببيت ابن لعبون:

يا عبيد خل اللي تشكل بسوقه
شيخ وهو عبد يذكر بالأعماق

فهو من قصيدته ذائعة الصيت التي مطلعها:
ذا حس طار أو ضميرك خفوقه
يدق به من نازح الفكر دقاً

والتي بدأها وهو يستقي من آبار الدريهمية جنوب شرقي الزبير في طريقه إلى الخوير (المجدم) ليبحر إلى الكويت. والقصيدة بعث بها من الكويت وربما كان ذلك على الأرجح بعد تأمر ابن زهير في عام ١٢٤٣هـ ومنه لا يستدل بهذا البيت على خروج ابن لعبون من الزبير، هذا والله أعلم.

بقي أن نقول إن ابن لعبون خرج من الزبير بعد أن ترك فيها حوالي عشرين عاماً هي زهرة شبابه (١٢٢٢ - ١٢٤٢هـ) وترك فيها أحلى ذكرياته ومن الكويت فاضت قريحته بأعذب شعره حنيناً وشوقاً إليها وإلى أيام شبابه ومرحه وإبداعاته.

الهوامش

- (١) عبدالله بن خالد الحاتم (أمير شعراء النبط محمد بن لعبون)، مجلة البيان، العدد ٢، مايو ١٩٦٦ م.
- (٢) المصدر نفسه.
- (٣) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبطي)، ج ١، ص ٢٧٧.
- (٤) عبدالله بن خالد الحاتم (أمير شعراء النبط محمد بن لعبون)، مجلة البيان، العدد ٢، مايو ١٩٦٦ م.
- (٥) المصدر نفسه.
- (٦) عبدالله بن خالد الحاتم (أمير شعراء النبط محمد بن لعبون)، مجلة البيان، العدد ٢، مايو ١٩٦٦ م.
- ورواية أبو عبدالرحمن بن عقال تقول إن ابن ربيعة قال على سبيل المزاح: ذا حس طار. فأجابه ابن لعبون: أو ضميرك خفوقه.
- (٧) عبدالله بن خالد الحاتم (أمير شعراء النبط محمد بن لعبون)، مجلة البيان، العدد ٢، مايو ١٩٦٦ م.
- (٨) أبو عبدالرحمن بن عقال الظاهري (لماذا خرج ابن لعبون من الزبير؟ ومتى خرج؟)، صحيفة الجزيرة، ١٩٩٥/٩/٩ م.

الفصل الرابع

ابن لعبون..... الوجه الآخر

أوهام النقل الشفهي ومغالطات الرواة:

إن الغرض من تطرقنا لهذا الموضوع وبصورة محايدة هو محاولة لجلاء صورة ابن لعبون مما علق بها من أوهام النقل الشفوي ومغالطات الرواة، لقد تعرضت سيرة ابن لعبون للكثير من المغالطات والتي استحسنها العامة وتندروا بها محبة وتطرفاً به أو كيداً له، حتى غدت هذه المغالطات عند بعضهم حجة يستدل بها. كان ابن لعبون، كما تواترت الأخبار، حسن الطلعة، حسن الصوت، خفيف الظل، حسن المعشر، يحب الطرب والمرح والفكاهة، وربما كان هذا الجانب من شخصية ابن لعبون ما جعل خالد بن محمد الفرج يقول عنه: «وكان طبعه ميالاً إلى اللهو والبطالة»^(١) وهذا ما غلب على رأي العامة فيه وتندروهم بغرامياته، وما ورد في شعره من غزل.

لقد طغى ما تناقله العامة وتندروا به من أوهام وأساطير حول ابن لعبون على حقائق تركها المؤرخون والأدباء عنه ومعلومات يمكن للقارئ المتفحص أن يستنبطها من شعره أو يستنتجها من قراءة تاريخ وأحداث المنطقة وقتذاك. إن ما أمكن معرفته من تناقض بين ما تناقلته الشفاه عن ابن لعبون وواقع حاله، يجعلنا نشك في مصداقية معظم ما روي عنه من أخبار ونوادر.

لقد دفع ابن لعبون ثمن مواقفه السياسي مراراً، وأغلى ثمن لهذه المواقف خروجه من الزبير، وإذ نتطرق لهذا الموضوع في الفصل الرابع إنما أردنا

الاستشهاد به لما تعرضت له صورة ابن لعبون من تشويه وافتراء، وتمثل القصص والحكايات التي يتناقلها العامة على أنها السبب في هروب ابن لعبون من الزبير دليلاً على مجانية الصواب في ما أشاعه الناس حول ابن لعبون من أساطير.

ومع ما في الروايتين الشفويتين - اللتين ذكرتهما في الفصل السابق - من تشابه واتفاق في المغزى أوردتهما للاستدلال على عدم صحتهما كدليل لما استشهد بهما عليه، وهو سبب خروج ابن لعبون من الزبير وهو ما تطرقنا له بالتفصيل تحت عنوان «خروج ابن لعبون من الزبير».

وهنا ندعو جميع المهتمين بشعر ابن لعبون وحياته أن يجتهدوا معنا لجلاء صورة ابن لعبون وإظهارها على حقيقتها أيًا كانت، بعيداً عن مغالاة محبيه، أو تشويهات حاسديه، أو مغالطات الرواة.

ولا بد لنا هنا من وقفة. إن من كان في صفاته مثل ابن لعبون، وإن كان فيه شيء مما ذكر، لا يمكن أن يوصف بما وصفه به خالد بن محمد الفرج، أو حتى ما أشاعه العامة عنه، وتندروا به من قصص ابن لعبون ونوادره وغرامياته ومجالس أنسه وطربه.

إن استنتاجنا هذا مبني على عوامل عدة منها:

١- حسبه ونسبه وعلمه، ووجوده بين ظهراي عائلته من آل لعبون، وأبناء عمومته من آل مدليج مثل آل عون وآل عودة ولهم في نجد والزبير الرياسة والشرف، وجماعته من أهل حرمة مما يجعله يحسب ألف حساب لتصرفاته خصوصاً وأن عائلته وجماعته في صراع مع العوائل الأخرى، التي تبحث عن أية مثالب وهنات لتؤخذ ضد جماعته.

٢- مواقف ابن لعبون الرجولية للذب عن جماعته ومن ناله ضيم، جعلته في ذلك يستأسد ويدافع بكل شراسة وبأحد الألسنة.

٣- مواقف ابن لعبون وخصوصاً السياسية منها، جعلته يتميز بمبادئه وجهاده ودفاعه عنها، ويدخل في صراعات يعرف قبل غيره ما سيدفعه من ثمن بسببها.

٤- مناقضاته وهجاؤه لصديقه الشاعر ابن ربيعة لم تكن إلا بسبب اختلافهما سياسياً، وما وقوفه بوجه حاكم الزبير أو آل ثاقب ومن شايعهم وخاصة أمراء المنتفق، وتعرضه لتسلم البصرة العثماني، وغيرهم، وهجاؤه لهم إلا لاعتداده بنفسه وصلابة مواقفه ودفاعه عنها.

٥- غزارة علمه وسعة اطلاعه وحفظه للقرآن صغيراً ونشأته في كنف أبيه العلامة الشيخ حمد بن لعبون.

٦- علاقات ابن لعبون المتميزة مع أكابر الناس من وجهاء وأدباء وأمراء في مختلف البلدان، في نجد والساحل ومشاركتهم مجالسهم ومراسلاته لهم.

حرب إعلامية:

لقد شاع وذاع صيت ابن لعبون وقويت حجته، ولا بد أن يكون ذلك على حساب أقوام لا يرضيهم ذلك، فما كان لهم إلا محاربته بكل الوسائل حياً وبعد مماته، وإلا فأي دواوين شعره، فليس من المعقول أن من كان في مثل براعته بالخط ألا يترك مخطوطاً، إنها حرب إعلامية قامت بعد أن فشل خصوم ابن لعبون في الوقوف بوجهه، وكما تشابه ابن لعبون والمتنبي بلاغةً وشعراً، تشابها أيضاً في تعرضهما لحرب إعلامية شرسة، وارجع إلى قصة اخراجه من الزبير كما يتناقلها ويتندر بها العامة وكما أوردها الأدباء تجد صدق ذلك.

أعذب الشعر أكذبه:

ولنعد إلى العرب ومقولتهم البليغة «أعذب الشعر أكذبه» ولعل من ذلك ما ذكر عن وصية ابن لعبون في دفن جثمانه، ومعروف أن ليس كل ما يقوله الشاعر

انعكاساً لواقعه، فالشاعر قد يسمو به الخيال واللفظات الذهنية مما يجعله يسبح في
عالمه الخاص وربما تشبب بفتاة أبدع في وصفها وهو لم يرها، وقد اخترع لقاءات
لا وجود لها، وربما كان وصف هذه وتلك أبلغ من وصفها لو حدثت حقيقة. بقي أن
نقول إنه مع تشبيب ابن لعبون بمي وتغزله قد قال:

سلينا لا حلال ولا حراما
عليهن الطلاق بلا جـوازي

وقال أيضاً:

والهـواوي من هواهن مـحروم
غير وصل لا حلال ولا حرام

وقد تكلم الناس عن حبه ووصاله لها، فقال:

وقالوا نال منها ما تمنى
وانا ما نلت منها إلا الندامه

إنه ليس دفاعاً عن ابن لعبون عفا الله عنه ولكنها قراءات في سيرته
واستنتاجات من شعره.

ما خف على الطار:

قبل حوالي ربع قرن كنت في زيارة للأديب الشاعر عبدالعزيز بن سعود
البابطين في مكتبه بالكويت، فتذاكرنا ابن لعبون فذكر لي أنه في إحدى زيارات
الشيخ أبي سليمان القاضي له في مكتبه، وكان شيخاً كبيراً يتوكأ على عصاه
استشهد ابن قاضي وهو يصعد الدرج ببيت من الشعر يقطر عذوبة وخوفاً من الله،
فسأله البابطين من قائل هذا البيت يا أبا سليمان؟ فقال ألا تعرفه، إنه خالك ابن
لعبون، فاستغرب البابطين وقال له: ابن لعبون يقول مثل هذا الشعر؟ فأجاب ابن
قاضي: ما عرفتم من شعر ابن لعبون إلا ما خف على الطار.

استوقفتني هذه القصة، وعددتها طرف الخيط الذي من خلاله سأعثر على
جانب آخر لشعر ابن لعبون، فاجتهدت وقتها في البحث عن ابن قاضي والاجتماع

به لأستزيد منه عن ذلك الجانب لشعر ابن لعبون، ولكن لم يقدر لي ذلك، فهل هنالك من له علم بالوجه الآخر لابن لعبون؟.

ومما يعزز ما تطرقنا له حول ما نال صورة ابن لعبون من تشويه، وما علق أخباره من مغالطات، ما ذكرناه حول سبب خروجه من الزبير، لقد أوردنا القصة كما يتندر بها العامة، وكما أشار إليها الأديب الحاتم، وكما يمكن للقارئ أن يستنتجها من خلال قراءة سريعة لقصيدة ابن لعبون التي مطلعها: يا خفي اللطف لطفك يا كريم.

تعقيب:

وجدت في ما ذكرته في الطبعة الأولى من الكتاب تحت عنوان «ابن لعبون الوجه الآخر»^(٢) وما نشرته في جريدة الجزيرة (ابن لعبون .. الوجه الآخر .. وصراعه مع ابن زهير)^(٣) من اجتهادات لجلاء صورة ابن لعبون مما اعتراها من تشويه قبولاً واستحساناً من قبل كثير من الأدباء والفضلاء. وقد تفضل أستاذ الأدب العربي الدكتور محمد بن سعد بن حسين وأبدى وجهة نظر تتفق مع اجتهادي بهذا الصدد بقوله « واجتهد - المؤلف - في رد أقوال الذين وصفوا ابن لعبون بشيء من تساهل وشيء من إقبال على اللهو والطرب، بيد أن هؤلاء كانوا يجهلون تلك المفاهيم في عصر ابن لعبون العصر الذي كان يتسم بالمحافظة بوجه عام، هذه ناحية، والناحية الأخرى أن أخذ الشاعر بشعره مسألة فيها نظر»^(٤).

الهوامش

- (١) خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد)، ج ١، ص ٨١.
- (٢) عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون، أمير شعراء النبط مدخل لدراسة سيرته وشعره، الطبعة الأولى، دار ابن لعبون، الرياض، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- (٣) عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون، ابن لعبون .. الوجه الآخر .. صراعه مع ابن زهير ..، صحيفة الجزيرة، العدد ٨٤٠٧ في ١١/٥/١٤١٦هـ الموافق ٥/١٠/١٩٩٥م.
- (٤) محمد بن سعد بن حسين، .. أمير شعراء النبط محمد بن لعبون، صحيفة الجزيرة، العدد ٨٩٧٨ في ٢١/١٢/١٤١٧هـ.

الفصل الخامس

ابن لعبون العاشق

عشقه:

إن قراءة سريعة في شعر ابن لعبون يتبين منها أنه شاعر ملك العشق فؤاده ولم ينل ممن أحب مراده وظل محروماً لآخر حياته، ومما يستنتج من شعره أيضاً أنه عاشق وفيّ لأول من تعلق بها قلبه وأن اسمها لم يختف من قصائده تصريحاً أو تلميحاً، ويكاد معظم شعر ابن لعبون يدور حول أول من تعلق بها قلبه، وإن تغزل بغيرها فإنه يذكرها.

ميّ ومن تكون؟:

غالباً ما يصون الشاعر من تعلق قلبه بحبها فينعتها بنعوت أو يكنيها بكنى إجلالاً لقدرها وحفظاً لسمعتها من أن ينالها أذى، ومن ذلك ذكر الحبيبة ووصفها بصفات مذكّرة كقوله: المجلول، المزيون، كامل الأوصاف، الطّبي، الغزال، الريم، الرشا، وغير ذلك.

عرف ابن لعبون الحب والعشق والغرام منذ صباه، وغدا حبه حديث الناس ومضرباً للأمثال، وكان حبه مصدر إلهام لقصائده غزلاً ووصفاً وشوقاً ومعاناة.

ردد ابن لعبون اسم مي كثيراً وفي معظم قصائده وتغنّى به حتى كادت لا تخلو قصيدة من ذكرها. فمن هي مي؟.

ليس لدينا ما يعرفنا وبالتأكيد على شخصية ميّ، وهل هي امرأة تعلق بها قلب ابن لعبون فعلاً، وهذا اسمها الحقيقي، أم أنه اسم مستعار لها، أم هي شخصية وهمية من شخوص شعره.

لقد اختلطت أوراق ميّ عند معظم – إن لم يكن جميع – الدراسين لسيرة ابن لعبون وشعره. ولقد اجتهد بعضهم وساعدته المصادفة ليأتي بنظرية حول ميّ وعمل جهده لإثبات هذه النظرية من شعر ابن لعبون.

إن الإجابة على هذه التساؤلات تتطلب قراءات مستفيضة في شعر ابن لعبون ليستخرج من سياقه ومدلولاته ما يسلط الضوء على هذا الموضوع، وربما تكون هذه الإجابات مدخلاً لكثير من الاجتهادات والمناقشات في المستقبل قبل أن تتبلور الصورة حول ميّ وغيرها في حياة ابن لعبون.

سأفتتح باب هذه الإجابات بالاجتهادات التالية، وأقول وبالله التوفيق: إن ما أمكن قراءته من شعر ابن لعبون وما أمكن الاستنتاج منه يبين أن هنالك أكثر من واحدة في حياة ابن لعبون وإن ذكر ميّ على وجه الخصوص.

ما الاسم الحقيقي لميّ:

ما هو الاسم الحقيقي لمن تعلق بها قلب ابن لعبون؟ وما هو الاسم الحقيقي لميّ؟.

الإجابة على هذين السؤالين وباختصار: إنه ميّ.

هل هنالك أكثر من ميّ في شعر ابن لعبون:

الإجابة وباختصار: نعم.

مي وميآت:

تشير الروايات الشفوية والاستنتاجات الشعرية لما قاله ابن لعبون أن مي هو الاسم الحقيقي لمن تعلق بها قلبه. فمن تكون مي ومن هن الأخريات؟.

١- مي المطيرية في ثادق:

إن قراءة متمعة في قصيدة ابن لعبون الميمية المشهورة التي مطلعها:

هَلِ الدَّارُ يَاعَـــــــــــــــــوْأْ إِلَّا مَنَازِلُ
سَبَارِيْتُ يَا عَوَّادُ خِفَيْتُ رُسُومَهَا

ففي هذه القصيدة ذكر ابن لعبون اسم ميّ سبع مرات. تسلط هذه القصيدة الضوء على الحب الأول لابن لعبون وفي بلدة ثادق التي ولد وترعرع فيها، ففي هذه القصيدة التي نظمها بعد خروجه من ثادق ييئس من ثادق ويثقل لواعجه وشوقه لمحبيبته ويذكر اسمها صريحاً بعد أن يئس منها وأمن بطش أهلها بذكره اسمها. خرج من ثادق وقلبه فيها وما زال يذكر (ميّ) ويتذكر مراتبها ومنها قوله:

يَلُوحُ السَّنَا فَيَهَا كَمَا لَاحَ زُرْقَةُ
عَلَى خَدِّ مَيٍّ مِنْ بَقَايَا وَشُومَهَا
مَرَابِيعُ مَيٍّ قَبْلَ هَذَا وَزَيْنَبُ
وَهَنْدٍ وَلَيْلَى فِي مَجَارِي رُسُومَهَا

وقوله:

وَلَا مَيٍّ فَوْقَ الدَّارِ يَسْتَلِيكَ زَوَلَهَا
وَلَا الْقَلْبُ سَالِيَهَا وَنَاسِي هُمُومَهَا

ويذكر قدم حبه لي فيقول:

فَيَا مَيٍّ مِثْلَكَ دَائِمٌ لِي مَقْرَبُ
وَدُومُ بَتِيهِكَ بِالْفِيَا فِي غَنُومَهَا
وَيَا مَيٍّ لِي بِكَ مِنْ قَدِيمٍ مَوَدَّةُ
وَوَصَلٍ إِلَى انْحِلِّ الدَّلِيِّ مَنْ وَدُومَهَا
لِي بِكَ مَقَامٌ قَبْلَ هَذَا وَمَطْلَبُ
فَيَا رَكِبٍ مَنْ فَوْقَ عُلُكُومٍ كُومَهَا

ويحدد منازل أهل مي وأنهم قطن على جو ثادق:
عَلِمِي بِهِمْ قَطْنٌ عَلَى جَوْ ثَادِقٍ
سَقَاهَا مَرْنَاتُ الْغَوَادِي رُكُومَهَا
مَرَابِيعَ لَذَاتِي وَغَايَاتِ مَطْلَبِي
وَمَخْصُوصَ رَاحَاتِي بِهَا عُمُومَهَا
مَنَازِلُ مَيِّ شَغَبَتْ الْبَيْنَ حَيْثُهَا
وَهَبَّتْ ثَمَانُ اسْنِينَ فِيهَا حُسُومَهَا

والأمثلة على ذكره لمي وعشقه لها وتمكنها من قلبه كثيرة منها قوله في قصيدة أخرى:

يَقُولُونَ جَوْرَ الْحَبِّ يَا مَيَّ هَيْنَ
وَحَبِّكَ لَجَا بِي لَاجِي بِالضَّمَايِرِ

تشير قصيدة ابن لعبون الميمية إلى أن مي هي بدوية، وأن عهده بأهلها قطن على جو ثادق وهو مورد ماء قرب بلدة ثادق، ويذهب الشيخ محمد بن غنام من أهل ثادق ومن المهتمين بسيرة ابن لعبون والحافظين لمعظم شعره عن ظهر قلب، أن مي هو الاسم الحقيقي لمحبة ابن لعبون وأنها هي التي تعلق بها قلبه قبل خروجه من ثادق وإنها بدوية مطيرية، ويؤكد بأن هذا ما تواتر لدى الناس. أحب الشاب الشاعر محمد بن لعبون مي وقت كان يسرح في ثادق وجوها ويمرح.

مِيَّاتُ الْأَخْرِيَّاتِ:

لقد عشق ابن لعبون مي المطيرية وحمل حبها في قلبه ورسمها بين ناظريه واسمها على لسانه، وبعد أن خرج من ثادق أطلق اسمها على كل من عشقهن وتغزل بهن وقابلهن وخطرهن على باله. لقد استعان ابن لعبون باسم مي كثيراً وكأنه يردد قول جميل بثينة:

أُحِبُّ مِنْ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا
وَأَشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا

وهل هنالك أكثر من ميّ في حياة ابن لعبون؟

الإجابة وباختصار: نعم.

تشير قصائد ابن لعبون أنه تغزل بأكثر من واحدة وفي أكثر من بلد، وأشار إلى مي ويقصد به غير مي المطيرية، وربما ذكر اسم مي في قصيدة واحدة أكثر من مرة وقصد به أكثر من مي، ومثال ذلك ما ورد في قصيدته الميمية:

إِلَى سِرَّتْهَا مِنْ دَارِ مِيٍّ وَغَرُبْتُ
وَنَابَاكَ مِنْ طُقَّاحٍ نَجْدٍ خُشُومَهَا

إن المقصود بمي في البيت الأول إذا صحت رواية وغربت، هي مي الزبيرية (هيلة)، (أما إذا صح البيت برواية ابن غنام^(١) إلى سرتها من دار مي وقربت ..) فهي مي المطيرية. وأما في هذين البيتين فهي مي المطيرية:

فِيَا مِي مِثْلَكَ دَائِمٌ لِي مَقْرَبٌ
وَدُومٌ بَتِييْهِكَ بِالْفِيَا فِي غَنُومَهَا
وَيَا مِي لِي بِكَ مِنْ قَدِيمٍ مَوْدَّةٌ
وَوُصِّلَ إِلَيَّ انْحَلَّ الدُّكْلَى مِنْ وَذُومَهَا

مي وحساب الجمل:

ذكر الأدباء عبدالله بن خالد الحاتم^(٢). وخالد بن محمد الفرج^(٣) وتبعهم الأديب عبداللطيف بن سعود البابطين^(٤) وكذا تبعتهم في كتابي الأول ومؤخراً قال الشيخ الظاهري^(٥) والأديب العدساني^(٦) قولهم باسم «مي» مطابق في مجموع أرقام حروفه الأبجدية مع أرقام حروف اسم صرح به في إحدى قصائده وهو هيلة. وعليه استنتجوا أن اسم ميّ هو الاسم المستعار لـ «هيلة» فكلاهما خمسون في حساب الجمل. وبناءً على هذا الاستنتاج ربط الناس بين ميّ وهيلة.

استعان الأدباء والمؤرخون العرب بحساب الجمل اعتماداً على ترتيب حروف الهجاء وإعطاء كل حرف رقماً حسب ترتيبه كالآتي: الأفراد أبجد هوز حطي: ١=٨،

ب=٢، ج=٣، د=٤، هـ=٥، و=٦، ز=٧، ح=٨، ط=٩، ي=١٠، العقود كلمن سعفص: ك
=٢٠، ل=٣٠، م=٤٠، ن=٥٠، س=٦٠، ع=٧٠، ف=٨٠، ص=٩٠، المئات قرشت
تخذ ضغط: ق=١٠٠، ر=٢٠٠، ش=٣٠٠، ت=٤٠٠، ث=٥٠٠، خ=٦٠٠، ذ=٧٠٠، ض
=٨٠٠، ظ=٩٠٠، غ=١٠٠٠. ومنه يكون مجموع اسم هيله ٥٠ وكذا مجموع اسم مي.

ولي هنا وقفة واستدراك وأقول وبالله التوفيق: إن ابن لعبون عرف مي المطيرية
في ثادق وتغزل بها قبل وصوله الزبير ومعرفته بهيلة الزبيرية، وما اتفاق حساب
جمل مي المطيرية وهيلة الزبيرية إلا من باب المصادفة ليس إلا، ولم نجد في شعر
ابن لعبون ما يشير إلى أنه استعان برموز حساب الجمل أو الريحاني أو الدرسي.

ومن جهة أخرى ما علاقة مي الزبيرية (هيلة) بنجد وكيف يكون أهلها قطن
على جو ثادق؟ وما علاقة مي الزبيرية (هيلة) بجال الرفاع في البحرين؟ وما علاقة
مي الزبيرية (هيلة) بمن ماتت في الحجاز. إن هنالك أكثر من مي وهل كلهن هيلة؟.

لقد وصل ابن لعبون الزبير وعشق إحداهن ورحل وذهب الى الكويت وقابل
إحداهن، ورحل وذهب إلى البحرين وتغنى بإحداهن ورحل، وكلهن أسماهن مي:
مي ديرة ابن عوام ومي السيف ومي الرفاع كلهن «ولأجل عيونها» أسماهن مي
وكأنني بهن لو عرفن هذا لما رضين أن يتغزل بهن باسمها.

مي الزبيرية:

وصل ابن لعبون الزبير وقلبه معلق بمي في ثادق، وما لبث أن تعلق قلبه
بأخرى ربما رأى فيها ما في مي من صفات أو طباع فأسمها (تيمناً) «مي»، وظل
ابن لعبون يتغزل بهيلة ما بقي له أمل بوصولها والزواج بها، فقد ذكر أنها كانت
حليّة لأحد مشائخ المنتفق، وبعد وفاته خطبها ابن لعبون فرفض أهلها تزويجها
له^(٧)، وهذه عادة العرب منذ قديم الزمن لا يزوجون نساءهم من يتغزل بهن.

يذكر خالد بن محمد الفرج أن هيلة تزوجت من أحد أمراء العرب المتغلبين على
بلد ديلم في إيران^(٨)، وعندها طفق الكيل بابن لعبون ويئس منها بث لواعجه في

قصيدة مؤثرة، اختلطت فيها أبيات اللوعة لزواجها والهجاء لزوجها والدعاء على بلده ديلم بالنيازك تدكها، واختتم القصيدة بتصريح ابن لعبون باسم حبيبته بقوله:

والله لولا الحـيـيـا والـلـوم

لاصـيـح واقـسـول يـا هـيـلـه

أما الأديب عبداللطيف بن سعود الباطين فيذكر أن هيلة هذه هي هيلة الموسى،^(٩) وأنها تزوجت «ماجد الهندي» المشهور في الزبير، وقيل أيضاً إن هيلة هي هيلة بنت بداح^(١٠).

مي البحرينية:

خرج ابن لعبون من الكويت ويبدو أنه قد عزم على عدم الرجوع إليها، واتجه الى البحرين علّه يجد فيها بغيته ويستقر فيها. وجد ابن لعبون في البحرين استقبلاً ولنفسه لها قبلاً وأمضى فيها وقتاً ممتعاً، ولكن انتهت إقامته فيها نهاية غير متوقعة بالنسبة له طبقاً لما توافر لدينا من معلومات غير مؤكدة. ومما تبين لنا أن ابن لعبون ربما وقع في غرام إحدى «بنات الشيوخ» وما كان لحب مثل حب ابن لعبون أن يُكتم أو يخفى، فأخذ يتغزل بها، مرة بالمهرة الصنيع ومرة أخرى أسماها «مي»، وقيل إنه خطبها ولكن رفض أهلها وبعد تغنيه بها وافتضاح أمره وتغني الناس بقصائده وفنونه، فتوعده أهلها مما اضطره للهرب والعودة إلى الكويت.

لقد ألهمت مي البحرينية ابن لعبون إلهاماً لم تلهمه أية مي أخرى، ففي مي هذه قال وأبدع وابتكر فنوناً وبحوراً لم تبتكر من قبل. إن رائعة ابن لعبون «يا علي صيح بالصوت الرفيع»، هي المفتاح لهذا الحب ومعرفة مي البحرينية، وخاصة هذا البيت:

قل لها المهـره الصـفـرا الصـنـيع

سـنـهـا عـنـدكـم وقـم الرـبـاع

وقوله:

وجـد عـيـني عـلى ظـبي تـلـيع

عـنـدكـم كـن فـي خـدـه شـمـاع

مي الكويتية:

من خلال دراسة سيرة ابن لعبون ودراسة شعره يتبين لنا أن ابن لعبون صادق في عشقه وفي لمن عشق شريف المقصد، فقد ورد أنه خطب هيلة (مي الزبيرية) وما غضبه لزواجها إلا لأنه يريد لها زوجة لا عشيقة، وخطب مي البحرينية. وعندما عاد إلى الكويت في أواخر حياته وجد مبتغاه، وجد مي الكويتية. مي التي قيل إنه أحبها وأحبته، مي التي تزوجها وختم بها حياة العزوبية الطويلة، إذا صدقت هذه الرواية فإن مي هذه هي ابنة خاله^(١١).

ولكن من تلك التي رثاها ابن لعبون؟:

كما اختلفت الروايات في كنه مي، اختلفت الروايات في من رثاها ابن لعبون.

يذهب الشيخ ابن غنام^(١٢) في حديثه عن مي وابن لعبون ليروي وبلغه الوثائق أن التي ماتت بالحج ورثاها ابن لعبون في قصيدته التي مطلعها:

سقا صوب الحيا مزن تهاما

على قبر بتلععات الحجازي

هي من تعلق بها قلبه وهي مي المطيرية رحمهما الله.

شاهة الدوسرية:

إنها معلومة أخرى فقد ذكر لي أحد الأفاضل - لا يرغب في ذكر اسمه - أن من تعلق بها قلب ابن لعبون حقيقة قد عرف اسمها بعد وفاتها في طريق الحج وهي التي رثاها في مرثيته الوحيدة «سقا صوب الحيا مزن تهاما» وإن اسمها شاهة الحسن.

إن ما يعزز هذه المعلومة بل ويفسر سبب وقوف ابن لعبون بجانب ابن حسن ودفاعه عنه وعن قبيلته الدواسر بقوله «حنا هل الوادي وحنا المناعير» وربما كان ذلك «لأجل عيون» شاهة الدوسرية والتي ربما قصدتها بالزائدة بقوله:

على السديره حمام ناح

والورق بالصوت مقزيني

يرفع بصوت الهوا فضاح
ياالزايدي لا تخليني

ندمه لتعرضه لمحبوبته:

ربما ندم ابن لعبون لتصريحه باسم محبوبته مي المطيرية وتعرضه لها وهذا ما
قد يستدل عليه من بيت ورد في مرثيته لها بقوله:

ولييتي ما حكيت ابها وياما
بكيت الهها وفي قلبي حزاز

وفاؤه لمي:

ظل ابن لعبون وفياً لذكرى مي ، أيا كانت مي وخاصة مي المطيرية ومي
الزبيرية، يردد اسمها ويذكر أن حبه لها قديم، حيث يقول:

فيا مي لي بك من قديم موده
ووصل إلى انحلت جميع المراير

ولا صفاء لعيشه بعد مي ولا بديل لها عنده:
فيا مي صفو العيش ما طاب عقبكم
وقلب سلا ما اعتاض عنكم بالابدال

وفاء ما بعده وفاء:

قالوا بداله حط لك ! قلت شاحط؟
إن فاتني فوصل غيره بلاشي

ويعاهد مي في رباعية رائعة ويقول:
فيهم فشت بين العوالم علامي
واخفت علامات المتركي علامي
قالوا علامك قلت انا لي على مي
عهد بمن نجى ليونس من الحوت

ما اتبع هوى غيره زريف ولا أرضى
 يا طاماً لما داسه حبيبي ولا أرضى
 لا بالزعل نخلف هواها ولا أرضى
 ما بارح اللاهوت يوم بناسوت
 وحتى بعد وفاته ودفنه يبقى حبُّ ميٍّ في قلبه، ولأن أهلها ينزلون شرقي الزبير
 فإن جثمانه يتوجه نحوها تلقائياً:
 فلو يمموني بأسفل اللحد قبله
 جوني لقوني يمة الشرق داير
 وفي هذا البيت التفاتة ذهنية لم يسبق ابن لعبون لها شاعر قبله وتصوير رائع
 ومعنى بليغ.
 بقي أن نقول إنه وإن كان ابن لعبون قد تغزل بغير ميٍّ في أبيات قليلة، إلا أن
 قريحته لم تفض شوقاً ولوعة كذكره (مي)، وحتى عند تغزله بغيرها يذكرها، ومن
 ذلك مناجاته لسلمى حيث يقول:
 إلى عاد صبحك مستحيل ومظلم
 فانا قول يا سلمى هوى ميٍّ أولى لي

حب ابن لعبون قتله؟

يرى الأستاذ محمد بن سعد بن حسين أنه ليس بمستبعد «أن يكون هذا الحب
 قد أسهم في إثخانته بمرض أودى بحياته رحمه الله وهو في الثانية والأربعين من
 العمر وما أكثر أولئك الذين أوهن الحب قواهم الجسمية والعقلية وخاصة أولئك
 الذين استسلموا لله»^(١٣)، أما الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيـل الظاهري فله رأي
 مشابه في عشق ابن لعبون بقوله «وظهر في شعره الغزلي أكثر من واحدة، ولكن
 عشقه كان مقصوراً على ميٍّ من أجل الحرمان، لأنه لم يتح له مواصلتها، ولأن كثرة
 هيامه بها في شعره دليل الحرمان. ولهذا فهو من جهة مي عاشق لم يصل إلى حد
 الاصطلام، أو فقد إحدى القدرتين البدنية أو العقلية»^(١٤)..

ابن لعبون ومي مضرِباً للمثل:

كما ارتبط اسم عدد من الشعراء باسم من أحبوا، كعنترة بعبلة وكثير بعزة وجميل ببثينة وقيس بليلى وغيرهم، وكذا اقترن اسم مي باسم ابن لعبون وبقي ملاصقاً له متى ما ذكر ذكرت معه والعكس صحيح.

غدا عشق ابن لعبون مضرِباً للمثل وارتبط اسم ابن لعبون بمي ورد ذلك الكثير من الشعراء، ويقترن اسم ابن لعبون (ابن مدلج) بأمثاله من شعراء النبط الذين أحبوا ولم ينالوا ما تمنوا، ويصوغ الشاعر عبدالله بن محمد الفرج^(١٥) ذلك بقوله:

أهوى غزال لو بحليّه ما أحسن
لا ميّ ابن مدلج ولا قوت محسن(*)
أه اللي ينعش الروح مـحسـن
في ما مضى واليوم وين انتعاشي
ويقول الشاعر سليم بن عبدالحى^(١٦):
وين محسن وين عبدالله الفرج
وين ابن لعبون بيطار المثل(**)
شوف وش سوا لهم غض الشباب
كل منهم مات مغلول عليل
ويعرج الشاعر إبراهيم بن محمد الخليفة على ابن لعبون (ابن مدلج) ويقرن اسمه بالهوى فيقول^(١٧):

من مغرم في عرصة الشوق محتار
إلى سراج وتاج للاحرار والحرور
عليك يا محي الهوى بعد ما صار
في اللحد ابن مدلج على الجسر مقبور

(*) ابن مدلج: محمد بن لعبون. محسن: محسن الهزاني.

(**) بيطار الخبير بالشيء والعالم به وعند شعراء النبط هو الشاعر المتمكن في قرص الشعر.

وبقي ذكر ابن لعبون مرتبطاً بمي حتى بعد أكثر من مائة وسبعين عاما على وفاته رحمه الله، فما زال الشعراء لا يذكرون ابن لعبون إلا ومي تذكر معه، فهي هو الشاعر المعاصر عبدالعزيز بن سعود الباطين^(١٨) يتوجع لأنين خاله (الشاعر ابن لعبون) لفراق مي فيقول:

ولهيب في حريق جـمـرُه
أحرق المحسن في عشق الحسن
وأنين الخال قد أوجعه
بعد مي بين طلحة والحسن

أما الشاعر المعاصر ميسر الشمري^(١٩) فيقول:

ويا انتي دخيلك ما بقى غيرها في
شمس تظلل مدمع الشعر لاجات
إن قلت ابن لعبون تستحضرن مي
وان قلت يا عنتر غدت عبله اصوات
وتأكدي ما بالزمن شاعر حي
أموات نكتب بالدجى سيرة أموات

عفته وعفتها:

ملكت هيلة قلب ابن لعبون وتمكنت منه لدرجة ربما أنسته مي المطيرية، وراح يطارد هيلة في مرابعها وبين أخبيتها ويرسل من يثق به ليتحسس له أخبارها وطوارئها، وراح يرقب وعن كذب رحيلها ربيعاً وراء الكلا وعودتها صيفاً إلى الزبير. عاشت هيلة في مخيلته وشعراً على لسانه وفوق قراطيسه وتكلم الناس عنه وعنهما وكثر لغطهم وقالوا عنهما ما قالوا، وما كان ذلك ليرضي ابن لعبون بل كان يخشاه ويخشى عواقبه على مي أولاً وعليه ثانياً، لذا نراه بين الفينة والفينة ينبري للدفاع عنها وينفي التهمة عن نفسه، ويلوذ بالصمت وعدم النظم أحياناً.

غاية عشقه:

تشير سيرة ابن لعبون وشعره إلى أن عشقه لهيلة (مي الزبيرية) وتغزله بها لم يكن مجرد العشق والغزل استمتاعاً وتسليّة، بل كان صادق المشاعر نبيل القصد وغايته الزواج بها وإلا لما خطبها، ولما ثارت ثائرتة عندما تزوجت الديلمي.

بقي أن نقول وإن كان قد غلب على شعر ابن لعبون عذرية واضحة وهو يناجي هيلة، إلا أن ذلك الشعر لم يخل من أوصاف حسية ورغبات جنسية.

أصل هيلة:

نعود مرة ثانية إلى هيلة، فقد أثار تغزل ابن لعبون بهيلة (مي الزبيرية) ووصفه لها ومغامراته (الشعرية) معها الكثير من الشكوك حولها وسلوكياتها وأصلها، وآخر من تطرق لهذا الموضوع الأديب عبدالرزاق محمد العدساني الذي ذكر في أكثر من موضع في كتابه «شاعر الأطلال محمد بن لعبون» تساؤلات واجتهادات حول أصل هيلة منها قوله إنها إما أن تكون من القبائل التي لا أصل لها، أو تكون غير عربية سكنت هذه المنطقة ^(٢٠) وفي تقديمه للكتاب حدد الأستاذ فيصل السعد ^(٢١) أصل هيلة بأنها من معدان العراق ولم يذكر ما يعزز قوله هذا. إنه ومن خلال قراءة سريعة في شعر ابن لعبون وما وصفه من طبيعة حياتها وحياة أهلها أنها عربية كريمة الأصول ومن قبيلة معروفة ومما يدل على ذلك:

(١) وصف ابن لعبون لمساكن أهلها وانتجاع أهلها وظعنهم وراء الكلا وفي هذا أكبر دليل على أنهم عرب، فالمعدان وهم سكان الأهوار لا يشدون ولا يسكنون الخيام ولا يسكنون المويلحات.

(٢) زواجها من أحد مشايخ المنتفق والذي وصفه ابن لعبون بأكرم الصفات لأكبر دليل على حسبها وعراقة أصلها.

(٣) رفض أهلها تزويجها لابن لعبون بعد زواجها الأول لدليل على تمسكهم بعبادات القبائل العربية ومنها عدم تزويج بناتهم بمن يعرض (يتغزل) بهن ولو لم يكونوا كذلك لفرحوا بعربي مثل ابن لعبون ليزوجه ابنتهم الأرملة .

(٤) تقدم ابن لعبون لخطبتها لدليل على علو نسبها وإلا لما خطبها وهو ذو الحسب والنسب والذي يحسب ألف حساب لأسرته وقبيلته والشعراء والشامتين.

أظن أن هذه أدلة كافية لتسليط الضوء على كريم أصل هيلة رحمها الله. أما زوجها الثاني فمما لا شك فيه أنه عربي كريم الأصل. ومن قال غير ذلك فقد أخطأ. وما سكناه في ديلم في أطراف بلاد فارس لينفي عروبتة، وما هجاء ابن لعبون له ليقلل من شأنه، فما قول ابن لعبون إلا غيرة عاشق شاعر أخذت معشوقته من بين يديه وهو يتفرج، فما كان له سوى لسانه ليطلقه هجاءً مرّاً للزوج ودعاءً على بلده. وحتى ابن لعبون في هجائه لم يقدح في نسب الزوج الديلمي، وإنما عاب عليه أنه «يجيب كي له بمنديله» إما عن قلة أو من بخل وقد لا تكون هذه فيه وعاب رطانة مجتمعه في بلد العجم وهذه ليست معيبة له.

ورب سائل يسأل لماذا هجا ابن لعبون الزوج الثاني لهيلة (الديلمي) ولم يهجُ الزوج الأول (المنتفقي)؟ ربما كان وراء مكان إقامة كلا الزوجين سبب في ذلك، فالمنتفقي قريب من ابن لعبون، وعند تحرش ابن لعبون به فإنه سيطاله ويحاسبه، بينما الديلمي بعيد لذا خلا الجو لابن لعبون لهجائه.

الهوامش

- (١) محمد بن غنام، مقابلة شخصية، الرياض ١٤١٨هـ.
- (٢) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ج١، ص ٢٥٦.
- (٣) خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد)، ج١، ص ٨٠-٨٢.
- (٤) عبداللطيف بن سعود البابطين (طرائف الكلام في شعر العوام) الطبعة ١، ص ٢٥.
- (٥) أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري (ابن لعبون ومي والغزل المبكر)، صحيفة الجزيرة، العدد ٩٠١٨.
- (٦) عبدالرزاق محمد العدساني (شاعر الأطلال محمد بن لعبون)، ص ٤٢.
- (٧) خالد بن محمد الفرّج، ديوان النبط، مجموعة من الشعر العامي في نجد، ج١، ص ١٤٤.
- (٨) ديلم هي البلدة المعروفة اليوم باسم بندر خميني، وكانت ديلم وقتئذٍ يحكمها عرب من قبيلة الخليفات وأكثر سكانها عرب (خالد بن محمد الفرّج، ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد، ج١، ص ١٤٤).
- (٩) عبداللطيف بن سعود البابطين (طرائف الكلام في شعر العوام)، ط١، ص ٢٥.
- (١٠) نقلاً عن الوالدة وضى بنت عثمان بن إبراهيم بن عبدالمحسن التويجري أطل الله عمرها.
- (١١) محمد أحمد الثميري وعيد الضويحي (الفنون الشعبية في الجزيرة العربية)، ص ١٥٥.
- (١٢) محمد بن غنام، مقابلة شخصية، الرياض ١٤١٨هـ.
- (١٣) محمد بن سعد بن حسين، أمير شعراء النبط محمد بن لعبون، صحيفة الجزيرة، العدد ٨٩٧٨، تاريخ ١٤١٧/١٢/٢١هـ.
- (١٤) أبو عبدالرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري، إخراج ابن لعبون من الركام، صحيفة الجزيرة، تاريخ ١٤١٦/٣/٣٠هـ.

- (١٥) خالد بن محمد الفرّج (ديوان عبدالله الفرّج)، ص٨٧.
- (١٦) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبطي)، ج١، ص١٤٤.
- (١٧) مكّي محمد سرحان (الشاعر إبراهيم بن محمد الخليفة)، ص٨٢-٨٤.
- (١٨) عبدالعزيز بن سعود البابطين، (ديوان بوح البوادي) ص٥٥.
- (١٩) ميسر الشمري (مجلة المختلف)، العدد ٣٩، أكتوبر ١٩٩٤م ص٧٦.
- (٢٠) عبدالرزاق محمد العدساني (شاعر الأطلال محمد بن لعبون)، ص٨٢، ٨٣.
- (٢١) عبدالرزاق محمد العدساني (شاعر الأطلال محمد بن لعبون)، ص١١.

الفصل السادس

رأي الشعراء والأدباء في ابن لعبون

ذاع صيت الشاعر ابن لعبون وانتشر في نجد والخليج والعراق، حتى فاق ذكر أبيه العلامة والمؤرخ والنسابة الشيخ حمد بن محمد بن لعبون الذي صنّف العديد من المخطوطات منها تاريخ نجد المعروف اليوم باسم «تاريخ ابن لعبون». وهو من أهم مصادر التاريخ والأنساب في نجد. وقد بسّط الشاعر ابن لعبون أقرانه من شعراء النبط حتى تسابق وتفنن - من كتب عنه أو روى له - في تقليده ما استحقه من ألقاب تليق بما ارتقى إليه شأنه في مجال الشعر.

بعد ابن لعبون لا يلعبون:

قارن أحد فحول شعراء الأحساء الشاعر محمد بن لعبون بغيره من الشعراء فقال مقولة غدت مثلاً يقال وهي: «غير ابن لعبون كلهم يلعبون»^(١) أو «بعد ابن لعبون لا يلعبون»^(٢) بمعنى بعد ابن لعبون لا يقرض الشعراء الشعر، وذكر لي الأديب خالد سعود الزيد أن الذي قال هذه المقولة والتي غدت مثلاً سار على ألسنة الناس هو الشاعر عبدالله الفرج^(٣).

وعند ترجمته للشاعر ابن لعبون يستشهد صاحب الموسوعة النبطية الكاملة الشاعر طلال بن عثمان السعيد^(٤) بقوله: «توجه النقاد أميراً لشعراء النبط حتى قيل «بعد ابن لعبون لا يلعبون» أي لا يقرضون الشعر بعده. فقد كان شاعراً كبيراً متمكناً قوي العبارة متميزاً بشعره...».

بيطار المثيل:

يقارن الشاعر النبطي المعروف سليم ابن عبدالحى^(٥) بين ابن لعبون وفحول شعراء النبط ويميزه عنهم بأنه بيطار المثيل أي خبير الشعر بقوله:

وين محسن وين عبدالله الفرج
وين ابن لعبون بيطار المثيل
شوف وش سوّا لهم غض الشباب
كل منهم مات مغلول عليل

متنبي شعر النبط:

كتب الشاعر والأديب خالد بن محمد الفرج مقالة عن الشاعر ابن لعبون عنوانها «ابن لعبون متنبي شعر النبط»^(٦) جاء فيها «محمد بن حمد بن لعبون آل مدلج الوائلي متنبي الشعر النبطي، وقد تبوأ في النفوس مركزاً لا يطمع فيه شاعر سواه، وابن لعبون يخاطب الناس بما يحسون به في شؤون حياتهم، يوحى بها بلا تكلف ولا إجهاد وكان شعره مرآة مصقولة يرى كل إنسان نفسه».

«هو كالمتنبي في متانة شعره وجريانه على الألسنة مجرى الأمثال، وهو بعد كعمر بن أبي ربيعة في غزلياته»^(٧).

شاعر نجد والساحل:

بجانب وصف خالد بن محمد الفرج للشاعر ابن لعبون بأنه متنبي النبط وصفه أيضاً بقوله^(٨): «وابن لعبون الشاعر الوحيد الذي أجمع على تفضيله أهل نجد وأهل الساحل وأطراف العراق على ما بين أذواقهم في الشعر من تفاوت بعيد قل أن يجمعوا فيه على استجادة شاعر واحد، وما ذلك إلا لأنه مزج صلابة الشعر النجدي برقة الشعر العراقي والساحلي».

أمير شعراء النبط:

أما عبدالله خالد الحاتم صاحب «خيار ما يلتقط من الشعر النبط» فقد أضاف على «ابن لعبون» لقباً استحقه بجدارة وهو «أمير شعراء النبط» فجعل بذلك منزلة

ابن لعبون في شعر النبط ما أنزل بعضهم شوقي من منزلة في الشعر الفصيح، ويبرر ابن حاتم رأيه هذا بقوله «والشاعر محمد بن لعبون بين شعراء النبط كالسنام من الجمل أو كالقمة من الجبل»^(٩)، وبمقارنة ابن لعبون بالشعراء الآخرين يقول ابن حاتم «ولكن ابن لعبون يختلف عنهم في الجودة ودقة الوصف في معظم أشعاره إلى جانب إجادته التامة في كل ميادين الشعر في المديح والهجاء والغزل والشكوى وغير ذلك، مما يندر اجتماع مثل هذه الصفات في شاعر واحد، هذا بالإضافة إلى إقبال الناس الشديد واهتمامهم بأشعاره في زمانهم وبعده، حتى يومنا هذا».

وافق عبدالله الحاتم عدد من الأدباء والشعراء في وصف ابن لعبون بأمير شعراء النبط، ومن أولئك الشاعر طلال السعيد صاحب «الموسوعة النبطية الكاملة»^(١٠) والشاعر مسعود بن سند بن سيحان صاحب «التحفة الرشيدية»^(١١) والفريق يحيى العلمي^(١٢) وغيرهم.

شاعر الهوى والشباب:

يبيد الأديب عبداللطيف بن سعود الباطين صاحب «طرائف الكلام في شعر العوام»^(١٣) رأيه في ابن لعبون بقوله: «كان ولعه بالشعر النبطي والأدب الشعبي سبباً في نبوغه وبروزه في هذا الميدان، حتى أصبح شاعر الهوى والشباب يسيل شعره رقة وعذوبة، وسلاسة وملاحة، وقد أبدع في الناحية الغزلية وأمتع، وأصبح زعيم هذا الاتجاه وحامل رايته».

أعلى مرتبة:

يلخص الأديب محمد بن حسين^(١٤) رأي الأديب الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد في ابن لعبون فيقول: «لقد وصفه بالإجادة، والإحكام، وحسن الأسلوب، ورقة الألفاظ، وإشراق الديباجة، وأن ديباجة شعره أشبه بديباجة شعر عمر بن أبي ربيعة. ووصفه أيضاً بالسبق في كثير من الصور البيانية وأنه مبتكر. ومما ذكره أنه أكثر وأن له من الشعر ما ملأ مجلدات، وأن فرائد أمثاله وخرائد حكمه قد ملأت أسماع الناس، وما زالوا يتمثلون بها».

ويستطرد في وصف ابن لعبون بقوله: «والواقع أن هذا الشاعر، يذكر حين تقرأ له بفحول شعراء العرب السابقين أمثال جرير، وعمر بن أبي ربيعة، وطرفة بن العبد وأمثالهم، فأينما يمت في شعره وجدت اللفظ الجزل، والمعنى الفخم، والتركيب المحكم، والأسلوب الرائع الواضح، والديباجة المشرقة، والبحر المنتقى، والقافية الممتازة الطيعة، ثم إن صوره كلها تجعلك تعيش في البيئة نفسها، تلك البيئة التي لم تختلف عن الجاهلية إلا فيما فرض الإسلام في محيط العقيدة، والعبادة، والعادات، والتقاليد، والمعاملات، ولا أعلم شاعراً عاماً ارتقى إلى المرتبة التي تربع عليها ابن لعبون».

ابن لعبون أمير شعراء العامية:

يقول الأديب عبدالرزاق العدساني^(١٥) إنه ومنذ وفاة ابن لعبون برز «شعراء كثيرون، منهم من طواه الزمن في عالم النسيان، ومنهم من بقيت أشعاره تكتب في دواوين الشعر، ولا أثر لها عند الناس، ومنهم من حظيت أشعاره ببعض القصص وبعض الأمثلة، إلا أن كل ذلك وقصص وحكايات وأشعار ابن لعبون بارزة لم يغير منها عامل الزمن أي شيء، تروى كما تروى، وكأنها حدثت بالأمس القريب».

وصف الأديب العدساني^(١٦) ابن لعبون بقوله: «إن ابن لعبون أمير شعراء العامية بلا منازع، القديم منهم والحديث، وحق له أن يلقب بالمتنبي ليس من عامة الناس الذين يروون شعره، بل من شعراء الفصحى وأدباء كبار يدركون كل كلمة قالها، وكل عبارة سطرها، وكل جملة وجدت في شعره مستقراً ومقاماً، وكل قافية أنشدتها، وعلى رأسهم الأديب الراحل والشاعر الكبير خالد الفرج الذي زاده فخراً أن دوّن له ديواناً وقال عنه إنه المتنبي الثاني في كل ما حمله المتنبي الأول».

وفي لقاء لي مع الأديب العدساني في الكويت بعد صدور كتابه «شاعر الأطلال محمد بن حمد بن لعبون» سألته عن رأيه في مقولة الأديب عبدالله بن خالد الحاتم عن ابن لعبون بأنه أمير شعراء النبط فقال «إن ابن لعبون ليس أمير شعراء النبط وحسب بل هو الشعر النبط، لقد أكمل نقص من قبله وسد باب الشعر على من بعده».

ابن لعبون والألقاب:

لم تُمنح النعوت والألقاب التي أطلقها الأدباء والشعراء على ابن لعبون جزافاً، وإنما هي نتيجة طبيعية لما تجسد في شعر ابن لعبون من متانة وعذوبة، ولثقافته وسعة اطلاعه، وما تحمله شخصيته من قوة ومرح وخفة ظل.

وحتى الآن ما زالت أقلام وألسن شعراء النبط تردد ذكر ابن لعبون، وتستشهد بأشعاره، وكما تغنى من عاصر ابن لعبون بكلماته، وألحانه يتغنى الكثير بها في وقتنا الحاضر.

ابن لعبون شاعر من؟

الى عهد ليس ببعيد لم يكن لهذه الحدود المصطنعة، التي تفصل بين أبناء الأمة الواحدة وتقطع وشائج الدين والقربى، من وجود، ولم يكن الناس وقتذاك يعرفون ما يسمى اليوم بالجنسية وليسوا بحاجة إلى جواز سفر. كان الفرد والعائلة يتنقلون من بلد إلى آخر دونما عوائق تذكر. لذا لم يحمل ابن لعبون وغيره من الهويات وإثبات الشخصية والولاء ما نحملة اليوم، وعليه فإننا لا نستطيع أن ننزل عليه حكماً بالتبعية لأي مما نتبع. هذا من ناحية الجنسية، أما من الناحية القبلية فكما تنافست أقوام وبلدان في نسبة ابن لعبون لها، تنافست قبائل فهناك من يعده دوسرياً ومن قائل إنه تميمي وهنا نقول: أما وأن المسألة أصبحت قبلية فهو وبلا شك مدلجي وأئلي عنزي.

ابن لعبون شاعر نجد:

بالتأكيد إنه شاعر نجد ولد فيها وفيها ترعرع ومن معين علومها نهل وفي بيتها صقل، وتمكنت عليه عاداتها ولهجتها التي طاف بها البلدان وتغنى بمفرداتها وأبدع، أولم تكن نجد هي التي فتقت قريحته بالشعر، وفي ربوعها عرف الحب الأول في حياته ذلك الحب الذي ما انفك يذكره حتى أواخر حياته، عرف ملهمته مي الأولى.

ابن لعبون شاعر الزبير:

وهل هذا بحاجة إلى دليل أولم يمض معظم حياته في ربوع ديرة ابن عوام، عشرون عاماً بين حزم الزبير وطلحة والحسن وسنام والكوت وديم خزام وغيرها،

وماذا عن مي الثانية أو هيلة التي أشغلته عن كل شيء وحارب من أجلها كل من حوله. وهل تغنى بربوع الزبير شاعر قبله وحتى بعده بمثل ما تغنى بها هو؟.

ابن لعبون شاعر الكويت:

لا أظننا بحاجة للقول إن ابن لعبون شاعر الكويت، لم لا وقد اختارها من بين البلدان مقراً له، وفيها عرف الاستقرارين الديوي بزواجه فيها (إن صح أنه تزوج ابنة خاله في الكويت) والاستقرار الأخرى. لقد أحب الكويت وتغنى بسيفها ومنازلها. استقبله أهلها وعشقوا شعره وحفظوه وتبنوا فنونه وتغنوا بها، واهتموا به وأحيوا ذكره وفاءً منهم لم يلقه من غيرهم.

ابن لعبون شاعر البحرين:

لم يقل أحد بان ابن لعبون هو شاعر البحرين، ولكنه هو قال هذا في تردده على البحرين وتغنيه بجالها وعشقه لتلك «المهرة الصنيع» التي ألهمته من الشعر وابتكار الوزن ما لم تلهمه أي من اللاتي تغزل بهن في نجد أو الزبير أو الكويت. إن رائعته «يا علي صيح بالصوت الرفيع» لهي أكبر شهادة على بحرنية ابن لعبون. لقد عشقه أهل البحرين وردد بحارتهم فنونه وحفظوا شعره.

ابن لعبون شاعر قطر:

وقد عده أهل قطر شاعرهم، فقد سمعت ذلك من إذاعة قطر قبل حوالي خمسة عشر عاماً تتحدث عن ابن لعبون وفنونه وتصفه بأنه شاعر قطر.

ابن لعبون شاعر نجد والساحل:

إن تتبع سيرة ابن لعبون وشعره وما قدمناه من رأي لبعض الشعراء والأدباء فيه تجعله شخصية فذة تجاوزت حدود المجتمعات واللهجات وبيئات العادات والتقاليد والبيئات المناخية والأنظمة السياسية. لقد خاطب ابن لعبون بمفردات شعره المزرکشة بتنوع اللهجات وصدق كلماته وشفافية عباراته الناس ولا مس

شغاف قلوبهم بدواً وحاضرة في هضاب نجد ووهادها وقفارها وشرقاً في
سواحل البحر وجزره وفي أطراف بادية العراق وأريافه وغرباً في الحجاز.

ومنه يتبين لنا أن ابن لعبون كما غدت سنون عمره مشاعة بين بلدان المنطقة
شاعت هويته أيضاً، وغدا من الصعب تحديدها فلا إقامته ببلد كافية ليعد منها، ولا
مفردات لهجته لقوم تكفي ليعد منهم. لقد أحسن الأديب خالد بن محمد الفرج في
حسم هذا الموضوع بكلمة فصل هي أن ابن لعبون هو: شاعر نجد والساحل.

الهوامش

- (١) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ج ١، ص ٢٥٦.
- (٢) طلال بن عثمان السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ٢ ص ٥٥.
- (٣) خالد سعود الزيد، مقابلة شخصية في ٢٨/٣/١٩٩٧م، الكويت، ضاحية عبدالله السالم.
- (٤) طلال بن عثمان السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ١ ص ٤٢٠.
- (٥) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ج ١، ص ١٤٤.
- (٦) خالد سعود الزيد (خالد الفرغ حياته وأثاره)، ص ١٨٣.
- (٧) خالد سعود الزيد (خالد الفرغ حياته وأثاره)، ص ١٨٢.
- (٨) خالد سعود الزيد (خالد الفرغ حياته وأثاره)، ص ١٨٢.
- (٩) عبدالله بن خالد الحاتم (محمد بن لعبون أمير شعراء النبط)، البيان، العدد الأول، ص ٦٠،
أبريل ١٩٦٦ والعدد الثاني مايو ١٩٦٦
- (١٠) طلال السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ١، ص ٤٢٠.
- (١١) مسعود بن سند بن سيحان الرشيد (التحفة الرشيدية)، ج ٢، ص ٢٤٠.
- (١٢) يحيى المعلمي (مجلة فواصل)، العدد ٣٠، نوفمبر ١٩٩٦م، ص ٩٨.
- (١٣) عبداللطيف بن سعود البابطين، طرائف الكلام، ط ١، ص ١١، ط ٢، ص ١٣٥.
- (١٤) محمد بن سعد بن حسين (الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد وأثاره الأدبية)، ج ١،
ص ٣١٣. (٨)
- (١٥) عبدالرزاق محمد العدساني (شاعر الأطلال محمد بن حمد بن لعبون)، ص ٢٨.
- (١٦) عبدالرزاق محمد العدساني (شاعر الأطلال محمد بن حمد بن لعبون)، ص ٧٥.

الباب الثاني
دراسة في
شعر ابن لعبون

ابيض

الفصل الأول

شعر النبط: تدوينه وطباعته

إن القصد من هذا الفصل هو إعطاء فكرة مبسطة عن الشعر النبطي بشكل عام من دون الخوض في تفاصيله، ولا بد من الإشارة إلى أن الباحثين في هذا الشعر والدارسين له يختلفون أيما اختلاف في تعريفه وأصله ونشأته وتسميته وتقسيماته وما إلى ذلك. وسنكتفي بذكر بعض الآراء حسب وجهة نظر متبنيها.

الأدب العربي والشعر النبطي:

إن دراسة الأدب العربي وتاريخه وتطوراته تبدأ بدراسة الأدب العامي في جزيرة العرب، لأن هذا الأدب العامي فيها وخاصة في مرحلته القديمة هو صورة صادقة لما كان عليه أدب اللغة العربية في العصر الجاهلي، وذلك لأن الوضع في بوادي جزيرة العرب كان أقرب ما يكون عليه في عصر الجاهلية.

وبهذا المعنى يقول الأديب خالد بن محمد الفرج^(١) «لأن الوضع في نجد لا يزال كما كان عليه في عصر الجاهلية فالشعراء في الغالب أميون والبدو منهم لم يتغيروا عما كان عليه أجدادهم الأولون فأساليب المعيشة والقتال ودواعي الفخر والنسيب وغير ذلك باقية لم تتغير عما كانت عليه في الزمن الأول ولولا جهلهم بالآداب العربية الأولى لزعمنا أنهم سرقوا معاني الأولين ونظموها فقد كادوا ينطقون بألسنتهم وينسجون على منوالهم»^(٢).

وإذا اتفقنا مع ابن فرج بأن الوضع في نجد آنذاك يشبه من حيث العادات وأساليب الحياة ما كان في أيام الجاهلية، إلا أننا لا نوافق الرأي بأن الشعراء

يجهلون الآداب العربية الأولى، وخير مثال على كلامنا هو ابن لعبون؛ فابن لعبون ملّم بآداب العربية مطلع على فنونها، قرأ شعر الأقدمين وحاكاهاهم نفساً وقُدرةً وصياغة ولفظاً، وبلاغة وجزالةً وعذوبة.

ولابد لنا من القول إن الصلة مازالت قوية بين الشعر النبطي والشعر الفصيح، فأصل ذاك من هذا، ولدينا من شعر ابن لعبون على ذلك أكثر من دليل.

الشعر النبطي؛

الشعر النبطي بفتح النون والباء وكسر الطاء بعدها ياء مشددة، شعر عربي بلهجة عامية وهو كالشعر الفصيح له قافية ووزن وقد يكون للقصيدة أكثر من قافية ووزن. والشعر النبطي شعر مغنى ويقرأ منغوماً بمصاحبة الرباب أو الطبول والدفوف أو التصفيق بالأيدي^(٣).

يختلف الشعر النبطي عن الشعر الفصيح بتحرره في معظم الأحيان من قواعد اللغة والإعراب وضبط الكلمات ورسم إملائها ونطقها بين الترقيق والترخيم.

ولما كان العامة بشكل عام يجدون صعوبة في تذوق الشعر الفصيح البليغ وفهم معانيه وحفظه، فقد قيض الله لهم من يعوضهم عن ذلك بشعر بسيط سلس يفهمونه ويتذوقونه وينبع من معيشتهم اليومية بأفراحها وأتراحها. ولو لم يكن لشعراء النبط غير هذه الميزة لكفتهم، ولو لم يكن إلا السواد الأعظم من الناس السند لأولئك الشعراء لكفاهم.

لغته؛

يقول شفيق الكمالي «إن لغة الشعر -النبطي- ليست بلغة قبيلة معينة وإنما هي لغة خاصة به، فهي بمثابة لغة فصحي بالنسبة للهجات القبائل المختلفة ينظم بها الشعراء أشعارهم وتكون مفهومة عند جميع القبائل»^(٤)، ويدلل الكمالي على مقولته هذه باختلاف لهجات القبائل البدوية اختلافاً واضحاً، إلا أن أشعارها

واحدة تروى بلسان واحد ويتناقله الرواة ويرددونه في مجالسهم المختلفة. ويطلق الكمالي على لغة الشعر هذه اسم لغة الأدب أو لغة الشعر كما هو الحال في لغة الشعر الجاهلي القديم التي كانت لغة فنية قائمة فوق اللهجات وإن غدتها جميع اللهجات.

ويقارن طلال السعيد^(٥) لغة الشعر النبطي الذي يربط مختلف القبائل بما وصلنا من لغة الشعر الجاهلي فيظهر أنه بلغة واحدة على الرغم من تعدد قبائل الشعراء وتباعداً أماكنها ووجود فوارق في لهجاتها.

ويعزو السعيد ذلك إلى القول إنه ربما كان ذلك يرجع إلى اتخاذ شعراء النبط اللهجة الهلالية أساساً لشعرهم كما اتخذ عرب الجاهلية اللهجة القرشية أساساً لشعرهم.

أصله:

يذكر الأديب عبد الله بن خالد الحاتم أن الشعر العامي منبعه من البادية، ثم تسرب إلى المدن والقرى بسبب تحضر الكثير من البوادي.

ويحدد الأديب طلال السعيد^(٦) أصل الشعر النبطي بقوله إنه يرجع لبني هلال القبيلة العربية التي هاجرت من موطنها الأصلي في جزيرة العرب إلى شمالي أفريقيا. ولقد كان لبني هلال قصائد لها نفس مفردات وأوزان وتراكيب الشعر النبطي الحالي. وما الوزن الهلالي إلا نسبة إلى بني هلال. ولدعم وجهة نظره يقول السعيد إن بني هلال هم أول من استنبط الشعر النبطي وأنه لم يرد قبلهم ذكر لهذا الشعر، ولم ترد أية قصيدة نبطية قبل قصائد بني هلال وأن شعرنا النبطي اليوم هو امتداد لشعر بني هلال.

ويحدد حمد الفرحان أن بداية انتشار الشعر النبطي كانت على أيدي شعراء بني هلال في بداية القرن الخامس الهجري.

أول من قال الشعر النبطي:

يرى الشاعر حمد الفرحان أن أول من قال الشعر النبطي هي عليا الهاللية بقولها:

قالت فتاة الحي عليا مثايل

ولا قايل مثلهما في الحي قايل

انتشاره:

ينتشر الشعر النبطي بين قبائل بوادي الجزيرة العرب من اليمن حتى العراق وفي قبائل بوادي الشام وسيناء والسودان والمغرب. ومع تباعد الشقة بين هذه البوادي وحتى تلك التي هاجرت من اليمن إلى الحبشة أو تلك التي وصلت إلى آسيا الصغرى (تركيا) وروسيا أو تلك التي هاجرت إلى بلاد فارس بقي الشعر النبطي لغة التفاهم بينها على الرغم من وجود اختلافات في لهجاتها.

ويستنتج من ذلك ويبرره طلال السعيد بقوله إن انتشار الشعر النبطي بسرعة بين كافة القبائل البدوية كان بسبب هجرة بني هلال الطويلة إلى المغرب ومروها بهذه البوادي واحتكاكها بقبائلها وإقامة بعض من بني هلال في بعض الأمصار والبوادي التي مروا بها.

تسمياته:

اختلفت تسميات هذا الشعر وتعددت فمنها الشعر العامي والشعبي والشعر الملحون والشعر البدوي والخوراني.

سمي بالشعر العامي لتحرره في معظم الأحيان من قواعد اللغة والإعراب وضبط الكلمات ورسم إملائها ونطقها بين الترقيق والترخيم، وسمي بالملحون لما فيه من اللحن ومجافاة قواعد الفصحى.

وسمي بالشعر الشعبي لاتساع رقعة المعجبين به والمتذوقين له حتى غدا شعر الشعب نظماً ورواية، وهذه التسمية عامة وينضوي تحتها ما ينظمه كل شعب من الشعوب بلغته الدارجة أو لهجته.

أما الشعر النبطي فهو تسمية خاصة للشعر الشعبي في جزيرة العرب كالزجل في بلاد الشام والحميني في اليمن والملحون في المغرب.

ذكر ابن خلدون في مقدمته هذا النوع من الشعر بالشعر البدوي وأيضاً بالهوراني بقوله إن «أهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي، وربما يلحنون فيه ألحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية، ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم الهوراني نسبة إلى حوران من أطراف العراق والشام»^(٧)، كما ويسمى بالقيسي والأصمعيات.

وتسميته بالشعر البدوي لأن معظم مفرداته مستمدة من لهجة أهل البادية ومعظم من ينظمه من البدو. وهذا لا يعني اقتصره عليهم، فإن فحول شعراء النبط هم من سكان الحاضرة.

وذكر ابن خميس من أسماء الشعر النبطي تسميته بالملحون لما فيه من اللحن ومجافاة قواعد الفصحى^(٨).

سبب تسميته بالنبطي؛

قال الأديب عبد الله بن خالد الحاتم^(٩) إن تسمية هذا الشعر بالشعر النبطي لم تظهر إلا قبل ستة قرون تقريباً بدليل عدم ذكر ابن خلدون لهذه التسمية.

أما سبب هذه التسمية فقد تعددت الروايات والآراء حولها، ومن ذلك ما ذكره الحاتم^(١٠) بقوله إما أنها منسوبة إلى جيل أقبلوا من بلاد فارس ونزلوا بالبطائح بين العراقيين يعرفون بالأنباط ويعرف كلامهم بهم، مثلاً فلان نبط أي تكلم أو قال شعراً، أو نسبة إلى قوم من سبيع في نجد يعرفون بهذا الاسم، أو نسبة إلى واد بناحية المدينة قرب حوراء يسمى نبط لأن به معدن البرام والنبط.

أما الأديب خالد بن محمد الفرج^(١١) فيعزو تسمية أهل نجد للشعر النبطي بقوله إنه قد أتاهم من العراق أو مشارف الشام فهم يدعونه بالنبطي أو شعر النبط، وكانوا يطلقون اسم الأنباط على فلاحي سواد العراق، وبدو مشارف الشام وفلاحيه.

أما الأديب عبدالله بن خميس^(١٢) فقد ناقش وبإسهاب لفظة نبط وأنباط، وأنها تحوم كلها أو معظمها حول الاستخراج والاستحصال. وخلص ابن خميس إلى القول إن الجيل الذين يقطنون سواد العراق نبطاً لاستنباطهم ما يخرج من الأرض، أي أنهم حاضرة يعنون بالحرث والزرع ويسمون نبيطاً، وأنباطاً وإليهم ينسب الشعر النبط.

ويتطرق ابن خميس لتاريخ النبط فيقول: « وتشير المراجع التي بين أيدينا إلى أن أقدم ما عرف من تاريخ النبط يرجع إلى أوائل القرن الرابع قبل الميلاد، وتقول إنهم كانوا يكتبون بالآرامية التي نشأت عنها البابلية قبل وضع الحروف العربية، وقد خمل تاريخهم حينما أصبحت ولايتهم رومانية في أوائل القرن الثاني للميلاد»^(١٣).

وعن مساكن النبط يستنتج ابن خميس الآتي: « وفوق أن هذه الأدلة تعطينا دليلاً على قدم هذا الجيل، فهي أيضاً ترشدنا إلى أنهم لا تنحصر سكناهم في العراق، بل في الشام، وعمان، والبحرين، وغيرها»^(١٤).

ويختتم ابن خميس دراسته حول النبط بقوله: «أولاً: انتفاء عروبة هذا الجيل أصالة، وإن كانوا ينطقون العربية، إلا أنها مملوءة بالدخيل، وممسوخة ومشوهة، وغلثة وغير موثقة. ثانياً: ندرك أن لهذا الجيل أثراً على من حولهم من العرب حتى استطاعوا أن يؤثروا في لغتهم وأدبهم!!»^(١٥).

ويناقش الأديب الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري^(١٦) تسمية الشعر النبطي مناقشة مستفيضة يخلص فيها إلى القول: الأنباط أمة ظهر منها اللحن وفساد اللغة منذ عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فكانت النبطية عند اللغويين مرادفة للعامية، وإن تسمية هذا الشعر العامي بالشعر النبطي تسمية جائزة لأن نبطياً تساوي عامياً.

أما الأديب طلال بن عثمان السعيد^(١٧) فإنه لا يؤيد جميع ما ذكر من سبقه ويعالج موضوع التسمية معالجة منطقية مستفيضة. ويتلخص رأيه بقوله «إنه من

الخطأ أن ننسب الشعر النبطي للأنباط والصحيح أن الشعر النبطي سمي بهذا الاسم لأنه استنبط وتعني نبع .. ونبط الماء بمعنى نبع الماء والاستنباط والاستخراج ولكن هذا المستنبط من أين استنبط؟ بالتأكيد من الشعر العربي الفصيح».

أما الدكتور سعد الصويان^(١٨) فيحدد وبوضوح أن تسمية هذا الشعر بالشعر النبطي لا علاقة لها بالأنباط، وأن كلمة نبطي تعني فقط أن لغته عامية وليست فصيحة، وأن هذه الكلمة أصلاً كانت تعني لغة الأنباط وقد توسع علماء العربية فيما بعد بإطلاقها على أي لهجة عربية لا تخضع لقواعد اللغة العربية الفصيحة، وهذا ما فهمه النساخ الأوائل لهذا الشعر بتسميته بالشعر النبطي ليميزوه عن الشعر الفصيح.

ويذكر الدكتور الصويان أن أقدم شاهد على استخدام كلمة «نبطي» ما ورد في قصيدة لأبي حمزة العامري بقوله:

الله من بيت وقصيدة وشاعر
عند الأمور المعضلات حميدا
كالدر إلا أنها نبطية
تحلى على التكرير والتريديدا

صلته بالفصيح؛

الشعر النبطي على صلة وثيقة بالشعر العربي الفصيح، فللشعر النبطي ما للفصيح من خصائص وأغراض وأوزان وقوافٍ وموسيقى وجرس وصور وإبداعات. ولا يختلف النبطي عن الفصيح إلا في بعض اللحن، أو ترك الهمز، أو مجافاة الفصيح .

ولابد لنا من القول إن لدينا من شعر ابن لعبون وغيره من شعراء النبط الأوائل الدليل القوي على صلة الشعر النبطي الوثيقة بالشعر العربي الفصيح ، فأصل ذاك من هذا، وقد أشبع هذا الموضوع بحثاً عدد من الأدباء وأُفرد لذلك مؤلفات.

وجزى الله الأديب عبدالله بن خميس خيراً في مبادرته بدراسة هذه العلاقة، وتأليفه في ذلك سفرًا بعنوان «رموز من الشعر الشعبي تنبع من أصله الفصيح».

تقسيماته:

القصيد والحداء والسامري والهجيني:

يقسم شفيق الكمالي^(١٩) الشعر البدوي إلى أنواع تختلف عن بعضها بأوزان وأنغام معينة. وأنواع الشعر عنده هي القصيد والحداء والسامري والهجيني. وإن كانت كلمة القصيد تعني الشعر بشكل عام إلا أنه خصّها بنوع معين من الشعر يتميز بمواضيعه وأنغامه وأوزانه التي تمتاز بطول النفس، أما الحداء فهو على شكل مقطوعات قصيرة تتألف في الغالب من بيتين وتلتزم كل قطعة بقافية تتغير بتغير المقاطع، ويلتزم الحداء بوزن معين واحد وهو الرجز. أما النوع الثالث وهو السامري فوزنه واحد وهو الرمل وأقسامه، والنوع الأخير وهو الهجيني فهو كالقصيد له من الشعر أوزان محددة إلا أن أوزانه أقصر من أوزان القصيد الطويلة النفس.

البدوي والحضري:

يقسم الأديب عبد الله بن خالد الحاتم الشعر النبطي أو العامي إلى قسمين بقوله: « فانقسم الشعر البدوي على نفسه إلى قسمين شعر البادية. وشعر الحضر سكان المدن أما الشعر البدوي فظل محتفظاً بتمييزاته من سلامة اللفظ وقوة المعنى والصرامة وعدم الكلفة والتعقيد. والشعر المتحضر فإنه لا يخلو من تعقيد بسبب كثرة استعمال الألفاظ الاصطلاحية والكلمات الدخيلة فيه وتحريف بعض الألفاظ الأصلية وانعدام الصراحة في مجموعه، فمن هذه الأسباب ضعفت معانيه ولا نشعر بهذا الضعف إلا إذا قارناه بالشعر البدوي»^(٢٠).

العامي القديم والعامي الحديث:

يقسم الأديب عبد الرزاق العدساني^(٢١) الشعر العامي إلى قسمين قديم وحديث. فالشعر العامي القديم هو شعر أقرب إلى الفصحى بمعانيه وشكله وألفاظه، ومن شعراء هذا القسم راشد الخلاوي وأحمد السديري. وأما الشعر العامي الحديث فهو الشعر الذي تغلبت فيه اللهجة العامية على اللغة العربية حتى اتخذ الشعراء اللهجة العامية منطلقاً له، ومن شعراء هذا القسم عبد المحسن

الهزاني ومحمد بن لعبون. وبذا يكون الشعر العامي القديم برزخ بين الشعر العربي الفصيح والعامي الحديث.

المنظوم والمرتل:

أما الأديب طلال السعيد^(٢٢) فيقسم الشعر النبطي إلى قسمين رئيسين هما شعر منظوم ويسمى شعر الديوان وشعر مرتل ويسمى شعر الميدان.

بحور الشعر النبطي:

إن بحور الشعر النبطي كثيرة وقد حاول الأديب عبدالله بن خميس والأديب شفيق الكمالي إحصاء عددها ودراستها فوجدا أن في ذلك صعوبة، أما الأديب عبدالرزاق العدساني فقد ذكر أن الشعر النبطي ينطلق من أحد عشر بحراً من البحور المعروفة إضافة إلى بعض الجديد الذي أضيف إليها، والبحور هي :

الطويل والبسيط المتواتر والرجز الكامل والهزج والسريع بأشكاله الثلاثة والرمل بشكليته والوافر والمديد والمجتث والمتقارب والمتدارك (العدساني ص ٢٧). ولكن من أهم هذه البحور الآتي:

الهاللي: يعد هذا البحر أصل الشعر النبطي وهو من أصعب بحوره وزناً، ومنه اشتقت بقية البحور وربما تعود تسميته إلى بني هلال.

الصخري: بحر قديم وربما نسب إلى قبيلة بني صخر في بادية الشام ويسمى هذا البحر بالفراقي.

المسحوب: بحر شائع سائد في الشعر النبطي وهو بقافيتين مختلفتين أو متشابهتين مع تسكين الأولى ومد الثانية أو العكس، ومنه تفرعت عدة بحور منها ثقيل المسحوب وخفيفه ومسحوبه.

الهجيني: سمي هذا البحر بالهجيني من الهيجنة وهي الغناء السريع ويختلف باختلاف سرعة سير الإبل.

والبحور الأخرى هي الزوبعي والحداء والعرضة والسامري والفنون والمربع والألفيات والزهيري والجناس وغيرها.

أغراض الشعر النبطي:

للشعر النبطي أغراض متعددة منها الغزل والمدح والهجاء والفخر والحماسة والمواظ والحكم والرثاء والوصف والأمثال والقصة والألغاز والرد أو الإخوانيات.

تدوين شعر النبط:

ظل شعر النبط تتناقله الألسن جيلاً بعد جيل، تحفظه صدور الرواة، فقد عرف منذ القدم أن صدور رجالات هذه الأمة هي سجلاتها.

ابن خلدون:

وربما كان ابن خلدون^(٢٣) أول من ذكر الشعر البدوي أو الحوراني (الشعر النبطي) وروى قصائد نبطية في مقدمته. وربما كان ما أورده ابن خلدون من أبيات نبطية هي أقدم ما وجد طريقه للحفظ مدوناً.

مع مرور الزمن كان هذا الشعر عرضة للنسيان أحياناً، أو التحوير أو التحريف أحياناً أخرى، وربما نُحِل شعر لغير قائله، وربما استبدل المدح ذمّاً والثناء قَدْحاً، وذلك تبعاً لدقة نقل وحفظ الراوي وقوة ذاكرته وأمانته، لذا تعددت روايات الشعر وظهرت الاختلافات بين ديوان وآخر، وعليه كان لابد من وقفة بل وقفات للتأكد من نسبة الشعر لقائله أولاً، وأنه دُون كما قاله ثانياً.

المخطوطات أو الدواوين:

وحول تدوين الشعر النبطي في العصر الحديث يذكر خالد بن محمد الفرّج^(٢٤) أن الشعر النبطي لم يدون إلا في أوائل القرن الرابع عشر الهجري (أواخر القرن التاسع عشر الميلادي) حيث جمعت منه دواوين كثيرة، وتخصص بعض النساخ في نسخها والارتزاق بما يبيعه منها ويسمونها دواوين.

لقد ظهر رواة اهتموا بجمع الشعر النبطي ونسخه في مختلف مناطق جزيرة العرب وأطراف البادية الشمالية وبادية الشام. وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر نبذة عن أهم مصادر الشعر النبطي في المنطقة:

المستشرقون:

ربما كانت المجموعات المخطوطة من الشعر النبطي التي حصل عليها عدد من المستشرقين الغربيين الذين جابوا بلاد العرب في القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين من أقدم مصادر الشعر النبطي.

بجانب أهدافهم المتعددة والمشبوهة لاستكشافهم لجزيرة العرب جمع عدد من الرحالة والمستكشفين الأوروبيين مخطوطات كثيرة من الشعر النبطي في جزيرة العرب وبادية الشام وفلسطين وسيناء، وأولوا هذا النوع من الشعر اهتماماً خاصاً لدراسة علم اللهجات العربية والسامية بشكل أوسع وأعدوا حول الشعر النبطي والروايات الشعبية أبحاثاً ودراسات نشرت في مجلات الاستشراق والدوريات المتخصصة وألفوا حول القبائل العربية وشعراءها وموروثاتها الشعبية الكتب والمجلدات، هذا وقد قام الباحث سعد الصويان بتلخيص لنشاط المستشرقين في هذا المجال^(٢٥).

يعد الرحالة الفنلندي جورج أوغست فالين أول من بادر من المستشرقين لجمع دراسة نماذج من الشعر النبطي. ادعى فالين الإسلام وزار جزيرة العرب مرتين في عام ١٨٤٥م و١٨٤٨م وتنقل بين معان ودومة الجندل (الجوف) وتيماء وجبة وحائل وجمع مجموعة كبيرة من الشعر النبطي وروايات من التراث الشعبي. نقل فالين ما حصل عليه من مخطوطات للشعر النبطي إلى جامعة هلسنكي ولم ينشر منه سوى أبحاث لثمانى قصائد فقط من مجموعته المخطوطة الكبيرة. حيث نشرها في مجلة الجمعية الألمانية للاستشراق وذلك خلال الفترة ما بين ١٨٥١-١٨٥٢م.

جمع المستشرق الألماني يوهان جوتفرد فيتششتاين مخطوطات من الشعر النبطي وروايات شعبية من بادية الشام في عام ١٨٦٠م ونشر في عام ١٨٦٨م بحثاً لغوياً حول رواية بلهجة بدو سورية.

وممن جمع أشعاراً نبطية وروايات شعبية كل من فون ستيزن وويليام بالجريف في عام ١٨٦٢م وريتشارد بيرتون في عام ١٨٧٨م وتشارلز هوبر في عام ١٨٨٠م وألبرت سوسن ١٩٠٠م والويس موزيل ١٩٠٨م - ١٩١٥م ولانديبيرج ١٩١٩م وهس ١٩٣٨م ولانديبيرج ١٩٢٨م وروبرت مونتان وهايكى بالفا وغيرهم.

ومن بين هؤلاء يتميز ألبرت سوسن الذي قام في العقد الثامن من القرن التاسع عشر الميلادي بتنقلات بين بوادي وأمصار الشام والعراق وأطراف تركيا وجمع الكثير من الأشعار النبطية من شعراء ورواة في البلقاء وحوارن ودمشق وحلب وبغداد وسوق الشيوخ وماردين. أخذ سوسن مجموعة مهمة من الشعر النبطي من رجل من أهل بريدة مقيم في بغداد اسمه محمد ويلقب بالأفندي، وقابل سوسن رجل من أهل عنيزة يقال له مسفر وأخذ عنه شعراً. كما أخذ في مدينة سوق الشيوخ مجموعة من القصائد من رجل من أهل الأحساء يقال له محمد الحساوي، ومن الأخير اشترى سوسن ديواناً مخطوطاً ضم الكثير من القصائد.

استعان سوسن بالمجموعات المخطوطة التي حصل عليها المستشرق تشارلز هوبر في العقد الثامن من القرن التاسع عشر وأضافها إلى ما جمعه هو من أشعار فقام بشرحها وإجراء دراسات حولها ونشرها في أول ديوان يطبع في الشعر النبطي، وأسماه «ديوان وسط جزيرة العرب» وذلك في عام ١٩٠٠م. يقع الديوان في حوالي ثمانمئة صفحة وضم مئة واثنى عشرة قصيدة (٢٦).

ومن المستشرقين المعاصرين الذين اهتموا بالشعر النبطي والموروث القصصي الشعبي في الجزيرة العربية البريطاني بروس انجهام والهولندي مارسيل كوبرشوك.

حائل:

تعد مجموعة فهد بن خالد العيسى الصويغ (بدون اسم للمخطوطة) من أقدم المجموعات المخطوطة للشعر النبطي حيث يعود تاريخ جمعها إلى بداية القرن الرابع

عشر الهجري. وتقع المخطوطة في ٣٣٩ صفحة وتضم قصائد كثيرة لأكثر من ٤٥ شاعراً من شعراء النبط. وتكمن أهمية هذه المخطوطة أيضاً في احتوائها على قصائد لم تنشر بعد لعدد كبير من الشعراء وخاصة شعراء شمر وعالية نجد.

القصيم:

قام الشاعر عبد الرحمن بن إبراهيم الربيعي من أهالي عنيزة بالقصيم بجمع عدد كبير من القصائد لعدد كبير من الشعراء في مخطوطة عنوانها «البحر الزاخر من شعر الأوائل والأواخر» تتكون من عدة مجلدات ولها أكثر من نسخة. وتعد مجموعة الربيعي من أهم مصادر الشعر النبطي في المنطقة وأوثقها.

سدير:

يعد محمد بن عبدالرحمن بن يحيى من أبرز جماع الشعر النبطي وتدوينه من رواته. لقد كان ابن يحيى يدون الشعر من أفواه الرواة من مختلف أصقاع جزيرة العرب ولمختلف الشعراء وجمع ما دونه من شعر في ثمانية مجلدات مخطوطة أسماها «لباب الأفكار في غرائب الأشعار» (الشكل ١). عمل ابن يحيى كاتباً في المحكمة بالرياض وكان مهتماً بالشعر النبطي وربما كان هو أول من بدأ بتدوين الشعر النبطي بشكل موثوق من رواته، كما كان يسعى لجمع الشعر النبطي وكتابته وسافر من أجل ذلك إلى الزبير والكويت والبحرين والأحساء وغيرها من البلدان، ومما مكن ابن يحيى من جمع الشعر مرافقته لبعض الأمراء وسماعه للشعراء والرواة الذين يرتادون مجالسهم، وكان جلوس ابن يحيى عند ابن جميعية الموظف في قصر الحكم فرصة لتدوين الشعر من أفواه الشعراء والرواة الذين كانوا يأتون لتسلم عطاياهم ومُنحهم من القصر^(٢٧). والمجموعة الخطية لابن يحيى مازالت مخطوطة، إلا أن الشيخ عبدالله بن خميس والأديب سليمان الحديشي يقومان بتحقيقها وإعدادها للنشر.

لقد كانت مجموعة ابن يحيى من أهم مصادر ما نشر من شعر نبطي في بداية نشره قبل حوالي نصف قرن، ومن ذلك ديوان إبراهيم بن جعيثن ومحمد بن عبد الله العوني الذي رتبته وفسر بعض ألفاظه عبد الله بن خالد الحاتم (الشكل ٢).

الزبير:

إن من أجمل مخطوطات الشعر النبطي ما اطلعت عليه في صغري وهو مجلد ضخ، صفحاته مسطرة ومحاطة بإطار ملون بخطين أحمر وأزرق، ومرتب ومكتوب بخط جميل لعبد اللطيف بن سعود البابطين أسماه «طرائف الكلام من شعر العوام»، وقد فرغ من جمعه وخطه في ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م).

وتعد هذه المخطوطة من أهم مصادر الشعر النبطي فقد ضمت قصائد لـ ٥٦ شاعراً من فحول شعراء النبط.

طبعت هذه المخطوطة في الرياض عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م بعنوان «من عيون الشعر الشعبي أو طرائف الكلام من شعر العوام» وجاء في هذه الطبعة كثير من الأخطاء المطبعية فأعيدت طباعتها مرة ثانية في الكويت وتكررت الأخطاء ولم تر هذه الطبعة النور فأعيدت طباعتها الثالثة في الكويت في عام ١٩٩٤م وصدرت بعنوان من «روائع الشعر النبطي أو طرائف الكلام من شعر الأعلام».

الكويت:

وفي الكويت قام محمد بن حمد بودي بجمع الكثير من القصائد لشعراء نبط في الخليج والجزيرة العربية من أفواه الرواة والأدباء. وهذه المخطوطة نسخت بخط جميل واضح وتقع في عدد من الكراسات وبدون عنوان ويذكر أن مجموعة بودي المخطوطة هي المصدر الرئيس لما نشره الأديب عبدالله بن خالد الحاتم في مؤلفه «خيار ما يلتقط من الشعر النبط» وذلك بدعم وتوجيه من الشيخ عبدالله السالم الصباح أمير الكويت وقتذاك.

الرياض:

يحتفظ عبد الله بن محمد الفاخري في الرياض بمجلدات من الشعر النبطي قام بجمعها ونسخها في الكويت ونجد لعدد كبير من الشعراء وليس للمجموعة عنوان وتقع في عدد من الكرايس والأوراق المتناثرة.

الحجاز:

قام الشريف حمزة الغالبي ومحمد سعيد كمال في الحجاز بجمع مئات القصائد لشعراء معروفين في الحجاز ونجد وقد قامت دار المعارف بالطائف لصاحبها محمد سعيد كمال بنشر سلسلة من دواوين شعر النبط بعنوان «الأزهار النادية من أشعار البادية» والتي تتكون من ١٦ مجلداً.

الأحساء:

وفي الأحساء قام أدباء وشعراء من عائلة المبارك والعيوني بجمع ورواية مجموعة من الشعر النبطي لعدد كبير من الشعراء.

بغداد:

إن من أهم المجموعات الخطية النادرة لقصائد نبطية ما كتبه سليمان الدخيل المتوفى سنة ١٣٦٤هـ ضمن كتابه المخطوط «البحث عن أعراب نجد وما يتعلق بهم» وهذا الكتاب ضمن مقتنيات مكتبة جامعة بغداد ما زال مخطوطاً (الشكل ٣).

مجموعات أخرى:

وبجانب ما ذكرنا هنالك العديد من المخطوطات المتناثرة هنا وهناك والتي لم تنشر بعد، ومن المجموعات المخطوطة للشعر النبطي مجموعة ابن عواد الفضلي وابن عويويد وعبدالعزیز بن عبدالله الفايز ومحمد الحمد العمري ومحمد العثمان القاضي ومنديل بن محمد الفهيد وإبراهيم اليوسف ورضيمان الشمري وغيرهم.

أدباء عرب:

لم يقتصر تدوين الشعر النبط على رواة نجد بل تعداهم إلى أدباء عرب ومستشرقين أوروبيين. فقد دون الأديب اللغوي أنستاس الكرملی بخط يده عدداً من القصائد النبطية وحاول شرحها مستعيناً بالأديب سليمان الدخيل إلا أنه مات قبل إكمالها.

طباعته:

أول ديوان مطبوع: ديوان وسط جزيرة العرب:

بقي شعر النبط في جزيرة العرب مرويًا ومخطوطًا حتى تهيأ له من اهتم بجمعه وترتيبه وطبعه، وكانت الريادة في طبع الشعر النبطي في أوائل القرن الميلادي الحالي للمستشرق ألبرت سوسن الذي نشر في عام ١٩٠٠-١٩٠١م دراسة عن الشعر النبطي في وسط جزيرة العرب في ثلاثة مجلدات من ضمنها مجموعات مخطوطة ضمت أكثر من مئتي قصيدة ومقطوعة لعدد كبير من شعراء النبط المعروفين منهم والمغمورين.

ديوان الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني:

يذكر خالد بن محمد الفرج^(٢٨) أن أول ما طبع من الشعر النبطي ديوان صغير للمرحوم الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني أمير قطر، وذلك سنة ١٣٢٨هـ. وقد طبع أول مرة في الهند وأعيدت طباعته ثلاث مرات في قطر ورابعة سنة ١٣٨٤ هـ.

ديوان عبدالله الفرج:

طبع خالد بن محمد الفرج في بومبي سنة ١٣٣٨ هـ. ديوان عبدالله بن محمد الفرج الكويتي ونفدت طبعته فأعاد طبعه في دمشق في ربيع الأول سنة ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣م).

ديوان ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام:

في أوائل عام ١٣٧١هـ طبع في القاهرة ديوان الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد النجدي «ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام» وفي ذيله مختاراته من الشعر النبطي اشتملت على قصائد وأبيات ومقطوعات لخمس شعراء هم حميدان الشويعر ومحسن بن عثمان الهزاني ومحمد بن حمد بن لعبون المدلجي الوائلي ومحمد بن عبدالله القاضي وعبدالله بن حمود بن سبيل وقصيدة واحدة للشاعر تركي بن حميد.

وفي منتصف القرن كان للأديبين خالد بن محمد الفرّج وعبدالله بن خالد الحاتم، رحمهما الله الريادة في طبع دواوين متخصصة للشعر النبطي ضمت مئات القصائد لعشرات الشعراء.

ديوان النبط - مجموعة من الشعر العامي في نجد:

لقد كان لخالد بن محمد الفرّج دور كبير في جمع مئات القصائد لفحول شعراء النبط، حيث اجتهد في تحري الصحيح من هذه الأشعار وقام بترتيبها وتفسير بعض ألفاظها وطبعها في ديوان يتكون من جزأين أسماه «ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد» (الشكل ٤)، وقد كان جمع هذا الديوان وترتيبه وطبعه بإرشاد ودعم من الشيخ عبدالله بن سليمان وزير المالية في عهد الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - (الشكل ٥) وكان ذلك في عام ١٣٧١هـ (١٩٥٢م) وطبع في مطبعة الترقّي في دمشق، وأعيد طبع الديوان بجزأيه في مجلد واحد في المطبعة العربية في القاهرة، ولم تذكر سنة الطباعة وقامت المكتبة الأهلية بالرياض بتوزيعه.

ضم الجزء الأول أشعاراً لحميدان الشويعر، ومحمد بن لعبون، وعبد الله بن ربيعة، وعبدالله بن سبيل وضم الجزء الثاني أشعاراً لمحمد العبد الله القاضي، وعبد العزيز المحمد القاضي، ومحمد الصالح القاضي، ومحمد العوني.

خيار ما يلتقط من الشعر النبط:

وفي العام نفسه قام الأديب عبدالله بن خالد الحاتم بإصدار مؤلفه «خيار ما يلتقط من الشعر النبط» الذي طبعته المطبعة العمومية في دمشق عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وقد ضم الجزآن قصائد لقراءة ثمانين شاعراً. وطبع طبعته الثانية بجزأيه في عام ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م. (الشكل ٦).

كتاب من الشعر النجدي:

كما وطبع عبد الله بن خالد الحاتم ما جمعه محمد بن عبد الرحمن اليحيى من شعر إبراهيم بن جعيثن ومحمد بن عبد الله العوني في كتاب «من الشعر النجدي»

الذي طبع في عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٣م) في المطبعة العمومية في دمشق (الشكل ٢) ونشرته مكتبة النهضة بالرياض.

ديوان النبط الحديث:

ونشر زيد بن عبد العزيز بن فياض في سنة ١٣٧٤هـ ديوان النبط الحديث في نجد للشاعر سعد بن حمد بن حريول (الشكل ٧).

ويُعَدُّ ما نشره خالد بن محمد الفرج وعبدالله بن خالد الحاتم من شعر نبطي ومعلومات عن شعراء النبط المرجع الأساس لمعظم من جاء بعدهما.

الأزهار النادية من أشعار البادية:

وطبع الأديب محمد سعيد كمال صاحب مكتبة المعارف سلسلة من الدواوين بلغ عددها ١٦ ديواناً تحت عنوان الأزهار النادية من أشعار البادية ضمنها قصائد لمئات الشعراء.

مراحل تطور الشعر النبطي:

ظل شعر النبط تتناقله الألسن وتتوارثه الأجيال وخلال رحلته الزمانية والمكانية اعتراه الكثير من التحوير والتطور.

وينقسم الشعر النبطي من حيث تطوره إلى مرحلتين: قديمة وحديثة.

تبدأ المرحلة القديمة بأقدم ما وصلنا من شعر نبطي في أواخر القرن الثامن الهجري وتنتهي في أواخر القرن الثاني عشر الهجري بظهور شعر محسن الهزاني وابن لعبون.

المرحلة القديمة:

إن أقدم ما وصلنا من الشعر النبطي ربما كان ما أورده الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري^(٢٩) من أبيات عددها أربعة تنسب إلى أم عرار بن شهوان تمدح ابنها وهو يافع.

وعرار هذا هو ابن شهوان آل ضيغم جد الرشيد أمراء حائل الذي عاش سنة ٨٥٠ هـ^(٣٠) وأورد له الحاتم قصيدة تتكون من ٥٦ بيتاً.

ويذكر أبو عبدالرحمن^(٣١) أن الشيخ حمد الجاسر دون ستة أبيات لعمير بن راشد وهو معاصر لعرار كما ونسب إلى الجاسر قوله إنه طبع في العراق كتاب عن الدهم الشهبوانيات نسبة إلى شهوان والد عرار تضمن أشعاراً لشهبوان وعمير بن راشد، وشهبوان هو أخ لراشد وعم لعمير بن راشد^(٣٢).

وذكر الشيخ سعد بن جنيد^(٣٣) أبياتاً نسبها إلى فارس بن شهوان وربما كان فارس هذا هو أخ لعرار بن شهوان. وعن عبد الله البازعي روى أبو عبدالرحمن أبياتاً من شعر عميرة بنت راشد (أخت عمير).

ربما كانت هذه الأشعار قيلت في أواخر القرن الثامن وأوائل القرن التاسع الهجري.

ومن شعراء القرن التاسع والعاشر الهجري أبو حمزة العامري الذي أورد له الحاتم قصيدتين، وربما كان راشد الخلاوي والعليمي وقطن بن قطن وأبو محمد البسام هم من شعراء هذه الفترة، وقد أورد الحاتم قصائد منسوبة لهؤلاء الشعراء.

ومن شعراء القرن العاشر جعيثن اليزيدي الذي أورد الشيخ حمد بن لعبون في تاريخه^(٣٤) ٩ أبيات من قصيدة له يمدح مقرن الجبيري، ومن شعراء هذا القرن عامر السمين الذي أورد له الحاتم قصيدة طويلة في مدح قضيب بن زامل، ويقول أبو عبدالرحمن إن الممدوح هو غصيب بن زامل. وأورد الحاتم قصيدتين للشريف جري الجنوبي والكليف وعدهما من شعراء القرن الحادي عشر الهجري، إلا أن أبا عبدالرحمن استدرك ذلك وعد الكليف من القرن العاشر وجري من الحادي عشر^(٣٥) ويذكر أبا عبدالرحمن من شعراء هذا القرن بنت عجل رئيس آل مغيرة من بني لام وغيرها شعراء من بني لام.

ومن شعراء القرن العاشر والحادي عشر الشريف بركات بن مبارك الحسيني أورد له الحاتم ثلاث قصائد كما أورد قصائد في مدحه.

ويعد أبو عبد الرحمن كريدم العرادي ومحمد بن جدوع التغلبي وقطن بن قطن من أمراء عمان والعلمي وجري الجنوبي ورميزان بن غشام التميمي وأخوه رشيدان وبداح بن بشر العنقري وفيصل الجميلي من شعراء القرن الحادي عشر.

ومن شعراء القرن الحادي عشر والثاني عشر جبر بن سيار وسعود بن عثمان بن نحيط ودهام بن دواس.

أما منيع بن سالم والمشنق وأحمد الوايلي وعريعر بن دجين وزامل بن حسين وجبارة الصفار و خليل بن عائد وسيف الغوينمي الدوسري ونبهان السنيدي وماجد الحثري ومحمد المهادي فهم من شعراء القرن الثاني عشر.

مميزات شعر المرحلة القديمة :

تتلخص مميزات شعر النبط في مرحلته القديمة بالآتي:

- ١- النظم على بحور الشعر المعروفة وبالأخص بحور الطويل والكامل والبسيط والسريع والمسحوب وهو معدل السريع.
- ٢- أغلب النظم على قافية واحدة.
- ٣- تتمثل عاميته بمجانبة الإعراب والتصريف وشيء من عامية المعاني.
- ٤- سهولة إرجاعه إلى الفصحى.
- ٥- نظم الطوال وربما بلغت القصيدة ألف بيت.
- ٦- التطرق لمعظم - إن لم يكن كل - أغراض الشعر.
- ٧- ذكر الشاعر لاسمه وأحياناً الصلاة على النبي في مطلع قصيدته.

المرحلة الحديثة:

وتبدأ هذه المرحلة في أواخر القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر وعلى وجه الخصوص مع ظهور الهزاني وابن لعبون اللذين بظهورهما دخل شعر النبط مرحلة جديدة. ويعد بعض الدارسين ابن لعبون وشعر عصره الانطلاقة القوية الجديدة للشعر النبطي إلى وقتنا الحاضر.

مدرستا الهزاني وابن لعبون:

تتميز المرحلة الحديثة بظهور مدرستين: الأولى مدرسة الهزاني الذي أوجد الشعر الغنائي والشعر ذا القافيتين. وإن كان الشعر ذو القافيتين معروفاً لدى شعراء الفصحى إلا أنه كان إضافة جديدة أدخلها الهزاني إلى الشعر النبطي، وبجانب هذه الإضافة استحدث بحر السريع الذي حول به الشعر النبطي إلى شعر غنائي^(٣٦) وهذا البحر تفاعيله هي:

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

هذا اللون هو ما يعرف بالمسحوب وهو السريع المرفل:

الف وليف قـــــــــبل أمس زرناء

قروي يسلي عن جميع المعاني

كما جاء الهزاني بالسريع المقطوع وهو ما يعرف بالسامري:

طعم العسل من مبسمك وشفاك

طعم العسل من ريقك اسقانا

أما مدرسة ابن لعبون فقد أضافت ثلاثة بحور جديدة للشعر النبطي هي بحر الوافر أو ما يعرف بالصخري وبحر الرمل وهو ما يعرف بالفن اللعبوني والطويل المتواتر، هذا بالإضافة إلى مجزوء جديد للبسيط وهو ما يعرف بالهجيني^(٣٧). هذا وإن أخذ ابن لعبون من محسن الهزاني المسحوب والقافيتين إلا أنه لم يذكر أنه نظم على فن السامري^(٣٨).

ومع أن شعراء المرحلة الحديثة بشعرهم أقرب إلى العامية منها إلى الفصحى إلا أن شعرهم محكم البناء بقوافيه وبحوره ومعانيه. كما وأن مدرسة ابن لعبون أدق وأشمل من مدرسة الهزاني وإن كانت الأخيرة الأسبق في هذا المضمار^(٣٩).

لقد تبع مدرسة الهزاني وابن لعبون عدد من الشعراء الذين طوروا الشعر النبطي بتوليد الألحان والأدوار والأوزان وتنويع القوافي ونظم الألفيات.

الشعر النبطي في وسائل الإعلام:

اشتهر الأدب الشعبي وبالذات الشعر النبطي وبسرعة مذهلة في منتصف هذا القرن الميلادي وانتشر بانتشار وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية، وذلك في أواخر الخمسينيات من هذا القرن الميلادي.

الرواة والجماع:

تتواصل رواية الشعر النبطي جيلاً بعد جيل وفي وقتنا الحاضر هناك العديد من الحفاظ والرواة لهذا الشعر ومنهم منديل بن محمد الفهيد ومحمد بن علي الشرهان ورضيمان بن حسين الشمري وريديني العبد الكريم السهلي ورضا بن طارف الشمري ومحمد بن صلاح المطيري وإبراهيم اليوسف وناصر المسعري وإبراهيم الواصل.

الإذاعة:

في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات انتشرت برامج البادية في محطات الإذاعة في الخليج والجزيرة العربية.

ففي الكويت قامت الإذاعة خلال الفترة ما بين عام ١٩٥٨م و ١٩٦١م ببث برنامج على الهواء قدم الشاعر مرشد البذال من خلاله قصائد نبطية. وفي نهاية عام ١٩٦١م قدم جاسم كمال ركن البادية ثم قدم حسين ملا علي الشعراء لإلقاء قصائدهم، وظهر في عام ١٩٦٢م سعود غانم الجمران كأول متخصص لتقديم ركن البادية وكذلك ظهر صالح بن منصور العليان ومفرح الضمني، وفي الإذاعة الشعبية سليمان الهويدي.

أما أول برنامج إذاعي للبادية بثته إذاعة المملكة العربية السعودية فكان من جدة عام ١٩٥٨م ، وكان مقدمه مطلق مخلد الذيابي وكان البرنامج يتضمن القصص البدوية وما جاء فيها من أشعار نبطية وكذلك قدم البرنامج محمد بن صلاح المطيري.

وقدمت إذاعة الرياض برامج شعبية متنوعة قدمها أدباء وشعراء ورواة منهم محمد الشعلان وسعد بن حريول ومنديل بن فهيد وعبد الله بن خميس وإبراهيم اليوسف وناصر بن حمد السكران وغيرهم.

أما إذاعة البحرين فقد أعدت برنامجاً شعبياً قدمه صالح الرويعي.
وقدمت إذاعة قطر برامج شعبية أعدها وقدمها عبد الله الغالي المري وحمد بن
محسن النعيمي وناصر بن مهدي الدوسري.
وقدمت إذاعة بغداد برنامج البادية قدمه مخلف صياح الشمري.
التلفزيون:

امتدت برامج البادية والأشعار النبطية لتصل إلى محبيها صوتاً وصورة عبر
أجهزة التلفزيون.
فقد قدم سعود الجمران ثم سليمان الهويدي برنامج «مجالس العرب» سنة
١٩٦٥م في تلفزيون الكويت.
وفي تلفزيون الرياض ظهرت برامج متنوعة قدمها سعد بن حريول وعبد الله
العلي الزامل ومحمد بن زين بن عمير وناصر بن حمد السكران والحميدي الحربي.
وفي تلفزيون قطر ظهر عبد الله المري وحمد النعيمي وناصر الدوسري.
أندية وديوانيات النبط:

تأسس أول نادٍ للشعر النبطي في المنطقة في عام ١٩٧٦م وذلك في قطر.
وفي الكويت تأسست في عام ١٩٧٧م «ديوانية شعراء النبط»، كما ضمت رابطة
الأدباء في الكويت بعض شعراء النبط النشطين منهم عبد الله بن عبدالعزيز الدويش.
وتنتشر منتديات وديوانيات الشعر النبطي والأدب الشعبي في مدن متفرقة
من جزيرة العرب.
الصحافة:

لعبت الصحافة دوراً في نشر الشعر النبطي من خلال ما أفردته لهذا الفن
من صفحات.

إن أول مجلة خصصت صفحات للشعر النبطي هي مجلة «عالم الفن» الكويتية والتي أصدرتها جمعية الفنانين الكويتية سنة ١٩٧٣م ومجلات أخرى منها مرآة الأمة والنهضة واليقظة وغيرها.

وظهرت مجلات متخصصة في الشعر والأدب الشعبي منها مجلة المختلف وفواصل وغيرها.

وأول صحيفة قامت بتخصيص صفحة كاملة للشعر النبطي هي صحيفة «السياسة» الكويتية.

الكتب:

قام عدد من الباحثين بإعداد دراسات علمية متخصصة لنيل درجات الماجستير والدكتوراه حول الشعر النبطي كما صنفت عشرات الكتب وطبعت مئات الدواوين في الشعر النبطي. ومن أبرز من كتب في الشعر النبطي عبدالله بن خميس وأبو عبد الرحمن الظاهري وطلال السعيد وعبدالله بن عمار العنزي وعبدالله وخالد السيارى وإبراهيم اليوسف ومنديل الفهيد ومسعود بن سيحان الرشيدى وعبد الرحمن السويداء وفهد الرشيد وسليمان النقيدان وإبراهيم سعد العريفي وعبدالله سعود الصقري وسليمان الهطلاني وعبد الرحمن العقيل وصادق محمد أحمد بخيت وغيرهم.

الموسوعات:

وتعدى ذلك إلى الموسوعات، وأول موسوعة طبعت للشعر النبطي تلك التي أصدرها الشاعر طلال السعيد بعنوان «الموسوعة النبطية الكاملة».

الهوامش

- (٢٠١) خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط، مجموعة من الشعر العامي في نجد)، ص ٤.
- (٣) شفيق الكمالي (الشعر عند البدو)، ص ٧٦.
- (٤) شفيق الكمالي (الشعر عند البدو)، ص ١٠٦.
- (٥) طلال السعيد (الشعر النبطي)، ص ٢٧.
- (٦) طلال السعيد (الشعر النبطي)، ص ٢٠.
- (٧) مقدمة ابن خلدون، ص ٤٨٣.
- (٨) عبدالله بن خميس (الأدب الشعبي في جزيرة العرب)، ص ٥٧.
- (٩، ١٠) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبطي)، الجزء الأول ص ٨.
- (١١) خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط، مجموعة من الشعر العامي في نجد)، الجزء الأول ص ٧.
- (١٢) عبدالله بن خميس (الأدب الشعبي في جزيرة العرب)، ص ٥٢.
- (١٣، ١٤، ١٥) عبدالله بن خميس (الأدب الشعبي في جزيرة العرب)، ص ٥٦.
- (١٦) أبوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري
- (١٧) طلال السعيد (الشعر النبطي)، ص ١٨.
- (١٨) سعد بن عبدالله الصويان
- (١٩) شفيق الكمالي (الشعر عند البدو)، ص ٧٥.
- (٢٠) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبطي)، الجزء الثاني ص ٣٠٩.
- (٢١) عبدالرزاق العدساني، (شاعر الأطلال محمد بن حمد بن لعبون، حياته وشعره) ص ٢٣.
- (٢٢) طلال السعيد (الشعر النبطي)، ص ٢٩.
- (٢٣) مقدمة ابن خلدون، ص ٤٨٣.
- (٢٤) خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط، مجموعة من الشعر العامي في نجد)، ج ١، ص ٤.

- (٢٥) سعد بن عبدالله الصويان، صحيفة الحياة، الأعداد من ١٢٢٧٢ الى ١٢٢٧٥ وكتاب الشعر النبطي (باللغة الإنجليزية).
- (٢٦) ألبرت سوسن، ديوان وسط جزيرة العرب (باللغة الألمانية).
- (٢٧) الراوية محمد بن علي الشهران، مقابلة شخصية، الرياض ١٤١٧هـ.
- (٢٨) خالد بن محمد الفرج (ديوان النبط، مجموعة من الشعر العامي في نجد)، ج ١، ص
- (٢٩) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
- (٣٠) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
- (٣١) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
- (٣٢) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
- (٣٣) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
- (٣٤) حمد بن لعبون، تاريخ ابن لعبون، ص ٣٩.
- (٣٥) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
- (٣٦) عبد الرزاق العدساني، شاعر الأطلال محمد بن لعبون، ص ٥٧.
- (٣٧) عبد الرزاق العدساني، شاعر الأطلال محمد بن لعبون، ص ٥٩.
- (٣٨) عبد الرزاق العدساني، شاعر الأطلال محمد بن لعبون، ص ٥٩.
- (٣٩) عبد الرزاق العدساني، شاعر الأطلال محمد بن لعبون، ص ٢٧.

الفصل الثاني

مصادر شعر ابن لعبون

كان الشاعر محمد بن لعبون فائق الخط وكان يتراسل مع كثير من أدباء وشعراء وأمرء نجد والساحل ويتبادل معهم الأشعار، ومما يؤسف له أن أحداً ممن روى أو جمع أو درس شعر ابن لعبون لم يذكر أنه اطلع على قصائد كتبها ابن لعبون بخط يده.

إن هذا يجعلنا نتساءل أين ذهب ما خطّه ابن لعبون من شعره بيده؟.

إن زيوع صيت ابن لعبون وانتشار شعره لا يتناسب وكمية ما وصلنا منه، وهذا يجعلنا أيضاً نتساءل أما زال هنالك شعر لابن لعبون لم يصلنا بعد؟، أم تراه مفقوداً؟، وهل هنالك من وسيلة للبحث عنه ونشره؟!.

بالتأكيد هنالك الكثير من شعر ابن لعبون لم يصلنا أصلاً وخاصة شعره الذي نظمته في الزبير، فمعظم شعره الذي بين أيدينا قاله بعد خروجه منها، وحتى شعره الذي قاله خارج الزبير لم يصلنا منه إلا القليل. وكدليل على ما ذكرت أقول بأن ٢٣ قصيدة من أصل ٧٨ قصيدة نسخها الشيخ محمد بن حمد بودي ما زالت مفقودة (الشكل ٨).

المخطوطات أو الدواوين:

اعتمدنا جمع شعر ابن لعبون على ما تناقله الرواة مشافهة جيلاً بعد جيل وما

نسخه النساخ في كراسات ودواوين في بلدان متباعدة وعلى ما نسخه النساخ من شعره في سدير والزبير والكويت والأحساء والبحرين والقصيم وحائل والحجاز وغيرها. وتعدى الاهتمام بشعر ابن لعبون وجمعه وتدوينه شعراء وأدباء المنطقة إلى مهتمين خارجها أمثال الأديب أنستاس الكرمللي والمستشرقين تشارلز هوبر وألبرت سوسن وغيرهم.

إن أيًا من المهتمين بشعر ابن لعبون من الحفاظ والرواة والجماع لم يذكر أنه اطلع على شعر لابن لعبون بخط يده، إلا أن كثيرًا منهم قد دوّنوا ما سمعوا وحفظوا من شعر ابن لعبون، واحتفظوا بما كتبوه. وبقيت معظم هذه المجموعات المخطوطة بعيدة عن متناول الدارسين والمهتمين، ولم يصلنا منها إلا القليل وبذا أصبحت تلك الدواوين عرضة للتلف والضياع بمرور الزمن.

لباب الأفكار في غرائب الأشعار:

يعد محمد بن عبد الرحمن بن يحيى من أبرز جماع الشعر النبطي وتدوينه من رواته ومن أهم مصادر شعر ابن لعبون. وتضم مخطوطة ابن يحيى والتي أسماها «لباب الأفكار في غرائب الأشعار» (الشكل ١) ٥١ قصيدة نسبها إلى ابن لعبون وبلغت أبيات هذه القصائد ١٢١٩ بيتاً ومنها قصيدة واحدة (عدد أبياتها ٣٧ بيتاً) ليست من شعر ابن لعبون، والقصيدة مطلعها: عقب العشا زارني طيف يقول، وهي من شعر عيسى بن حمد بن جلق في رثاء زوجته. وبذا يكون ما أورده ابن يحيى من شعر ابن لعبون هو ٥٠ قصيدة عدد أبياتها ١١٨٢ بيتاً.

طرائف الكلام من شعر العوام:

ضمت مخطوطة عبد اللطيف بن سعود البابطين المسماة «طرائف الكلام من شعر العوام»، والتي فرغ من جمعها وخطها في عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) على ٣٤ قصيدة نسبها إلى ابن لعبون (الشكل ٩) وبلغ مجموع أبيات هذه القصائد ٨٩٧ بيتاً.

ضمت هذه المخطوطة ثلاث قصائد ليست من شعر ابن لعبون، الأولى مطلعها: هيه يا راكب على اكوار النجاب لمحمد العبدالله القاضي والثانية مطلعها: لكن حسرة السائر امتلاه لنمر بن عدوان والثالثة مطلعها: سقى سحب الطها ديم الخزاما ربما لعبدالمحسن الطبطبائي. وبذا يكون عدد قصائد ابن لعبون هو ٣١ قصيدة ومجموع أبيات قصائد ابن لعبون ٧٧٥ بيتاً.

مخطوطة بودي:

إن من أبرز رواة شعر ابن لعبون في الكويت محمد بن حمد بودي (الشكل ٨) ويذكر أن بودي قد استعان في جمعه لشعر ابن لعبون بالشيخ محمد العسافي والشيخ ابن شهوان من أدباء الزبير وعلمائها. وتضمن فهرس مجموعة بودي المخطوطة ٧٨ قصيدة منسوبة إلى ابن لعبون (الشكل ١٠)، ومما يؤسف له أن المخطوطة مفقودة. وتضم القائمة ٢٣ قصيدة لم ترد عند غيره من الرواة ولم نعثر عليها بعد.

مخطوطة الفاخري:

أثناء إقامته بالكويت قام الشيخ عبدالله بن محمد الفاخري بجمع شعر ابن لعبون وغيره (الشكل ١١).

البحر الزاخر من شعر الأوائل والأواخر:

إن أكبر عدد من قصائد ابن لعبون ضمتها مجموعة خطية واحدة هي مجموعة «البحر الزاخر من شعر الأوائل والأواخر» التي جمعها الشاعر عبد الرحمن بن إبراهيم الربيعي، ففي هذه المجموعة ٥٨ قصيدة من شعر ابن لعبون بلغت أبياتها ١٢٦٧ بيتاً منها قصائد لم تنشر من قبل (الشكل ١٢).

مخطوطة الصويغ:

تعد مخطوطة فهد بن خالد بن عيسى الصويغ في حائل من أقدم مخطوطات الشعر النبط، ومع أن المخطوطة اهتمت بجمع قصائد لشعراء من حائل وما حولها من بلاد شمر إلا أن بها قصيدتين من شعر ابن لعبون بلغ عدد أبياتهما ٢٤ بيتاً.

البحث عن أعراب نجد وما يتعلق بهم:

إن من أهم المجموعات الخطية النادرة ما كتبه سليمان الدخيل المتوفى سنة ١٣٦٤هـ ضمن «كتاب البحث عن أعراب نجد وما يتعلق بهم» (الشكل ١١) وقد أورد ١٤ قصيدة للشاعر ابن لعبون بلغ مجموع أبياتها ٤٠٣ أبيات.

مخطوطة أنستاس الكرمل:

وجمع الأديب أنستاس الكرمل عدداً من قصائد لشعراء النبط منها قصيدة للشاعر ابن لعبون بلغ عدد أبياتها ٢٠ بيتاً والقصيدة مطلعها: فلا ذر نور تمسي وتمسي خدها (الشكل ١٢).

مجموعات المستشرقين:

ضمت المجموعات المخطوطة التي حصل عليها المستشرق تشارلز هوبر والمستشرق ألبرت سوسن ٦ قصائد من شعر ابن لعبون بلغ عدد أبياتها ١٨٤ بيتاً. وقام سوسن في مطلع هذا القرن الميلادي بنشر مجموعة من الشعر النبطي في كتابه «ديوان قلب الجزيرة العربية» المكون من ثلاثة أجزاء اشتمل الجزء الأول من الكتاب على مجموعة من قصائد ابن لعبون (الشكل ١٤).

نشر وطباعة شعر ابن لعبون:

ديوان وسط جزيرة العرب (ألبرت سوسن) :

ديوان ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام (محمد بن بليهد):

يعد ما نشره ألبرت سوسن من قصائد للشاعر ابن لعبون في مؤلفه الذي أصدره في عام ١٩٠٠-١٩٠١م وما ضمته مختارات الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد من الشعر النبطي ومنها قصائد وشواهد من شعر ابن لعبون والمذيلة لديوانه «ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام» والذي طبعه في القاهرة عام ١٣٧١هـ من أوائل ما نشر وطبع من شعر ابن لعبون. ويقول ابن بليهد عن ابن لعبون إن له قصائد تملأ المجلدات لو ألمنا بذكرها.

ديوان النبط (خالد الفرّج):

كان لشعر ابن لعبون النصيب الأوفى والاهتمام الأكبر في ما جمعه خالد بن محمد الفرّج في «ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد» فقد ضم الجزء الأول من هذا الديوان عدداً من قصائد ابن لعبون بلغ مجموعها ٤٦ قصيدة ومجموع أبياتها ١٠٨٦ بيتاً في حوالي مئة صفحة.

ديوان خيار ما يلتقط (عبدالله الحاتم):

ضم الجزء الأول من «خيار ما يلتقط من الشعر النبط» لعبدالله بن خالد الحاتم قصائد من شعر ابن لعبون بلغ عددها ٤٦ قصيدة ومجموع أبياتها ١٠٩٨ بيتاً وشغلت حوالي ستين صفحة من الديوان.

الأزهار النادية (محمد سعيد كمال):

عندما قامت مكتبة المعارف لصاحبها محمد سعيد كمال بالطائف بنشر سلسلة من دواوين شعر النبط ضمن سلسلة «الأزهار النادية من أشعار البادية»، حيث أفردت للشاعر ابن لعبون الجزء العاشر منها وعنوانه: «يشتمل على شعر فارس هذا الميدان ونابغة العصر والزمان الشاعر الكبير محمد بن لعبون» (الشكل ١٥). ضم هذا الديوان ٤٦ قصيدة من شعر ابن لعبون والديوان عبارة عن نسخة مما جمعه خالد بن محمد الفرّج، ولم يأت الناشر على ذكر اسم الجامع أو الإشارة إليه ولا سنة طبع الديوان.

المجموعة البهية (عبدالمحسن أبابطين):

اشتملت «المجموعة البهية من الأشعار النبطية» لجامعها عبد المحسن بن عثمان أبابطين والمطبوعة سنة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م، على ٢٤ قصيدة من قصائد ابن لعبون وبلغ عدد أبياتها ٥٥١ بيتاً.

التحفة الرشيدية (مسعود بن سيحان):

نشر مسعود بن سند بن سيحان صاحب «التحفة الرشيدية» المطبوعة سنة ١٩٦٩م، أربع قصائد من شعر ابن لعبون عدد أبياتها ١٧٣ بيتاً. ثلاث قصائد من

هذه المجموعة حصل عليها صاحب التحفة الرشيدية من مخطوطة «طرائف الكلام من شعر العوام» لعبد اللطيف بن سعود البابطين^(٢) قبل نشرها. القصيدة الأولى مطلعها: الله من وقت تقضى بالافراح .. وهي قصيدة طويلة تتكون من ستين بيتاً، وهذه القصيدة تبين لي أنها لحمد المغلوث، والقصيدة الثانية مطلعها: كيف يا سيد العذارى المحصنات .. وتتكون من واحد وخمسين بيتاً والقصيدة الثالثة مطلعها: أه من قلب غدا مثل الهشيم .. وتتألف من اثنين وعشرين بيتاً. أما القصيدة الرابعة والتي مطلعها: أرى الدار ما توفي بماضي وعودها، فقد أعاد نسبتها إلى ابن لعبون بعد أن نسبت لغيره في بعض الدواوين.

ابن لعبون (يحيى الربيعان):

قام يحيى الربيعان في عام ١٩٨٢م بنشر كتاب أفرد له لابن لعبون بعنوان «ابن لعبون حياته وشعره» وقد اجتهد الربيعان في تخيل صورة ابن لعبون - وليته لم يفعل (الشكل ١٦) -، ويتميز هذا الكتاب عما سبقه من دواوين بجمعه لبعض ما تناثر من شعر ابن لعبون في الدواوين المطبوعة الرئيسة الأنفة الذكر، فجمع ما يقارب ٥٣ قصيدة من شعر ابن لعبون.

وبوّب الربيعان شعر ابن لعبون إلى مقدمة ذكر فيها نبذة عن حياة الشاعر، وقع فيها بأخطاء من سبقه ولا سيما حول سنة ميلاده ومسقط رأسه، وانتقى من شعر ابن لعبون ما سار مثلاً أو استعان به من أمثال، وأورد نقائضه مع عبد الله بن ربيعة وما جاء في شعره من مدح وهجاء وغزل، وذكرىات وحكم وأمثال وراثاً.

ومع أن يحيى الربيعان ذكر عدداً من المصادر في آخر كتابه «ابن لعبون حياته وشعره»، إلا أنه اعتمد أساساً على ما جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه خالد الفرّج «ديوان النبط، مجموعة من الشعر العامي في نجد».

من عيون الشعر الشعبي ومن روائع الشعر النبطي (عبد اللطيف البابطين):

نشر عبد اللطيف بن سعود البابطين مخطوطته «طرائف الكلام من شعر العوام» في عام ١٩٨٨م بترتيب وشرح عبدالله بن محمد بن خميس ويعنوان من «عيون

الشعر الشعبي أو طرائف الكلام من شعر العوام» ضم الديوان ٣٤ قصيدة منسوبة إلى ابن لعبون وبلغ مجموع أبيات هذه القصائد ٨٩٧ بيتاً منها ثلاث قصائد ليست من شعر ابن لعبون وسبق الإشارة إليها.

وفي طبعة مجموعة «طرائف الكلام من شعر العوام» الثانية في عام ١٩٩٤م بترتيب وشرح د. مرسل فالح العجمي وبعنوان «من روائع الشعر النبطي أو طرائف الكلام من شعر الأعلام» حذفت قصيدة عبدالمحسن الطباطبائي وبقيت قصيدتا محمد عبدالله القاضي ونمر بن عدوان كما سبقت الإشارة إلى ذلك.

ایبض

الفصل الثالث

أدب ابن لعبون وموسيقاه

ابن لعبون عنصر وحدة أدبية في المنطقة:

رغم معاناة ابن لعبون وعدم استقراره في بلد معين إلا أنه تأقلم مع هذه المجتمعات، وعدّ كل مجتمع منها مجتمعه وأهل ذلك المجتمع أهله، عاش معهم وتكلم لهجتهم كواحد منهم، وهذه من ميزات ابن لعبون، تحسها وتدركها في معظم قصائده.

لقد صهر ابن لعبون لهجته النجدية في بوتقة واحدة مع لهجة أهل الزبير ولهجة أهل الساحل، ومنها جميعاً صاغ أحلى القصائد بلهجة مقبولة مستساغة مفهومة لدى الجميع، وبذا نجح ابن لعبون في كسر طوق عزلة اللهجات، وتخطى الفوارق بين المجتمعات، وأصبح عامل وحدة أدبية في المنطقة نجح من خلالها في جمع سكان نجد، وسكان الساحل على تذوق شعره وتغنيهم به واعتزازهم به ونسبته لهم. فإذا ما قرأت أو سمعت شعراً لابن لعبون وأنت لا تعرفه فلن يخامرك شك في أنه من قلب نجد يطوف بك بمعالمها وأثارها وبيدها ومدنها وقراها وبلهجة أهلها المتميزة، وكذا تقول إنه زبيري تربى في ربوع الزبير وبين أحيائها الأثرية ولهجة أهلها النجدية المتأثرة بالساحل، وكذا فهو بحريني وكويتي وخليجي بشكل عام، وبين الحين والآخر تلتقط من شعره ما يوحي إليك بأنه بدوي أو من سكان شمالي جزيرة العرب، وأن هناك كلمات تطعم شعره وكأنه من أرض الرافدين.

لقد استطاع ابن لعبون بجانب استخدامه للهجات متباينة أن يسخر أفكاراً وتعابير ومبادئ وأمثلة مختلفة من بيئات متعددة في قصائد وجدت لها قبولاً واستحساناً لدى الجميع. إننا نرى ابن لعبون يضرب المثل السائر في نجد كما يضرب المثل من الزبير والعراق والساحل، ويبتدع المثل ويأتي بالعربي منه. ويأتي بالحكمة أينما وجدها نجدية أو زبيرية أو من أي مصدر، وقد يبتدعها بلفظ غير مسبوق.

تهذيبه للمفردات:

استعان ابن لعبون بمفردات من لهجات محلية متباينة كثيرة في قصائده، بل حتى في القصيدة الواحدة أو البيت الواحد، وقد تمكن ابن لعبون من تهذيب هذه المفردات، ومزجها مع بعضها بتناسق وتناغم حتى كادت تطغى الكلمات الزبيرية على لهجته النجدية، كما طعم أشعاره بكلمات كويتية وبحرينية وغيرها، وحتى الكلمات الأعجمية وجدت طريقاً إلى شعره. إننا لا نريد الاستشهاد بالكلمات النجدية، لأنها تشكل جل شعره وكذلك الكلمات الزبيرية، ونكتفي بالإشارة إلى بعض الألفاظ الأخرى.

يقول ابن لعبون:

يالايمي به شـووين شـووين

عـسـاه يـاطـاك بـحـصـانـه

وكلمة شووين وهي من لهجات الشمال، وتعني على رسلك أو مهلك (شيئاً فشيئاً).

وقوله:

يفتخر حاشاك بالعظم الرميم

مفخر البزون بالسبع الغشوم

والبزون هنا عراقية تعني القط.

وكقوله:

يفتر عن مثل الدحاريج موقه
اربع ليال مدجات على ساق

والدحاريج ومفردها دحروجة في لهجة جنوبي العراق هي البيض، أما في
لهجة نجد فهي ما يلف من علف الإبل ويدس في أفواهها.

أما استخدامه لكلمات خليجية مثل قوله:

يا علي صيح بالصوت الرفيع
للمرة قل: تبـيعـين لا الجناع

والجناح في لهجة أهل البحرين والساحل بشكل عام هو القناع، وهو ما تغطي
به المرأة وجهها.

وقوله:

والورك والساق والفـخـذين
من بينهن فلقـة الدانه

فلقة الدانة أي المحارة من لهجة أهل الكويت وأهل الساحل بشكل عام.

واستعان ابن لعبون بكلمات أعجمية فارسية وتركية شاعت في لهجة جنوبي
العراق وعربستان والساحل كقوله :

شومي رماك القدر بسـهـوم
وان راطنك خـوب قـولي له

خوب كلمة فارسية كثيرة الاستعمال في جنوبي العراق، وتعني طيب أو حسن.

يقـرا فرامين على الخـد وآيات
خط بقـرطاس الدهر من دواته

فرامين كلمة تركية عثمانية مفردها فرمان أي مرسوم أو بيان .

تكيّفه مع اللهجات:

لقد سائر ابن لعبون أهالي الزبير والساحل في لهجتهم بإبدال نطق بعض الحروف بحروف أخرى، مثل نطق الجيم ياء (مدلج = مدلي، هج = هي) والكاف جيم معطشة (باكر = باجر، كيس = چيس)، كما تنطق القاف جيماً (قيل = جيل، قليب = جليب).

قالت غريب غشييه الليل مدلي
ضامي رمى دلوه على ماک مدلي
واظن هذا المستهام ابن مدلي
من لابة تحجي ولا هوب شحتوت

وهنا جناس فمدلي الأولى مدلج من الإدلاج والثانية أنزل دلوه من الدلاء، أما الثالثة فالمقصود بها مدلج أي ابن لعبون نفسه فهو ابن مدلج.

وقوله في إحدى نقائضه لابن ربيعة:
خذ ما تراه وخل عنك الخماجير
من شق جيب الناس شقوا وزاره
فالخماجير: هنا تعني الخماكير، أي الكلام غير المفيد.

موسيقى شعر ابن لعبون:

لقد مكنت الخلفية العلمية والثقافية لمحمد بن لعبون من الاعتداد بنفسه أولاً، ثم لوى عنان الشعر ثانياً، وبهذا تمكن من إضافة الجديد إلى الشعر النبطي جرساً موسيقياً ولحناً إيقاعياً متميزاً.

عندما تطرق صاحب الموسوعة النبطية الكاملة الأديب طلال السعيد لموضوع موسيقى الشعر النبطي ذكر أن ابن لعبون فرض نفسه ليكون فارس هذا الميدان. فتحت عنوان «غير ابن لعبون لا يلعبون» أفسح صاحب الموسوعة لأمير شعراء النبط أن يحتل هذا المجال.

وبتصرف سنورد ما جاء في الموسوعة^(١) تحت هذا الموضوع:

عرف شعر ابن لعبون بقوة موسيقاه وجمال إيقاعه وقد قيل فيه «غير ابن لعبون لا يلعبون» ومعنى هذه المقولة لا ينظم الشعر غير ابن لعبون. وهذه المقولة تذكرنا بالشاعر العربي الأعشى الذي سمي بـ «صناجة العرب» أي موسيقي العرب الذي يعزف ويُطرب. استشهد صاحب الموسوعة بإحدى قصائد ابن لعبون وهي فائيته المعروفة:

يا هـل العـيـراتُ عـن دار النـُـلـافِ
مـن عـفا الـلـة عـنـه يـرـدُفُ لـه رـدِيفُ
عـن ديار كل ما فـيـهـا يـعـافُ
يـارـكـبُ وِـيـلـة مـن سـيـفٍ كـسـيـفُ
جـيـتُ نـاس عـقـبَ أهـل مـي نـشـافُ
يـطـبـُـخـون الزأـد بـالمـاي النـظـيـفُ
مـن عـقـبَ زل الزوالـي والـلـحـافُ
والنـمـدُ ولـجـؤُح سـفـوا لـي سـفـيـفُ
شـفَ مـنازل مـي فـي ذـيـك الحـخـافُ
يا حـراش إن كـان يـحـتـاج تـعـريـفُ
ذـا مـصـبُ المـاء وَهـذا ك الرِّقـافُ
والـحـرْمُ هـذا وَهـذا ك المـضـيـفُ
مـوَحـشـات كل ما فـيـهـا يـخـافُ
مـهـرَةُ الخـيـال فـيـهـا مـا تـقـيـفُ
يـخـلـف الخـلـافُ مـا شـافـه وشـافُ
بـالمـنازل زول عـطـمـبُـول زـريـفُ
كـم عـفا الـلـة لـي بـرـبـعـة مـن مـطـافُ
مـع نزول اعـطـان مـشـتـاء ومـصـيـفُ

وبعد أن يورد أحد عشر بيتاً من هذه القصيدة يقول: «وتمضي الأنغام الموسيقية اللعبونية وتمضي بنا هذه الدراسة الموسيقية حيث يقول علماء اللغة إن «فرر» يحاكي صوت رفرفة أجنحة الطائر تعبيراً عن فراره عند الاقتراب منه ومن

هذا «الصوت» صيغ فعل «فرَّ. يفرُّ. فراراً» ومنه تولد فعل «فرق» أي خاف، فرَّقَ بين الأمرين أي فصل بينهما، وفارق وتفرق ثم فرث وفرخ وفرد وفرز وفرش إلخ ومن الفاء في القصيدة تعبير لا يقدر على موسيقيته غير ابن لعبون شاعر حين عبر به عن الإياب ومفارقة البحرين والقطيف.

ثم استمع إلى موسيقى الحرف في مطلع القصيدة حين استخدمه في «التلاف» و«عفا» و«يردف» و«رديف» وفي البيت الثاني «تعاف» و«سيف» و«كسيف» وفي البيت الثالث في «انشاف» و«النظيف» وفي البيت الرابع في «فرش» و«الحاف» و«سفيف» وفي البيت الخامس في «شف» و«الحضاف» و«تعريف» وفي البيت السادس في «الرفاف» و«المضيف» وفي البيت السابع في «يحلف» و«الحلاف» و«شافه» و«شاف» و«زريف» ثم ينساب الحرف في الأبيات التالية في «فيها» و«يخاف» و«فيها» و«تجيف» و«عفا» و«مطاف» و«اعطاف» و«مصيف» ثم «وليف» و«الخلاف» و«وليف» و«ينكشف» و«الرهاف» و«الرفيف» على مرتين..

ولو مضينا في باقي الأبيات وحاولنا حصر حرف الفاء وما يحدثه من أنغام موسيقية لوجدناها غاية في الرقة والكمال عظيمة السلسلة مفردة في الغنى والموسيقى بالإضافة إلى وفرة مفرداتها الموسيقية ودقة معانيها الشعرية وحسن نظام مبانيها ..

تلك الموسيقى التي تبهر النفس وتسكن القلب لم تكن من صنع الحروف وحدها بل هي من صنع الشعر النبطي المعنوي النفسي الوجداني..

ومعظم أبيات القصيدة على بحر المديد الذي سمي بذلك لتمدد تفاعيله السباعية حول الخماسية وأصله حسب الدوائر العروضية الخليلية:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

وهي من بحور فنون السامري بالشعر النبطي سريع الإيقاع والذي اشتهر فيه ابن لعبون كما لم يشتهر شاعر قبله . . واختياره للإيقاع السريع يتفق تماماً مع ما

ذكرناه، وتؤلف هذه القصيدة النبطية بألوانها الصوتية المختلفة باقة من الزهور وجوقة من الموسيقى النبطية ولكل بيت ههنا من أبيات القصيدة دلالة في التعبير الموسيقي ومذاقه الخاص وأثره في التطريب . .

وابن لعبون كشاعر نبطي لا علم له بالرموز العروضية ورغم هذا فأذنه الموسيقية وحسه الشعري جعل معظم أبيات القصيدة منظوماً على البحور الخليلية».

ويستمر صاحب الموسوعة في موضوعه حول الموسيقى النبطية واستشهاده بقصيدة ابن لعبون فيقول:

«وهذه بعض الألفاظ الموسيقية التي استخدمها ابن لعبون في القصيدة التي بين أيدينا فأعطت نوعاً من الموسيقى السحرية إلى جانب الوزن والقافية فهو يستخدم في قصيدته هذه الألفاظ الموسيقية:

رفيف البرق - زليل الماي - ممشاهن خفيف - ساطعات كالدرر - جالبات النور لعبون الكفيف - زاهيات كنهن ورد القطاف - سالمات الزينغ - من قلب وليف - باندماج وانعطاف - ستر العفاف - باجتوال وانحراف وانصراف - راميات - في سهام بانصراف - من غزال في فؤادي له رفيف - ابتهرت - رق قلبي - من سنا خديه برق له رفيف - وانت سالم والسلام - من صوب الوليف.

ولو حاولنا أن نقارن بين المعاني الشعرية في هذه القصيدة وبين الخصائص الصوتية لحروفها وكيف يطبع المعنى الحرف بخصائص صوتية خاصة لما كفانا هذا الجزء من الموسوعة النبطية وفي هذا القدر من البيان كفاية». انتهى.

الألحان اللعبونية:

تمكن ابن لعبون من إدخال أوزان الإقاع الغنائي، وهي فنون استحدثها ابن لعبون وعرفت باسمه وهي «الفنون اللعبونية» أو «اللعبونيات»^(٢) ومفرداتها فن لعبوني.

يذكر أبو عبد الرحمن بن عكيل الظاهري^(٣) أن ابن لعبون شاعر غنائي وظهر أنه يلحن لنفسه، ولكنه ابتكر ألحاناً ضمن أوزان شعره الغنائي، واستدل على ذلك بالتصاق ذكره بذكر الغناء الشعبي، فعندما يذكر العوام السامري واللعبوني والفن ينصرف إلى ابن لعبون وشعره. لقد ابتكر ابن لعبون ألحاناً عديدة منها اللحن اللعبوني على وزن الرمل، وكذلك اللحن اللعبوني على بحر الهزج، وربما كان الهجيني القصير لابن لعبون أيضاً، فقد ذكر أبو عبد الرحمن بن عكيل أن ابن لعبون قد أكثر منه ولم يره عند غيره ممن قبله^(٤). ومن ألحان ابن لعبون السامري على بحر السريع.

تطويره للشعر النبطي:

يعد ابن لعبون من أبرز المجددين في الشعر النبطي وذلك من خلال ما ابتكره من بحور جديدة وما أدخله على بعض بحور الشعر النبطي من تطوير وإضافات لدرجة أن الأديب عبدالرزاق العدساني يعد ابن لعبون أنه «هو الشعر النبطي»، فعلى سبيل المثال تطويره لبحر الصخري الذي كان قبل ابن لعبون ينظم على قافية واحدة وقام ابن لعبون فنظم به على قافيتين^(٥).

تطرق الأديب عبدالرزاق العدساني في كتابه «شاعر الأطلال» وبإسهاب إلى الابتكارات اللعبونية في الشعر النبط فذكر أربعة ابتكارات وابتكارين شعريين فنيين وابتكارات فنية موسيقية إيقاعية، ويقصد بالابتكارات إضافة بحور جديدة لم يعرفها من سبق ابن لعبون أو عاصره وتتلخص ابتكارات ابن لعبون بالآتي:

١ - إضافة بحرین جديدين للشعر العامي هما:

أ - البحر الوافر وهو ما يسمى بالصخري ومثاله مرثيته الرائعة التي مطلعها:

سقا صوب الحيا مزن تهاما

على قبر بتلعات الحجازي

يعط ابها البختري والخزامي

وترتع فيه طفلات الجوازي

ب - بحر الرمل وهو ما يعرف بالفن اللعبوني ومثاله التالي:

يا منازل مي في ذيك الحـزوم

قبلة الفيحاء وشرقي عن سنام

٢ - مجزوء البسيط : لقد غير ابن لعبون في مجزوء البسيط بأن قطع وتدًا كاملاً أي حذف حرفين ساكنين آخرهما متحرك ومثل هذا القطع جديد على كتب العروض وأوزان الشعر العربي ، وإن عدد حروف هذا المجزوء ستة عشر حرفاً مكرراً أي اثنان وثلاثون حرفاً ، ومثال ذلك قول ابن لعبون:

حي المنازل وهن اطلال

حي المنازل ومن هي له

مستفعلن فاعلن فعلا

مستفعلن فاعلن فاعل

وهذا الوزن الجديد انقسم إلى قسمين أطلق أهل المدن على القسم الأول فن لعبوني، وأطلق أهل البادية على القسم الثاني الهجيني والقسمان لهما وزن واحد ولكن أسلوبهما مختلف، ففن ابن لعبون للبحر أقرب بكثير من الهجيني الذي يمثل الصحراء فقط (العدساني ص ٦١).

ومن التجديدات التي أضافها ابن لعبون ختم القصيدة بتكرار صدر أو عجز مطلعها أو جزء منهما^(٦) ، فقصيدته التي ذكرناها آنفاً قد ختمها بتكرار عجز مطلعها بقوله:

وصلاة الله ربي والسلاما

على قبر بتلعات الحجازي

بقي أن نقول إن مراد الشاعر من عجز البيت الأول من قصيدته هو قبر محبوبته والمقصود بعجز البيت الأخير هو قبر سيد الخلق محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم.

ومثال آخر يختتم قصيدته بتكرار صدر مطلعها وجعله عجزاً لختامها كما في قصيدته التي مطلعها:

علامه ما ي نابيني علامه

ويخفي ما بقلبه من غرامه

ويختتمها بقوله:

عسى لي يوم يسمع لي زماني
علامه ما ينابيني علامه

ومثال ثالث يختتم قصيدته بتكرار جزء من صدر أو عجز مطلعها وجعله
صدراً أو عجزاً لختامها كما في قصيدته التي مطلعها:
يا عبيد من قصت يمينه شماله
يشوف فعله ذاك عدل ولو مال

ويختتمها بقوله:

هذا ومن قصت يمينه شماله
خسران في حاله معا غالي المال

ذوات القوافي:

ذوات القوافي هي القصائد التي تنظم بوزنين وقافيتين، وابتدع لها هذه
التسمية مصطفى صادق الرافعي، وأطلق عليها ابن حجة الحموي في «خزانة
الأدب» اسم التشريع، وأسمها ابن أبي الإصبع بالتوائم^(٧)، وصل الإبداع الشعري
والتمكن اللغوي عند ابن لعبون لدرجة أنه كان يملي كاتبين في وقت واحد كلاً منهما
يكتب قصيدة منفصلة. وإذا جُمعت القصيدتان أصبحت قصيدة واحدة^(٨).

صاغ ابن لعبون العديد من ذوات القوافي، ومع ما تحتاج إليه هذه القصائد
من صنعة على حساب معنى ومثانة القصيدة إلا أن ابن لعبون أخفى أثر تلك
الصنعة والتكلف بحيث أضاف إلى القصيدة جرساً ورونقاً. وهذا مطلع قصيدة
ذات ثلاثة أوزان وأربع قوافي من شعر ابن لعبون:

ما لون يا قلب دوى به جراح
بهذاك لي ما ترعوي قول نصاح
يا قلب لو هب الهوى لك وناح
بالك تجيبه يالغوي وين ما راح

المهملة:

من ألوان البديع التي أضفاها ابن لعبون على شعره. نظمه لقصائد تخلو جميع حروفها من النقاط أي أنه لم يستخدم سوى ثلاثة عشر حرفاً هي : (أ، ح، د، ر، س، ص، ط، ع، ك، ل، م، هـ، و). وبهذا يكون ابن لعبون قد حاكى صفي الدين الحلي والحريري في نظم المهملات، ومع ما قد يسببه نظم مثل هذه القصائد من أثر على حساب المعنى إلا أن ابن لعبون جمع بين هذا البديع وبديع معنى نظمه.

ذكر صاحب الموسوعة النبطية^(٩) أن ابن لعبون لم يتوان عن استعراض قدرته الشعرية واختبار تمكنه لتأكيد مكانته كأمر لشعراء النبط فقد نظم المهملات وهي القصائد الخالية من النقاط. وتعد قصيدته المهمة من عيون شعره والتي مطلعها:

احمد المحمود ما دمع همل
وعدد ما حال واد له وسال
او عدد ما ورد ورا الدحل
او رمى دلوه وما صدر وماال

الهوامش

- (١) طلال بن عثمان السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ٢ ص ٥٥.
- (٢) خالد بن محمد الفرج (ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد)، ج ١، ص ٤.
- أحمد المحيطيب (لفنون الشعبية في المنطقة الشرقية)، مجلة القافلة، أرامكو، الظهران.
- أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري (أوزان الشعر العامي بلهجة أهل نجد والإشارة إلى بعض ألحانه).
- طلال بن عثمان السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ٢ ص ٤٢٢.
- (٣) (٤) أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري (أوزان الشعر العامي بلهجة أهل نجد والإشارة إلى بعض ألحانه).
- (٥) طلال بن عثمان السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ٢ ص ١٠٧.
- (٦) طلال بن عثمان السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ٢ ص ١٠٨.
- (٧) بكري شيخ أمين (مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني) ص ١٨٦.
- (٨) طلال السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة)، ج ٢، ص ٤٢٣.
- (٩) المصدر نفسه، ص ٤٢٢.

الفصل الرابع

أغراض شعر ابن لعبون

تطرق ابن لعبون في شعره إلى كل عناصر الشعر، وملك مقدرة على النظم في كل الفنون غزلاً ووصفاً ومديحاً وهجاءً وشكوىً وعتاباً ورثاءً. وإن كان قد غلب على ما حفظه الناس عنه وتغنوا به شعر الغزل ومن الشعر ما خف على الطار، إلا أن له شعراً بليغاً تحسبه من بلاغته من عيون الشعر الجاهلي.

مميزات شعر ابن لعبون:

يتسم شعر ابن لعبون وبشكل عام بميزة واضحة أنه من الشعر السهل الممتنع، فمع قوة العبارة ومتانتها وجزالة المفردة وحسن اختيارها وبلاغة التعبير وجودة السبك فإنك تقرأ شعر ابن لعبون أو تسمعه وكأنك أمام راوية يسرد لك رواية دونما تكلف أو تعثر أو وقفة. لقد تميز شعر ابن لعبون في مطالع قصائده وأوزانه وفنونه ومفرداته، والتي وإن عبث بها الرواة وبدلوها بغيرها تحتفظ بجرسها وإيقاعاتها دونما خلل. عندما يتغزل ابن لعبون تجده يلامس شغاف القلوب بلطافة ونعومة كلماته ويبدع في ذلك دونما تكلف والكلمات تتسابق إلى شفثيه يشكلها كيفما شاء وتصطف القوافي وبتناسق لتختتم أبيات شعره، إذا مدح كأنه لا يريد لمن يأتي بعد أن يجد ما يمدح به، وإذا هجا لا مجال لتفادي طعناته، وإذا تشكى أبكى، وإذا وصف أوفى.

إن قراءة سريعة في شعر ابن لعبون تبين السمات التالية:

- ١- لقصائده مواضيع محددة يبدأها وينهيها.
- ٢- يحدد في معظم قصائده الأماكن التي يتحدث عنها أو يصفها.

- ٣- كثيراً ما يذكر أسماء اشخاص استعارة أو تلميحاً أو كناية أو وصفاً.
 - ٤- نادراً ما يذكر الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في خواتيم قصائده المغناة.
 - ٥- يكاد شعره يلتزم ببحور معينة وخاصة تلك التي ابتكرها وتعرف بالفنون.
 - ٦- نادراً وربما لم ينظم السامري.
 - ٧- لقصائده وحتى المغناة منها قوة سبك ومفردات وعبارات متميزة.
 - ٨- قد تحمل قصائده مفردات من لهجات مختلفة.
 - ٩- تكاد لا تخلو أية قصيدة له من مثل أو حكمة أو استشهاد.
 - ١٠- لقصائده الطويلة نفس الشعر العربي الجاهلي.
- ومن أهم أغراض شعره:

شعر المراسلات:

عمد ابن لعبون إلى نظم القصائد وإرسالها إلى أقربائه وأحبته وأصدقائه من أمراء وأدباء وشعراء في مختلف مناطق نجد والساحل، فبعث ابن لعبون إلى أحمد بن ضاحي العون وأحمد بن محمد السديري وعبد الله بن ربيعة وغيرهم بقصائد، إما يبعث من خلالها لواعجه أو حامداً الله على سلامتهم لطارئ ألم بهم أو معاتباً أو غير ذلك.

يمثل شعر المراسلات فناً تجلت فيه خلفية ابن لعبون الأدبية فهو بعد الاستهلال بالنسيب يصف الإبل وصفاً دقيقاً وكأنه حادٍ لها مبيناً أنواع سيرها وما تقطعه من مفازات ومراحل ويحث المطايا لحمل رسائله إلى من أرسلها له.

تعد قصيدة ابن لعبون البائية التي بعث بها من الكويت إلى ابن عمه أحمد بن ضاحي بن عون في الزبير من عيون شعره، ومطلع القصيدة هو:

يا ركب ما سرتوا بيوسف ليعقوب
قبل الفجر ينباج والليل غريب

درس الأديب أبو عبد الرحمن بن عقيـل الظاهري هذه القصيدة وبين بلاغتها وفسر ألفاظها وأوضح ما غمض من معانيها مبيناً عبقرية ابن لعبون وعمق معانيه وما يرمى إليه^(١).

النسيب والغزل:

يتعرض الشعراء للمرأة في قصائدهم إما غزلاً أو نسيباً أو تشبيهاً، فالغزل التعرض للنساء لاستمالتهن، أما النسيب فهو استهلال القصيدة بالغزل وذكر المرأة. أما التشبيب فهو التعرض للمرأة بالشعر. وربما استعمل بعضهم هذه الكلمات الثلاث بمعنى الغزل، وعادة ما يصدر الشاعر قصيدته بالنسيب.

ومن صفات المرأة أو الحبيبة التي يتغنى بها الشعراء جمال العيون وفتورها، وطول الرقبة والتفاتتها، وضمور البطن، وكبر الكفل، وسواد الشعر وطوله واسترساله، وقد يتعدى الوصف إلى طيب رائحة الفم وحلاوة الريق وما إلى ذلك.

ومن ذلك قول ابن لعبون:

أبو ردوف كـمـا الاطعـاس
ومـحلّي الوسط مـهـضـومك
ريحة نفسـها كـريح الـياس
ورد وعنبر ومـشـمـومك

وقوله:

والشفـايا الـلي كـما ذوب العسل
من جنى جناتها السلسـال سـال
عـاطلات الريم وادمى الرمل
مع نـبـات ظـلـهن عـندي ظلال

ذكرنا أن ابن لعبون نهج منهج الأقدمين في استهلال قصائده المديح بالنسيب، إلا أن ذلك الغزل ليس لذاته وإنما ليكون مدخلاً لما أراد. أما الشعر الغزلي عند ابن

لعبون فهو الباب الذي دخل منه إلى قلوب الناس وجعلهم يحفظون شعره ويتغنون به، فمعظم قصائده كانت غزلية خفيفة على ألسن الناس والطار.

وحتى في مرثيته لحبيبتة يتغزل بجمالها بقوله:

وخد هل به بدر التماما
وجعد فوق منبوز العجazy
فلا بي عقبها زاد ولا ما
وجزت امن الغوى والغى جazy

الوصف:

أبداع ابن لعبون في الوصف سواءً لجمال محبوبته أو مفاتنها أو ما حوله من عالم يدور حول محبوبته، ووصف الخيل والظعائن والحرب والرياض والأطلال والأحبة والرجال، ووصف الأطلال وهي خوالٍ من ساكنيها، فأبداع في ذلك أيما إبداع. وعندما يصف ابن لعبون وتقرأ وصفه كأنك تقرأ لامرئ القيس أو أحد شعراء المعلقات، ومن ذلك قوله:

ضحوك اللمى مدموجة الساق كالقنا
هضوم الحشا مرتج الأرداف مهياف
إلى قلت هاتي حاجة لي ودنقت
تنثر لها ظليل ساف على ساف
على مي جيد الريم والعين عيئها
والخد كنه بدر الأنصاف بوصاف

الفخر:

للهماسة والفخر نصيب كبير في شعر العرب وإثارة قرائح الشعراء، فدواعي الحماسة كثيرة منها الاستجابة للمستنجد، وإغاثة الملهوف، والدود عن الحياض، والانتصار للمظلوم، واستنفار الحلفاء والأصدقاء، ووصف الصراع والحرب،

والتغني والتباهي بالانتصار. وللфخر دواعيه ليعزز الحماسة ويذكّرها. فقد يتغنى الشاعر بأفعاله الشخصية، أو بحسبه ونسبه، أو بأفعال قبيلته وأيامها وأمجادها، وقد يتعدى الشاعر حدود قبيلته ليفاخر بأمجاد بلده ومآثر قبائلها؛ كل ذلك ليشحذ الهمم ويقوي العزائم لمواجهة المنافسين والخصوم. ويشتمل الفخر على التحلي بكثير من القيم الأخلاقية، كالبعد عن اللؤم والبخل، والصبر على المصائب والجوع والعطش، وإباء الضيم، وتحمل أعباء الآخرين، أو نوائب الزمان.

افتخر ابن لعبون بحسبه ونسبه ومآثر قبيلته ورجالها من بني وائل كما يفعل معظم الشعراء، وتعدى ذلك للتفاخر بأمجاد من دافع عنه وانتصف له، ويتجلى ذلك بوضوح حين وقف بصف ابن حسن الدوسري وتصدى لمنافسه وصديقه الشاعر عبدالله بن ربيعة بقصيدة منها قوله:

حنا هل الوادي وحنا المناعيـر
وحنا ودينا جارنا من جـداره
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير
يومن عن اهل الدين محـد أجاره
ما حدرت وديان بيشة مياسير
كل اليمـن بالسيف نملك ادياره
عند المجد انشد ولد يام وامطير
وانشد جماجم روسهم عند واره

المديح:

يتناول المدح بشكل عام أفراداً وقبائل، ويكاد يتفق الشعراء في معاني المدح، ومنها الشجاعة والكرم والنجدة والوفاء ونجابة الأصل. وربما عمد الشاعر لمدح شخص لمنفعة خاصة، أو تقديرًا لكرمه أو مروءته وفي ذلك تشجيع له.

نحا ابن لعبون في استهلال قصائد المديح منحى شعراء العرب. فقد جرت عادة الشعراء تقديم القصيدة بأبيات غزلية تعرف بالنسيب، وقد يذكر ابن لعبون

اسم ممدوحه صريحاً كاملاً، اسماً ولقباً في قصائده، وربما يذكر الاسم الأول أو الأخير فقط، أو يكتفي في قصائد أخرى. ومن أكثر الذين حظوا بمديحه الشيخ محمد بن إبراهيم بن ثاقب والشيخ ضاحي بن عون وابنه أحمد بن ضاحي والأمير أحمد السديري. وفي المديح ركز ابن لعبون على صفات الرجولة والشجاعة والكرم، وربما بلغ المديح حد المبالغة أو الغلو في خلع صفات الكرم أو الشجاعة على الممدوح، على شاكلة معظم الشعراء.

ومن مديح ابن لعبون لشيخ الزبير محمد بن ثاقب قوله:

أصطفى من الضرغام وأمضى عزائم
وأقطع من الصمصام وأكرم من الديم
معطي الجسايم ومهيوب النسايم
عوق الخصيم وشوق كنه الريم

لقد جمع ابن لعبون في البيت الأول كل معاني المديح وما أظنه ترك لغيره ما يمدح به، فليس بعد الأسد من سطوة، وليس أقطع من السيف شيئاً، وليس هنالك ما هو أكرم من الغيوم.

وتتجلى بلاغة ابن لعبون مرة أخرى في معرض مديحه لأحمد بن ضاحي بن عون بقوله:

وقامت حروف الحمد وقف على أحمد
فالألف والحا تشمل الميم والدال
على مستجار لو يلوذ بجنابه
خشم الرعن خوف النجم جاوله جالي

الرثاء:

إن كان «أعذب الشعر أكذبه» فإن أصدق الشعر هو الرثاء، كمراثي الأقرباء من الأهل والأصدقاء خاصة، فعاطفة الحزن لفراق عزيز أو كريم أو شريف عاطفة

صادقة ولا سيما عندما يُرثى قريب أو حبيب، وقد يرثي الشاعر نفسه. ويعمد الشاعر في الرثاء إلى ذكر مناقب المُرثي - بمعنى الثناء - كالتي يعتمد عليها المدح، وقد يلزم الشاعر نفسه بوعود أو عهود للمُرثي، ويختتم الشاعر مرثيته بالدعاء للمُرثي بسقيا قبره وبالصفح والغفران له.

لقد تطرقنا في موضوع ميّ وما طرحناه من تساؤلات حول هذا الاسم أحقيقي هو أم مستعار وذكرنا اجتهداتنا للإجابة عليها، وهل مي هي أم هي هيلة أم شاهة أم أخرى غيرهن، ونتساءل هنا من هذه التي رثاها ابن لعبون؟ لقد أجمعت المصادر على أن من رثاها ابن لعبون كانت قد ماتت وهي في الحج^(٢) أو في المدينة المنورة^(٣) ولكن هل هي محبوبته، هكذا كما ورد في معظم المراجع دونما تحديد لاسمها؟ هل هي مي المطيرية^(٤) التي تعلق بها قلبه في ثادق أم هل هي زوجته كما ذكر ذلك سعد بن راشد الشليل^(٥) ومثل ذلك ما ذكره الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري^(٦).

أيّا كانت هذه التي رثاها ابن لعبون رحمهما الله بوسع رحمته فقد كانت هذه القصيدة المرثية الوحيدة التي وجدناها في شعر ابن لعبون، وتعد من عيون شعره وعارضها عدد من الشعراء ومنهم عبدالمحسن الطباطبائي ومطلعها:

سقى صوب الحيا مزن تهاما
على قبر بتلعات الحجازي
بفقدني له ووجدي والغراما
تعلمت النياحة والتعازي
على بخت الدهر ليلته تعامى
وخلاها وليته ما يوازي

الشكوى والعتاب؛

لقد فرضت صُروف الحياة على الشاب الشاعر ابن لعبون ظروفًا لا طاقة لمثله بها، ولكنه تجلد وقاسى وبثّ ذلك شعرًا ففيه لنفسه متنفس. وقد بعث لمن يثق به وينجده شاكيًا له ومستنجدًا به أو يبيته لواعجه وأشجانه.

بعث ابن لعبون بقصائد شكوى وعتاب إلى عدد من أقربائه وأصدقائه ومعارفه
ومن أولئك الشيخ أحمد بن ضاحي بن عون والأمير أحمد السديري والشاعر عبد
الله بن ربيعة.

تذمر ابن لعبون من حياته وتمنى كالمعري أنه لم يأت إلى هذه الدنيا، وها هو
يلوم أبويه على ذلك بقوله:

لو باتمنى قلت ياليت من غـاب
ولا حـضر باللوح واللي كتب به
أمي وأبوي اللي رموني بالاسباب
ياليتها بعد الحمال أسقطت به

وقوله:

لو باتمنى قلت ياليت من مـات
حيث الطرب ووصال الاحباب فاته
ويقلب الحـزن الطويل الذي فات
ينصاه في قلب الخلي واعداته

الهجاء:

تتعدد دواعي الهجاء لدى الشاعر وترتبط بعاطفته تجاه شخص ما بغضاً له
وانتقاماً منه، أو انتصاراً لشخص مضام.. وعادة ترجع أسباب الهجاء إلى
خصومات فردية أو صراعات سياسية وخلافات قبلية، ويتعرض الزعماء والأشراف
للهجاء أكثر من غيرهم، وقديماً قالت العرب: «لا زالت الأشراف تهجى وتمدح».
ويتعرض الهجاء إلى معاني البخل والجبن والذل والهروب في ساحات الوغى، وأشد
الهجاء ما كان عفيفاً وصادقاً.

وإن شاع بين الناس غزل ابن لعبون إلا أن للهجاء نصيباً لا يقل أهمية عن
الغزل لدرجة أنه ربما كان هنالك من تشابهه بينه وبين الحطيئة. لقد هجا ابن لعبون
وأبدى سخطه على كثير ممن وقف ضده أو ضد جماعته وأفحش في ذلك.

ينقسم الهجاء عند ابن لعبون إلى ثلاثة أنواع هي:

١- هجاء خاص:

وهو هجاء شخص بعينه سواء بصريح اسمه ومن ذلك تصريحه بهجاء الشاعر عبدالله بن ربيعة أو متسلم البصرة العثماني كاظم آغا، أو ذكر صفاته مثل الزوج الثاني لهيلة (مي).

٢- هجاء قوم:

هجا ابن لعبون أقواماً بشكل عام سواء في نجد أو الزبير أو الكويت وهذا الهجاء وإن قصد به مجتمعاً مخصوصاً إلا أنه أطلقه بشكل العموم فقد هجا أهل ثادق وأهل الزبير وأهل الكويت.

هجاء بلد:

تعدى هجاء ابن لعبون للأشخاص والأقوام ليطلق بلداناً ودمها والدعاء عليها بعد خروجه منها، ومن ذلك هجاؤه لبلدته ثادق وهجاؤه لموطن أحبته الزبير وهجاؤه لبلد مقره الكويت.

ومجمل القول أن ابن لعبون هجا أقواماً أحبهم وسكن معهم وهجا بلداناً أحبها واستقر بها وأحب أهلها وأحبوه، وما هذا بمستغرب على شاعر فهذه عادة الشعراء وخاصة أولئك الذين لا يجدون في مجتمعاتهم التقدير الذي يطمحون إليه. كما وهذه حال البشر والشعراء خاصة الذين تجري على ألسنتهم وقائع حالهم سرء أو ضراء فيطلقونها صيحة تبقى بعدهم وإن تغير حالهم من نكد إلى سعد وما أسرع ما تتغير ساعات الزمن.

النقائض:

أولى بعض المهتمين بجمع شعر ابن لعبون وشعر ابن ربيعة اهتماماً بالغاً لما أسموه بالنقائض وافتعلوا المناسبات والظروف ليصوروا ما دار بينهما من

معارضات وردود على أنها نقائض، ومن ذلك قول بعضهم إن الحرب استعرت بين ابن لعبون الذي وقف مع جماعته من أهل حرمة وحريملاء وبين نديمه وصديقه الشاعر عبد الله بن ربيعة الذي وقف بجانب جماعته آل ثاقب، حيث تبادل ابن لعبون وابن ربيعة الهجاء المر.

لقد عدت قصائد الهجاء بين الشعارين كالنقائض بين جرير والفرزدق. وبهذا الصدد يقول خالد بن محمد الفرج^(٧) : «وإذا كان التاريخ يعيد نفسه ففيهما (ابن لعبون وابن ربيعة) تتجلى مناقضات جرير والفرزدق وابن لعبون كجرير في رقة ألفاظه ونفاذ طعناته فهو يحز على المفصل وكالفرزدق عبد الله ابن ربيعة متانة لفظ وسبك ديباجة مع الرصانة وعدم الفحش».

وحول الموضوع نفسه ذكر الأديب عبدالله بن خالد الحاتم ما نصه «فمن هذا حدث التنافس بين الشعارين وتبادلا الهجاء المر ولكن ابن لعبون أوغل في السب والهجاء من غير تعقل».

إن ما لدينا من شعر ابن لعبون وخاصة شعر ابن ربيعة لا يكفي لتسليط الضوء على ما عده بعض الأدباء نقائض فهناك الكثير من الحلقات المفقودة في تتبع هذا الموضوع.

وإذا ما سلمنا بوجود مثل هذه النقائض، فإنني لا أستبعد أن يكون ابن لعبون قد اطلع على ما دار بين جرير والفرزدق من نقائض فأراد أن يحيي ذلك من خلال جر ابن ربيعة إلى مثل ذلك الصراع وربما دون علم من الأخير. وربما افتعل ابن لعبون معركة كلامية حقق بها بغيته وظهرت النقائض بعدهما ولتحياي ذكرهما. وإن ما يدعوني لهذا القول أن أياً من الشعارين أو جماعتهما لم يتأثر بما قاله أي منهما في حق الآخر، وإلا فإن ما قاله ابن لعبون في ابن ربيعة وما قاله ابن ربيعة في ابن لعبون ما كان له أن يمر دونما عقاب بل ودماء، سيما وأنهما في منطقة واحدة وكلاً منهما بين ظهراي جماعة الآخر.

ورب متسائل يقول لماذا لم يترتب على هذا الهجاء بين الشاعرين ردود فعل
ولماذا بقي الشاعران صديقين حميمين حتى وقت خروج ابن لعبون من الزبير؟.

إن الإجابة عن هذا التساؤل ربما كانت في رأي الأديب عبد الرزاق
العدساني^(٨) تتلخص بقوله: «إن ابن لعبون وابن ربيعة لم يهج أحدهما الآخر فهما
أبناء قبيلة واحدة وتربطهما أكثر من علاقة وهما صديقان حميمان وإن ما ظنه بعض
الناس هجاء هو رمز قصد به شخص آخر وأنها لعبة لعبها الاثنان لئلا يلحق أيًا
منهما أذى ممن قصدوا هجاءه، ربما أرادا به غريمهما ابن زهير».

وللأديب أبو عبد الرحمن بن عقال^(٩) تصور مشابه فهو يقول: «إن ابن لعبون
خرج من الزبير وابن ربيعة من خلّص أصدقائه، وإنما حصل هجاء ابن لعبون لابن
ربيعة بعد خروج ابن لعبون من الزبير بقصيدتين». وعلى خلاف ما يدعيه الجماع لم
يجد أبو عبد الرحمن في جميع شعر ابن ربيعة الذي وصل إليه كلمة سب واحدة
في ابن لعبون. ويستطرد أبو عبد الرحمن فيقول: «إنه لا يوجد في شعر ابن لعبون
الذي وصل إليه كلمة سب واحدة في ابن ربيعة سوى قصيدتين، الأولى على قافيتي
الراء بوصل الهاء في الأخيرة والثانية على قافيتي اللام بوصل الهاء في الأولى».

القصيدة الأولى التي أشار إليها أبو عبد الرحمن قالها ابن لعبون دفاعاً عن
صديق له دوسري وأقذع فيها بسب ابن ربيعة، واستهل ابن لعبون قصيدته بقوله
إنه ليس من بدأ بالهجاء:

البارحه سهر وادير التفاكير
في ذم نذل بادي بالعياره
لا طالب دم يبي له مـثـاوير
حتى نـعـذره لو طلبنا بـثـاره

أما القصيدة الثانية فيكرر ابن لعبون عند معاتبته وهجائه ابن ربيعة أنه
ليس من بدأ بالهجاء:

يا عبيد من قصت يمينه شماله
يشوف فعله ذاك عدل ولو مال

يا بادي بالقول هذا بداله
قول بدل قول ومال عوض مال

وهجا ابن لعبون من وقف في وجه جماعته وخاصة متسلم البصرة العثماني
كاظم آغا فقال:

واستدرجه كاظم وكاظم زماله
من ركبها يازي لها دوم زمال

وكما هجا المتنبي حاكم مصر «كافور» هجا ابن لعبون شيخ الزبير علي بن
زهير وأقذع في ذلك سامحه الله. وطال أهلها الهجاء، فقال في ذلك قصيدة طويلة
ذاع صيتها ومطلعها:

ذا حس طار أو ضميرك خفوقه
يدق به من نازح الفكر دقـاق
والحي هو حيك وطيبه وفوقه
والدار هي دارك وهذيك الاسـواق

ومن هجاء ابن لعبون لأحد أصدقائه مستفزاً ومازحاً قوله:

جانا يتـخنـطل
يمشـشي على الطـل
بيـمر مـعـطل
وقـصر مـشـيد

الحكمة والأمثال:

تمثل الحكمة دلالة على حنكة الشاعر وخبرته وبعد نظره في معالجة الأمور
وملمات الحياة، وقد أكثر الشعراء من ذكر الموت وما بعده، والسعي للمجد والسؤدد
والرياسة والعز والشرف ومراتب العلا.

لقد برع الشاعر ابن لعبون في هذا الغرض وجرت الحكمة على لسانه
وصاغها شعراً وضرب الأمثال ليطرز بها قصائده. وقد أكثر ابن لعبون من الحكم

والأمثال حتى كاد من النادر أن لا تجدها في قصيدة له. ويتضمن الفصل التاسع أمثلة لما ورد في شعر ابن لعبون من حكم وما ضربه أو استعان به من أمثال ومن أشهر الأمثال التي ابتدعها ابن لعبون وما زال الناس يرددونها قوله:

الصج يبقى والتصنف جهاله

والجد ما لانت مطاويه بتفاله(*)

التوبة:

عادة ما يختتم شعراء النبط حياتهم الشعرية أو حياتهم الدنيوية بقصيدة عصماء مؤثرة، يتجلى فيها صدق مشاعرهم وخوفهم من الله ورجاؤهم لمغفرته عما بدر منهم أيام غيهم وتغزلهم، وما اقترفوه من سيئ أعمالهم. سار ابن لعبون على عادة الشعراء في ذلك فنضم قصيدة تُعدّ من عيون شعره ومطلعها:

كل شي غيير ربك والعمل

لو تزخر ف لك مـردـه للزوال

ما يدوم العز عز الله وجل

في عدال ما بدا فيه الميال

والذي ينقـاد بزمـام الأمل

لا تغبطه في زغـاتير الهـبال

استغفر الله عن كثر الزلل

واستعين عنايته في كل حال

زل دهرك يا مـحمـد بالغزل

والغزال اللي تهـزا بالغزال

ومع أن مقام هذه القصيدة كما ذكرنا التوبة إلا أنه لم يترك الغزل بعيداً عنها، ففيها يتغزل ويجيد الغزل ويتفنن فيه غفر الله له.

(*) الصج: الصدق. التصنف: الهزل وفي قول التصنع: النفاق. الجد: القد جلد يقطع على هيئة خيوط يربط

به الخشب وغيره فإذا ببس أصبح قاسياً.

الهوامش

- (١) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (قصيدة ابن لعبون على قافيتي الباء من المسحوب .. وقيمتها الدلالية)، صحيفة الجزيرة العدد ٨٤٠٢، ٦ جمادى الأولى ١٤١٦هـ.
- (٢) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر لنبط) ج ١، ص ٢٥٩، وخالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد) ج ١، ص ١٤١.
- (٣) عبد اللطيف سعود البابطين (من روائع الشعر النبطي أو طرائف الكلام من شعر العوام)، ص ١٩٩.
- (٤) رواية محمد بن غنام، الرياض، صفر ١٤١٨هـ.
- (٥) سعد بن راشد الشليل (من قصائد المراثيات في الشعر النبطي من الشعراء والشاعرات)، ج ١ ص ١٦٤.
- (٦) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (ابن لعبون وذات القناع)، صحيفة الجزيرة العدد ٨٩٩٧ في ١١ محرم ١٤١٨هـ.
- (٧) خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد) ج ١، ص ٨١.
- (٨) عبدالرزاق العدساني، مقابلة شخصية، الكويت، ١٩٩٥م.
- (٩) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (إخراج ابن لعبون من الركام)، صحيفة الجزيرة، ٣٠/٣/١٤١٦هـ الموافق ٢٦/٨/١٩٩٥م.

الفصل الرابع

أغراض شعر ابن لعبون

تطرق ابن لعبون في شعره إلى كل عناصر الشعر، وملك مقدرة على النظم في كل الفنون غزلاً ووصفاً ومديحاً وهجاءً وشكوىً وعتاباً ورثاءً. وإن كان قد غلب على ما حفظه الناس عنه وتغنوا به شعر الغزل ومن الشعر ما خف على الطار، إلا أن له شعراً بليغاً تحسبه من بلاغته من عيون الشعر الجاهلي.

مميزات شعر ابن لعبون:

يتسم شعر ابن لعبون وبشكل عام بميزة واضحة أنه من الشعر السهل الممتنع، فمع قوة العبارة ومتانتها وجزالة المفردة وحسن اختيارها وبلاغة التعبير وجودة السبك فإنك تقرأ شعر ابن لعبون أو تسمعه وكأنك أمام راوية يسرد لك رواية دونما تكلف أو تعثر أو وقفة. لقد تميز شعر ابن لعبون في مطالع قصائده وأوزانه وفنونه ومفرداته، والتي وإن عبث بها الرواة وبدلوها بغيرها تحتفظ بجرسها وإيقاعاتها دونما خلل. عندما يتغزل ابن لعبون تجده يلامس شغاف القلوب بلطافة ونعومة كلماته ويبدع في ذلك دونما تكلف والكلمات تتسابق إلى شفثيه يشكلها كيفما شاء وتصطف القوافي وبتناسق لتختتم أبيات شعره، إذا مدح كأنه لا يريد لمن يأتي بعد أن يجد ما يمدح به، وإذا هجا لا مجال لتفادي طعناته، وإذا تشكى أبكى، وإذا وصف أوفى.

إن قراءة سريعة في شعر ابن لعبون تبين السمات التالية:

- ١- لقصائده مواضيع محددة يبدأها وينهيها.
- ٢- يحدد في معظم قصائده الأماكن التي يتحدث عنها أو يصفها.

- ٣- كثيراً ما يذكر أسماء اشخاص استعارة أو تلميحاً أو كناية أو وصفاً.
- ٤- نادراً ما يذكر الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في خواتيم قصائده المغناة.
- ٥- يكاد شعره يلتزم ببحور معينة وخاصة تلك التي ابتكرها وتعرف بالفنون.
- ٦- نادراً وربما لم ينظم السامري.
- ٧- لقصائده وحتى المغناة منها قوة سبك ومفردات وعبارات متميزة.
- ٨- قد تحمل قصائده مفردات من لهجات مختلفة.
- ٩- تكاد لا تخلو أية قصيدة له من مثل أو حكمة أو استشهاد.
- ١٠- لقصائده الطويلة نفس الشعر العربي الجاهلي.
- ومن أهم أغراض شعره:

شعر المراسلات:

عمد ابن لعبون إلى نظم القصائد وإرسالها إلى أقربائه وأحبته وأصدقائه من أمراء وأدباء وشعراء في مختلف مناطق نجد والساحل، فبعث ابن لعبون إلى أحمد بن ضاحي العون وأحمد بن محمد السديري وعبد الله بن ربيعة وغيرهم بقصائد، إما يبعث من خلالها لواعجه أو حامداً الله على سلامتهم لطارئ ألم بهم أو معاتباً أو غير ذلك.

يمثل شعر المراسلات فناً تجلت فيه خلفية ابن لعبون الأدبية فهو بعد الاستهلال بالنسيب يصف الإبل وصفاً دقيقاً وكأنه حادٍ لها مبيناً أنواع سيرها وما تقطعه من مفازات ومراحل ويحث المطايا لحمل رسائله إلى من أرسلها له.

تعد قصيدة ابن لعبون البائية التي بعث بها من الكويت إلى ابن عمه أحمد بن ضاحي بن عون في الزبير من عيون شعره، ومطلع القصيدة هو:

يا ركب ما سرتوا بيوسف ليعقوب
قبل الفجر ينباج والليل غريب

درس الأديب أبو عبد الرحمن بن عقيـل الظاهري هذه القصيدة وبين بلاغتها وفسر ألفاظها وأوضح ما غمض من معانيها مبيناً عبقرية ابن لعبون وعمق معانيه وما يرمى إليه^(١).

النسيب والغزل:

يتعرض الشعراء للمرأة في قصائدهم إما غزلاً أو نسيباً أو تشبيهاً، فالغزل التعرض للنساء لاستمالتهن، أما النسيب فهو استهلال القصيدة بالغزل وذكر المرأة. أما التشبيب فهو التعرض للمرأة بالشعر. وربما استعمل بعضهم هذه الكلمات الثلاث بمعنى الغزل، وعادة ما يصدر الشاعر قصيدته بالنسيب.

ومن صفات المرأة أو الحبيبة التي يتغنى بها الشعراء جمال العيون وفتورها، وطول الرقبة والتفاتتها، وضمور البطن، وكبر الكفل، وسواد الشعر وطوله واسترساله، وقد يتعدى الوصف إلى طيب رائحة الفم وحلاوة الريق وما إلى ذلك.

ومن ذلك قول ابن لعبون:

أبو ردوف كـمـا الاطعـاس
ومـحلّي الوسط مـهـضـومك
ريحة نفسـها كـريح الـياس
ورد وعنبر ومـشـمـومك

وقوله:

والشفـايا الـلي كـما ذوب العسل
من جنى جناتها السلسـال سـال
عـاطلات الريم وادمى الرمل
مع نـبـات ظـلـهن عـندي ظلال

ذكرنا أن ابن لعبون نهج منهج الأقدمين في استهلال قصائده المديح بالنسيب، إلا أن ذلك الغزل ليس لذاته وإنما ليكون مدخلاً لما أراد. أما الشعر الغزلي عند ابن

لعبون فهو الباب الذي دخل منه إلى قلوب الناس وجعلهم يحفظون شعره ويتغنون به، فمعظم قصائده كانت غزلية خفيفة على ألسن الناس والطار.

وحتى في مرثيته لحبيبتة يتغزل بجمالها بقوله:

وخـد هل به بدر التـمـامـا
وجـعد فوق منبـوز العـجـازي
فـلا بي عـقـبـها زاد ولا ما
وجـزت امن الغـوى والغـي جـازي

الوصف:

أبداع ابن لعبون في الوصف سواءً لجمال محبوبته أو مفاتنها أو ما حوله من عالم يدور حول محبوبته، ووصف الخيل والظعائن والحرب والرياض والأطلال والأحبة والرجال، ووصف الأطلال وهي خوالٍ من ساكنيها، فأبداع في ذلك أيما إبداع. وعندما يصف ابن لعبون وتقرأ وصفه كأنك تقرأ لامرئ القيس أو أحد شعراء المعلقات، ومن ذلك قوله:

ضحوك اللمى مدموجة الساق كالقنا
هضوم الحشا مرتج الأرداف مهياف
إلى قلت هاتي حاجة لي ودنقت
تنثر لها ظليل سافٍ على ساف
على مي جيد الريم والعين عيـنـها
والخد كنه بدر الأنصاف بوصاف

الفخر:

للحماسة والفخر نصيب كبير في شعر العرب وإثارة قرائح الشعراء، فدواعي الحماسة كثيرة منها الاستجابة للمستنجد، وإغاثة الملهوف، والدود عن الحياض، والانتصار للمظلوم، واستنفار الحلفاء والأصدقاء، ووصف الصراع والحرب،

والتغني والتباهي بالانتصار. وللфخر دواعيه ليعزز الحماسة ويذكّرها. فقد يتغنى الشاعر بأفعاله الشخصية، أو بحسبه ونسبه، أو بأفعال قبيلته وأيامها وأمجادها، وقد يتعدى الشاعر حدود قبيلته ليفاخر بأمجاد بلده ومآثر قبائلها؛ كل ذلك ليشحذ الهمم ويقوي العزائم لمواجهة المنافسين والخصوم. ويشتمل الفخر على التحلي بكثير من القيم الأخلاقية، كالبعد عن اللؤم والبخل، والصبر على المصائب والجوع والعطش، وإباء الضيم، وتحمل أعباء الآخرين، أو نوائب الزمان.

افتخر ابن لعبون بحسبه ونسبه ومآثر قبيلته ورجالها من بني وائل كما يفعل معظم الشعراء، وتعدى ذلك للتفاخر بأمجاد من دافع عنه وانتصف له، ويتجلى ذلك بوضوح حين وقف بصف ابن حسن الدوسري وتصدى لمنافسه وصديقه الشاعر عبدالله بن ربيعة بقصيدة منها قوله:

حنا هل الوادي وحنا المناعيـر
وحنا ودينا جارنا من جـداره
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير
يومن عن اهل الدين مـحد أجاره
ما حدرت وديان بيشة مياسير
كل اليمـن بالسيف نملك ادياره
عند المجد انشد ولد يام وامطير
وانشد جماجم روسهم عند واره

المديح:

يتناول المدح بشكل عام أفراداً وقبائل، ويكاد يتفق الشعراء في معاني المدح، ومنها الشجاعة والكرم والنجدة والوفاء ونجابة الأصل. وربما عمد الشاعر لمدح شخص لمنفعة خاصة، أو تقديرًا لكرمه أو مروءته وفي ذلك تشجيع له.

نحا ابن لعبون في استهلال قصائد المديح منحى شعراء العرب. فقد جرت عادة الشعراء تقديم القصيدة بأبيات غزلية تعرف بالنسيب، وقد يذكر ابن لعبون

اسم ممدوحه صريحاً كاملاً، اسماً ولقباً في قصائده، وربما يذكر الاسم الأول أو الأخير فقط، أو يكتفي في قصائد أخرى. ومن أكثر الذين حظوا بمديحه الشيخ محمد بن إبراهيم بن ثاقب والشيخ ضاحي بن عون وابنه أحمد بن ضاحي والأمير أحمد السديري. وفي المديح ركز ابن لعبون على صفات الرجولة والشجاعة والكرم، وربما بلغ المديح حد المبالغة أو الغلو في خلع صفات الكرم أو الشجاعة على الممدوح، على شاكلة معظم الشعراء.

ومن مديح ابن لعبون لشيخ الزبير محمد بن ثاقب قوله:

أصطفى من الضرغام وأمضى عزائم
وأقطع من الصمصام وأكرم من الديم
معطي الجسايم ومهيوب النسايم
عوق الخصيم وشوق كنه الريم

لقد جمع ابن لعبون في البيت الأول كل معاني المديح وما أظنه ترك لغيره ما يمدح به، فليس بعد الأسد من سطوة، وليس أقطع من السيف شيئاً، وليس هنالك ما هو أكرم من الغيوم.

وتتجلى بلاغة ابن لعبون مرة أخرى في معرض مديحه لأحمد بن ضاحي بن عون بقوله:

وقامت حروف الحمد وقف على أحمد
فالألف والحا تشمل الميم والدال
على مستجار لو يلوذ بجنابه
خشم الرعن خوف النجم جاوله جالي

الرثاء:

إن كان «أعذب الشعر أكذبه» فإن أصدق الشعر هو الرثاء، كمراثي الأقرباء من الأهل والأصدقاء خاصة، فعاطفة الحزن لفراق عزيز أو كريم أو شريف عاطفة

صادقة ولا سيما عندما يُرثى قريب أو حبيب، وقد يرثي الشاعر نفسه. ويعمد الشاعر في الرثاء إلى ذكر مناقب المُرثي - بمعنى الثناء - كالتي يعتمد عليها المدح، وقد يلزم الشاعر نفسه بوعود أو عهود للمُرثي، ويختتم الشاعر مرثيته بالدعاء للمُرثي بسقيا قبره وبالصفح والغفران له.

لقد تطرقنا في موضوع ميّ وما طرحناه من تساؤلات حول هذا الاسم أحقيقي هو أم مستعار وذكرنا اجتهداتنا للإجابة عليها، وهل مي هي أم هي هيلة أم شاهة أم أخرى غيرهن، ونتساءل هنا من هذه التي رثاها ابن لعبون؟ لقد أجمعت المصادر على أن من رثاها ابن لعبون كانت قد ماتت وهي في الحج^(٢) أو في المدينة المنورة^(٣) ولكن هل هي محبوبته، هكذا كما ورد في معظم المراجع دونما تحديد لاسمها؟ هل هي مي المطيرية^(٤) التي تعلق بها قلبه في ثادق أم هل هي زوجته كما ذكر ذلك سعد بن راشد الشليل^(٥) ومثل ذلك ما ذكره الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري^(٦).

أيّا كانت هذه التي رثاها ابن لعبون رحمهما الله بوسع رحمته فقد كانت هذه القصيدة المرثية الوحيدة التي وجدناها في شعر ابن لعبون، وتعد من عيون شعره وعارضها عدد من الشعراء ومنهم عبدالمحسن الطباطبائي ومطلعها:

سقى صوب الحيا مزن تهاما
على قبر بتلعات الحجازي
بفقدني له ووجدي والغراما
تعلمت النياحة والتعازي
على بخت الدهر ليلته تعامى
وخلاها وليته ما يوازي

الشكوى والعتاب؛

لقد فرضت صُروف الحياة على الشاب الشاعر ابن لعبون ظروفًا لا طاقة لمثله بها، ولكنه تجلد وقاسى وبثّ ذلك شعرًا ففيه لنفسه متنفس. وقد بعث لمن يثق به وينجده شاكيًا له ومستنجدًا به أو يبيته لواعجه وأشجانه.

بعث ابن لعبون بقصائد شكوى وعتاب إلى عدد من أقربائه وأصدقائه ومعارفه
ومن أولئك الشيخ أحمد بن ضاحي بن عون والأمير أحمد السديري والشاعر عبد
الله بن ربيعة.

تذمر ابن لعبون من حياته وتمنى كالمعري أنه لم يأت إلى هذه الدنيا، وها هو
يلوم أبويه على ذلك بقوله:

لو باتمنى قلت ياليت من غـاب
ولا حـضر باللوح واللي كـتب به
أمي وأبوي اللي رموني بالاسباب
ياليتها بعد الحمال أسقطت به

وقوله:

لو باتمنى قلت ياليت من مـات
حيث الطرب ووصال الاحباب فاته
ويقلب الحـزن الطويل الذي فات
ينصاه في قلب الخلي واعداته

الهجاء:

تتعدد دواعي الهجاء لدى الشاعر وترتبط بعاطفته تجاه شخص ما بغضاً له
وانتقاماً منه، أو انتصاراً لشخص مضام.. وعادة ترجع أسباب الهجاء إلى
خصومات فردية أو صراعات سياسية وخلافات قبلية، ويتعرض الزعماء والأشراف
للهجاء أكثر من غيرهم، وقديماً قالت العرب: «لا زالت الأشراف تهجى وتمدح».
ويتعرض الهجاء إلى معاني البخل والجبن والذل والهروب في ساحات الوغى، وأشد
الهجاء ما كان عفيفاً وصادقاً.

وإن شاع بين الناس غزل ابن لعبون إلا أن للهجاء نصيباً لا يقل أهمية عن
الغزل لدرجة أنه ربما كان هنالك من تشابهه بينه وبين الحطيئة. لقد هجا ابن لعبون
وأبدى سخطه على كثير ممن وقف ضده أو ضد جماعته وأفحش في ذلك.

ينقسم الهجاء عند ابن لعبون إلى ثلاثة أنواع هي:

١- هجاء خاص:

وهو هجاء شخص بعينه سواء بصريح اسمه ومن ذلك تصريحه بهجاء الشاعر عبدالله بن ربيعة أو متسلم البصرة العثماني كاظم آغا، أو ذكر صفاته مثل الزوج الثاني لهيلة (مي).

٢- هجاء قوم:

هجا ابن لعبون أقواماً بشكل عام سواء في نجد أو الزبير أو الكويت وهذا الهجاء وإن قصد به مجتمعاً مخصوصاً إلا أنه أطلقه بشكل العموم فقد هجا أهل ثادق وأهل الزبير وأهل الكويت.

هجاء بلد:

تعدى هجاء ابن لعبون للأشخاص والأقوام ليطال بلداناً ودمها والدعاء عليها بعد خروجه منها، ومن ذلك هجاؤه لبلدته ثادق وهجاؤه لموطن أحبته الزبير وهجاؤه لبلد مكره الكويت.

ومجمل القول أن ابن لعبون هجا أقواماً أحبهم وسكن معهم وهجا بلداناً أحبها واستقر بها وأحب أهلها وأحبوه، وما هذا بمستغرب على شاعر فهذه عادة الشعراء وخاصة أولئك الذين لا يجدون في مجتمعاتهم التقدير الذي يطمحون إليه. كما وهذه حال البشر والشعراء خاصة الذين تجري على ألسنتهم وقائع حالهم سرء أو ضراء فيطلقونها صيحة تبقى بعدهم وإن تغير حالهم من نكد إلى سعد وما أسرع ما تتغير ساعات الزمن.

النقائض:

أولى بعض المهتمين بجمع شعر ابن لعبون وشعر ابن ربيعة اهتماماً بالغاً لما أسموه بالنقائض وافتعلوا المناسبات والظروف ليصوروا ما دار بينهما من

معارضات وردود على أنها نقائض، ومن ذلك قول بعضهم إن الحرب استعرت بين ابن لعبون الذي وقف مع جماعته من أهل حرمة وحريملاء وبين نديمه وصديقه الشاعر عبد الله بن ربيعة الذي وقف بجانب جماعته آل ثاقب، حيث تبادل ابن لعبون وابن ربيعة الهجاء المر.

لقد عدت قصائد الهجاء بين الشعارين كالنقائض بين جرير والفرزدق. وبهذا الصدد يقول خالد بن محمد الفرج^(٧) : «وإذا كان التاريخ يعيد نفسه ففيهما (ابن لعبون وابن ربيعة) تتجلى مناقضات جرير والفرزدق وابن لعبون كجرير في رقة ألفاظه ونفاذ طعناته فهو يحز على المفصل وكالفرزدق عبد الله ابن ربيعة متانة لفظ وسبك ديباجة مع الرصانة وعدم الفحش».

وحول الموضوع نفسه ذكر الأديب عبدالله بن خالد الحاتم ما نصه «فمن هذا حدث التنافس بين الشعارين وتبادلا الهجاء المر ولكن ابن لعبون أوغل في السب والهجاء من غير تعقل».

إن ما لدينا من شعر ابن لعبون وخاصة شعر ابن ربيعة لا يكفي لتسليط الضوء على ما عده بعض الأدباء نقائض فهناك الكثير من الحلقات المفقودة في تتبع هذا الموضوع.

وإذا ما سلمنا بوجود مثل هذه النقائض، فإنني لا أستبعد أن يكون ابن لعبون قد اطلع على ما دار بين جرير والفرزدق من نقائض فأراد أن يحيي ذلك من خلال جر ابن ربيعة إلى مثل ذلك الصراع وربما دون علم من الأخير. وربما افتعل ابن لعبون معركة كلامية حقق بها بغيته وظهرت النقائض بعدهما ولتحياي ذكرهما. وإن ما يدعوني لهذا القول أن أياً من الشعارين أو جماعتهما لم يتأثر بما قاله أي منهما في حق الآخر، وإلا فإن ما قاله ابن لعبون في ابن ربيعة وما قاله ابن ربيعة في ابن لعبون ما كان له أن يمر دونما عقاب بل ودماء، سيما وأنهما في منطقة واحدة وكلاً منهما بين ظهراي جماعة الآخر.

ورب متسائل يقول لماذا لم يترتب على هذا الهجاء بين الشاعرين ردود فعل
ولماذا بقي الشاعران صديقين حميمين حتى وقت خروج ابن لعبون من الزبير؟.

إن الإجابة عن هذا التساؤل ربما كانت في رأي الأديب عبد الرزاق
العدساني^(٨) تتلخص بقوله: «إن ابن لعبون وابن ربيعة لم يهج أحدهما الآخر فهما
أبناء قبيلة واحدة وتربطهما أكثر من علاقة وهما صديقان حميمان وإن ما ظنه بعض
الناس هجاء هو رمز قصد به شخص آخر وأنها لعبة لعبها الاثنان لئلا يلحق أياً
منهما أذى ممن قصدوا هجاءه، ربما أرادا به غريمهما ابن زهير».

وللأديب أبو عبد الرحمن بن عقي^(٩) تصور مشابه فهو يقول: «إن ابن لعبون
خرج من الزبير وابن ربيعة من خلّص أصدقائه، وإنما حصل هجاء ابن لعبون لابن
ربيعة بعد خروج ابن لعبون من الزبير بقصيدتين». وعلى خلاف ما يدعيه الجماع لم
يجد أبو عبد الرحمن في جميع شعر ابن ربيعة الذي وصل إليه كلمة سب واحدة
في ابن لعبون. ويستطرد أبو عبد الرحمن فيقول: «إنه لا يوجد في شعر ابن لعبون
الذي وصل إليه كلمة سب واحدة في ابن ربيعة سوى قصيدتين، الأولى على قافيتي
الراء بوصل الهاء في الأخيرة والثانية على قافيتي اللام بوصل الهاء في الأولى».

القصيدة الأولى التي أشار إليها أبو عبد الرحمن قالها ابن لعبون دفاعاً عن
صديق له دوسري وأقذع فيها بسب ابن ربيعة، واستهل ابن لعبون قصيدته بقوله
إنه ليس من بدأ بالهجاء:

البارحه سهر وادير التفاكير
في ذم نذل بادي بالعياره
لا طالب دم يبي له مـثـاوير
حتى نـعـذره لو طلبنا بـثـاره

أما القصيدة الثانية فيكرر ابن لعبون عند معاتبته وهجائه ابن ربيعة أنه
ليس من بدأ بالهجاء:

يا عبيد من قصت يمينه شماله
يشوف فعله ذاك عدل ولو مال

يا بادي بالقول هذا بداله
قول بدل قول ومال عوض مال

وهجا ابن لعبون من وقف في وجه جماعته وخاصة متسلم البصرة العثماني
كاظم آغا فقال:

واستدرجه كاظم وكاظم زماله
من ركبها يازي لها دوم زمال

وكما هجا المتنبي حاكم مصر «كافور» هجا ابن لعبون شيخ الزبير علي بن
زهير وأقذع في ذلك سامحه الله. وطال أهلها الهجاء، فقال في ذلك قصيدة طويلة
ذاع صيتها ومطلعها:

ذا حس طار أو ضميرك خفوقه
يدق به من نازح الفكر دقـاق
والحي هو حيك وطيبه وفوقه
والدار هي دارك وهذيك الاسـواق

ومن هجاء ابن لعبون لأحد أصدقائه مستفزاً ومازحاً قوله:

جانا يتـخنـطل
يمشـشي على الطـل
بيـر مـعـطل
وقـصر مـشـيد

الحكمة والأمثال:

تمثل الحكمة دلالة على حنكة الشاعر وخبرته وبعد نظره في معالجة الأمور
وملمات الحياة، وقد أكثر الشعراء من ذكر الموت وما بعده، والسعي للمجد والسؤدد
والرياسة والعز والشرف ومراتب العلا.

لقد برع الشاعر ابن لعبون في هذا الغرض وجرت الحكمة على لسانه
وصاغها شعراً وضرب الأمثال ليطرز بها قصائده. وقد أكثر ابن لعبون من الحكم

والأمثال حتى كاد من النادر أن لا تجدها في قصيدة له. ويتضمن الفصل التاسع أمثلة لما ورد في شعر ابن لعبون من حكم وما ضربه أو استعان به من أمثال ومن أشهر الأمثال التي ابتدعها ابن لعبون وما زال الناس يرددونها قوله:

الصج يبقى والتصنف جهاله

والجد ما لانت مطاويه بتفاله(*)

التوبة:

عادة ما يختتم شعراء النبط حياتهم الشعرية أو حياتهم الدنيوية بقصيدة عصماء مؤثرة، يتجلى فيها صدق مشاعرهم وخوفهم من الله ورجاؤهم لمغفرته عما بدر منهم أيام غيهم وتغزلهم، وما اقترفوه من سيئ أعمالهم. سار ابن لعبون على عادة الشعراء في ذلك فنضم قصيدة تُعدّ من عيون شعره ومطلعها:

كل شي غيير ربك والعمل

لو تزخر ف لك مـردـه للزوال

ما يدوم العز عز الله وجل

في عدال ما بدا فيه الميال

والذي ينقـاد بزمـام الأمل

لا تغبطه في زغـاتير الهـبال

استغفر الله عن كثر الزلل

واستعين عنايته في كل حال

زل دهرك يا مـحمـد بالغزل

والغزال اللي تهـزا بالغزال

ومع أن مقام هذه القصيدة كما ذكرنا التوبة إلا أنه لم يترك الغزل بعيداً عنها، ففيها يتغزل ويحيد الغزل ويتفنن فيه غفر الله له.

(*) الصج: الصدق. التصنف: الهزل وفي قول التصنع: النفاق. الجد: القد جلد يقطع على هيئة خيوط يربط

به الخشب وغيره فإذا ببس أصبح قاسياً.

الهوامش

- (١) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (قصيدة ابن لعبون على قافيتي الباء من المسحوب .. وقيمتها الدلالية)، صحيفة الجزيرة العدد ٨٤٠٢، ٦ جمادى الأولى ١٤١٦هـ.
- (٢) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر لنبط) ج ١، ص ٢٥٩، وخالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد) ج ١، ص ١٤١.
- (٣) عبد اللطيف سعود البابطين (من روائع الشعر النبطي أو طرائف الكلام من شعر العوام)، ص ١٩٩.
- (٤) رواية محمد بن غنام، الرياض، صفر ١٤١٨هـ.
- (٥) سعد بن راشد الشليل (من قصائد المراثيات في الشعر النبطي من الشعراء والشاعرات)، ج ١ ص ١٦٤.
- (٦) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (ابن لعبون وذات القناع)، صحيفة الجزيرة العدد ٨٩٩٧ في ١١ محرم ١٤١٨هـ.
- (٧) خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد) ج ١، ص ٨١.
- (٨) عبدالرزاق العدساني، مقابلة شخصية، الكويت، ١٩٩٥م.
- (٩) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (إخراج ابن لعبون من الركام)، صحيفة الجزيرة، ١٤١٦/٣/٣٠هـ الموافق ١٩٩٥/٨/٢٦م.

الفصل الخامس

البديع في شعر ابن لعبون

بلاغته الأدبية:

لا تكاد تخلو قصيدة من قصائد ابن لعبون من صدر بيت أو عجزه أو بيت بأكمله أو عدة أبيات من لفتات ذهنية، أو براعة بلاغية أو توافق معانٍ أو كلمات أو حكمة أو مثل أو غيرها من البراعات الأدبية. ومع أننا سنشير إلى تلك البراعات حيث ترد في الديوان، إلا أننا سنورد هنا أمثلة قليلة على ما ذكرنا.

وقبل الخوض في بلاغة ابن لعبون الأدبية نجد أنفسنا أمام تساؤلات حول ما نعهده من التضمينات والاقتباسات في شعره. ومن هذه التساؤلات التي تتبادر إلى الذهن هل هذه تضمينات واقتباسات من ابن لعبون أم أنها مجرد لفتات ذهنية وتوارد خواطر؟ إنها وقفة تساؤل جديرة بالدراسة والتمحيص وسنعلق على ذلك في حينه.

يجد المتمعن في شعر ابن لعبون أنه متمكن من اللغة، مطلع على خباياها، قارئ لجهاذة شعرائها، سواء أكانوا من الجاهليين أم الإسلاميين، ولقد اقتبس منهم وحاكاهم وقلدهم في حكمهم. وعرج على ذكر أسماء بعضهم تلميحاً أو تصريحاً. أخذ ابن لعبون من فحول الشعراء ووافقهم في معانيهم وكلماتهم وصاغها بشعر نبطي بسيط المعنى، سلس الأسلوب، بعيداً عن مفردات الفصحى التي يصعب على معظم من حوله فهمها. لقد بلغت ثقة ابن لعبون بنفسه أنه ردّ معاني بعض فحول الشعراء عليهم بل وابتدع كلمات جديدة.

حُسن استهلاله لقصائده:

تتجلى شاعرية ابن لعبون في حسن اختياره لمطالع قصائده وهذا ما يعرف بالاستهلال. لقد عمد ابن لعبون إلى انتقاء مفردات وموسيقى وغرابة مطالع قصائده. كما كرر مطالع معينة تميز بها عن غيره من الشعراء، ومن تلك المطالع حيّ المنازل، ويا (ياء الخطاب)، قال، قالت، نح، لو باتمنى وغيرها. ومن خلال استعراض هذه المطالع يتبين لنا تقصده في انتقائها لما لها من وقع محسوس في لفت انتباه سامعيه وبهذا يتمكن من شدّهم إليه.

شعره العامي الفصيح:

إن براعة ابن لعبون في الشعر النبطي لم تأخذه بعيداً عن لغته العربية الفصحى، وهو المتمكن منها والضليع في آدابها، فقد جمع بين العامية والفصحى في قصائد نادرة هي شواهد على براعته. فعند ابن لعبون أبيات بل قصائد يقرأها العامي فإذا هي من عيون شعر النبط، ويقرأها العربي المثقف فيحسبها من عيون الشعر العربي وكثيراً ما انتهج في نظمه البحور العربية كبحر الطويل وبحر الوافر وبحر الرمل وغيرها. كما وتجد بين ثنايا شعره كلمات عربية بل شطور أبيات وردت في شعر الأقدمين وكأنها درر تطرز شعره وتدلّ على درايته بعيون الشعر العربي ومراتب شعرائه وأطلالهم.

هنالك العديد من القصائد التي تتضمن أبياتاً تقرأ بالفصحى كما تقرأ بالعامية بدون إضافة أو تعديل أي حرف فيها، وهنالك العديد من الأبيات التي تقرأ بالفصحى بعد تعديل حرف أو حرفين، ونجد أبياتاً لا تحتاج إلا لتغيير كلمة واحدة لتقرأ بالفصحى، ويستطيع القارئ أن يلمس ذلك من خلال تصفحه لديوان ابن لعبون. وفي معرض التمثيل لا السرد نستشهد على ما ذكرنا بأبيات من ثلاث قصائد:

الشعر الذي يُقرأ بالفصحى والعامية في شعر ابن لعبون بدون إضافة أي حرف:
يقول واصفاً محبوبته:

وهذي صفحة القرطاس عندي
وقرب لي دواة يا سلامه
بخد ناعم منها وجيد
ورفراف كما ريش النعامه

ويقول معرضاً بمن يلومه في الحب:
فكم لي عاذل من غير لب
يُعرض بالنصيحة والملامه

ويقول :

يلوح السنا فيها كما لاح زرقه
على خد مي من بقايا وشومها

وقوله :

مرابيع مي قبل هذا وزينب
وهند وليلى في مجاري رسومها

بالإضافة إلى أنصاف الأبيات الشعرية التي تقرأ بالفصحى بعد تغيير حرف
أو حرفين ومن ذلك:

قوله في محبوبته:

بجور دائم منها وصد
وهجران إلى يوم القيامه

وقوله :

تروم البقا فيها وترجو لمثلها
وهذا غراب البين فيها يرومها

الرباعيات (المربوع):

جارى ابن لعبون شعراء عصره والأقدمين ممن اعتنوا بألفاظ الشعر ورونقه باستخدام القوافي المشتركة. فقد ذكر ابن خلدون^(١) هذا النوع من الشعر بقوله: «ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يجيئون به معصباً على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويّه ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شبيهاً بالمربع والخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين».

وقوافي المربوع وهي ثلاث كلمات لها ثلاثة معانٍ مختلفة، ويجوز للشاعر اختيار هذه الكلمات وإن لم يكن رسمها واحداً، إنما يراعى في ذلك تشابه لفظها. لقد شاع استعمال هذا النوع من النظم في المنطقة، وكان الشاعر يستعين بكلمات عامية وعربية، وأحياناً يورد كلمتين أو أكثر يوصلها ببعضها ليتشابه نطقها مع الكلمات الأخرى التي تنتهي بها الأشرطة الثلاثة الأولى من الرباعية. ويسمى العامة وشعراء النبط هذا النوع من الشعر بالمربوع.

وابن لعبون استعمل هذا النوع من الشعر وبرع فيه، فله عدة قصائد ينتهي صدر وعجز البيت الأول، وكذلك صدر البيت الثاني بكلمات لها النطق نفسه، ولكنها مختلفة المعنى، أما قافية البيت الثاني فهي كلمة أخرى، ويلتزم بها قافية للقصيدة بأكملها.

ومثال ذلك الآتي:

فـاتن وروـد من صـوافي شـنابه
ودي تقـضى بالهـوى من شـنا به
أبا تجلـد يا هـلي من شـنابه
الجـمر معلومك بطانة فراشي

فالكلمات شنابه الثلاث تتشابه نطقاً وتختلف معنىً ورسمًا، فالأولى تعني بياض الأسنان، والثانية شناً به أي أبغضه، والثالثة من شيء أنا به أي مما أنا فيه. ويلاحظ كيف رسمت الأخيرة لتتناسب مع الأولى والثانية رسمًا ونطقاً.

التشبيه المقلوب:

تعرض ابن لعبون في غزله إلى وصف محبوبته ومحاسنها وتوغل في ذلك، وأطلق لخياله العنان ليصف مالا يوصف إلا تلميحاً أو كناية. وتغنى ابن لعبون بظعائن محبوبته وركائبها ومنازلها وأطلالها. لقد بالغ ابن لعبون في وصف محبوبته، ففي الوقت الذي يصف الشعراء أحببتهم بالغزال لجمال عينيه ورشاقة جسمه وخفة حركته، نجد أن محبوبه ابن لعبون لفرط جمالها غزالاً تهزأ بهذا الغزال فيها هو يقول في أحد أبيات قصيدة توبته:

زل دهرك يا محمد بالغزل

والغزال اللي تهزأ بالغزال

وبينما يتغنى الشعراء بالطبيعة، ويشبهون أحببتهم بجمالها، يخالفهم ابن لعبون في ذلك فيشبهه ما في الطبيعة من جمال بالمرأة الجميلة فيقول في بائيته المعروفة عن تشبيهه تبسم الفجر بطالعة الفتاة الجميلة (خرعوب):

الى افتر بسام الفجر تقل خرعوب

تضحك على الداية فدنوا يعابيب

ومثال آخر للتشبيه المقلوب يجعل ابن لعبون من حلاوة العسل كأنه ريق محبوبته :

بُنْحِيَّةَ الْعَاشِقِ الْمُبْهُوتِ

لَمْ التُّمَّانُ الْبَرَارِيْقِي

أَحْيَا عَلَى حَبِّهَا وَأُمُوتُ

كِنْ الْعَـــــــــــــــــسَلُ ذُوبَةَ الرِّيْقِي

توافق المعاني وتوافق الكلمات:

إن سعة اطلاع ابن لعبون وتضلعه بالأدب العربي وعبقريته الشعرية تتجلى في توافق العديد من معاني أبيات من شعره مع معاني أبيات لفحول شعراء

الفصحى، الجاهليون منهم والإسلاميون. ولربما أخذ ابن لعبون الفكرة أو الكلمة وضمنها في قصيدته وبنى عليها وربما رد الفكرة واستدرك على صاحبها. تخطى ابن لعبون مرحلة توافق المعاني إلى توافق الكلمات. فقد ورد في عدد من قصائد ابن لعبون كلمات وتعابير عربية لها ما يقابلها عند شعراء آخرين، كما نجد شطراً كاملاً في قصائد شاعرنا له ما يماثله عند غيره.

توافق المعاني:

نظم ابن لعبون العديد من القصائد التي تضم أبياتاً من الشعر التي تتوافق معانيها ومعاني أبيات من عيون الشعر العربي، ومن خلال استعراض لبعض هذه الأبيات يتبين لنا وبجلاء أنها نتاج خلفية ابن لعبون الثقافية، وسعة اطلاعه، وملكته الشعرية الأمر الذي مكنه من إعادة سبك شواهد الشعر العربي في قوالب عامية بسيطة سهلة المعنى، سلسلة الأسلوب مفهومة للعامة. لقد توافقت معاني أبيات ابن لعبون مع معاني أبيات عند امرئ القيس والمعري والمتنبي والدارمي والدؤلي والنابغة وغيرهم.

ونسوق هنا شيئاً من ذلك فنذكر الموافقات التالية:

أبو العلاء المعري:

يتحسر ابن لعبون على أيام مرجه مع أحبته ولا يعدها شيئاً أمام ساعة فراقه لهم فيقول:

ضحكتي بينهم وأنا رضيع

ما سوت بكيتي يوم الوداع

إن بيت ابن لعبون هذا يوافقه في المعنى وينطبق عليه البيت المشهور لأبي العلاء المعري:

إن حزنًا في ساعة الموت

أضعاف سرور ساعة الميلاد^(٢)

وبيت ابن لعبون هو أيضاً إشارة عكسية لبیت ابن الرومي:
لما تؤذن الدنيا به من صروفها
يكون بكاء الطفل ساعة يولد^(٣)

ويبدي ابن لعبون برمه وضجره من هذه الدنيا، ويتمنى لو أن أمه أجهضته بعد حملها:

أمي وابوي اللي رموني بالاسباب
ياليتها بعد الحمال اسقطت به
وهذا البيت ينقلنا إلى فلسفة أبي العلاء المتطرفة، التي تعد الولد جناية أبيه،
ولذلك رفض الزواج كي لا يجني على أحد:
هـذا جناه أبي علي
ومما جنيت على أحد^(٤)

مسكين الدارمي:

ويصف ابن لعبون العبد أو اللئيم بأدق وصف:
العبد عبد هافيات عموقه
إن جاع باق عمومته وأن شبع ماق
وما أشبه هذا المعنى بقول مسكين الدارمي:
أو كعبد السوء إن جوعته
سرق الجار وإن يشبع فسق^(٥)

الفرزدق:

ويربط ابن لعبون الشعر بقائليه فيقول:
ازكى الشعر ما قاله ازكى الرجايل
واردى الشعر ما قاله القين واول

إن هذا البيت صورة أخرى لبيت الفرزدق:
وخير الشعر أكرمهم رجلاً
وشر الشعر ما قال العبيد^(٦)

عمران السدوسي:

وهناك نوع من الرجال يتظاهر أمام النساء بأنه الأسد الهصور، والفارس
الذي لا يُشَقُّ له غبار، ولكنه في الواقع ماهو إلا جبان رعديد، وقد صور ابن لعبون
ذلك بقوله:

ضياغم عند الخوندات واطواب
والى ظهر للبر تلقاه دبه
وما أشبه بيت ابن لعبون بما قاله الشاعر عمران بن حطان السدوسي:
أسد عليّ وفي الحروب نعامه
ربداء تنفر من صفير الصافر^(٧)

المتنبي:

ويلوذ ابن لعبون بالليل ليصل إلى محبوبته، ويطرده الصباح عنها بقوله:
أزورك وجلباب اسود الليل دفتي
وأصدر وحاشيه ابيض الصبح سروالي
وما أظن ابن لعبون ذهب بعيداً عن المتنبي:
أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأنتني وبياض الصبح يغري بي^(٨)
وابن لعبون في مدحه لابن عمه أحمد ضاحي العون يقول:
ما سلّمت شمس الضحى منه بغروب
إلا لها من مطلع الشرق تأويب

وما أشبه ذلك بقول المتنبي يمدح كافور:
ولا تجاوزها شمس إذا شرقت
إلا ومنه لها إذن بتأويب^(٩)

ومدح ابن لعبون ابن عمه أحمد بن ضاحي فقال:
وقامت حروف الحمد وقف على أحمد
فالألف والحا تشمل الميم والدا
وفي هذا البيت اقتباس من قول المتنبي:
تملك الحمد حتى ما لمفتخر
في الحمد حاء ولا ميم ولا دال^(١٠)

جميل بثينة:

ويتذرع ابن لعبون بكل وسيلة لرؤية أحبته، ويقف عند بابهم متسولاً:
كم طرقت لبابهم عجل عجل
للطوافه وانت ما تبغى سوال
وما هذا البيت إلا محاكاة لبيت جميل بثينة الذي يصور نزوله مع الفقراء عند
أهل بثينة:

أبيت مع الهلاك ضيقاً لأهلها
وأهلي قشيب موسعون ذوو فضل^(١١)

لبيد بن ربيعة والحارث بن عباد:

ويتوب ابن لعبون، ويستهل توبته بحكمة بالغة فيقول:
كل شيء غيّر ربك والعمل
لو تزخر فلك مـردده للزوال
إنه اتفاق معنوي رائع مع قول الشاعر لبيد بن ربيعة في أصدق كلمة قالها:
ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل^(١٢)

وبيت ابن لعبون أيضاً توافق معنوي رائع مع قول الحارث بن عباد:
كل شيء مـصـيـره للزوال
غير ربي وصالح الأعمال^(١٣)

كعب بن مالك:

قال ابن لعبون:
الطالب أرهى من المطلوب
ومغالب الله مغلوب
وفي هذا البيت شيء من بيت كعب بن مالك الأنصاري:
زعمت سخيئة أن ستغلب ربها
وليغلبن مغالب الغلاب^(١٤)

سحيم بن مصعب:

ويؤكد ابن لعبون، وبشكل مختصر لطيف خفي، أن ما يقوله في محبوبته مي
هو عين الصواب بقوله:

مقال فيه قالت حذاما
وشمس الحق تبرغ بامتيازي
ويربط ابن لعبون مقولته هنا بما قالته حذام بنت الريان التي قالت:
الا يا قومنا ارتحلوا فسيروا
فلو ترك القطا ليلاً لناما
وعندما صدقت مقولتها قال زوجها سحيم بن مصعب:
إذا قالت حذام فصدقوها
فإن القول ما قالت حذام^(١٥)

أبو البقاء الرندي:

ويشير ابن لعبون إلى أن ما بعد التمام إلا النقصان فيقول:
أرعى الهلال اللي بدا يوم حادي
ينمي ونقص البدر عند التناهي

وهذا كقول أبي البقاء صالح بن شريف الرندي:
لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يغرّ بطيب العيش إنسان^(١٦)

قيس بن الملوّح:

ويقول ابن لعبون:
فلو يمموني باسفل اللحد قبله
جونى لقونى يمة الشرق داير
فلا مقصدي في دين عيسى بن مريم
دخول فلا كن يوم تبلى السراير

وفي بيت من قصيدة أخرى يقول ابن لعبون:
لها غرة كوجه الشمس وأبهى
إلى صلى محمد هي إمامه
ففي أبيات ابن لعبون الكثير مما قاله قيس بن الملوّح (مجنون ليلى):
أراني إذا صليت يمت نـحـوـها
بوجهي وإن كان المصلى ورائيا
وما بي إشراك ولكن حبّها
وعظم الجوى أعيا الطبيب مداويا^(١٧)

كثير عزة:

ابن لعبون:

البيك يا مي والأميال خلفها
صفوف تلبي فوق الأكوار ورحال

وفي هذا شبه من قول كثير عزة:

أناديك ما حج الحجيج وكبرت
(بفيفا غزال) رفقة وأهلت
وما كبرت من فوق (ركبة) رفقة
ومن (ذي غزال) أشعرت واستهلت^(١٨)

وفي هذا شبه من قول محسن الهزاني:

حج الحجيج وكلهم له يلـبـون
وانا بدار مورد الخـد لـبـيت^(١٩)

توافق الكلمات:

إن سعة اطلاع ابن لعبون جعلته يحاكي من سبقه من فحول شعراء الجاهلية والإسلام فتجد عند ابن لعبون ما يشبه بل يوافق ما عند أولئك الفحول من كلمات أو ربما صدر بيت أو عجزه. ضمن ابن لعبون الكثير من الكلمات التي وردت عند امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى وأبي الطيب المتنبي وغيرهم من شعراء الفصحى.

وتجد عند ابن لعبون تعابير ربما استغرقت شطراً كاملاً استعارها من غيره، وضمنها وبنى عليها ما أراد. وإليك أمثلة على ما ورد في شعر ابن لعبون من هذه التضمينات.

امرؤ القيس:

ومن توافق كلمات ابن لعبون مع ما ورد عند امرئ القيس يقول:
تبصّر خليلي هل ترى من طعّانين
تقازن بهم فوق الشفا من حزمها
فصدر هذا البيت من قول امرئ القيس:
تبصّر خليلي هل ترى من طعّانين
سوالك نقباً بين حزمي شعبع^(٢٠)

وفي بيت آخر يقول ابن لعبون:

ينشدنني يوم انتوى الكل برحيل
هل عند رسم دارس من معول

وفي هذا البيت شطر آخر ورد عند امرئ القيس:
وإن شفائي عبرة مهراقة
فهل عند رسم دارس من معول^(٢١)

أبو الطيب المتنبي:

يقول ابن لعبون :
وداروا حذاها والقنا يقـرع القنا
كما دار بالقطب الشمالي نجومها
وفي هذا البيت توافق كلمات جزئي مع أبي الطيب المتنبي الذي يمدح
سيف الدولة:

بناها فأعلى والقنا تقـرع القنا
وموج المنايا حولها متلاطم^(٢٢)

محسن الهزاني:

يقول ابن لعبون:
وأنشـدني بالعنا يوم أفلسن
ربما لي أو عسى لي أو قـمين
وعجز هذا البيت توافق تام مع صدر هذا البيت للشاعر النبطي محسن الهزاني:
ربما لي أو عسى لي أو قـمين
يرجعن اعصورهن الماضيات^(٢٣)

توارد خواطر وتوافق معاني وكلمات أم اقتباسات وتضمينات؟

قد يتبادر إلى الذهن أن ما أوردناه من أمثلة هو نوع من السرقة، ولكن قبل إبداء حكم مثل هذا، سنسوق أمثلة لمن سبق ابن لعبون في توافق المعاني والكلمات من فحول شعراء الفصحى. فهي هو زهير بن أبي سلمى قد سبق ابن لعبون في توافق كلماته مع صدر بيت لامرئ القيس في معلقته:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن
تحملن بالعلياء من فوق جرثم^(٢٤)

وها هو عبيد بن الأبرص يقول:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن
سلكن غميراً دونهن غموض^(٢٥)

ويوافق شاعر شاعراً آخر في صدري بيتين، فيقول امرؤ القيس:

كأنني لم أركب جواداً للذة
ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
ولم أسبب الزق الروي ولم أقل
لخليلي كرى كرة بعد إجمال^(٢٦)

ويوافقه في صدري هذين البيتين عبد غوث، فيقول:

كأنني لم أركب جواداً ولم أقل
لخليلي كرى نفسي عن رجالي
ولم أسبب الزق الروي ولم أقل
لأيسار صدق أعظموا ضوء ناريا^(٢٧)

ولننظر إلى هذا التطابق بين هذين البيتين الأول من معلقة امرئ القيس والثاني من معلقة طرفة بن العبد، الأول:

وقوفاً بها صحتي علي مطيهم
يقولون لا تهلك أسي وتجمّل^(٢٨)

والثاني:

وقوفاً بها صـحـبـي عـلـي مطيهم
يقولون لا تهلك أسي وتجلد^(٢٩)

البيتان لشاعرين مختلفين والكلمات متطابقة ما عدا الكلمة الأخيرة من كل بيت ولكنها تعطي المعنى ذاته في كلا البيتين.

بعد أن أوردنا القليل من الأمثلة على توافق الشعراء، نعود للإجابة عن التساؤل المطروح سابقاً، فنقول قد يرد شطر بيت أو تتطابق معاني بيت بأكمله وألفاظه، أو بيتين عند شاعرين، ولم يعب أحد على أي من الشاعرين أو يصفه بالسرقة، فالعرب قد اعتادوا الاستعانة بعبارات يرددونها وغدت جزءاً من لغتهم، وكثيرة هي الكلمات التي تقولها العرب وتكرر لدى الشعراء، وعلى سبيل المثال قولهم: ألا ليت شعري، أبيت اللعن، ألا عم صباحاً، ألا من مبلغاً عني، واحر قلبي، يا لهف قلبي، يا صاح، لعمرك، لعمرى

ويقول المسيب بن علس:

وإني لأمضي الهمم عند احتضاره
بناج عليه الصـيـعـرية مـكـدم

ويقول طرفة بن العبد:

وإني لأمضي الهمم عند احتضاره
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي^(٣٠)

ونعود لشعر ابن لعبون، ونقول إن كان ما أورده من توافق معانٍ وكلمات هو من باب توارد الخواطر فهذا دليل عبقريته، وإذا كان من باب الاقتباس فهذا من باب ثقافته وسعة اطلاعه وثقته بنفسه وكلتا الحالتين له. فقد تمكن ابن لعبون من إعادة سبك شواهد الشعر العربي في لهجة عامية بسيطة سهلة المعنى نالت استحسان الكثيرين.

التكرار:

يكرر ابن لعبون عبارات معينة أو شطر بيت، ومثال ذلك ترديده لتعبير «حي المنازل» في مطالع عدد كبير من قصائده ومنها:

حي المنازل بديم خـــــــزام
تحــــيية الجار للجاره
حي المنازل وهن صــــفوف
أنحب عليــــهن وأهلهنه
حي المنازل تحــــيية عين
لمصافح النوم ســــهرانه

وكان جرير بن عطية الخطفي قد ابتداءً إحدى قصائده بهذا المطلع نفسه بقوله:

حي المنازل لا نبــــتغي بدلاً
بالدار داراً وبالجيران جيراناً^(٣١)

كما وكرر ابن لعبون أكثر من شطر بيت في أكثر من قصيدة فقال:

ويا مي لي بك من قــــديم مــــودة
وصل الى انحل الدلى من وذومــــها

وفي قصيدة أخرى:

ويا مي لي بك من قــــديم مــــوده
وصل الى انحلت جــــميع المراير

وقد يكرر شطرين في بيتين:

ضحوك اللمى مدموجة الساق كالقنا
خفوق الحشا مرتج الأرداف مكسال
الى قلت هاتي حاجة لي ودنقت
تنثر لها مثل الشماريخ ميال

وفي قصيدة ثانية يقول:

ضحوك اللمى مدموجة الساق كالقنا
هضوم الحشا مرتج الأرداف مهياف
الى قلت هاتي حاجة لي ودنقت
تنثر لها ظليل سافٍ على سافٍ

كما وكرر قوله:

واللي يرى ضد الوفا ما يزوقه
يدن به من نازح البعد دقاق
واللي يرى ضد الوفا ما يزوقه
يدق به من نازح الفكر دقاق

التكرار عند شعراء الجاهلية:

تشابه معاني وتكرار كلمات الشعراء انتبه له الأدباء وحتى الشعراء أنفسهم
وذلك منذ قديم الزمن، وهذا ما جعل زهير بن أبي سلمى يؤكد تلك الحقيقة بقوله:

ما أرانا نقول إلا معاراً
أو معاداً من لفظنا مكروراً^(٣٢)

وربما كان وراء هذه الإعادة والتكرار توافق مفردات الشعر واتفاق مرامييه
فالألفاظ لها معان معينة محددة ومواضيعهم محددة ومنهلهم واحد يغترفون منه.

وقد سبق ابن لعبون من فحول الشعراء من كرر تعابير وشطراً وبيتاً كاملاً
تقريباً أكثر من مرة. فقد كرر امرؤ القيس أكثر من شطر بيت له أكثر من مرة، ومن
ذلك:

وقد أغتدي والطير في وكناتها
بمنجرد قييد الأوابد هيكل^(٣٣)

وقوله:

وقد أغتدي والطير في وكناتها
وماء الندى يجري على كل مذنّب^(٣٤)

وقوله:

وقد أعتدي والطير في وكناتها
بمنجرد عبل اليدين قبيض^(٣٥)

وقوله:

له أيطلا ظبي وساقا نعامه
وإرخاء سرحان وتقريب تنفل^(٣٦)

وقوله:

له أيطلا ظبي وساقا نعامه
وصهوة عير قائم فوق مرقب^(٣٧)

ويقول أيضاً:

فعادى عداء بين ثور ونعجه
دراكا ولم ينضح بماء فيغسل^(٣٨)

ويقول أيضاً:

فعادى عداء بين ثور ونعجه
وتيس شبوب كالهشيمة قرهب^(٣٩)

بل كرر بيتاً بأكمله تقريباً:

ضليع إذا استدبرته سد فرجه
بضاف فويق الأرض ليس بأعزل^(٤٠)

وفي قصيدة ثانية يقول:

وأنت إذا استدبرته سد فرجه
بضاف فويق الأرض ليس بأصهب^(٤١)

الكناية:

عمد ابن لعبون إلى الكناية للتعبير عما لا يصرح به عفة أو بلاغة، وتجدر الإشارة إلى أن ما نعدّه غير لائق من تعابير اليوم ربما لم يكن كذلك وقتذاك، وما يقبله مجتمع من تعابير قد لا يقبله مجتمع آخر.

يتمادى ابن لعبون، بصريح الوصف حتى إذا ما رأى أنه كاد يتجاوز الحد استعان بالكناية ليضفي على البيت بقية من حشمة كقوله:

والبطن والخصر والنهدين
والعنق والعين واوجـــــانه
والورك والساق والفـــــخين
من بينهن فلقـــــة الدانه

وصف ابن لعبون هذا ليس بحاجة إلى تعليق. ومثال آخر قوله:

وايامها اللي عطت بقـــــبال
يوم التـــــجني وافـــــاعيله
يا ليت يا عـــــالم بالـــــال
من دق شـــــاله على الشـــــيله

وفي هذا تمنيه من الله أن تلتقي الشالة وهو غطاء رأس الرجل (عمامة، كوفية، غترة، شماغ وغيرها) مع الشيلة وهي غطاء رأس المرأة، وفي هذا كناية، فالشال والشيلة لا يلتقيان إلا في حالات معينة منها العناق.

ويقول:

مـــــصنات ما علقـــــهن الدبق
ما كـــــشف غراتهن كـــــود الابريق
دوحة البـــــرهام وظلال الغـــــوق
من قـــــعد في ظلها ما فك ريق

فما علقهن الدبق في البيت الأول كناية عن حسن السمعة والسيارة وما فك ريق
في البيت الثاني تعني لم يحصل على شيء لأن البرهام والغوق من الأشجار
الباسقة ذات ظلال ولكنها غير مثمرة. ويقول أيضاً:

صلاة الله مني والسلاما
على من فيه بالغفران فإزي
عفيف الجيب ما داس الملاما
ولا وقف على طرق المخازي

و«عفيف الجيب وما داس الملاما ولا وقف على طرق المخازي» في البيت الثاني
كلها تعني الطهارة والعفة.

استدراكاته الأدبية:

امرؤ القيس:

وتظهر براعة ابن لعبون في الوصف وانتقاء الكلمات وربطها بمعانيها جلية
واضحة في شعره، فهي هو يصف شخصاً مدبراً هارباً تتبعه أطراف ثوبه فيقول:

وأقفى مصّر كن جاكات شاله
جلمود صخر حطه السيل من عال

إنه تضمين واضح لشطر بيت مشهور لامرؤ القيس، وهذا ما قد يجعل أحدهم
يعلق على عجز هذا البيت بأنه لامرؤ القيس، وكأنني بآبن لعبون يجيبه بكبرياء
الواثق من نفسه: نعم إنه لامرؤ القيس الذي وصف حصانه بأنه:

مكر مفر مقبل مدبر معاً
كجلمود صخر حطه السيل من عل^(٤٢)

وهذا الوصف ليس بدقيق فعندما يحط السيل صخرًا من عل يهوي به إلى
القاع لا كركله ولا فر.

لَفَتَاتِهِ الذَّهْنِيَّةُ:

يبدع ابن لعبون، ويأتي بالجديد في ما لم يسبق إليه، ففي هذين البيتين يناجي
أطلال حبيبته ويتعدها إلى الصدى فيقول:

أسايل حجار الدار عن نزل حيِّها

ولا جابني ملتَمَّ الاحجار بسوالي

اسأل الصدى: يا للعجب هل لهم تالي؟

قال الصدى: يا للعجب هل لهم تالي؟

يسأل ابن لعبون أحجار الدار فلا تجيب ولن تجيب سؤاله، وهذه حقيقة
الأطلال ويسأل الصدى ولا بد للصدى من أن يجيب وهذه حقيقة أخرى، ولكن كيف
كانت إجابة الصدى على تساؤل ابن لعبون؟

إنها لفظة ذهنية غير مسبوقة فقد كرر الصدى ما سمعه من ابن لعبون، وهذه
طبيعة الصدى يردد ما قيل «يا للعجب هل لهم تالي؟» وهذه اللفظة - كما نظن - لم
ترد في شعر شاعر نبطيًّا كان أو فصيحًا سبق ابن لعبون أو عاصره.

ولفظة ذهنية أخرى لم أجدها عند شاعر آخر قول ابن لعبون:

فلو يمموني باسفل اللحد قبله

وجوني لقوني يمة الشـرق داير

إنها لفظة ذهنية أخرى غير مسبوقة فلم نسمع بعاشق حتى بعد مماته يستدير
جثمانه إلى جهة أحبته. إنه تصوير يفوق كل تعبير فقد تملك الحب ابن لعبون قلباً
وجسداً. لقد ابدع ابن لعبون في هذا البيت أيما إبداع.

ومن الصور البيانية التي ربما لم يسبق ابن لعبون إليها قوله:

كن طيبة ثوبها فوق الاردا ف

الـهـوا والمـاي من فوق الغـريف

إنها من لفتات ابن لعبون الذهنية وصوره البديعة إنها صوت وصورة كما يقال في وقتنا الحاضر.

ومن تشبيهات ابن لعبون البديعة وصفه لوميض البرق بحركة يد الدفافة فهو يقول:

صوت من الفرقا بليل لعي به
والبرق مثل كفوف دقاقة الطار

ومرة أخرى يصف البرق بتصفيق العذارى فيقول:
وبرق سرى به كن عالي رفيفه
ايدين العذارى حين تصفق بالاكفاف

ويصف ابن لعبون لنا منازل أحبته من بعيد بل يصورها بقوله:
يا منازل مي في ذيك الحـزوم
قبلة الفيحا وشرق عن سنام
في سراب عن جوانبها يحوم
طافحات مثل خبز في يدام

يقول الأديب حسين سرحان ^(٤٣) عن هذا الوصف إنه من غرائب أوصافه، فهو يذكر رسماً يقوله ببساطة وهو لا يلهث، فكيف ترى المرق إذا طفح فيه الخبز، وتنفس، وأنت تنظر إلى الرسوم من بعيد والال (السراب) يلعب بها، فيصعدها ويخفضها - يدينها ويبعدها - أتجد أدق وأوعى وصفاً من هذا الوصف.

إنها من لفتات ابن لعبون الذهنية وصوره البديعة التي تتراءى أمام ناظريك تشبيهاً دقيقاً وصادقاً من واقع البيئة.

تضميناته البلاغية:

وتعددت اقتباسات ابن لعبون من الشعراء إلى القرآن الكريم والحديث الشريف فقد استعان بهما في شعره وحسبه بها من استعانة، كقوله :

جانا يتـخـنـطـل
يمشي على الطل

بـيـر مـعـطـل
وقـصـر مـشـيـد

وهذه من قوله جلّت قدرته: (بئر معطلة وقصر مشيد)^(٤٤).

وقوله يصف حرباً:

ترمي شررها مثل صفر جماله
والبيض تنخى والمناعيـر ذلال

وهي من قوله عز وجل: (إنها ترمي بشرر كالقصر. كأنه جمالة صفر)^(٤٥).

وقوله أيضاً:

تسمع ندا زجر الملك في صفوه
قضى القضا والتفت الساق بالساق

وفي هذا البيت تضمين من قوله عز شأنه (والتفت الساق بالساق . إلى ربك يومئذ المساق)^(٤٦).

ومن الحديث الشريف قوله وصفاً للحواجب والعيون والحدود فيذهب بذلك بعيداً في ما استشهد به في قوله:

حـدر الحـواجب لمـيع سـيـوف
والسـيـوف بـظلاله الجـنـه

وهذه تورية بديعة مأخوذة من الحديث النبوي الشريف «الجنة تحت ظلال السيوف»^(٤٧) وابن لعبون، غفر الله له، أراد بهذه التورية معنى آخر وهو أن تحت الحواجب عيوناً تلمع كالسيوف لشدة سوادها وبياضها وفي ظلالها وتحتها حدود كالجنة.

استشاداته الخفية:

يستعين ابن لعبون بأمثال عربية يضمنها شعره مباشرة أو يستعير عنها بما يصوغه من كلمات تفيد معناها من طرف خفي قد لا يفهمها عامة الناس ولا يلتقطها إلا الضليع بلغة العرب وأدائها، فقد ذكر ابن لعبون رجالاً بأسمائهم

وأحياناً بكناهم وبكلمات من قصائدهم تدل عليهم أو بنسبهم إلى بلدانهم، وعلى ذلك نستشهد بالآتي:

تستشهد العرب عند ذكر الوفاء بالسموأل فتقول فلان «أوفى من سموأل» أو «كوفاء سموأل» ويستعين ابن لعبون بذلك بقوله:

إن واعــدني بالوصل في دجى الليل
يافن كما تافي عهد سموأل

بشكل مختصر لطيف خفي، يؤكد ابن لعبون أن ما يقوله في محبوبته مي هو عين الصواب فيقول:

مقال فيه ما قالت حذاما
وشمس الحق تبزغ بامتيازي

وكأن ابن لعبون وباختصار يقول:

إذا قالت حذام فصدقوها
فإن القول ما قالت حذام

يعرج ابن لعبون على ذكر شاعر فحل في طرف بيت من رباعية ومن طرف خفي لا يكاد يحس به أحد فيقول:

لاقت ولاقني العماهيح بسعاد
خراعب اللي وصفهن بان بسعاد
واليوم يوم اشفيت قالن بسعاد
ركبن لي خيل التصاديد برخوت

إنها من روائع ابن لعبون ودليل فطنته وذكائه، فهي هو يصف ملاقاته للبنات الجميلات (العماهيح) وهن مستبشرات سعيدات (بسعاد الأولى) ولكنه عندما أهم بما لا يردن أوقفنه عند حده وقلن حسبك (بس عاد الثالثة) ولكن ما اراد بـ بسعاد الثانية؟ لقد ذهب ابن لعبون بعيداً، فمن ذا الذي وصف الخراعب ببيان بسعاد؟ إنه

من استهل قصيدته ببانت سعاد إنه كعب بن زهير بن أبي سلمى صاحب البردة
على من أهداها السلام.

واستشهد خفي آخر في هذه المروبة لشاعر معروف:
وبقيت طرب به بالاحباب ماسل
عن لذة الكندي على ماي ماسل
حيث الهوى ماصول والغضي ماسل
لسيوف صده والوصل غير مبتوت

في هذه المروبة ذكر خفي لامرئ القيس، فطرب ابن لعبون مع أحبته وأنسه
معهم جعله لا يسأل (ماسل الأولى) عن لذة الكندي وهو امرؤ القيس مع حبيبته أم
الحويث وأم الرباب بماء مأسل (ماسل الثانية).

ويذكر ابن لعبون الشاعر محسن الهزاني بنسبته إلى بلدته الحريق بقوله:
اترعن كاس الهوى لي واندفق
كاس عذري الهوى راعي الحريق

بديع اللغة:

طرز ابن لعبون قصائده وزينها بحلل بديع اللغة الجميلة ففي قصائده الجناس
والطباق والمقابلة والاستعارة والكناية وغيرها، وأبدع في الاستهلال والاختتام وربما
أغرق في الصنعة وتكلف، ومع ذلك بقيت قصائده جميلة سلسلة.

ويتكرر البديع في شعر ابن لعبون، ومن ذلك بديع الجناس الكامل في قوله:
غانيات غانجات لي تروم
كنهن في كنهن بيض النعام

كنهن الأولى عامية بمعنى كأنهن والثانية خدرهن. والأمثلة على هذه كثيرة في
ثنايا قصائده.

ارتجاله للشعر:

كثيراً ما يرتجل ابن لعبون الشعر حال الحاجة إليه، ومن ذلك أنه كانت تربطه صداقة مع شاعر البحرين عبد الجليل الطباطبائي^(٤٨)، وكانا يتراسلان شعراً ولم ير أحدهما الآخر، وعندما ذهب ابن لعبون إلى البحرين قصد منزل صديقه، وكان الشاعر عبد الجليل في صدر المجلس والمجلس مليءً بالناس، فما كان من ابن لعبون إلا أن جلس في طرف المجلس على مضض منه، وعندما قام صاحب المجلس لغرض له داخل المنزل وعاد، مر على ابن لعبون وهو لم يعرفه، فانتبهز ابن لعبون مروره فنطق بهذين البيتين مازحاً ومستفزاً ومختبراً نباهة صاحبه:

جـانـا يـتـخـنـطـل
يـمـشـي عـلـى الطـل
بـيـر مـعـطـل
وقـصـر مـشـيـد

وهنا انتبه عبد الجليل لهذا الضيف، وذكر بهذين البيتين ابن لعبون وشعره وظنه هو بعينه، فرد عليه بشعر وبنفس الوزن والفكرة التي اقتبسها ابن لعبون من القرآن الكريم فقال:

دوبـك تـفـتـل
وأنت التـنـتـل
قـل لـي أأنت الـ
حـلـيـم الرـشـيـد

وعندها تعارف الشاعران واحتفى عبد الجليل بضيفه الشاعر ابن لعبون وقربه منه في صدر المجلس.

ابن لعبون والشعراء اللاحقون:

وإذا كانت خواطر ابن لعبون قد تواردت مع من ذكرنا ممن سبقه من الشعراء أو توافقت معانيه مع معانيهم، فما عسانا أن نقول مع توارد خواطر شعراء لاحقين لابن لعبون مع معانيه وكلماته ولفقاته الذهنية؟ إن من جودة شعر

ابن لعبون ما جعل فحول شعراء العربية الذين أتوا من بعده يؤيدونه على صحة معانيه، ومن ذلك الأمثلة التالية:

أحمد شوقي:

يقول ابن لعبون:

وصلك إلا رامه ——— عزيز تمنع
وهو مثل بقل الدوح ينبت بالاطلال

ويقول أحمد شوقي:

أحــــــــرام على بلبله الدوح
حلال للطير من كل جنس^(٤٩)

بدر شاكر السياب:

يقول ابن لعبون في التفاتته الذهنية غير المسبوقة:
أسايل حجار الدار عن نزل حيّها
ولا جابني ملتّم الاحجار بسوالي
اسأل الصدى: ياللعجب هل لهم تالي؟
قال الصدى: ياللعجب هل لهم تالي؟

ويأتي الشاعر البصري بدر شاكر السياب وكأنه يحاكي التفاتة ابن لعبون الذهنية فيقول:

«أصبح بالخليج:

يا خليج

يا واهب اللؤلؤ والمحار والردى!

فيرجع الصدى

كأنه النشيج:

يا واهب المحار والردى ..

يا خليج»^(٥٠)

الهوامش

- (١) ابن خلدون (مقدمة ابن خلدون)، ص ٤٨٣.
- (٢) أبو العلاء المعري (سقط الزند)، ص ١٩٧.
- (٣) ابن الرومي
- (٤) أبو العلاء المعري (اللزوميات)، ص ١٣.
- (٥) مسكين الدارمي
- (٦) الفرزدق
- (٧) عبد الكريم الحقييل (منهل المستفيد من الشعر المفيد)، ص ٢٩.
- (٨) ديوان أبي الطيب المتنبي، ج ١، ص ١٦١.
- (٩) ديوان أبي الطيب المتنبي، ج ١، ص ١٧١.
- (١٠) ديوان أبي الطيب المتنبي، ج ١، ص
- (١١) مهدي محمد ناصر الدين (ديوان جميل بثينة)، ص ٦٧.
- (١٢) ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص ١٣٢. وصدر البيت هذا قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أصدق كلمة قول لبيد ألا كل شيء ما خلا الله باطل».
- (١٣) عبدالعزيز الغزي (الشعر فصيحه وشعبيه موهبة)، صحيفة الرياض، العدد ١٠٤٧١ في ١٦/١٠/١٤١٧ هـ الموافق ٢٣/٢/١٩٩٧ م.
- (١٤) كعب بن مالك الأنصاري ص ٧٣.
- (١٥) سحيم بن مصعب
- (١٦) عبد الكريم الحقييل (منهل المستفيد من الشعر المفيد)، ص ١٢٤.
- (١٧) فاروق شوشة (عشرون قصيدة حب)، ص ٥٠.
- (١٨) فاروق شوشة (عشرون قصيدة حب)، ص ٨٨.
- (١٩) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ج ١، ص ١٤٦.
- (٢٠) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ص ٣٠.
- (٢١) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ص ١١١.
- (٢٢) ديوان أبي الطيب المتنبي
- (٢٣) عبد الله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ج ١، ص ٢١٣.
- (٢٤) أبو عبدالله الحسين بن أحمد الزوزني (شرح المعلقات السبع)، ص ١٠٣.
- (٢٥) ديوان عبيد بن الأبرص

- (٢٦) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ١٢٧.
- (٢٧) ديوان عبد غوث
- (٢٨) أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (شرح المعلقات السبع)، ص ١١١.
- (٢٩) شرح القصائد العشر، ص ٥٦.
- (٣٠) المصدر السابق ص ٦١.
- (٣١) ديوان جرير، دار بيروت، ص ٤٩٠.
- (٣٢) شوقي ضيف (العصر الجاهلي)، ص ٢٢٦.
- (٣٣) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ١١٨.
- (٣٤) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ٤٠.
- (٣٥) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ٩٧.
- (٣٦) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ١١٩.
- (٣٧) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ٣٣.
- (٣٨) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ١٢٠.
- (٣٩) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ٤٢.
- (٤٠) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ١٢٠.
- (٤١) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ٣٨.
- (٤٢) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ١١٩.
- (٤٣) حسين سرحان، اللغات الذهنية في شعر ابن لعبون، مجلة العرب، ص ١٠٦٧، ربيع الأول ١٣٨٨هـ - حزيران ١٩٦٨هـ.
- (٤٤) الحج: آية ٤٥.
- (٤٥) المرسلات: آية ٣٢-٣٣.
- (٤٦) القيامة: آية ٢٩.
- (٤٧) حديث صحيح رواه الإمام أحمد ومسلم والترمذي والحاكم في مستدركه عن أبي موسى الأشعري، انظر صحيح الجامع للألباني رقم ١٥٣٠-٣١١٧.
- (٤٨) عبد الله بن عبد المحسن الجمان، مقابلة شخصية في عام ١٣٩٩هـ، الرياض.
- (٤٩) ديوان أحمد شوقي
- (٥٠) ديوان بدر شاكر السياب (أنشودة المطر) ص ١٧٨.

الفصل السادس

الأمثال والحكم عند ابن لعبون

المثل هو تعبير بألفاظ جزلة يقصد منها بلوغ معانٍ معينة بأقصر جمل وأبلغ لغة. وعادة ما تكون الأمثال الشعبية لها نفس المغزى والمعنى لما يقابلها من الأمثال الفصحى ولا تختلف عنها إلا في مفردات عامية يمكن تفسيحها بسهولة.

لا تكاد تخلو قصيدة من قصائد ابن لعبون من استشهاد بمثل سار على ألسنة الناس، سواءً في نجد أو الزبير أو الساحل، أو ما استحدثه ابن لعبون من أمثال وصاغها شعراً، أو حكمة صاغها أو نقلها شعراً موزوناً سار على ألسنة الناس في عموم المنطقة. يكاد ابن لعبون يتميز من بين شعراء النبط بكثرة أمثاله وحكمه، لقد أثرى ابن لعبون تراثنا الأدبي الشعبي بفيض من الأمثال والحكم، فقد صهر تجاربه وخبرته في حياته القصيرة، وبثها بين أبيات قصائده، والأمثلة على ذلك كثيرة.

الأمثال:

يعمد ابن لعبون أحياناً إلى لفت انتباه من يستمع إليه أو يقرأ شعره باستخدام كلمات تنبه إلى ما سيورده من أمثال ومن ذلك ذكره لكلمات منها: مثل أو تقول أو تقل أو كما. وعلى سبيل المثال نورد هذه المجموعة من الأمثال والحكم التي وردت في شعر ابن لعبون.

«كما لهبة النار»:

زل المزاح وراح صبري حطيبه
من جادل ركب على عضاي منشار
عجاب لعاب ولاني لعيبه
وان قاربك قربه كما لهبة النار

«مثل كفوف دقاقة الطار» «ما حولي مدار ودوار»:
أمسى الوصل ينقاد منه بسببيه
واليوم ما حولي مدار ودوار
غيبت لرضاه النجم في مغيبه
والبرق مثل كفوف دقاقة الطار

«دوس النعال»:

رنة الخلخال تحدث بك وجل
مع كمالك ما استحييت من الرجال
واهل ذاك الببيت من هذا النزل
داستك خفراتهم دوس النعال

«كما طعس الرمال»:

عن سـفـهاـهـك في هواهم لا تسل
يامحمد ما بقي فيك احتيال
توبة لله عن ذيك النجل
والردوف اللي كما طعس الرمال

«ترى الأرواح يسرى عليها ويراح»:

خذ ما ترا لك ترى الأرواح
يسرى عليها ويراح

«يا مال سلال الأرواح»:

قالت ملاوي على ما راح

يا مال سلال الأرواح

«أسطى من الضرغام» «أقطع من الصمصام» «أكرم من الديم»:

صغرت بعينك يا عظيم العظام

من اسود النقطة حدر دارة الجيم

اصطى من الضرغام وامضى عزائم

واقطع من الصمصام واكرم من الديم

«حظي يقص السيف» «يشرب من الماي بكفوفه»:

علمي بهم في ليالي الصيف

يوم البخت ناشر نوفه

ايام حظي يقص السيف

يشرب من الماي بكفوفه

اشتملت قصيدة ابن لعبون الذائعة الصيت والتي مطلعها:

ذا حس طار أو ضميرك خفوقه

يدق به من نازح الفكر دق

في معظمها على أمثال وحكم وما زال الناس يرددون أبياتاً من هذه القصيدة للاستشهاد بها ومن هذه الأمثال:

«تذكر بها عيش ما تذوقه» «يا عون الله اليوم تقسيم الأرزاق»:

تذكر بها عيش ما تذوقه

يا عون الله يوم تقسيم الأرزاق

«العبد عبد هافيات عموقه» «ان جاع باق عمومته» «ان شبع ماق»:

العبد عبد هافيات عموقه

إن جاع باق عمومته وان شبع ماق

«الحر حر يرفعنه سبوقه»:

الحر حر يرفعنه سبوقه
والبوم يلعى بين الأسواق خفاق

كما اشتملت قصيدته المعروفة والتي مطلعها:
يا عبيد من قصت يمينه شماله
يشوف فعله ذاك عدل ولو مال
اشتملت على الكثير من الأمثال، ففي البيت الأول «يشوف فعله عدل ولو مال»
ومنها «لا ناشد عما جرى له ولا سال»:
اقرب قريب له الى شاف حاله
لا ناشد عما جرى له ولا سال

«يا بادي بالقول هذا بداله» «قول بدل قول» «مال عوض مال» «القول واجد
والحكي عند الأفعال» «الصج يبقى والتصنف جهاله» «الجد ما لانت مطاويه بتقال»:
يا بادي بالقول هذا بداله
قول بدل قول ومال عوض مال
والكل منا لو يطاوع مقلاله
القول واجد والحكي عند الأفعال
الصج يبقى والتصنف جهاله
والجد ما لانت مطاويه بتقال

«طيزين هو ويا رفيقه بسروال»:
يوم استقروا عند راعي الوكاله
حيثه مدير للقنازع وفتال
والكل هذا رايم ذا وذا له
طيزين هو ويا رفيقه بسروال

«ما صابه مثل ما جا الزناتي بالأمثال» «أرخص بنفس لا عليها ولا له»
«كجلمود صخر حطه السيل من عال»:

يرجى السعد منهم وذا من هباله
وصابه مثل ما جا الزناتي بالأمثال
أرخص بنفس لا عليها ولا له
غابط بها عمره على كن وظلال
واقفى مصر كن جاكات شاله
جلمود صخر حطه السيل من عال

«كنه على وجنتي فوه» «تقول ذي حال سعلوه»:
وأرخصت دمع عليه اغلوه
كنه على وجنتي فوه
تشوف حال بها غلوه
تقول ذي حال سعلوه

«قوي عين ومشوه»:
واليوم يوم انهم ملوه
قالوا قوي عين ومشوه
ما ادري متى ما رد حلوه
تنزل ظعنوني على جوه

«سدره وانتم عسافير»:
ابو صباح ريف ركب معاير
هو زين مضيوم جلا عن دياره
جابر لكم سدره وانتم عسافير
لا ضيم عصفور لجاف جواره

«كم خادم لك وهو مخدوم»:

كم خادم لك وهو مخدوم
تتلى ظعونه وتتلى له
واليوم صارت خيال حلوم
والعز طفليت قناديله

«يجيب كيله بمنديله»:

عقب الفهد تاخذ الفيوم
يجيب كيله بمنديله
شومي رماك القدر بسهوم
عقب التعل علي نزلتي له

«دود على عود»:

باتن حذاي العاذلات الهواهي
في سد باب من بحور الهوى هي
ركبن به يشدن دود على عود
والنفس مريدان الهوى هي

«ما بها كود الهبني»:

على دار بشرقى البراحه
تمخلت ما بها كود الهبني
لكن بها عقب ذيك الشراحه
الى مريت باسم الله جني

«ادق من الندم يا الورق سني»:

أبات الليل في رجوى صباحه
وأدق من الندم يا الورق سني

على فقدي لغزلان الملاحه
طويلات المعانق سففهني

«ذا الخبز ما هوب من ذاك العجين»:

با شـرني بالملامه وجلسن
عند راسي كالخضاري له رطين
عـاذلاتي في هواها ويخـسن
ذا الخبز ما هوب من ذاك العجين

«ألطم كما تلطم الشيعة» «راعي الهوى زايده مقطوع» «قلبه يعلق بشريعه»:

ياعلي ذا لي شهـر واسـبوع
ألطم كما تلطم الشـيعة
راعي الهـوى زايده مـقطوع
قلبه يعلق بشـريعه

«راعي الهوى دايم مسبوع»:

دونك ثويبي مـزوع مـزوع
فتق ظفوري بـترقيعه
راعي الهـوى دايم مـسبوع
بالليل تكثر سـعاسيه

«مثل الحلوم» «كنهن في دار ابن عوام عام» «شبعة المسكين بايام الصرام»:

ياسنين اللي مـضت مـثل الحلوم
كنهن في دار ابن عـوام عـام
هل غريم الشـوق يشـبع منك يوم
شـبعة المسكين بايام الصـرام

«لم الهدوم»:

أو تلمين الشـمل لم الهـدوم
يالوالي السـعد عودن بالـتمام

أو تردين لبعض ذيك الهموم
 والعرب والكل في ذيك الخيام
 «لا فيه حول ولا قوه»، «كبير قوم وهم ذلوه»، «اطفوا بهجرانهم ضوّه»:
 طفل بزور الهوى تلوّه
 لا فـيـه حـول ولا قـوّه
 كـبـيـر قـوم وهم ذلوه
 واطفوا بهجرانهم ضوّه
 «لا حلال ولا حرام»:
 والهواوي من هواهن محروم
 غير وصل لا حلال ولا حرام
 «يسقى شراب من سراب» «مطلق الكفين»:
 قل عسى يفداه من لا هو عريب
 وان وعد يسقى شراب من سراب
 عند ابو مالك ملاذ للمريب
 مطلق الكفين مأمون الجنب
 «مثل الفهد ما صاد جاب»، «بالعطا مثل الرباب»:
 ما مدحته غير هو نعم الصليب
 ابلج مثل الفهد ما صاد جاب
 انت عين الكل يا سقم الحريب
 بالوطيس وبالعطا مثل الرباب
 «كم ادخل الحبس من مظلوم»، «وما جاك من وادي سيله»:
 إن جاك مثلي كثير هموم
 يلوم حظه فقولي له

كم ادخل الحـبس من مظلوم
ومـا جـاك من وادي سـيله

«ما بك من الثنتين وحده»:

ابغى اتعصى امشي ولا اقوى يا عواد
مابك من الثنتين وحده يا عواد
تنشـد لنا ركب نـكيف يا عـواد
مسـومل عـقب اهل مي مـبهوت

«ما تـذرى الطـحين»:

اطلقت يـمناي ملوي الرسن
وقطعت بوصـالها طول السنين
وأظن رياح الهـوى لي نـسنسن
في ربوع كـان مـا تـذرى الطـحين

«ما ينفع المذبوح طولة قناته»:

تذكر مـراكـيـض لك وهـيـهات
مـا تنفع المذبوح طولة قناته

«سـهام غارات المقادير عجـلات»، «ما ظنـها المظلوم تسبق دعاته»:

وسـهام غارات المقادير عجـلات
ما ظنـها المظلوم تسبق دعاته
ما احـلاك يا عـصر غـوانيـه طـربات
حيث المـها بوصـالهن مطـرباته

«مد الحبل في ذمهم واحتطب به»:

يطلق ابن لعبون العنان لـذم أقوام فيقول:
أهل العـمايم والنـمايم والاصـحاب
مد الحبل في ذمهم واحتطب به

فقلوه مد الحبل في ذمهم واحتطب به كأنه يقول بالعربية «حدث ولا حرج»
وسامح الله ابن لعبون وغفر له، فقد نهانا الشرع المطهر عن ذم العمائم أو التناول
عليها وعلى من تعمم بها.

«مثل القرع يفسد الى كثر لبه»:

ويمعن في ذمهم ويشبههم بالقرع الذي يفسد عندما يكبر:
رجالهم ما يسفه الا الى شاب
مثل القرع يفسد الى كثر لبه

«الى ظهر تلقاه دبه»:

ضياغم عند الخواندات واطواب
والى ظهر للبرر تلقاه دبه

«الطالب ارهى من المطلوب»، «مغالب الله مغلوب»:
وان قال شيخ فانا محسوب
عبد لعيناتها نوبي
الطالب ارهى من المطلوب
ومغالب الله مغلوبي

«مثل الذهب طاح مضروب»، «ابرء الى ذقته من الثلج مذيوب»:
وتحية مثل الذهب طاح مضروب
في كف محتاج ولا له معازيب
وابرء الى ذقته من الثلج مذيوب
شربة ضحى خامس على حنة النيب

«صبر أيوب»:

للمنتخي ستر العماهيم مندوب
إن علقت غمس الليالي كالليب

اللي صبر عند البلا صبر ايوب
يوم الغواني ذاهلات الجلابيب
«ما حد يسد السيل عنك بعباته»، «ان كان عندك غير قلبك فهاته»:
امك وابوك وكل ذيك القــــرارات
ما احد يسد عنك السيل بعباته
ياما اجزعه دمع جرى بالمداجات
إن كان عندك غير قلبك فهاته

الحكم:

كما برع ابن لعبون بالاستشهاد بالأمثال وابتدع الجديد فيها، نراه قد طرّز
شعره بالحكم مما شاع لدى العامة وسكبه شعراً، أو مما اكتسبه من خبرته
ومعاناته خلال رحلته القصيرة في الحياة ما جعله خبيراً بصروفها وتقلباتها. وكما
تناثرت الأمثال في قصائد ابن لعبون تناثرت الحكم. وعلى سبيل المثال سنورد أبياتاً
من قصيدتين تتمثل فيها حكمته:

أرى الدار ما توفي مواضي وعودها
ولا عادها اللي كان فيها يعودها
وأرى الدار لي غدارة تمنع الوفا
غرور وتنقض ما مضى من عهدها
لك الله ما تبقى على حال واحد
ولا ينعرف صكاتها من سعودها
شقاها على طول الليالي ملازم
والاسعاف ما تبقي على ما يفودها
هي العلة الصمّاء هي المحنة التي
تحير النواظر في معاني ركودها

ألا يا غريم صار فيها مولع
دع الدار تفعل ما تشا من حقودها
إلى أقبل سعدا قابله ضد ما بها
من السود أنحوس الليالي وكودها
ولا تامن الصكات فيها فكم لها
تجاوز عن العادات مجرى حدودها
تساعد بها من ساعفت له ولا بقت
على حالة شاف الطنا من كمودها
فكم حانق ما نال فيها مراده
ولا طاوعت له في مجاري سنودها
وكم ضاقت الحيلات فيها على الذي
نشا ما نشا فيما نشا به حسودها
وكم طاوعت من لا لها فيه صال
جبان وترخص ما غلا من نقودها
فيالله علام الظواهر وما خفي
وما حل باضمار الليالي وسودها
ينصاك من لا يقدر اليوم حيله
ولا به على صكات بقوعا ردودها
رجا منك تفريج لما حل بالحشا
بحالات عسرات تشعب عدودها

ومن توبته نستشهد بهذه الأبيات:

كل شئ غَيْرُ رَبِّكَ وَالْعَمَلُ
لَوْ تَرَخَّضْ رَفْ لَكَ مَرْدَةُ لِلزَّوَالِ
مَا يَدُومُ الْعِزُّ عِزُّ اللَّهِ وَجَلُ
فِي عَدَالٍ مَا بَدَا فِيهِ الْمِيَالُ

وَالَّذِي يَنْقُضُ بَرْزَمًا الْأَمَلَ
 لَا تَغْبِطُهُ فِي زَغَاتِيرِ الْهَبَالِ
 اسْتَغْفِرَ اللَّهُ عَنْ كَثْرِ الزَّلَلِ
 وَاسْتَتِيعِينَ أَعْيَاتَهُ فِي كُلِّ حَالِ
 تَوْبَةِ الْمُغْتَتِرِ حَاطَبُهُ الْأَجَلِ
 بِالْعَجَلِ يَا أَيُّهَا الرَّاجِي مُحَالِ
 بِأَدْرِ مَا دَامَ لَكَ فَهَهَا مَهْلُ
 فَلِأَمْنَايَا رَايَحَاتِ بِكَ عَجَالِ
 وَاسْأَلِ اللَّيَّ يَسْتَجِيبُ الْمُنْ سَأَلِ
 هُوَ يَجِيبُكَ مِحْتَفٍ بِكَ حَيْثُ قَالَ
 إِسْأَلُهُ بِأَرْسَالِ مَا جَاءَ الرُّسُلُ
 وَأَسْمُهُ الْمُخْرُؤُنُ فِي عِلْمِهِ تَعَالِ
 وَالْمَلَائِكَةُ الْكَرَامُ أَهْلُ الْمَحَلِ
 وَأَوَّلِيَاهُ الْوَاصِلِينَ بِهِ الْحَبَالِ
 يَسْمَحُ اللَّيَّ فَاتٌ فِي وَقْتِ الْجَهْلِ
 وَاسِعُ الْغُفْرَانِ وَأَنْ ضَاقَ الْمَجَالِ
 الْعَفُوُّ وَالصَّفْحُ هُوَ لِلصَّفْحِ أَهْلُ
 وَالْكَرَمِ وَالْجُودِ جُودُهُ وَالنُّوَالِ
 غَافِرُ الزَّلَّاتِ حَيٌّ لَمْ يَزَلِ
 لَوْ دُنُوبُكَ رَاجِحَاتِ بِالْجَبَالِ
 يَا هَلِ التَّقْوَى وَيَا ضَافِي الْفَضْلِ
 تَوْبَةً لِي مِنْ عَطَايَاكَ الْجَزَالِ
 مِنْ رَوَائِحِ رَحْمَتِكَ عَلَّ وَنَهْلِ
 لِأَهْلِ حُسْنِ الظَّنِّ بِكَ يَا ذَا الْجَلَالِ
 وَالسَّمُوحَةِ فَيْكَ دَوْمَ لَمْ تَزَلِ
 جَمْلَةُ الْأَقْدَامِ وَقَبْرِ يَهَالِ

فَإِنَّ ذَا الدُّنْيَا كَمَا وَصَفَ الْمُثَلُّ
وَالْحَيَاةُ أَبْهَى كَمَا طَيفَ الْخِيَالُ
وَالْعَزِيزُ أَبْهَى يَذِلُّ وَيَنْخِذِلُ
يَبْتَلِي فِيهَا وَمَا فِيهَا وَبِالْ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ نِعِيمٍ وَأَضْمَحَلُ
مَعَ حَبِيبٍ نَازِلٍ فِيهَا وَشَالَ
يَا عَدِيمُ الرَّأْيِ لُوهِي بِالْعَقْلِ
مَا سَوَتْ عِنْدِي عَلَى بَخْتِكَ عَقَالُ
مُخْلَفُهُ بِالْعَوْنِ عَنْ زَهْرِ النُّفْلِ
لَوْ تَزَخَّرَفَ لَكَ مَرْدُهُ لِلزُّوَالِ

الفصل السابع

ثقافة ابن لعبون وفحول الشعراء

من العلامات المتميزة لمعظم شعر ابن لعبون أنه متين الصياغة بعيد الدلالة وعباراته معبرة مؤدية لدلولاتها وربما كان ذلك لسعة اطلاعه وخاصة قراءاته لفحول الشعراء، والجاهليين منهم على وجه الخصوص، وتأثره بأسلوبهم ونفسهم حتى حاكاهم وعارضهم وأخذ من معانيهم وضمّن كلماتهم واستعان بمفرداتهم.

إن من يتصفح ديوان أمير شعراء النبط محمد بن لعبون يلفت انتباهه الصلة الوثيقة بين أشعاره وأشعار فحول شعراء الفصحى، الجاهليون منهم والإسلاميون. فمما لا شك فيه أن محمد بن لعبون واسع الثقافة ملم بالتاريخ ضليع باللغة متمكن من مفرداتها مطلع على عيون الشعر العربي. وهذا ما جعل مفرداته جزلة المعنى عريقة الأصول وقصائده متينه البنيان.

لقد أدرك الشعراء والأدباء هذه الحقيقة ووصفوا ابن لعبون بمختلف الأوصاف وخلعوا عليه الألقاب كمتنبي النبط وشبهوه بعمر بن أبي ربيعة^(١) وأمير شعراء النبط وقارنوه بجريز^(٢) وقال بعضهم عنه بعد «ابن لعبون لا يلعبون»^(٣).

إن هذه النعوت والألقاب التي أطلقها أدباء وشعراء اختلفت مشاربهم ولكنهم اتفقوا على وضع ابن لعبون في مكانه الذي يليق به في عالم شعر النبط وشعرائه.

إن ما ذكر عن ابن لعبون يسترعي الانتباه ويستحق الوقوف عنده لسبر أغوار شعره بتفحص وروية، ولعل ما قمنا به من لمّ شتات ما وصلنا من شعره سيوفر الفرصة للباحثين لقراءة شعر ابن لعبون بمختلف رواياته بين دفتي كتاب واحد.

ابن لعبون: جزالة مفرداته اللغوية:

يتميز شعر ابن لعبون بثراء مفرداته اللغوية العربية التي لها شروحاتها في معاجم اللغة ووردت في أشعار أصحاب المعلقات وفحول الشعراء العرب وربما حسبها القاريء عامية ولكنها عربية الأرومة استخدمها ابن لعبون وبسطها ليفهمها من حوله. لقد سعى ابن لعبون إلى استقامة وزن وقافية قصيدته وأداء معناها وإن كان ذلك على حساب مفردات اللغة ورسمها الإملائي وضوابطها النحوية، لذا فقد يضطر إلى حذف حروف من الكلمة أو زيادة حروف عليها وقد يأتي الجديد وقد يدمج كلمتين في واحدة.

وربما اضطر ابن لعبون لابتداع أو ابتكار مفردات لا وجود لها في قواميس اللغة أو مفردات العامة ومن ذلك قوله:

ومجاملين عن هوى كل خرعوب

ومفارقين للطرب والغوانيب

فكلمة خرعوب: هي المرأة الجميلة، أما الغوانيب فهي كلمة ابتكرها ابن لعبون ويقصد بها الغواني^(٤).

ابن لعبون والمتنبي: التشابه والاختلاف:

يقول الأديب خالد بن سعود الزيد^(٥) إن الأديب الراحل خالد بن محمد الفرّج ترك الكثير من الآثار الأدبية منها مقالة بعنوان «ابن لعبون متنبي النبط» جاء فيها وصف ابن لعبون بأنه كالمتنبي في متانة شعره وجريانه على الألسنة مجرى الأمثال.

إن مقولة الأديب خالد بن محمد الفرّج «ابن لعبون متنبّي شعر النبط» لم تأت من فراغ. ولكن لماذا وصفه بمتنبّي شعر النبط؟ إن وصف ابن لعبون بمتنبّي النبط جعلني أبحث وفي عجالة عن أوجه التشابه بين الشاعرين، ابن لعبون والمتنبّي، وبعدها وجدت نفسي أبحث عن الاختلافات بينهما أيضاً. إن هذا الموضوع يستحق أن يُفرد له مؤلف وليس مقالة مختصرة.

إن استعراض حياة ابن لعبون وسيرته ومقارنتها بحياة أبي الطيب المتنبّي وسيرته وتصفح شعر ابن لعبون وتصفح شعر المتنبّي تجيب عن هذا التساؤل.

ولإبراز أهم ملامح التشابه والاختلاف بين الشاعرين المتنبّي وابن لعبون أذكر الامثلة التالية:

١- الثقافة والاعتداد بالنفس:

يعتمد كلا الشاعرين على أسس قوية منها قوة الشخصية وسعة الثقافة والاطلاع. فكلا الشاعرين معتد بنفسه ولهذا الاعتداد أكبر الأثر في شعرهما.

٢- عصر المتنبّي وعصر ابن لعبون:

يتفق عصر ابن لعبون وعصر المتنبّي بسيادة الصراع وانتشار الفتن وكما ساد الأعاجم والعبيد في وقت أبي الطيب سادوا في وقت ابن لعبون وكما كان للمتنبّي موقف منهم كان لمحمد بن لعبون موقفٌ متشابهٌ.

٣- نزعة القوة:

المتنبّي وابن لعبون يتفقان بالإيمان بالقوة فكما مجّد المتنبّي شبيب الذي ثار على كافور استثار ابن لعبون ابن عمه الشيخ ناصر بن راشد ليثور على ابن زهير.

٤- التصدي:

كان المتنبّي قوياً في التعبير عن نفسه ولا يأبه لمن حوله وكذا كان ابن لعبون قوي الحجة نافذ الطعنات، وكانت كلمات ابن لعبون ككلمات المتنبّي تحقق كل معانيها لما لها من قوة تعكس حدة قائلها ونفاذ طعناتهم.

٥ - السعي إلى السلطة:

لقد جد المتنبي للزعامة وأخذ السلطة أما ابن لعبون فإنه وإن زج نفسه في أتونها إلا أن السلطة لم تكن هدفاً له.

٦- الغرض من المدح:

مدح المتنبي واستجدي في شعره ومدح من طمع في نيّله، ومدح أشخاصاً ثم هجاهم، وقد اعترف المتنبي بمدحهم أقواماً لا يستحقون المدح وأنه مدحهم ليأخذ منهم، ومن ذلك قوله:

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص

على هبة فالفضل في من له الشكر^(٦)

أما ابن لعبون فنجدّه يختلف عن المتنبي فهو لم يمدح تزلّفاً ولم يمدح أحداً ثم يهجوّه كما فعل المتنبي، وبهذا تميز ابن لعبون عن المتنبي في وضوح مبدئه وصدق شعره.

٧- القوة في الغزل:

التغني بالقوة في مواقعها لا ضير فيها ولكن المتنبي وابن لعبون لم يتركاً ذكر القوة والسيوف والقتل بل استمدا منها صوراً حتى في الغزل، فالمتنبي يقول:

كم قتيل كما قتلت شهيد

لبيض الطلى وورد الخدود^(٧)

وبنفس القوة يتغزل ابن لعبون فيقول:

حدر الحواجب لميع سيف

والسيف بظلاله الجنه

ابن لعبون وامرؤ القيس:

الاقتباسات كلمات ومعاني:

يأخذك ابن لعبون بعيداً وأنت تقرّأ قصائده وكأنك تقرّأ معلقات ولكن بلهجة عربية عامية. ومثالاً للمعاني الأصلية لشعر ابن لعبون سنلقي بعض الضوء على

تشابه مفرداته وتشابه معانيه مع أحد اصحاب المعلقات وهو الملك الضليل امرؤ القيس، وتشابه بعض قصائد ابن لعبون بل ومعارضاته لبعض قصائد امرؤ القيس واستدراكاته عليه، تدعو لدراسة هذا الشاعر المفلق وتلمس المعاني المبتكرة في شعره ومقارنتها بشكل أوسع مع شعر امرؤ القيس وغيره من فحول الشعراء. ومثال لذلك ما ورد في قصيدة ابن لعبون اللامية التي مدح بها ابن عمه أحمد بن ضاحي بن عون المدلجي والتي مطلعها:

تعاليلك يا سلمى تعاليل جهالي

وليـفك عليل بالهوى دوم للتالي

تلمس فيها متانة الشعر الجاهلي ونفسه، ومن يقرأ أو يسمع هذه القصيدة لا يخامرهم شك أنه يحاكي منظوم شعراء الجاهلية وبخاصة امرؤ القيس. ومثال ذلك هذان البيتان:

ضحوك اللـمى مدموجة الساق كالقنا

خفوق الحشا مرتج الاعجاز مكسال

إذا قلت هاتي حاجة لي ودنقت

تنثر لها مثل الشماريخ ميال

إن معنى ومفردات هذا البيت خير دليل على تشابه نفس ابن لعبون مع صور لهذا البيت لامرؤ القيس:

إذا قلت هاتي ناوليني تمايلت

عليّ هضم الكشح رياء المخلخل^(٨)

وحتى رياء المخلخل لا يتركها ابن لعبون تمر هكذا دون أن يطرز بها بيتا من شعره فيها هو في مربوعة له يقول:

ارفق فلي فيهن رياء المخلخل

مبـري سـهمها بالضمير المخلخل

لا واعلى يجلي عـضاي المخلخل

دهر مرض في غيها يا سباهي

عارض ابن لعبون قصائد لامرئ القيس واستدرك على بيته المشهور:

مكر مفر مقبل مدبر معاً

كجلمود صخر حطه السيل من عل^(٩)

فكما وصف امرؤ القيس سرعة حصانه في هذا البيت فقد وصف ابن لعبون شخصاً هارباً ترفرف جاكات ثوبه من سرعة عدوه في بيت مشابه له في المفردات ومختلف عنه في المعنى:

واقفى مصر كن جاكات شاله

جلمود صخر حطه السيل من عال

وعندما قيل لابن لعبون إن عجز البيت من امرئ القيس، قال نعم هو له، ولكنه أخطأ في استشهاد به لوصف حصانه، فجلمود الصخر إذا حطه السيل من عل لا يكر ويفر ويقبل ويدبر وإنما يأتي هاوياً داوياً. ألا ترى أن ابن لعبون استدرك على امرئ القيس ما لم يستدركه أحد قبله.

وذكر ابن لعبون الشاعر امرأ القيس في شعره بكنيته بالكندي في رباعية من رباعياته منها قوله:

بقيت طرب بالاحباب ماسل

عن لذة الكندي على ماي ماسل

ليت الهوى ماصول والغضي ماسل

لسيوف صده والوصل غير مبتوت

يقصد ابن لعبون بالكندي امرأ القيس وماسل الأولى تعني لا أسأل والثانية مأسل اسم موضع ماء، وابن لعبون استشهاد بهذا الموضع حيث امرئ القيس يلتقي بأحبته هناك بقوله:

وكدأبك من أم الحويرث قبلها

وجارتهها أم الرباب بمأسل^(١٠)

أما ماسل الثالثة فتعني لم يسل سيوف الصد.

ابن لعبون والمنخل اليشكري:

ربما تأثر ابن لعبون بالمنخل اليشكري ونحا منحاه في وصف جدائل أو غرائر
محبوبته بأنها كالحيات فيقول المنخل:

يعكفن مثل أساود الـ
تنوم لم تعكف لزور^(١١)

وابن لعبون يشبه الجدائل بالعرايب فيقول:
ومجدلات الغضى من فوق
ردفه عرابيد حيات

ابن لعبون والأعشى:

يقول ابن لعبون:
مع صحصح كنه قفا الترس مقلوب
طرب به الجني على فقده الذيب

يقول الأعشى:
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة
للجن بالليل في حافتها زجل^(١٢)

بلاغة مطالع قصائد ابن لعبون:

ابن لعبون ولبيد بن ربيعة:

تتجلى عبقرية ابن لعبون وسعة ثقافته وإطلاعه باهتمامه في اختيار مطالع قصائده
وانتقاء كلماتها. ولسبر أغوار هذه العبقرية سأستشهد بمطلع أهم قصائده وهي توبته.
لقد اجتهد ابن لعبون وأبدع في اختيار مطلع القصيدة ليتناسب مع عظمة وجلال
موضوعها وليتوجها به وهو يتضرع إلى الله سبحانه وتعالى ويتوب إليه.

استعان ابن لعبون بثقافته الدينية المتأصلة في نفسه وثقافته الأدبية والشعرية التي تملأ وجدانه ليجعل من «أصدق كلمة» مطلعاً ليحاكيها في توبته. بحث عن هذه الكلمة فوجدها في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أصدق كلمة قول لبيد «ألا كل شيء ما خلا الله باطل» وبحث في ذاكرته الشعرية فوجد قول لبيد ابن ربيعة:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل^(١٣)

وجد ابن لعبون الكلمة والبيت فأعاد صياغة المعنى وبحث عن قصيدة أخرى للبيد تقول:

إن تقوى ربنا خير نفل

وبإذن الله ريثي وعجل^(١٤)

وبهذا صدر قصيدته بمعنى البيت الأول من قصيدة لبيد وعارض القصيدة الثانية للبيد وجعل من قافية صدر مطلعها قافية صدر قصيدته، وإليك مطلع قصيدة ابن لعبون:

كل شيء غير ربك والعمل

لو تزخر ف لك مـردـه للزوال

أو لعل ابن لعبون اطلع على قول الحارث بن عباد:

كل شيء مـصـيـره للزوال

غير ربي وصالح الأعمال^(١٥)

ابن لعبون وجري:

ذكرنا كيف تميزت مطالع قصائد ابن لعبون باستهلال يلفت انتباه سامعيه ويشدّهم إليه. إن لاختيار هذه المطالع دوراً كبيراً في نجاح القصيدة وذبوع صيتها فهي كما يقول المثل العامي: «الرمح على أول ركزه» ومما لا شك فيه أن ابن لعبون قد أدرك هذه الحقيقة ولذا تعمد انتقاء مطالع قصائده، فكلمات مثل: يا منازل، ويا، وياذا، وقال، وقالت، ونح، وغيرها تثير عند سماعها ولأول وهلة فضولاً لمعرفة ما بعدها.

ومن خلال قراءات سريعة لمطالع شعراء العربية نجد أن ابن لعبون قد جرى
فحولهم في هذا المجال ومن أولئك جرير، فقد استهل جرير عدداً من قصائده
بكلمات مثل: حي المنازل، وحي الديار، وألا حي المنازل، وألا حي الديار، وحيوا
الديار. وكما كرر جرير مطالع قصائده كذا فعل ابن لعبون، فهل هذا إعجاب به أم
توارد خواطر.

واليك أمثلة من قول جرير في هذه المطالع:

حي المنازل بالأجـزاع فـالوادي

وادي المنيفة إذ تبدو مع البادي^(١٦)

ويكرر المطالع بقوله:

حي المنازل بالأجـزاع غـيرها

مـر السنين آباد وأباد^(١٧)

وقوله:

حي الديار على سفي الأعاصير

استنكرتني أم ضنت بتخبيري^(١٨)

ألا حي المنازل بالجـناب

فقد ذكـرن عهداً بالشباب^(١٩)

ألا حي الديار وإن تعـفـت

وقد ذكرن عهدك بالخمـيل^(٢٠)

وأخيراً:

حيوا الديار وأهلها بسلام

ربع تقادم أو صريع خيام^(٢١)

الهوامش

- (١) خالد سعود الزيد
- (٢) عبدالله بن خالد الحاتم (أمير شعراء النبط)، مجلة البيان، العدد ٢، سنة ١٩٦٢م
- (٣) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ج ٢، ص ٣٠٩
- (٤) عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ج ٢
- طلال السعيد (الموسوعة النبطية الكاملة) ج ٢
- (٥) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (قصيدة ابن لعبون على قافيتي الباء من المسحوب .. وقيمتها الدلالية)، صحيفة الجزيرة، العدد ٨٤٠٢، ٦ جمادى الأولى ١٤١٦هـ.
- (٦) ديوان أبي الطيب المتنبي
- (٧) ديوان أبي الطيب المتنبي
- (٨) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ص ١١٥.
- (٩) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ص ١١٩.
- (١٠) مصطفى عبد الشافي (ديوان امرئ القيس)، ص ١١١.
- (١١) المنخل اليشكري: شوقي ضيف (العصر الجاهلي)، ص ٢٢٨.
- (١٢) الأعشى، شوقي ضيف (العصر الجاهلي)، ص ٣٥٣.
- (١٣) ديوان لبيد، دار صادر، ص ١٣٩.
- (١٤) ديوان لبيد، دار صادر، ص ١٣٢.
- (١٥) عبد العزيز الغزي (الشعر فصيحه وشعبيه موهبة). الحارث بن عباد.
- (١٦) ديوان جرير، دار بيروت، ص ١٠٩.
- (١٧) ديوان جرير، دار بيروت، ص ١٠٥.
- (١٨) ديوان جرير، دار بيروت، ص ١٩٢.
- (١٩) ديوان جرير، دار بيروت، ص ٢٠.
- (٢٠) ديوان جرير، دار بيروت، ص ٥٠٨.
- (٢١) ديوان جرير، دار بيروت، ص ٤٢٦.

الفصل الثامن

الأماكن والأسماء في شعر ابن لعبون

لا تكاد تخلو قصيدة من قصائد ابن لعبون من ذكر اسم علم تصريحاً أو تلميحاً أو كنية، أو من معلم جغرافي أو بلد أو نهر أو وادٍ أو جبل أو أثر جرياً على عادة شعراء العرب، ويحدد ابن لعبون بعض الأماكن من خلال تحديد ما يحيط بها من معالم.

الأماكن:

تكرر عند ابن لعبون وصف الأماكن وخاصة تلك التي تربطه بمحبوبته. تغنى ابن لعبون بربوع الزبير وذكر مراتعها ومرابعها وحزومها وما بداخل البلد من أحياء وما يحيط بها من براري ومواقع وآثار وأطلال (الشكل ١٧).

يعد ابن لعبون أكثر الشعراء التصاقاً بالزبير وتغنياً بها وفد ذكر في شعره معالم بالزبير لم يأت شاعر قبله وحتى وقتنا الحاضر على ذكرها وترديدها.

يصف ابن لعبون بل يحدد منازل ميّ (الزبير) ويعرفها ليستدل بها من لا يعرفها فيقول:

يا منازل ميّ في ذيك الحـزوم

قبلة الفيحـا وشرق من سنام

فالفيحاء هي البصرة وسنام جبل معروف بين الزبير والكويت وهو للزبير أقرب.

ويذكر مواقع أخرى حول الزبير فيقول:

حي المنازل يمين اطلال
شرق العقيلة الى هيله

العقيلة وهيله مسميات لمناطق بين الزبير وطرف خور عبد الله المعروف عند
أهل الزبير بالمجدم والخوير.

ويذكر موضعاً آخر قرب الزبير فيقول:

فوق الأميلح قطين خيام
مضروبة دار ما داره

والأميلح أو المويلح موقع إلى الجنوب الشرقي من الزبير ويعرف لدى أهل
الزبير بالمويلحات.

يصف ابن لعبون منازل حبيته «مي» ويحدد موقعها تحديداً فيقول:

يا منازل مي عن قبلة حسن
من يسار وعن قبر طلحة يمين

وقبة حسن يقصد بها قبر الحسن البصري، رحمه الله، وقبر طلحة هو طلحة
ابن عبيدالله، رضي الله عنه، وكلاهما دفنا في الزبير، الأول في المقبرة المعروفة
باسمه، والثاني خارج الزبير على قارعة الطريق المتجهة إلى البصرة.

ويأتي ابن لعبون على ذكر مواقع بعينها وأحياء باسمها مثل: ديم خزام^(١)،
الكوت، البقشة وخابور وغيرها، ومن ذلك قوله:

حي المنازل بديم خزام
اتحيه الجار للجاره

ويقول :

حي المنازل على الخابور
من حوض فلوان الى البقشة

الكوت وخابور، حوض فلوان، البقشة^(٢) وهي أسماء أماكن بالزبير.

ويستغرق في وصفه لمواقع في جزيرة العرب فيذكر منها نجد وهيت وطويق وعفيف وتيماء والأحقاف وعمان فيقول:

يا هل العيرات مامنهن عجاف
رابيات بنجد في هيت وريف
من جبل تيماء الى حد الأحقاف
من خشوم طويق لبطانة عفيف
هايتات كالمها زرق الخفاف
من بنات عمان ممشاهن خفيف

ويقارن بين الشام والقطيف:

بالبعاد وكيف يقضى بايتلاف
حاجة بالشام ناس بالقطيف

ويذكر ابن لعبون أماكن وقرى في نجد منها الصفرات والبير، ومن ذلك في إحدى نقائضه لابن ربيعة:

واقفيت تشتم للصفرات والبير
تقول عود جيّتي خساره

ولا تغيب ثادق بشكل خاص وسدير ونجد بشكل عام عن خاطر ابن لعبون فيذكرها ويدعو لأهلها فيقول:

علمي بهم قطن على جـو ثادق
ساقاها مرنات الغواوي ركومها

ويأتي على ذكر سدير بقوله:

الى جيت في وادي سدير فخلّها
تذب العفا ما فوقها الاوسومها

وفي مدحه للأمير أحمد بن محمد السديري يذكر الغاط بقوله:
عامدات نجد من بعد المساف
خاصات الغاط من نجد المريف

ويذكر ابن لعبون بلدة ديلم التي انتقلت لها ميّ فيقول :
يا مال نجم حـداه نجـوم
يدق ديلم ومـن هي له

ديلم من بلاد عربستان على حدودها مع العراق وكانت ديلم وقتذاك أكثر
سكانها عرب وحكمها عرب من قبيلة الخليفات.

وتمضي السنون التي عاشها ابن لعبون في دار ابن عوام (الزبير) سريعة،
ويتحسر على ذلك بقوله:

يا سنين لي مضت مثل الحلوم
كنهن في دار ابن عوام عام

وفي الكويت ذكر وارة مفاخرًا فقال:
عن المجد انشد ولد يام ومطير
وانشد جماجم روسهم عند واره

وفي البحرين يأتي على ذكر جال الرفاع:
ليت أهلنا واهل مي جـمـيع
نازلين على جـال الرفـاع

وذكر البصرة في إحدى نقائضه لابن ربيعة:
ولولا حمود هو وداود شـالـه
ما استملك البصره وبذله للأموال

ويأتي ابن لعبون في قصيدة له على ذكر شط العرب بقوله:
لو رميت به الذي لك من خـصـيم
ما جرى شط العرب غير الدموم

واستشهد بعذوبة النيل فقال:

وبحر جناه الدر واحلى من النيل
اضحى بعينه كالسراب يتحول

وينسب ابن لعبون رجال لبلدانهم كقوله:

اترعن كاس الهوى لي واندفق
كاس عذري الهوى راعي الحريق

وراعي الحريق إشارة إلى الشاعر محسن الهزاني، وهو من بلدة الحريق بنجد.

الأسماء:

الأنبياء:

ورد في شعر ابن لعبون ذكر لأسماء عدد من الأنبياء، منهم إمامهم وخاتمهم محمد بن عبد الله عليهم وعليه أفضل الصلاة والتسليم، فقد اختتم ابن لعبون بذكره والصلاة والسلام عليه في عدد من قصائده. واستشهد بذكر عدد من الأنبياء بما اتصفوا به من صفات غدت مضرب المثل، ومن الأنبياء الذين ذكرهم: يعقوب ويوسف وأيوب ويونس وذكر ابن مريم كناية عن عيسى، عليهم جميعاً وعلى نبينا محمد أفضل الصلاة والتسليم.

ومن ذلك قوله:

يا ركب ما سرتوا بيوسف ليعقوب
قبل الفجر ينباج والليل غريب

الملائكة:

كما ذكر ابن لعبون أسماء ملائكة منهم هاروت وماروت وجبريل وميكائيل.

ومن ذلك قوله:

ينضأ البراقع عن لى فيه مردل
ماي الحياة وبين اشافيه مردل

عسل بهن وساحر الطرف مردل
من شك ما هاروت لحظه وماروت

النساء:

مي وهيلة:

ردد ابن لعبون ذكر أسماء نساء منها ما هو مستعار ومنها ما هو حقيقي.
ومن الأسماء التي ردها ابن لعبون كثيراً ميّ الذي قيل إنه اسم من تعلق بها قلبه
لأول مرة وهي مي المطيرية في بلدة ثادق قبل خروج ابن لعبون منها، وبعد ذلك
استعان باسم مي كاسم مستعار لكل من تعلق قلبه بهن أو غازلهن.

لقد طغى ذكر ميّ على كل الأسماء وكادت لا تخلو قصيدة من قصائده من
ذكرها. وابن لعبون عندما استعان باسم ميّ جرى كعادة شعراء العرب الى اللجوء
إلى تسميات استعاروها لأحبتهم ولسان أحدهم يقول:

أسميك سعدى في نسيبي تارةً

وأونة اسمي وأونة لبنى

حذاراً من الواشين أن يسمعوا بنا

وإلا فمّن سعدى لديك ومن لبنى

وهي حال ابن لعبون وإلا فمّن هي مي؟ إنه اسم استعان به ابن لعبون لمناجاة حبيبته.

يذكر أن الاسم الحقيقي لميّ هو هيلة، وعندما يؤس من الفوز بها صرح
باسمها علانية بقوله:

والله لولا الحـيـيـا والـلـوم

لا صـيـح واقـول يا هـيـلـه

أخريات:

وتكررت أسماء نساء في شعر ابن لعبون منها ما كان كنية لشخص مثل
لطيفة (أخو لطيفة)، وضحي (ولد وضحي)، مريم (أخو مريم). وردت أسماء نساء

ربما استعان بها لتلطيف قصائده مثل قوت، سعاد، زينب، هند، ليلي، هياء، قماشة، ساره. أما اسم سلمى فقد ذكره وقصد به الدنيا والعامة وخاصة النساء يقلن «صكته سليمى» و«سليمى الغايرة» وسليمى هو تصغير سلمى.

. ومن الأسماء التي ردها اسم فريجة الذي قيل إنه اسم ربابته التي كان يلجأ إليها «لتفرّج» همومه، ويبيثها لواعجه وأشجانه وغرامياته^(٣). ومن قائل إنه اسم امرأة دفاقة (ضاربة دف)^(٤).

أمراء ووجهاء :

ذكر ابن لعبون رجالاً معروفين تركوا أثراً في حياته وحياة من حوله منهم الأمراء والوجهاء والشعراء. جاء ابن لعبون على ذكر أسمائهم صريحة أو مكناة أو تلميحاً وتعرض لهم في شعره ذكراً أو مدحاً أو هجاء. لقد ذكر ابن لعبون أسماء رجال مدحهم مثل محمد بن ثاقب (أبو إبراهيم) وضاحي العون وابنه أحمد أو أحمد بن محمد السديري وأبومالك وأولاد سالم وجاسم أو قاسم.

ومن المسؤولين العثمانيين في العراق ذكر الوالي العثماني في بغداد وهو داود باشا وذكر كاظم آغا المتسلم العثماني على البصرة، وربما قصده بقوله راعي الوكالة.

ومن شيوخ الكويت ذكر الشيخ جابر بن عبد الله الصباح مرة باسمه جابر، ومرة أبو صباح، وأخرى أخو مريم. ومن آل سعود ذكر مقرن، وتركي، وثاقب، ومن أمراء المنتفق ذكر حمود بن ثامر السعدون وابن صلال من فرسان المنتفق.

شعراء:

ومن الشعراء الذين عاصروا ابن لعبون ونادهم وذكرهم في شعره عبدالله بن ربيعة وابن جلق. وقد ردد ابن لعبون اسم صديقه وغريمه ابن ربيعة بأكثر من اسم وكنية منها عبدالله، وعبيد، وابن ربيعة، وربما قصده بقوله ابن عايد، كما وذكر زيد الربيعه أخا الشاعر ابن ربيعة.

أشار ابن لعبون إلى رجال مثل استشهاد بالسموأل أو بذكر ما يدل عليهم من طرف خفي كقوله: خراعب اللي وصفهن (بان) بسعاد يقصد به كعب بن زهير بن أبي سلمى، رضي الله عنه وفي هذا إشارة إلى قصيدته بانث سعاد، وقوله: (عن لذة الكندي على ماي ماسل) ويقصد بالكندي هنا امرأ القيس، وقوله أيضاً: (كاس عذري الهوى راعي الحريق) ويريد به محسن الهزاني. وذكر الزناتي خليفة بقوله: (وصابه مثل ما جا الزناتي بالامثال).

مجهولون:

واستشهد بذكر أسماء لأشخاص غير معروفين لدينا أو ربما لا وجود لشخصهم وذلك لما اقتضته ضرورة القصيدة مثل سلامة وصالح حراش وأخو قوت وفهد.

أما عبد اللطيف الذي ورد في إحدى قصائده فليس المراد به اسماً وإنما عبداً للطف أي محبوبته.

وأسماء كرر مناداتها أو الاستعانة بها في عدد من قصائده ربما رمزاً أو لأشخاص حقيقيين مثل عواد وعلي اللذين اختلف الرواة في حقيقتهم ومن خلال قراءة قصائد ابن لعبون يكاد ينحصر ذكر علي في قصائده المغناة وخاصة تلك التي ربما نظمها وهو في البحرين . أما عواد فيكاد ينحصر ذكره في طوال القصائد وفي المهمات الصعبة وكأنه صديق حميم وأمين سر مؤتمن ينتدبه لتقصي أخبار مي وطواريتها.

الكنى:

عمد ابن لعبون إلى الكنية عند ذكره لعدد من الأشخاص مثل: أخو لطيفة، أخو مريم، أبو صباح، أبو مالك، أبو سالم، أبو إبراهيم، بنت بنقير، ابن عايد، راعي الوكالة.

ذكره نفسه:

ذكر ابن لعبون نفسه في عدد من قصائده مرة باسمه صريحاً «محمد» أو استعار بذلك كقوله ابن حمد أو ابن مدلي (مدلج) ومرة ذكر ابن لعبون، وربما قصد نفسه بقوله أخو لطيفة، وكذلك راعي المنظوم وبارع الزين.

الزهور والنباتات:

ومن الأزهار والنباتات الموسمية والبرية العطرة الرائحة ذكر ابن لعبون الجثجاث والرمث والحزا والزهر والشيخ والقيصوم والبختري والخزامى وغيرها. ومن ذلك قوله:

ولا تحسب الجثجاث والرمث والحزا
والشيخ والقيصوم عطّة هدمها

الهوامش

(١) يرى كثير من الناس أن اسم ديم خزام هو أصلاً دم خزام وأطلق على الموقع الذي دارت فيه رحى معركة الجمل حيث عقر جمل أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها المسمى «خزام». ولكن هذا ليس بصحيح ويفند الصانع والعلي (إمارة الزبير بين هجرتين)، ج٤، ص ٢١٥ هذا الرأي لأسباب عدة أهمها:

أ - ليس لهذه الرواية سند تاريخي.

ب - أن جمل عائشة، رضي الله عنها، يدعى عسكرياً وليس خزاماً.

ج - لم تنحصر معركة الجمل في مكان واحد بل شملت مساحة شاسعة في المنطقة.

ويفسر الصانع والعلي تسمية الموقع بديم خزام أن هنالك طريقتين لزراعة الحنطة الأولى ديماً ويسمى بعلاً اعتماداً على الديم أو المطر، والثانية سيجاً ويعتمد على الري وكان أحد المزارعين واسمه خزام زرع حنطته ديماً واختار هذا الموقع وكان منخفضاً تتجمع فيه مياه الأمطار وأصاب خيرًا بينما تلف زرع أصحاب السيج في ذلك الموسم فقال الناس «ديم خزام غلب سيج الجماعة» وذهبت مثلاً وسمي الموقع بديم خزام.

(٢) البقشة اسم مكان في الزبير وأصلها بخشة كلمة عثمانية تعني الحديقة أو البستان.

(٣) فريجة قيل إنه اسم ربابة ابن لعبون: عبدالله بن خالد الحاتم (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ج١، ص ٢٨٩، خالد بن محمد الفرّج (ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد)، ج١، ص ١٤٤، حسين سرحان (اللفقات الذهبية في شعر ابن لعبون) مجلة العرب، ج٩، سنة ٢، ربيع الأول ١٣٨٨هـ، ص ١٠٦٨.

(٤) فريجة قيل إنه اسم لامرأة دفافة (قارعة دف)، أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (لماذا خرج ابن لعبون من الزبير ومتى خرج؟)، صحيفة الجزيرة يوم ٩/٩/١٩٩٥م.

الفصل التاسع

معارضات الشعراء لشعر ابن لعبون

ذاع صيت ابن لعبون وانتشر شعره بين الناس في مختلف البلدان وتسابق الشعراء في سلك ما ابتدعه من فنون الشعر واتباع مدرسته وعارضوا جل قصائده وتنافسوا في ذلك. لقد تأثر عدد كبير من فحول شعراء النبط في عصر ابن لعبون وبعده بشعره ورددوا اسمه واقتبسوا من معانيه واستعانوا بمفرداته وتضمنين أبيات وشطور من شعره، ومن أبرز أولئك الشاعر عبدالله بن ربيعه وعبدالله الفرج وعبدالمحسن الطباطبائي ومحمد بن عبدالله القاضي وغيرهم.

وباختصار سنورد أمثلة على معارضات الشعراء لعدد من قصائد ابن لعبون والمهملة وذات القوافي.

القصائد:

قصيدة:

الله عَسَى بَرَقَ سَرَى يَابْنَ عَايِدُ
مُوضِي بُرُوقُهُ مَخْلِفَاتِ الْمَوَاعِيِدُ
وَالِي صَدَقَ جِغْلُهُ يَمِينُ الْفَرَايِدُ
هَامِي رِبَابُهُ نَازِحٌ فِي تَخْطَايِدُ

عارض الشاعر عبدالله الفرج (ديوانه ص ٥٤) هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٣٢ بيتاً يعاتب فيها الشاعر محمد بن فوزان مطلعها:

كثير الحكي ما لنا بالعوايد
وانت تدري يا محمد فلا زيد

الأولى طرف عن الخلق نايد
لولا حكايا بعض الناس مقاريد

ورد ابن فوزان (ديوان الفرّج ص ٥٤) على عبدالله الفرّج بقصيدة عدد أبياتها
٢٦ بيتاً مطلعها:

اهلاً عدد ما هلّوا بالمسايد
أو عد ما ركب سرى يخبط البيد
أو عد ما يهتاش خوص الجرايد
أو عد ما ضجت غروب المعاويد

قصيدة:

يا منازل ميّ في ذيك الحـزوم
قبلة الفيحـا وشرق عن سنام
في سراب عن جوانبها يحوم
طافحات مثل خبز في يدام

عارض الشاعر عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١٣٧) هذه القصيدة بقصيدة عدد
أبياتها ٥٣ بيتاً مطلعها:

هل عرفت الدار خافية الرسوم
أو منع عرفك لها منها الهدام
أقفرن برسومها أيام الحسوم
وأبعدن سكانها عبر العوام

قصيدة:

فَلَا ذَرُّ نُورِ الشَّمْسِ وَالشَّمْسُ خَدَكُ
وَلَا الْقَمَرُ السَّيَّارُ يَوْمَ أَنْتَ سَايِرُ
عَلَيْهَا مَلَامِي كَلَّمَا ذَرُّ شَارِقُ
وَعَتَبَ كَبِيرٍ حَيْثُ أُمُّ الْكَبَايِرُ

عارض الشاعر عبدالله الفرّج (ديوانه ص ٥٩) هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٤٤ بيتاً ومطلعها:

تفكرت بالدنيا وشفت العباير
ومن عاش في الدنيا يشوف العباير
وبيحت مما هالني السد بعدما
غشى القلب مر لاجي فيه حاير

وقد استعان الفرّج في هذه القصيدة بكثير من معاني ابن لعبون ومفرداته ومن ذلك قوله:

عليهن ملامي كل ما ذر شارق
وعتب كبير كل ما سار ساير

قصيدة:

ألا يا بارق يوضي جناحه
شممال وأبعد الخالان عني
على دار بشرقي البراحه
أقفرت ما بها كود الهبني

عارض الشاعر عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١٤٧) هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٣٣ بيتاً ومطلعها:

علامي ما امل من النياحه
وفشر السد مفجوع كمني
وطرفي ما يوني بانسفاحه
وفي طيب الكرى ما هو متهنّي

قصيدة:

يَا مَنْزِلَ مَيِّ عَنْ قَبْئَةٍ حَسَنُ
مِنْ يَسَارٍ وَعَنْ قَبْرِ طَلْحَةَ يَمِينُ

في ربوع كل ما فيها أسن
في ديار كل ما فيها حزين
عارض هذه القصيدة الشاعر عبدالمحسن الطباطبائي بقصيدة مطلعها:
هل عرفت الدار يا نافي الوسن
او منع عرفك لها طول السنين
وذكر ابن لعبون في هذه القصيدة إشارة إليه بقوله:
واعتبر في قول من قال يخسن
«ذا الخبز ما هوب من ذاك العجين»

لقول ابن لعبون:

عاذلاتي في هواها ويخسن
ها الخبز ما هوب من ذاك العجين
وعارض الشاعر عبدالله الفرج (ديوانه ص ١٤٤) هذه القصيدة بقصيدة عدد
أبياتها ٣٤ بيتاً ومطلعها:
طال ليلي من جفا جفني الوسن
عن نظير العين وابدت الكنين
أرقني من عقيب ما ونسن
في فروع الدوح ورق ساجعين
واستخدم الفرج الكثير من معاني ابن لعبون ومفرداته في هذه المعارضة
ومن ذلك قوله:

وحلفن لي بالحسين وبالحسن
قلت بالسبطين ما عول ولين

وقول ابن لعبون:

وحلفن لي بالحسين وبالحسن
قلت حاشا ما نطيع المجرمين

وختم معارضته بما ختم ابن لعبون قصيدته إلا أنه استبدل ردن في بيت ابن
لعبون في راحن بقوله:

واحمد الله يوم راحن وافلسن
والثنا لله رب العالمين

قصيدة:

تعاليك يا سلمى تعاليل جهال
وليفك عليل بالهوى دؤم للتألي
ومن سالك سلمى صفا البين حزبه
ومن طاووك طالت لياليه بعوالي

عارض الشاعر عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١٠٤) هذه القصيدة بقصيدة عدد
أبياتها ٣٣ بيتاً وأخذ مي من ابن لعبون بقوله:

تحملت يا مي العنا منك عزالي
ولا طعت بك باللوم عمي ولا خالي
وقضيت انا لي بك زمان على المدا
وانا كان قبل اهاوك يا مي ما ألي

هذا وقد استعان الفرّج في معارضته بالكثير من مفردات ابن لعبون ومعانيه
بما في ذلك استخدامه لاسم مي.

قصيدة:

هل الدار يا عواذ إلا منازل
سباريت يا عواذ خفيت رؤومها
يلوخ السنأ فيها كما لاح زرقه
على خد مي من بقايا وشومها

عارض الشاعر عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١٢٧) هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٣٤ بيتاً ومطلعها:

هل الدار الا خافيات رسومها
وهل شاخص في الحي الا رسومها
عواف تلوح أطلالها في عراسها
كما لاح بكفوف العذارى وشومها

وقد ضمن الفرّج شطور أبيات من ابن لعبون واستعان بكثير من مفرداته ومعانيه ومن ذلك: تبصر خليلي هل ترى من ظعّان وختم قصيدته بتضمين شطر من بيت من أبيات قصيدة ابن لعبون ويذكره باسمه بقوله:

فالى جيتها دعها لقولة محمد
تذب العفا ما فوقها الا وسومها

وذلك لقول ابن لعبون:

إلى جيت في وادي سدير فخلها
تذب العفا ما فوقها الا وسومها

قصيدة:

خالا السّفْحُ ياعوّاد ما فيه من هلة
عُقْبُ خبرنا به غَيْرُ راک وصّفُصافِ
عَفْنَةُ البوادی وارْعَجِ الرّيحُ واخْتَفَى
خَفِيتَ رَسُومُهُ كما دار بالاحفافِ

عارض الشاعر عبدالله الفرّج (ديوانه ص ٨٩) هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٦٠ بيتاً ومطلعها:

على السفح للتسليم يا ركب عوجا في
عسى بانحراف العيس لي مشف اوشافِ
دعوني اودع بالنفـوـدين منزل
حبيبي ومعهـد يا ركب بدر الانصافِ

وفي معارضته هذه استعان الفرّج بجل معاني ومفردات ابن لعبون والإشارة إليه
بالاسم ومن ذلك قوله:

تليله الى دنق بقولة محمد
تنثر لها ظليل ساف على سافي

ومحمد هو ابن لعبون لقوله:

إلى قلت هاتي حاجّة لي ودثقت
تنثر لها ظليل ساف على ساف

وعارضها في قصيدة أخرى (٣٢ بيتاً ص ٩١) مطلعها:

خليّ عوجا لي على المنزل العافي
لعلي اري التسليم مشف لي وشافي
دعوني أودع باللوى لي منازل
حبيب عفت يا ليتني مثلها عافي

وفي هذه القصيدة يستشهد وبطرف خفي في ابن لعبون بقوله:

وعصر تقضى يوم ثوبي على الهوى
حواشيه ما احتاجت كما قيل للرافي

لقول ابن لعبون:

أجاذب رذاها يوم ثوبي من الهوى
جديد ولا احتاجت حواشيه للرافي

وعارضها الفرّج (ديوانه ص ٩٤) في قصيدة ثالثة (عدد أبياتها ٣٢ بيتاً)

يقول مطلعها:

الله لحد بيحت ما كان خافي
وأفضيت سد طاما عز ينشاف
مستحكم بالعون هذا الجوى في
الله يمد المبتلي منه بالطاف

تضمنت الكثير من معاني ابن لعبون ومفرداته.

قصيدة:

يَا رَكْبُ مَا سَرَتُوا بِيُوسِفَ لِيُعْقُوبُ
قَبْلَ الْفَجْرِ يَنْبَاجِ وَاللَّيْلِ غَرِيبُ
مِقْدَارُ مَا يَفْرَغُ مِنَ الْكَاسِ مَشْرُوبُ
تَرِيضُوا يَا رَكْبُ مَنُتُمْ أَجَانِيبُ

عارض هذه القصيدة عدد من الشعراء منهم عبدالله الفرّج ومحمد عبدالله القاضي، فقد عارض عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١١) عارض هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٣٨ بيتاً ومطلعها:

بالله يا ركب تعنى بمكتوب
حاوي سلام ما حوته المكاتب
ما افتر عما جانس الرد مقلوب
الا وهو يفضح عقود الرعابيب

كما وعارض هذه القصيدة محمد عبدالله القاضي (الأزهار ص ٤٢) في قصيدة تتكون من ٤٥ بيتاً بعث بها إلى الأمير أحمد بن محمد السديري ومطلعها:

يالله قـربوا كل منجبـوب
هجن تفوج افجـوج نكد الدبابـيب
مع زمرة الويلان عامين محسـوب
يرعن زهر قفر حمى المغالـيب

قصيدة:

مَا طَرَقَ فَوْقَ الْوَرَقِ يَابِنُ جَلَقُ
زُورُ كَفَ فَوْقَ كَفَ مَا يَلِيقُ
كَلِمَا هَبَّ الْهُوَا لَهُ وَاصْطَفَقُ
حَمَلَهُ بِفُرَاقِهِمْ مَا لَا يَطِيقُ

عارض هذه القصيدة عدد من فحول شعراء النبط وقد كانت معارضتهم محكمة لدرجة التباس أمر نسبة معارضاتها على بعض الدارسين إلى قائلها، ومن ذلك نسبة معارضة الطباطبائي إلى ابن لعبون مرة (الصفراني) ونسبتها إلى ابن مسلم (الظاهري) مرة أخرى، ومن هذه المعارضات نورد هذه الأمثلة:

عارض هذه القصيدة محمد بن عبدالله القاضي بقصيدة (٣٣ بيتاً - الأزهار ص ٣٠) بقوله:

هبت ارياح الفــــراق واللى برق
بارق من صوب ساعات المضيق
كلما غرب دجى ليل غسق
كل هم جاء من فج عميق

وعارض القصيدة أيضاً إبراهيم بن محمد القاضي بقصيدة (الظاهري) مطلعها:

بادرن العوق والبوم اصطفق
في هوانا لين ســــوى له طريق

وعارضها الشريف ابن منصور بقصيدة (الظاهري) أخذ من ابن لعبون بعض معانيه ومفرداته ومن ذلك قوله:

لفتة الغزلان وبطون السلق
حملن القلب حمل ما يطيق

وعارض القصيدة أيضاً محمد بن مسلم بقصيدة (٤٣ بيتاً الحاتم ج ٢ ص ١١٠) بقصيدة مطلعها:

ما شدا البلبل بصوت او نغق
ازرق الطيــــجان بالدوح الوريق
او تقلقل صوت رعد او برق
بارق الا واشــــرقني في البريق

ويأتي ابن مسلم على ذكر ابن جلق في قصيدته بقوله:
او يراكم في منامكم ابن جلق
خذ ثلاث سنين سكر ما يفريق

ويذكر ابن لعبون بقوله:
ليت ابن لعبون منجوب العمق
شايك ذيك الجوازي يوم سيق
كان فارقه العزا والا شهق
شهقة من حرها يمشي شريق
ولو يشوف اخدودهن وقت العرق
كان زهد الورد والراح العتيق

أما الشاعر عبدالمحسن الطباطبائي (الصفراي ج٤، ص ٣٢) فقد عارض
هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٣٥ بيتاً ومطلعها:
يا منازل مي في ذيك البلق
عافيات ما بقي فيها صديق
في سراب لا يح مثل البهق
طافحات دورها مثل الغريق

نسب الصفراي هذه القصيدة إلى ابن لعبون وضمها الظاهري مع قصيدة
ابن مسلم. وفي رواية «بودي» يا منازل هند بدلاً من منازل مي وهذا هو الأصح،
ومما يؤكد أنها ليست من شعر ابن لعبون ما ذكره ناظمها الطباطبائي حول ابن
لعبون وابن جلق بقوله:

لو محمد مع نديمه بن جلق
صابهم ما صابني صاروا رقيق
ليت هو من صافح عصرهم واعتنق
واحتظي من كيفهم بفك ريق

قصيدة:

أرى الدار ما توفي مواضي وعودها
ولا عادها اللي كان فيها يعودها
وأرى الدار لي غدارة تمنع الوفا
غرور وتنقض ماضي من عهدها

عارض هذه القصيدة الشاعر عبدالله الفرج في رثاء إحدى قريباته (ديوانه
ص ٣٩) بقصيدة عدد أبياتها ٨٢ بيتاً ومطلعها:

أرى الدار ما توفي ليالي سعودها
وهل شابها غير اتلع الجيد رودها
تعفت وهي ما ناوحت صوب مزنه
ولا زلزلتها كالمدافع رعودها

ورثى عبدالمحسن الطباطبائي (الرشيدية ج ٢ ص ٢٥٠) الشاعر عبدالله الفرج
بقصيدة تتكون من ٧٦ بيتاً ومطلعها:

سل الدار عن ما سال دارس عقودها
لها ضاع يا عثمان واسط عقودها
بقايا لها رسم يضاهي بحيتها
مراجيع وشم في معاصم عنودها

لم يكتف عبدالمحسن الطباطبائي بمعارضة قصيدة ابن لعبون بل استهلها
بتضمين عجز من بيت من قصيدة ابن لعبون في قوله:

مضى ذا بمودة الشيخ نرسم ونرخ
سل الدار عن ما سال دارس عقودها

وفي القصيدة إشارة خفية إلى ابن لعبون في البيت:
فلا جالت بساحاتها الهند هندها
ولا ينجلي من قولتك كود كودها

لقول ابن لعبون:

الى أقبل سعادها قابله ضد ما بها
من السود أنحوس الليالي وكودها

قصيدة:

سقى صوب الحيا مِزْنَ تَهَامَا
على قَبْرِ بِلَعَاتِ الْحَجَّازِي
يَعْطُ بِهَا الْبَخْثَرَى وَالْخُرَامَى
وَتَرْتَعُ فِيهِ طَفَالَتُ الْجَوَازِي

عارض هذه القصيدة عدد من الشعراء ومنهم الشاعر الكبير عبد المحسن
الطباطبائي بقصيدة عدد أبياتها ٥٩ بيتاً ومطلعها:

سَقَا سَحَبَ الطَّهَّا دِيمَ الْخَزَامَا
ثَمَانِ مَسْتَهْلِ الذَّيْلِ يَازِي
مَلَتْ مِنْ مَرَاوِيحِ الْغَمَامَا
عَلَى شَاطِئِهِ يَنْحَازُ انْحِيَازِي

وقد أورد الأديب عبد اللطيف البابطين في مخطوطته وفي طبعتها الأولى هذه
المعارضة منسوبة إلى ابن لعبون ، في حين إن الطباطبائي يذكر في هذه المعارضة
الشاعر ابن لعبون بقوله:

دهاني ما دهى ذرب الكلاما
ابن لعبون من خطب المرازى

قصيدة:

لو باتمنى قلت ياليت من مَـاتَ
حيث الطَّربُ ووَصَالُ الْأَحْبَابِ فَاتَ

وَيَقْلِبُ الْحَزْنَ الطَّوِيلَ الَّذِي فَاتَ
يُنْصَاهُ فِي قَلْبِ الْخَلِيِّ وَاعِدَاتِهِ

عارض الشاعر عبدالله الفرّج (ديوانه ص ٢٩) هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٣٩ بيتاً ومطلعها:

ما بال منهوم بالاحباب ما بات
الا بليل النابغي في مباته
ومشهد يشكي التجافي وليعات
ما زال مالوم الحشا في شكاته

قصيدة:

علامه ما ي نابيني علامه
ويخفي ما بقلبه من غرامه
ويخلف سنة العشاق عنهما
ومثله ما يغابي في كلامه

عارض عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١٣٣) هذه القصيدة بقصيدة عدد أبياتها ٤٥ بيتاً ومطلعها:

على دار نعت فيها الحمامه
وسلسل مدمعي خافي العلامه
وقفت بحيتها واذكى غرامي
هزار ناح في ذيك العدمه

قصيدة:

قالت فريجه لورق نأح
يامال سلال الأرواح
يالورق عطني هواك وشأح
وأعطيك طوقي ومسبأحي

عارضهما الشاعر عبدالله الفرّج (ديوانه ص ٣٦) بقصيدة عدد أبياتها ١٥
بيتاً ومطلعها:

حي المنازل وهن طلوح
حي الذي رسمها ماحي
حمام يا اللي لعى بصدوح
حامد على الدوح ما ياحي

ويأتي عبدالله الفرّج على ذكر ابن لعبون من خلال استشهاده بحب ابن لعبون
لابن ضاحي بقوله:

حبي لها ما يريد شروح
حب بن حمد لآحمد الضاحي

قصيدة:

حي المنازل وهن طلول
تحيّة الصّاحب أصحّيبه
وقفّ عليهم غرض وطول
وقفة حمّد على الخيبة

عارض عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١١٤) هذه القصيدة بقصيدة تتكون من ١٢
بيتاً حوت الكثير من مفردات ومعاني ابن لعبون ومطلعها:

قال المعنى يا مالا واطول
ليل العنا ومفارق الغالي
ما أقوى على فرقنا زريف الطول
الجادل اللي هو هوى بالي

قصيدة:

يا غبيد من قصّت يمينه شماليه
يشوف فعله ذاك عدل ولو مال

أَحْسِبْ رَفِيقِي يَسْتَحْي مِنْ ظِلَالِهِ
وَأَثَرُهُ إِلَى شَافِ الْمُوَالِيمِ خَيَّالُ

عارضها الشاعر محمد بن عبدالله القاضي (الأزهار ص ٩) بقصيدة عدد أبياتها ٤٨ بيتاً ومطلعها:

الصبر محمود العواقب افعالية
والعقل اشرف ما تحلت به الحال
والصمت به سر سعد من يناله
والهذر به شر وشوم وغربال

كما واستعان عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١١٧) بمعنى بيت ابن لعبون في هجائه لمحمد بن فضل بقوله:

قصيت يا محمد يمينك بيسراك
وادعيت نفسك عرضة للغرابيل
ما جزت عمن هو بالأداب مولاك
عبدالله المنشي رياض التعليل

ومثال آخر يأخذ محمد بن مسلم معنى بيت ومفرداته من شعر ابن لعبون ليصدر به قصيدة له بقوله:

حنا عصفير وَاِبا زِيْد سَدْرَه
اِلى ضِيْم عَصْفُور تَلَا جَا بَجَنَابَه

وهذا مأخوذ من قول ابن لعبون:

جابر لكم سدره وانتم عصفير
لا ضيم مضيوم لجاف جواره

قصيدة:

حي المنازل وهن اصفوف
انحب عليهن واهلهن

ومن أطف معارضات الشعراء لشعر ابن لعبون ما نظمه عبدالله بن جابر
حينما رأى فتاة في الرمضاء تمشي حافية القدمين في قصيدة مطلعها:
غنى القميري مرصوف
غـاط على الشمسـ مسـ مكتنه

ويضمن في قصيدته أبياتاً كاملة من قصيدة ابن لعبون ومن ذلك قوله في
البيت الثالث:

يا كيف ابا صف وهو موصوف
مهرة شريف ومعتنه

وفي البيت التاسع يضمن بيتاً آخر بقوله:
والجن وسطه تدق دقـوف
والبـوم يلعي عليـهـنه

المهملة:

قصيدة:

أحمد المـحمـود ما دمـع همـل
أوعدـد ما حال وادله وصال
أوعدـد ما ورنـد ورنـاد الدحل
أو رمى دلوـه وما صـدر وما

تبع عبدالله الفرّج (ديوانه ص ١٣٥) الشاعر ابن لعبون في نظم
المهملات فنظم ٣٤ بيتاً من المهمل ولكنه لم يتبع ابن لعبون في القافيتين بل عمد إلى
المرويع ومطلعها:

احمد الله عد ما حاول وسام
واحد رام العـلا دوم وسام
احمده واوحده دوم عدد
ما دعاه لحام اولاد وسام

كما وتبع ابن لعبون في نظم المهملات عدد من الشعراء مثل فهد بورسلي
وعبدالله الدويش الذي يقول في مطلع مہملته:

حل ما حل وكل ما هو حلال
لا رعا الله كل محروم وحدود
حرم المحروم لو طال السوأل
ما عاك اللوم والله الودود

المربعات:

قصيدة:

مرجل غرامك عند أهل مي جاشي
واغضبت في قولي عذولي وجاشي
لا تستبيس إن حجبوها يا عواد
إن كان جاشك بالهوى مثل جاشي

جاري عبدالله الفرّج الشاعر ابن لعبون في معظم فنونه وفي المربعات نظم
الفرّج (ديوانه ص ٧٣) مربعة عدد أبياتها ٣٠ بيتاً ومطلعها:

يا علي وان نابك من أمر النوى شي
عزّ على مولى السحاب النواشي
فان كان ما تقوى العزا عن ظبا الخال
بع بالهفا نفسك بسوق النواشي

وفي هذه المربعة الكثير من معاني ابن لعبون ومفرداته وفيها أيضاً إشارة
إلى حب ابن لعبون لقوله:

اهوى غزال بحليّه ما أحسن
لا مي ابن مدلج ولا قوت محسن
أه على اللي ينعش الروح محسن
فيما مضى واليوم وين انتعاشي

ذات القوافي:

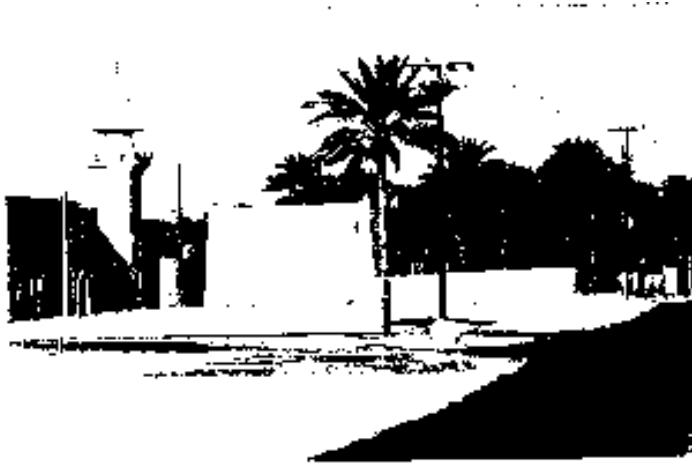
مَا لَوْنَ يَاقْلَبِ دَوَى * بِهْ جِرَاحِ
بِهْذَاك لِي مَا تَرَّ عَوِي * قَوْلْ نَصَاحِ
يَا قَلْبَ لَوْ هَبَّ الْهَوَى * لِكَ وَنَاحِ
بَاكَ تَجِيبُهُ يَالْغَوِي * وَثْنِ مَا رَاحِ

تبع عبدالله الفرّج (ديوانه ص ٢١) الشاعر ابن لعبون في نظم ذوات القوافي
فنظم قصيدة تتكون من ٩ أبيات ومطلعها:

القول قاله محكم الجيفان * بابيات
للي غرامه ينعش المحزون * كالقوت
بيض يقولن للفتى الولهان * من مات
في حبهن مبهت ويكون * مبهوت

صور وأشكال الباب الأول

ابيض



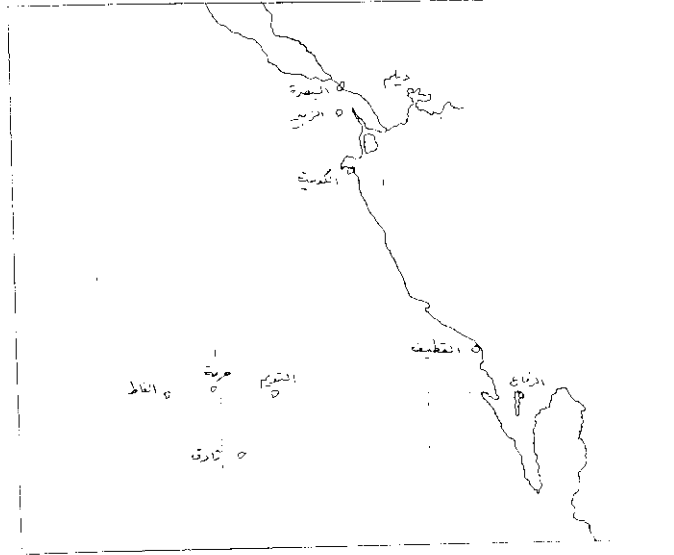
(الصورة ١)

صورة حلة الماجدية في بلدة ثادق حيث منزل الشيخ حمد بن لعبون وفي هذه البلدة كان مسقط رأس الشاعر ابن لعبون وفيها ترعرع.



(الصورة ٢)

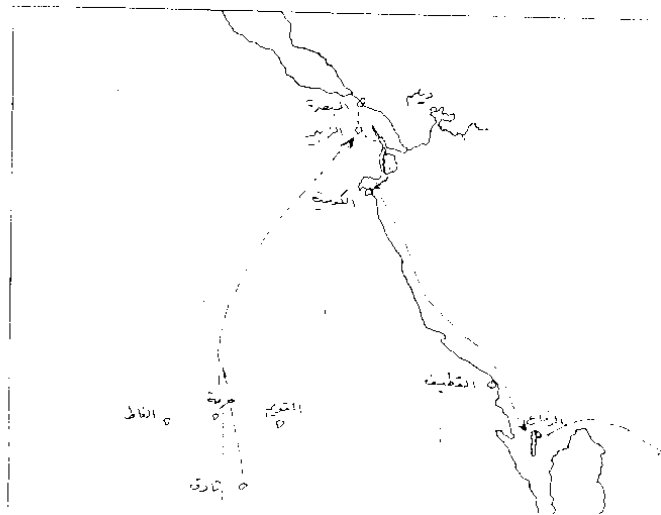
حلة المنيزلة في بلدة ثادق حيث أمضى ابن لعبون طفولته وفيها نبغت موهبته الشعرية.



(الشكل ٣)

خريطة لبعض المواقع التي وردت في شعر ابن لعبون

مستند ابن لعبون



(الشكل ٤)

خريطة تبين أهم البلدان التي سافر إليها ابن لعبون



(الصورة ٥)
جو ثادق الذي دعا له ابن لعبون بالمرنات غواذي ركومها.

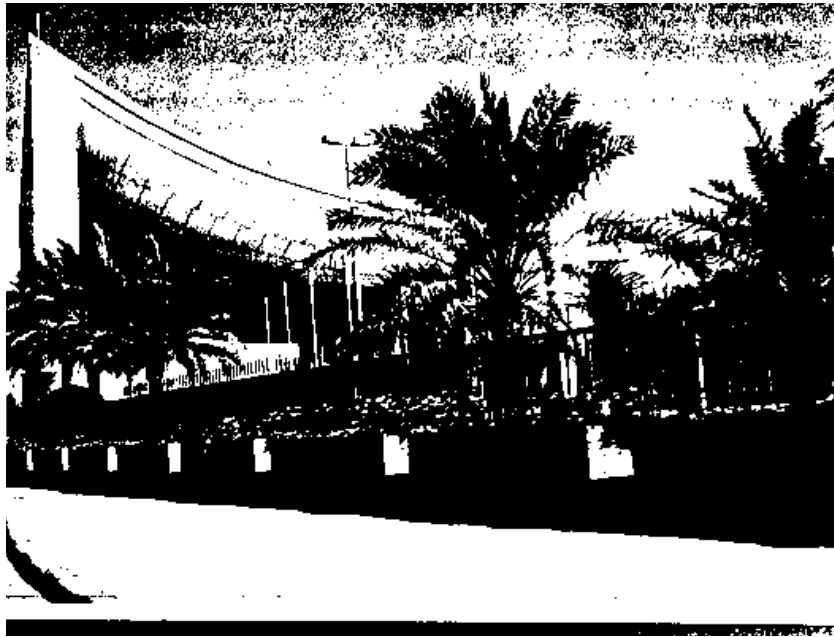
١٤٤٦	وفي هذه السنة ليس في الاصل دوت في ادي غاويير . وفي هذا هرب مشاري بن عبد الرحمن من الرمان في مقادير الانعام ثم كان وقصد منديل بن شاذان رئيس المالاعيد من ملير وطلب منهم الناصر فاجابوا عليه في ذلك عشر وقصدوا في ذلك في انفسهم فرفضوا مسا عتدتم ثم سارا الى الشرفية كورين عتدتم في ملكه فاكروهم وطلبوا منه المساعدا فاجابهم عتدتم في ذلك عشر وقصدوا في ذلك في انفسهم فرفضوا رجع اليه فخرجت كاسيا في بيانه ثم خرجت
١٤٤٧	هذه السنة كسا بستر ليس في الاصل دوت في ادي غاويير . وفي هذا هرب مشاري بن عبد الرحمن من الرمان في مقادير الانعام ثم كان وقصد منديل بن شاذان رئيس المالاعيد من ملير وطلب منهم الناصر فاجابوا عليه في ذلك عشر وقصدوا في ذلك في انفسهم فرفضوا مسا عتدتم ثم سارا الى الشرفية كورين عتدتم في ملكه فاكروهم وطلبوا منه المساعدا فاجابهم عتدتم في ذلك عشر وقصدوا في ذلك في انفسهم فرفضوا رجع اليه فخرجت كاسيا في بيانه ثم خرجت
١٤٤٨	وفي هذه السنة فترى في الاصل دوت في ادي غاويير . وفي هذا هرب مشاري بن عبد الرحمن من الرمان في مقادير الانعام ثم كان وقصد منديل بن شاذان رئيس المالاعيد من ملير وطلب منهم الناصر فاجابوا عليه في ذلك عشر وقصدوا في ذلك في انفسهم فرفضوا مسا عتدتم ثم سارا الى الشرفية كورين عتدتم في ملكه فاكروهم وطلبوا منه المساعدا فاجابهم عتدتم في ذلك عشر وقصدوا في ذلك في انفسهم فرفضوا رجع اليه فخرجت كاسيا في بيانه ثم خرجت
١٤٤٩	وفي هذه السنة حمدل في الاصل دوت في ادي غاويير . وفي هذا هرب مشاري بن عبد الرحمن من الرمان في مقادير الانعام ثم كان وقصد منديل بن شاذان رئيس المالاعيد من ملير وطلب منهم الناصر فاجابوا عليه في ذلك عشر وقصدوا في ذلك في انفسهم فرفضوا مسا عتدتم ثم سارا الى الشرفية كورين عتدتم في ملكه فاكروهم وطلبوا منه المساعدا فاجابهم عتدتم في ذلك عشر وقصدوا في ذلك في انفسهم فرفضوا رجع اليه فخرجت كاسيا في بيانه ثم خرجت

(الشكل ٦)
صورة لما ذكره المؤرخ مقلب الذكر عن ابن لعبون

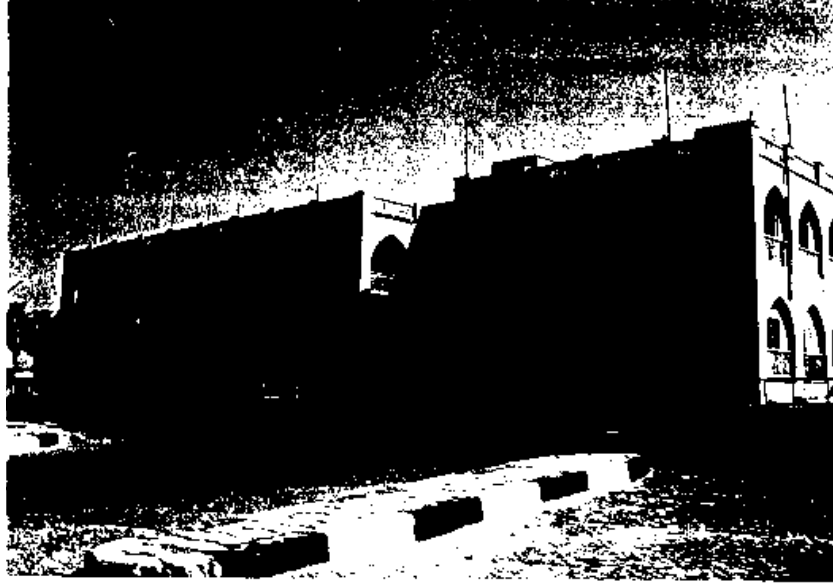


(الصورة ٧)

ساحل البحر أو السيف قريباً من نقعة البحر حيث دفن ابن لعبون.



الصورة ٨
مجلس الأمة الكويتي



الصورة ٩
بقايا المستشفى الأمريكي



(الصورة ١٠)

ديوانية البدر غدت الآن متحفاً وقبل قرن وثلاثة أرباع القرن أمضى ابن لعبون فيها زمناً بعد وصوله للكويت من الزبير



(الصورة ١١)

على هذه الدكات داخل ديوانية البدر وخارجها مقابل البحر جلس ابن لعبون
يسترجع ذكريات أيامه الجميلة في الزبير وينظم القصائد متغنياً بها وبمحبوبته مي.



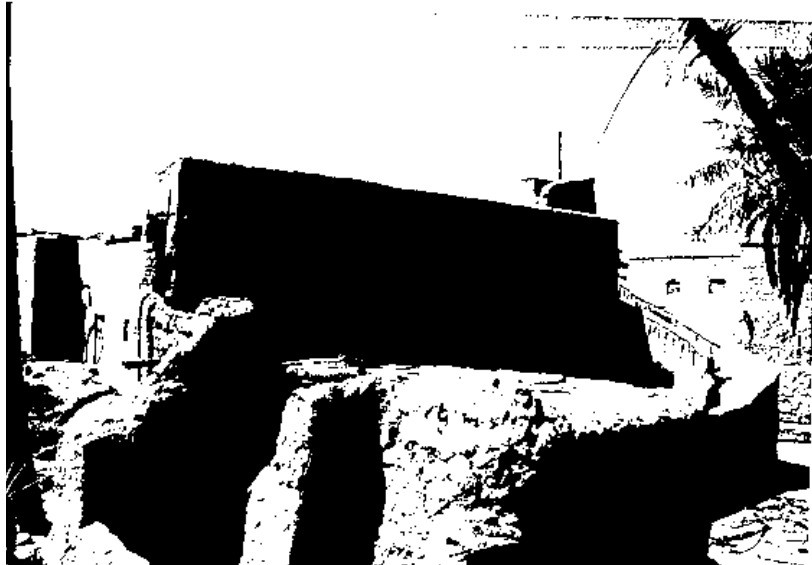
(الصورة ١٢)

بلدة أشيقر حيث كانت بلدة للوهبة وبني وائل يتقاسمون البلد ويتناوبون
الخروج إلى الفلاة، الى أن أغلق الوهبة بوابات البلدة في وجه بني وائل
فغادروها قرابة مطلع القرن الثامن الهجري ليبنوا لهم مجداً في سدير



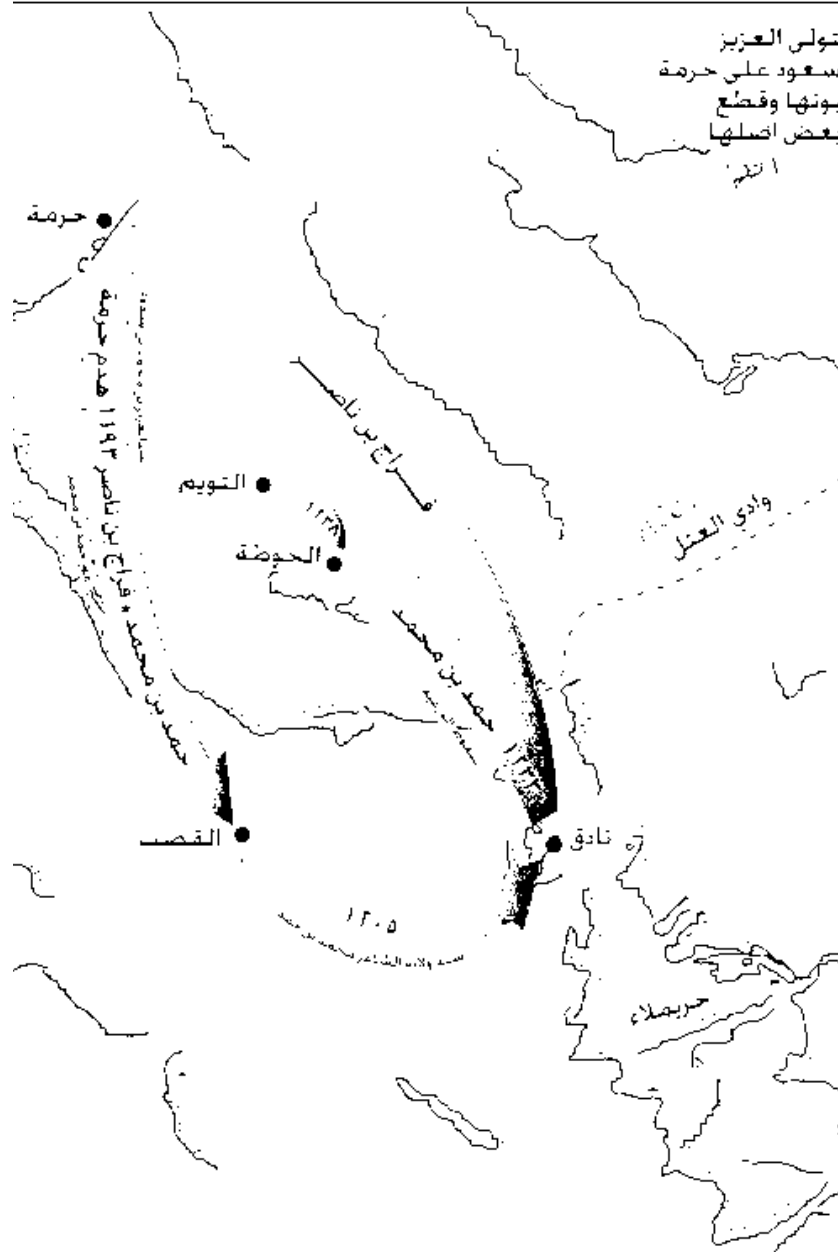
(الصورة ١٤)

بلدة حرمة التي أسسها
الجد إبراهيم بن حسين بن
مدلج عام ٧٧٠ هـ تقريباً



(الصورة ١٥)

بلدة حرمة التي عمرها الجد إبراهيم بن حسين بن مدلج عام ٧٧٠ هـ تقريباً



(الشكل ١٦)

خريطة تبين نزوح عائلة ابن لعبون بعد أحداث عام ١١٩٣هـ وتنقلها بين بلدان نجد قبل الاستقرار ببلد الجدود التويم



(الصورة ١٧)

بلدة حرمة بلد الآباء والأجداد كانت مهوى قلوب أفراد عائلة ابن لعبون بعد
نزوحهم عنها بعد أحداث عام ١١٩٣هـ

(الصورة ١٨)

بلدة القصب المحطة الأولى في طريق نزوح عائلة ابن لعبون بعد خروجها من
حرمة في عام ١١٩٣هـ



(الصورة ١٩)

سبق الشاب ابن لعبون عائلته في الهجرة من بلدة ثادق فقصد الزبير في عام ١٢٢٢هـ
وهو ابن السابعة عشرة وأمضى فيها ريعان شبابه وتغنى بربوعها وأطلالها وأيام
أحبته فيها. وهذه مدرسة النجاة الأهلية إحدى مناهل العلم في الزبير



(الصورة ٢٠)

بلدة حوطة سدير التي انتقلت إليها عائلة ابن لعبون في عام ١٢٣٣ وبعد خمس سنوات من الاستقرار في هذه البلدة تركتها العائلة إلى بلد الجدود بلدة التويم



(الصورة ٢١)

بلدة التويم التي عمرها الجد الأكبر لال مدلج كانت خاتمة النزوح والترحال واتخذها الشيخ حمد بن محمد بن لعبون سكناً له ولعائلته وذلك في عام ١٢٣٨ بعد رحلة استغرقت حوالي نصف قرن



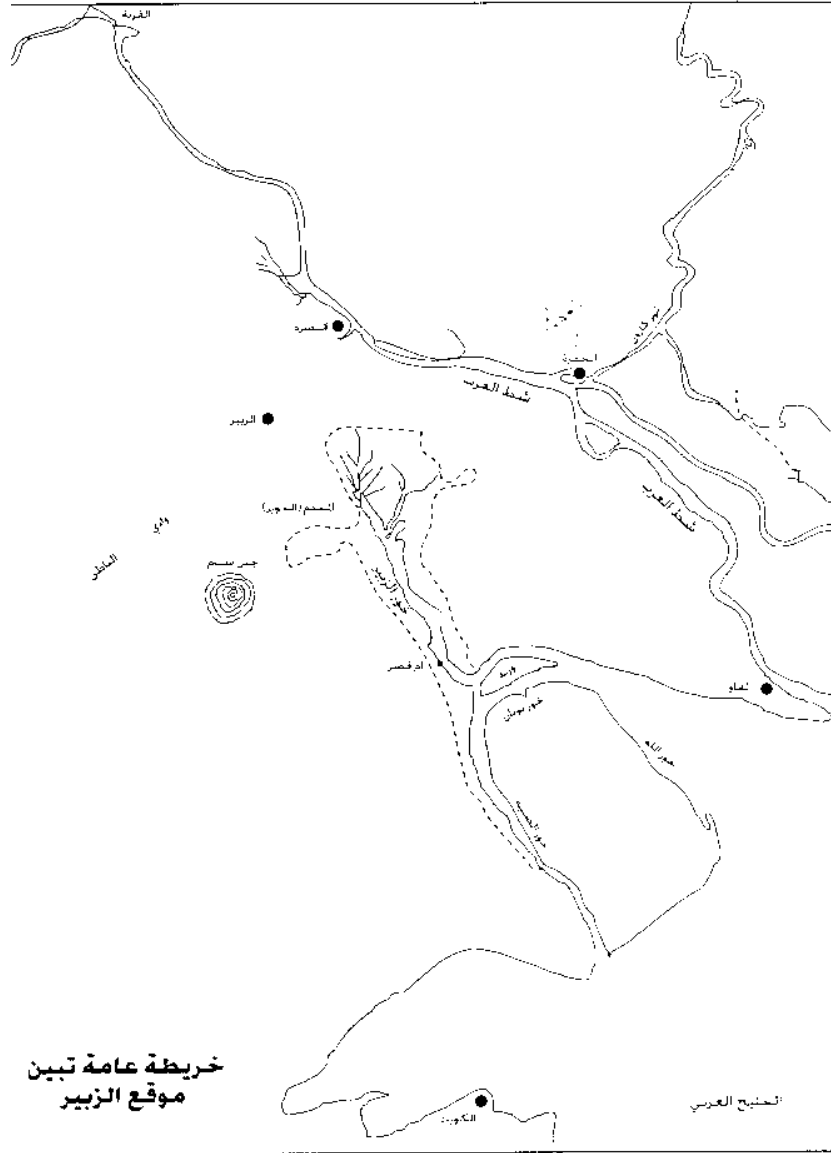
(الصورة ٢٢)

الزبير نجر نجد وعلى أطراف جزيرة العرب وعند طرف الخليج وتخوم البادية ومشارف
البصرة اختارها أهل نجد واتخذوا منها بلداً ووجدوا فيها بديلاً لنجد فهي نجد الصغيرة



(الصورة ٢٥)

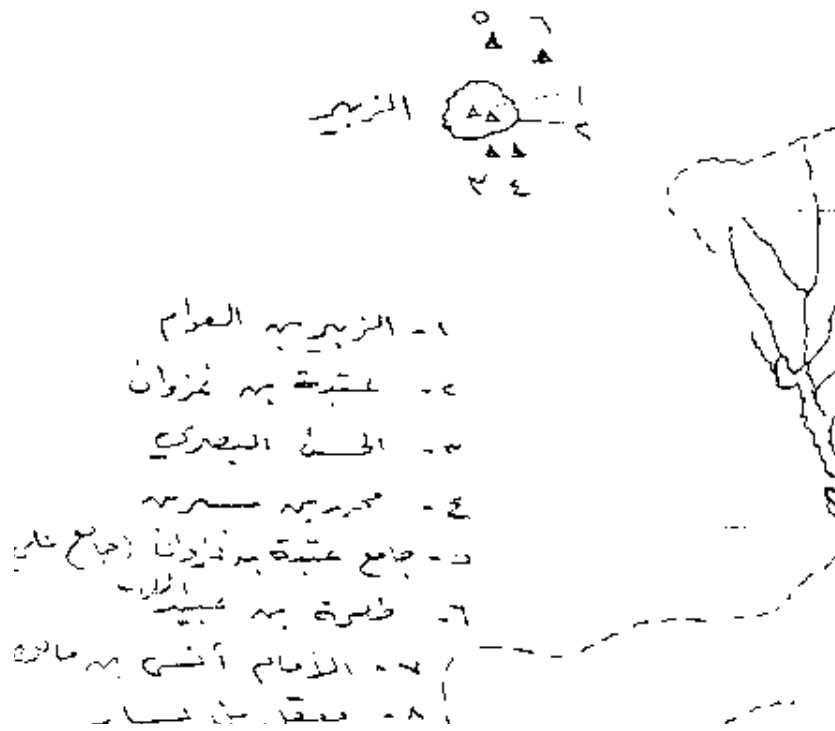
جال الرفاع بالبحرين والذي تغنى به ابن لعبون في قصيدته المشهورة «يا علي صيح
بالصوت الرفيع» وما زالت هذه القصيدة تغنى.



(الشكل ٢٣)

الموقع الجغرافي للزبير على أطراف الجزيرة العرب وعند طرف الخليج العربي وبين الكويت والبصرة وبادية جنوبي العراق أضفى عليها أهمية استراتيجية

انتشار في الزبير وما حولها



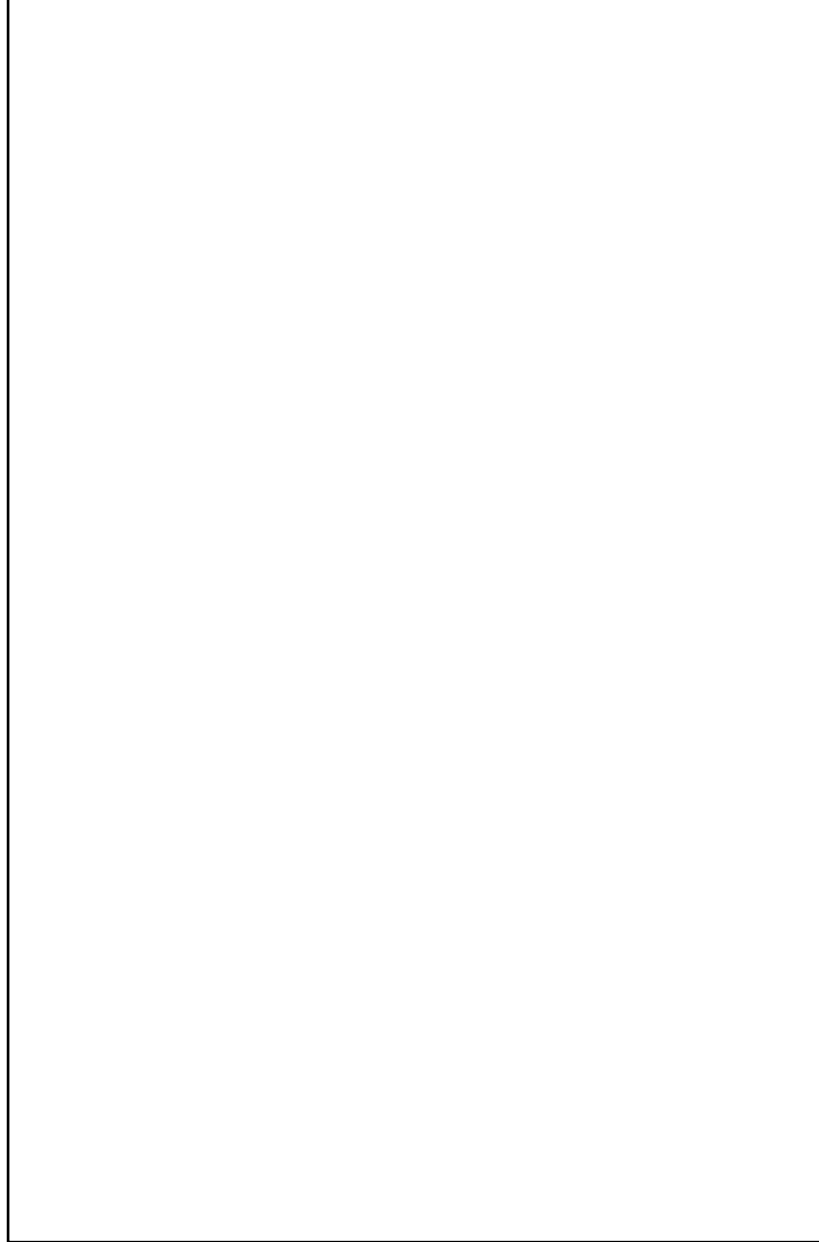
(الصورة ٢٤)

انتشار عدد من قبور بعض الصحابة والتابعين أضيف على الزبير صبغة دينية.

ابيض

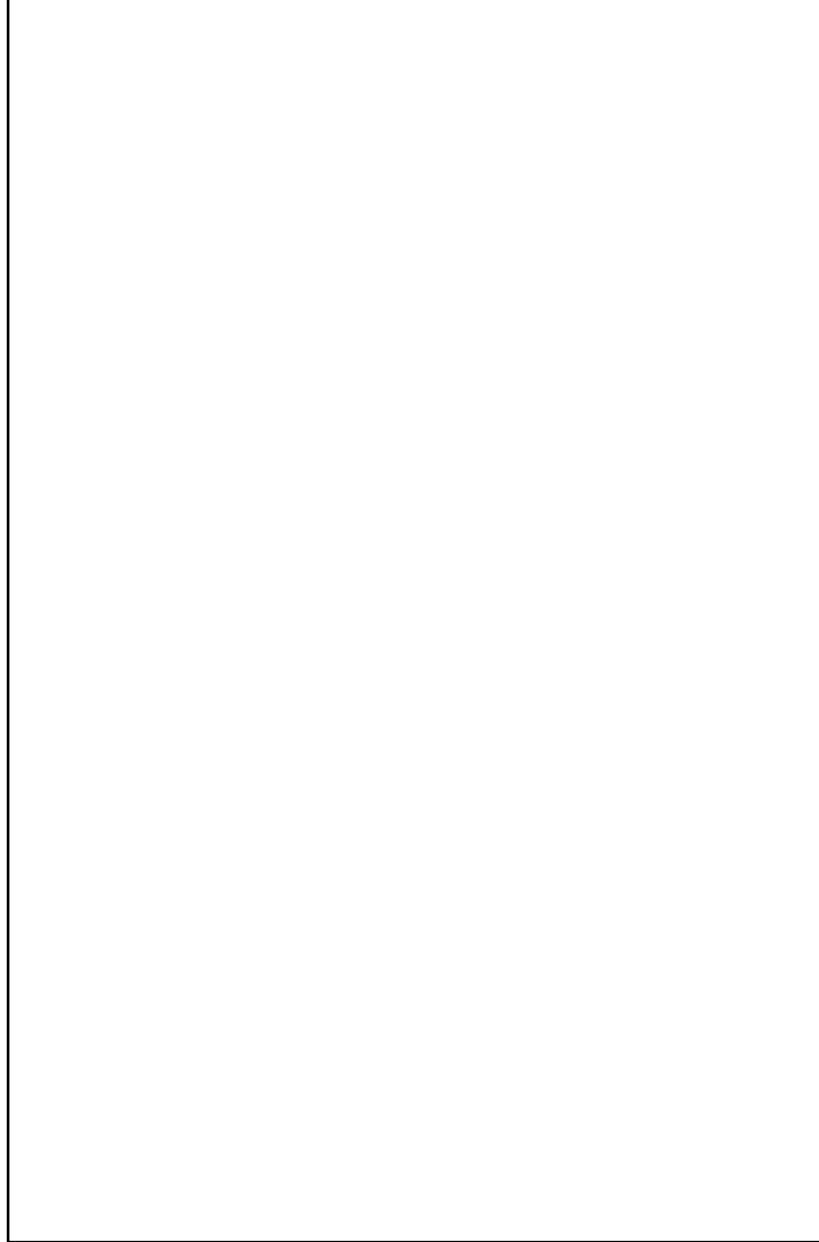
صور وأشكال الباب الثاني

اييض



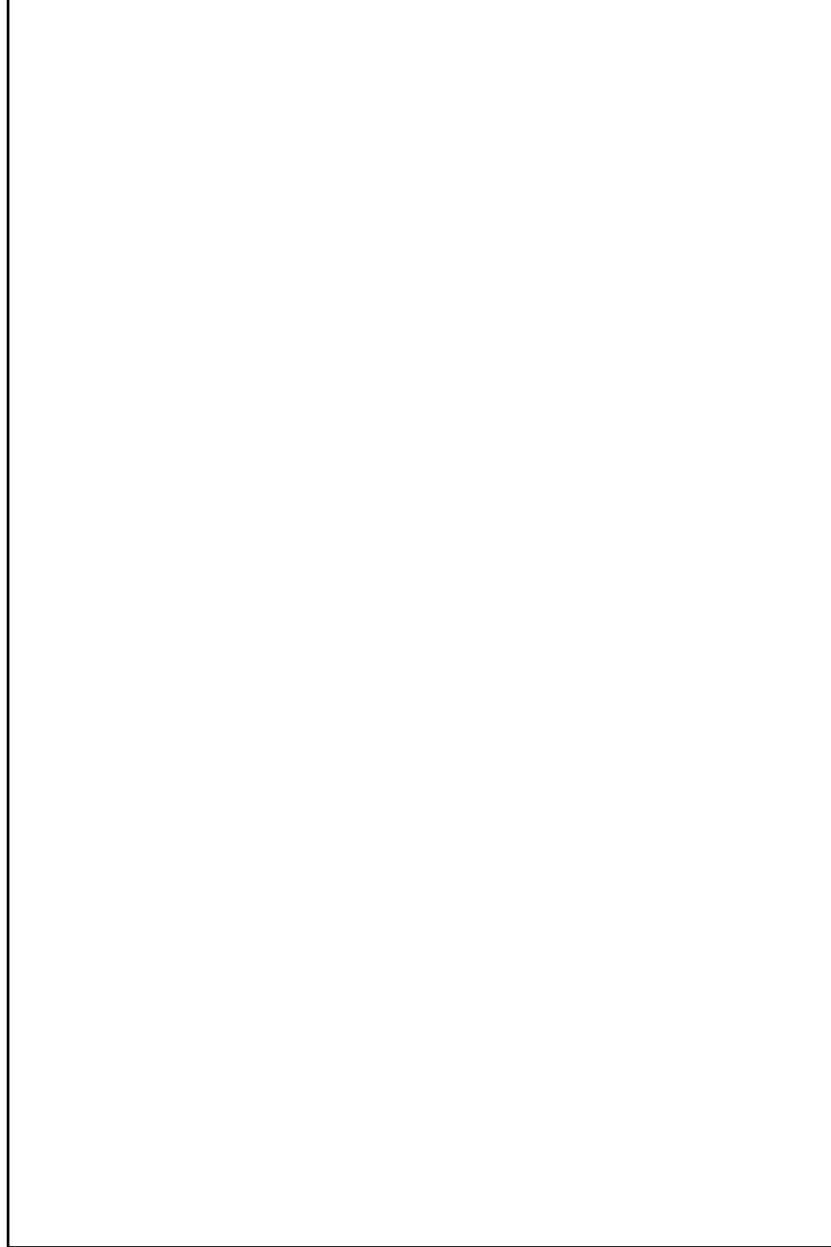
(الشكل ١)

صورة لغلاف مجلد «لباب الأفكار في غرائب الأشعار» لجامعة محمد بن
عبدالرحمن بن يحيى رحمه الله.



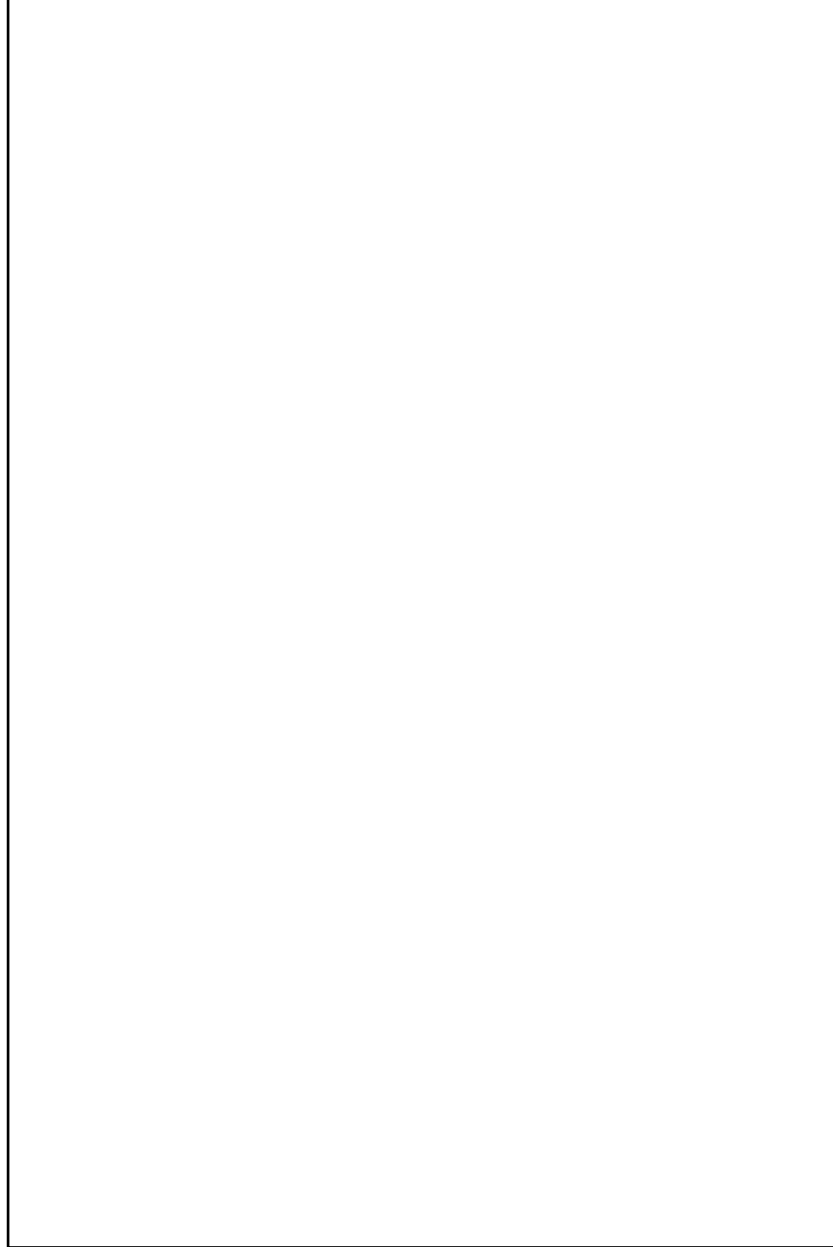
(الشكل ٢)

صورة غلاف ديوان إبراهيم بن جعيثن ومحمد عبدالله العوني لجامعة محمد
العبدالرحمن اليعيى ومرتبته ومفسر بعض ألفاظه عبدالله بن خالد الحاتم.



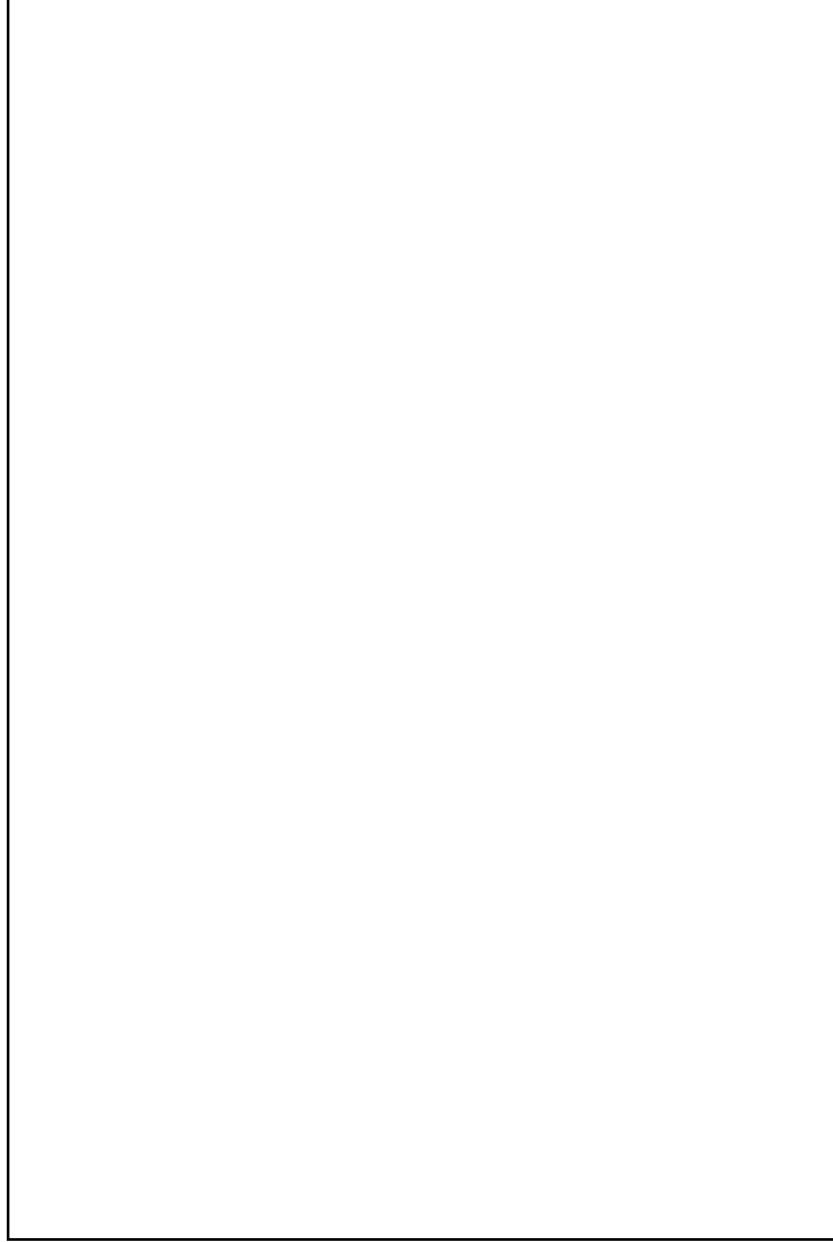
(الشكل ٣)

نموذج لشعر ابن لعبون من مخطوط سليمان الدخيل رحمه الله.



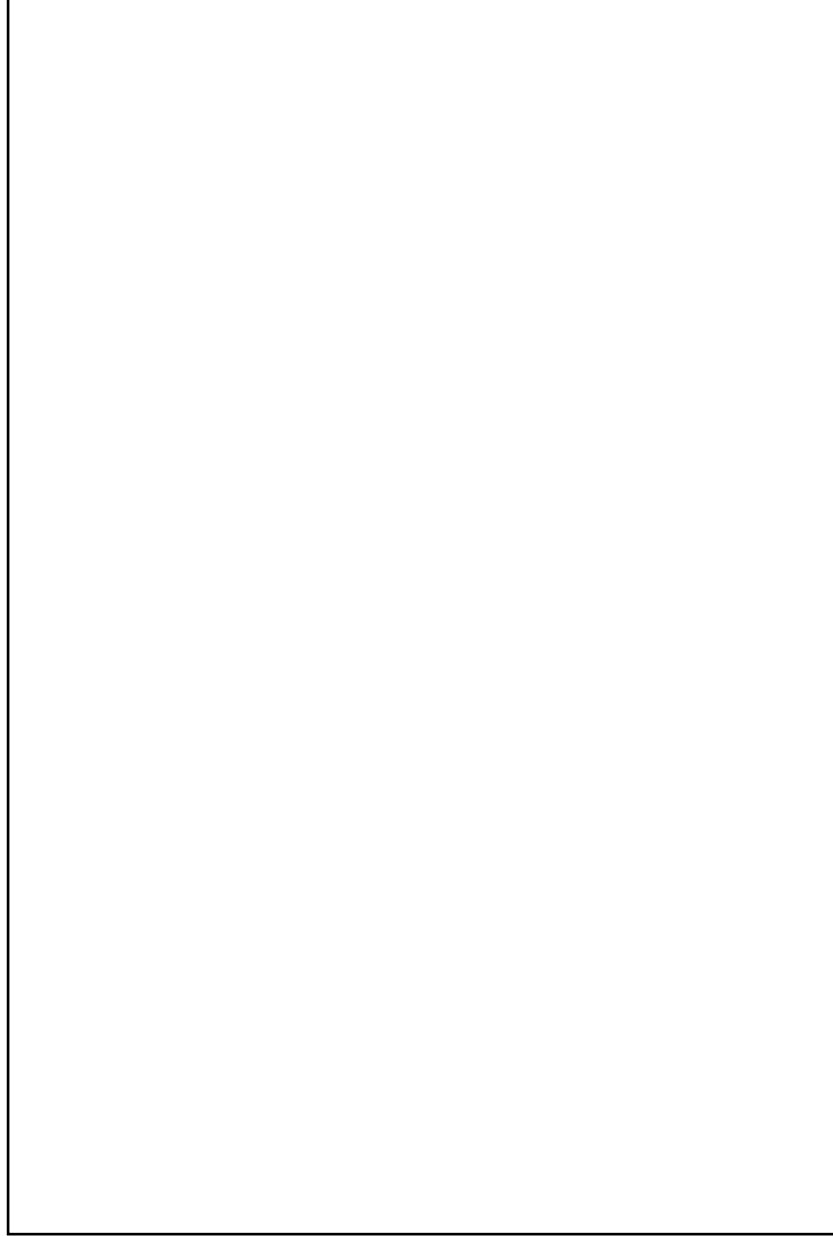
(الشكل ٤)

صورة غلاف الجزء الأول من مجلد «ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد» لمرتبه ومفسر ألفاظه خالد بن محمد الفرّج.



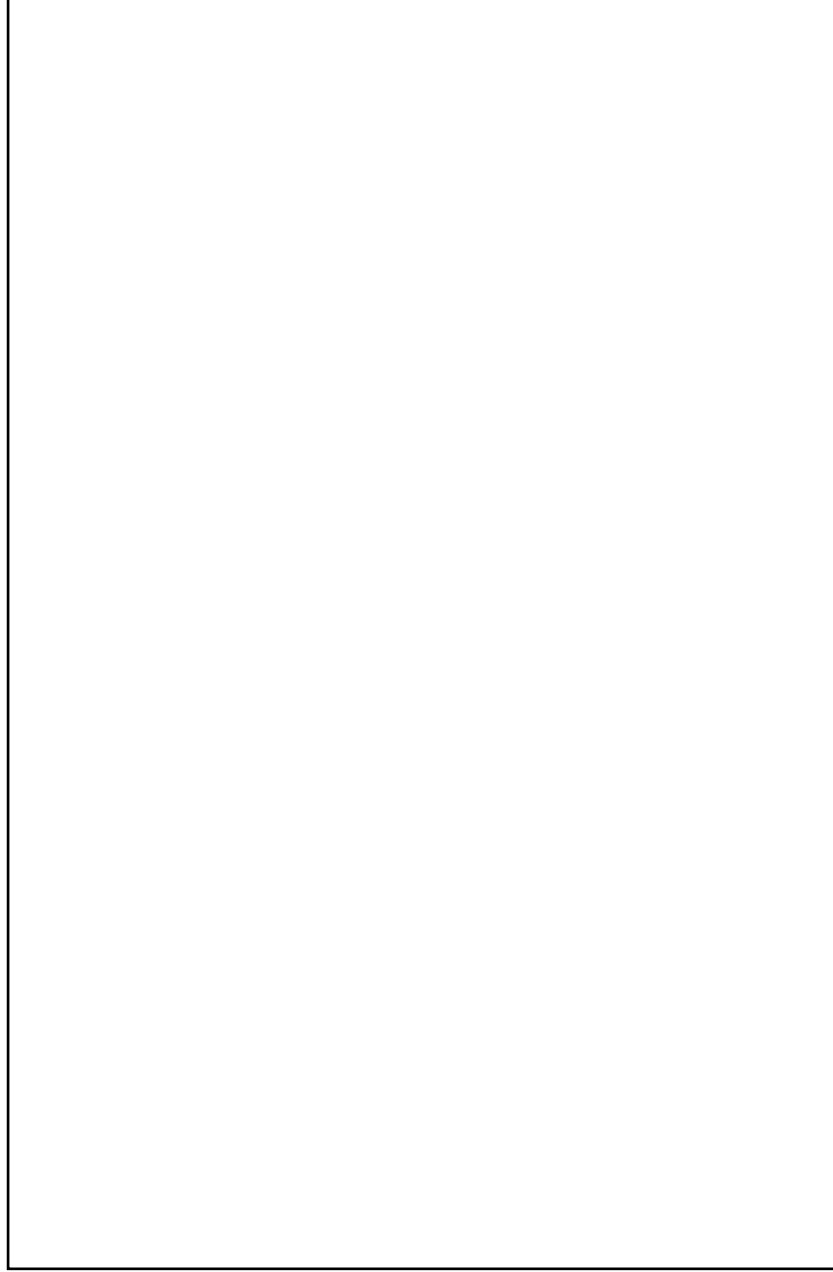
(الشكل ٥)

صورة تنويه جامع ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد بإرشاد وأمر
الوزير عبدالله بن سليمان بجمع وترتيب وطبع الديوان.



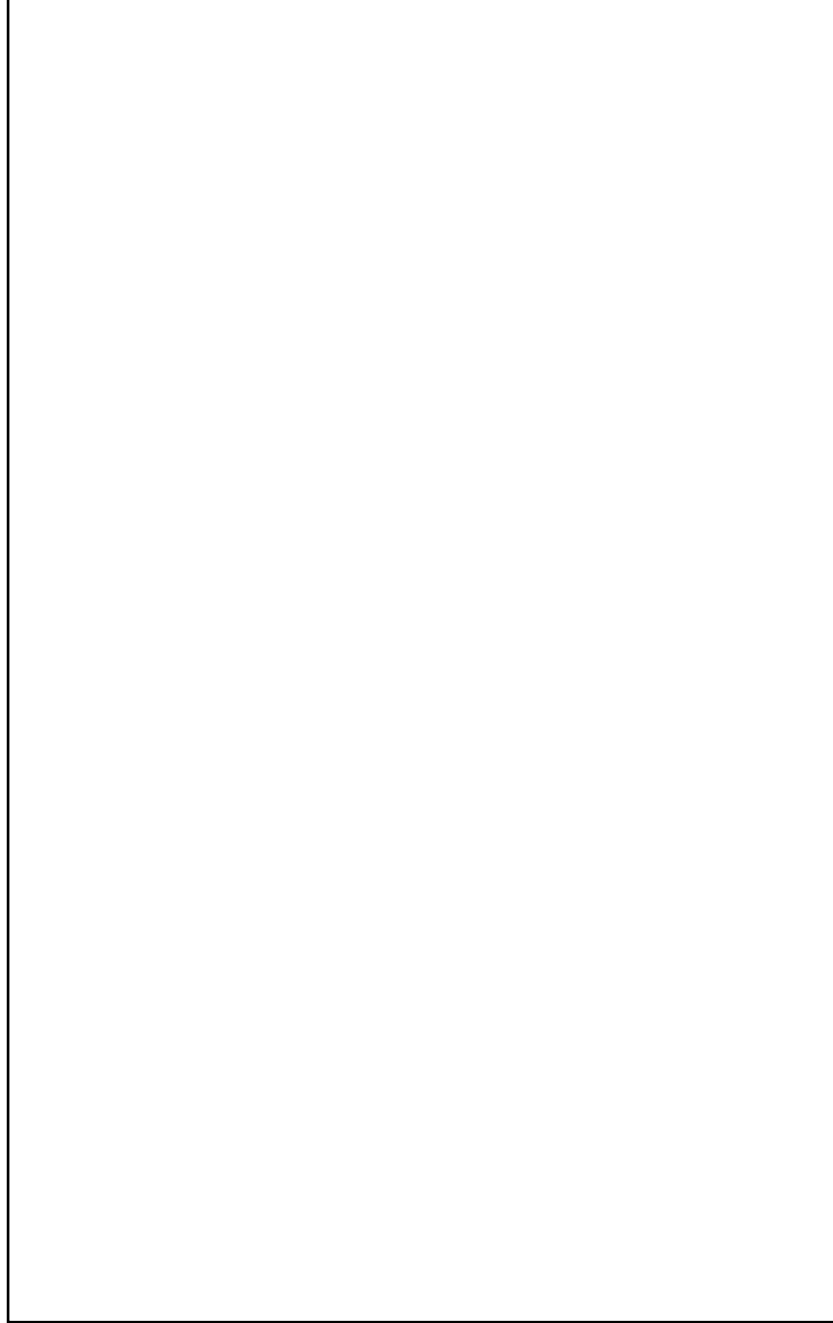
(الشكل ٦)

صورة غلاف الجزء الأول من مجلد «خيار ما يلتقط من الشعر النبط» لجامعه
وملتقطه عبدالله بن خالد الحاتم.



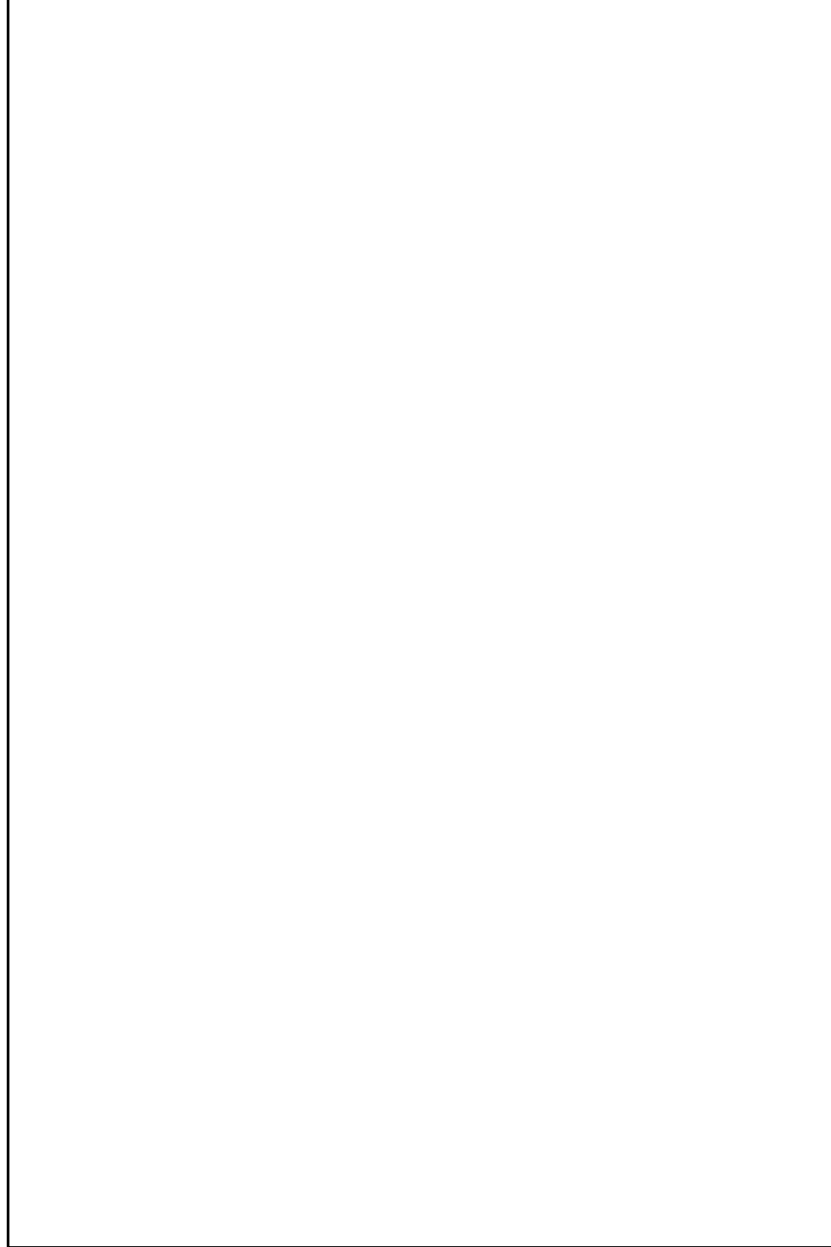
(الشكل ٧)

صورة غلاف ديوان سعد بن حمد بن حريول بشرح زيد بن فياض.



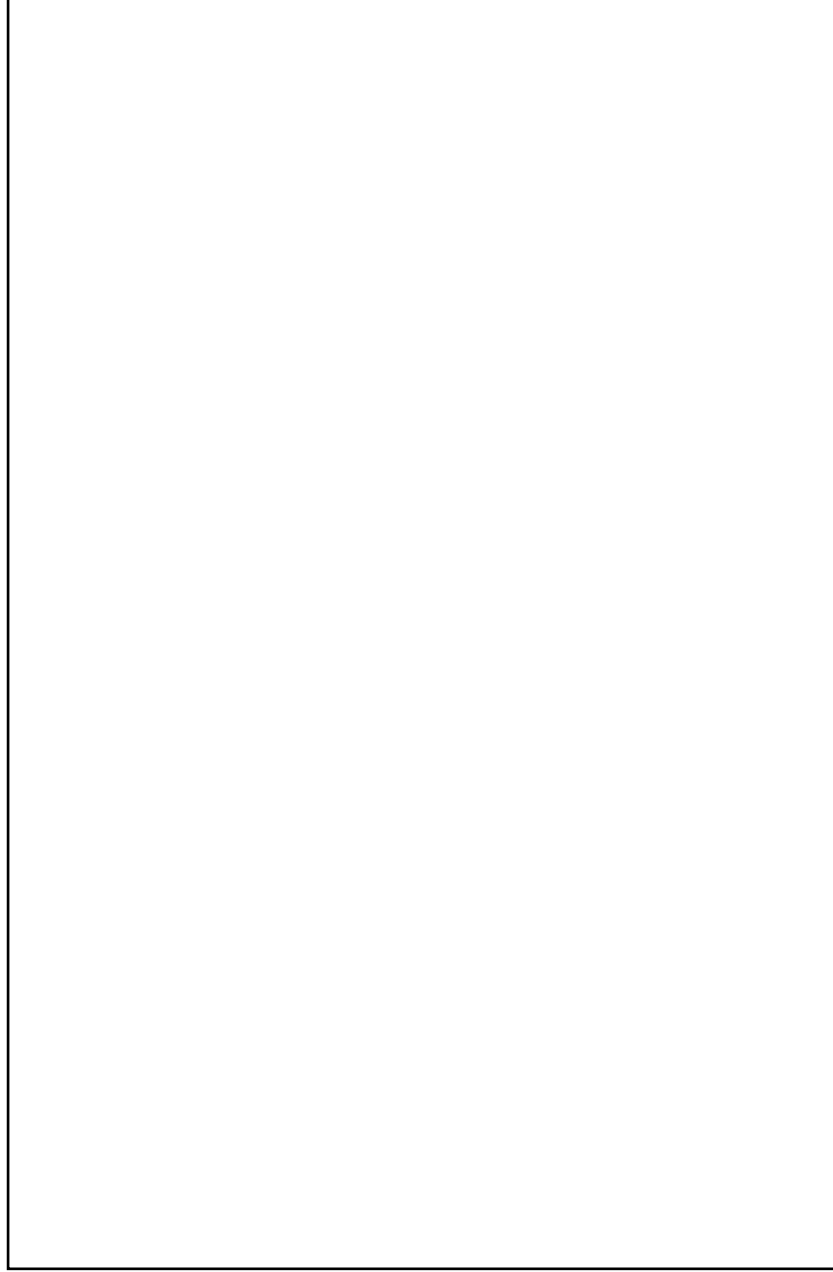
(الشكل ٨)

نموذج لشعر ابن لعبون بخط حمد بودي رحمه الله.



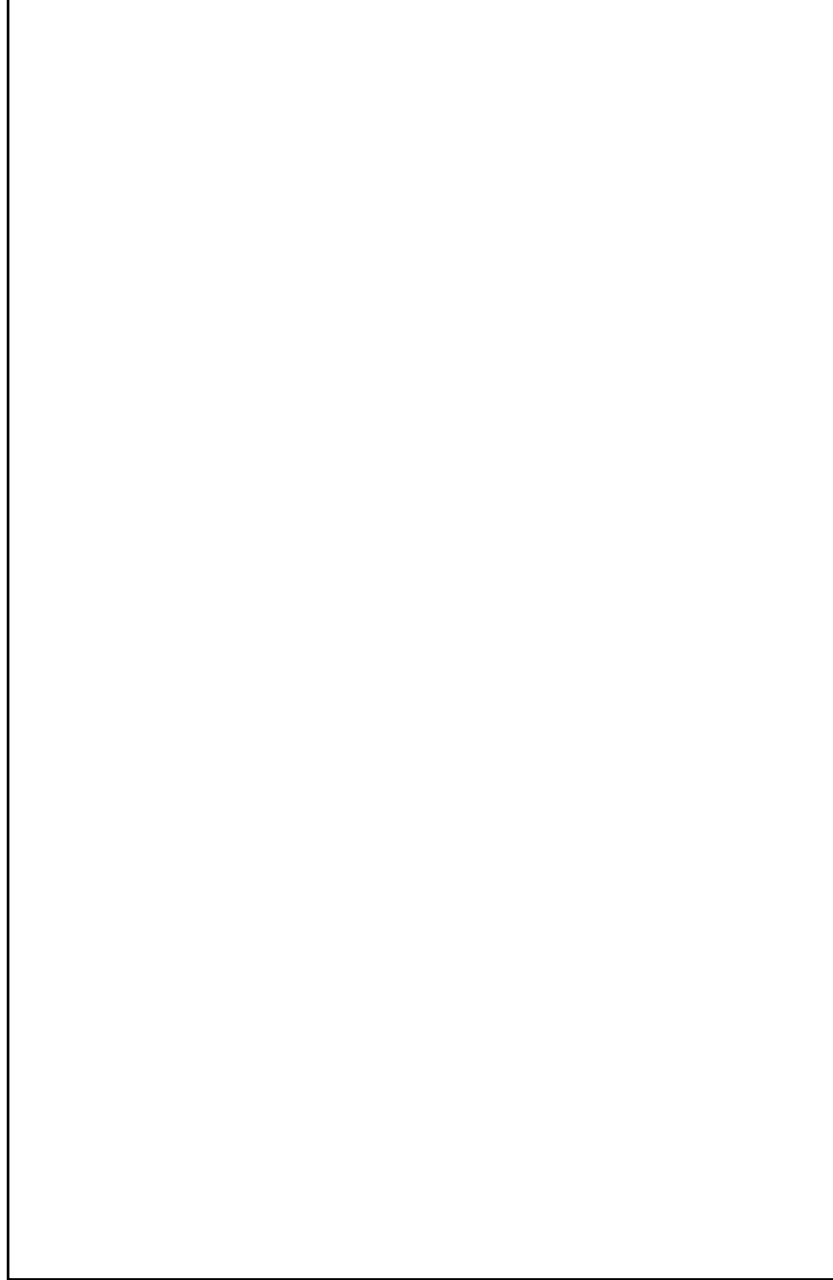
(الشكل ٩)

نموذج لشعر ابن لعبون بخط عبداللطيف بن سعود البابطين سلّمه الله.



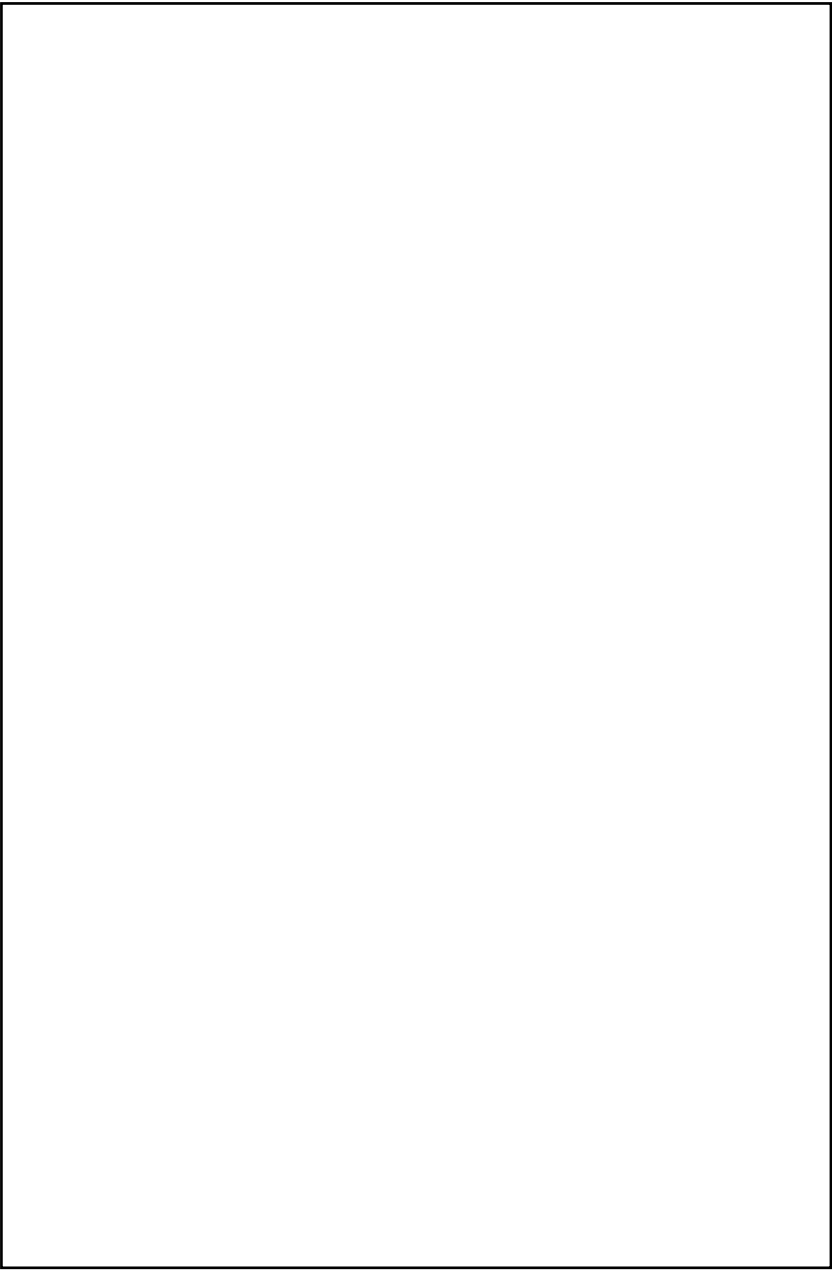
(الشكل ١٠)

من فهرس مجموعة حمد بوذي بخطه رحمه الله



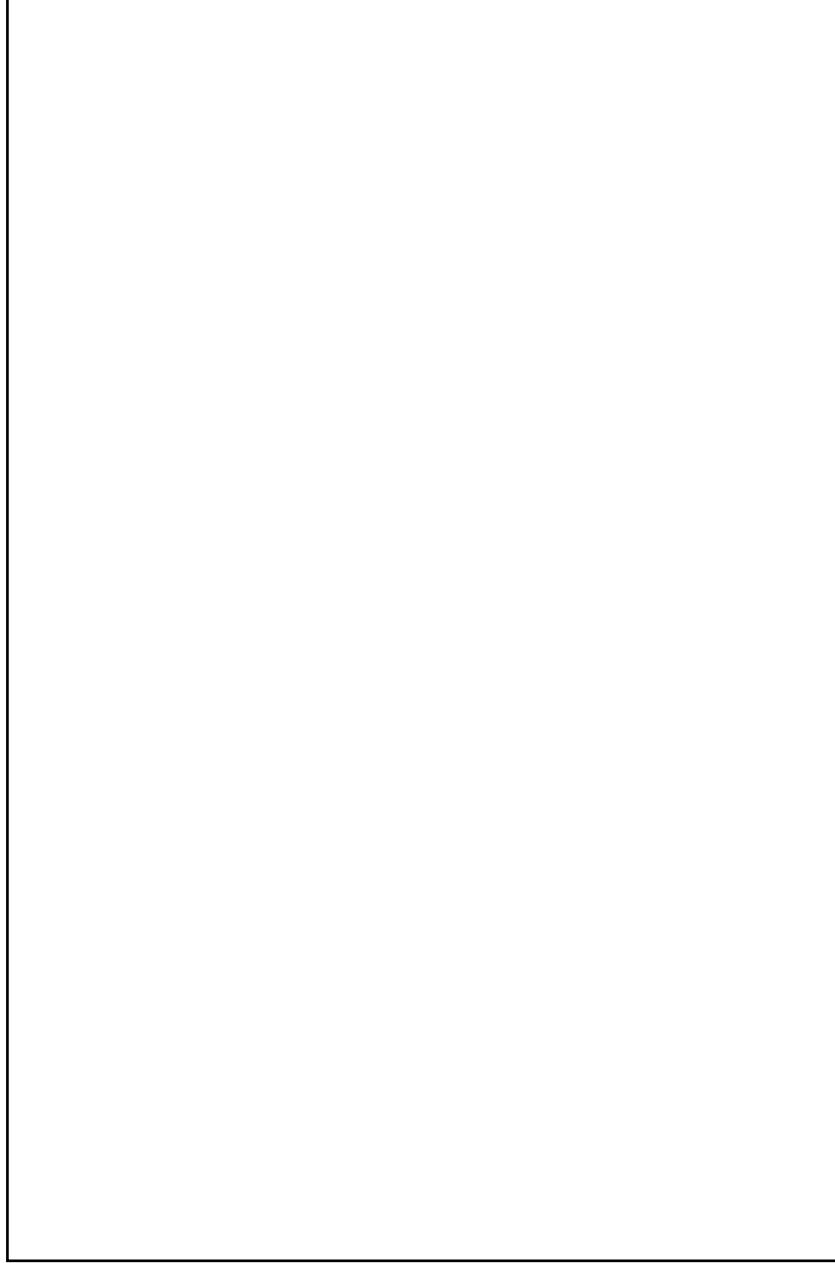
(الشكل ١١)

نموذج لشعر ابن لعبون بخط عبدالله بن محمد الفاخري سلمه الله.



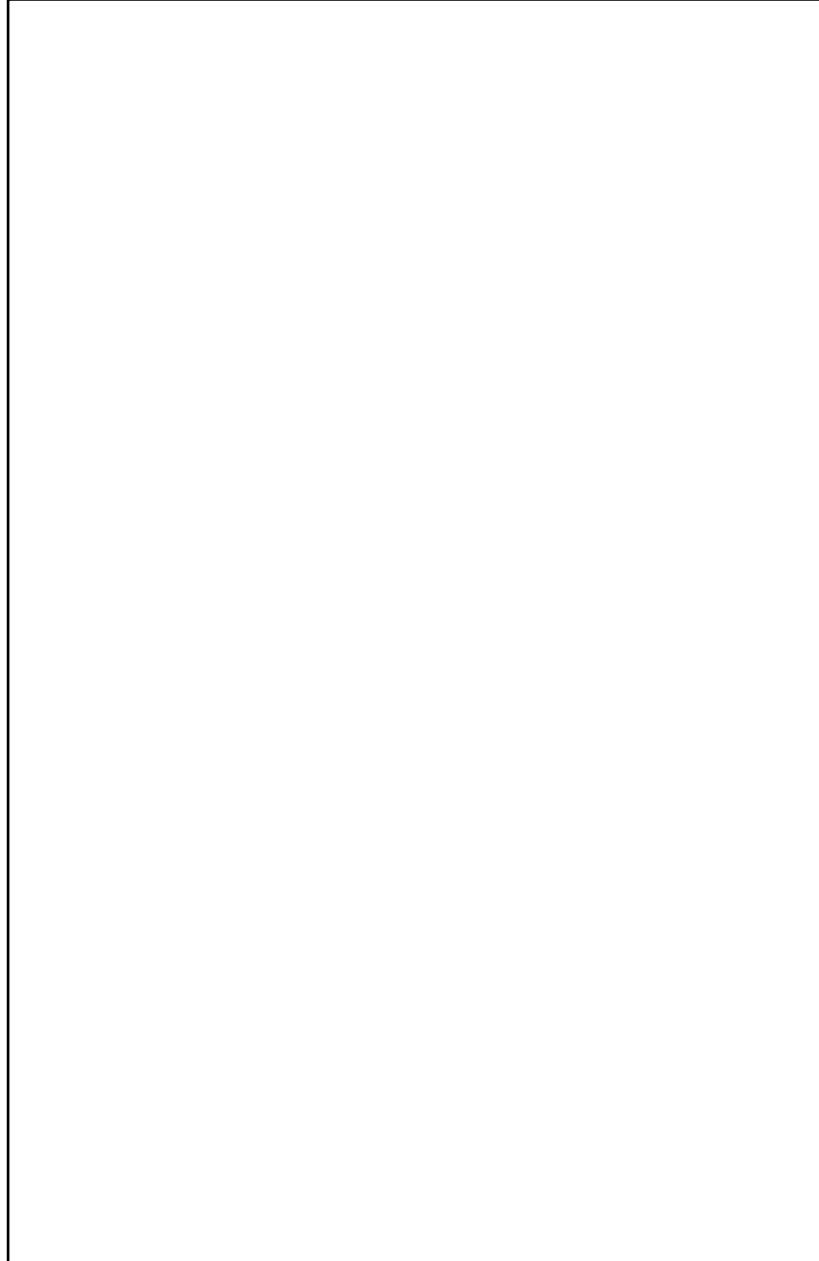
(الشكل ١٢)

نموذج لشعر ابن لعبون من مجموعة عبدالرحمن بن إبراهيم الربيعي رحمه الله



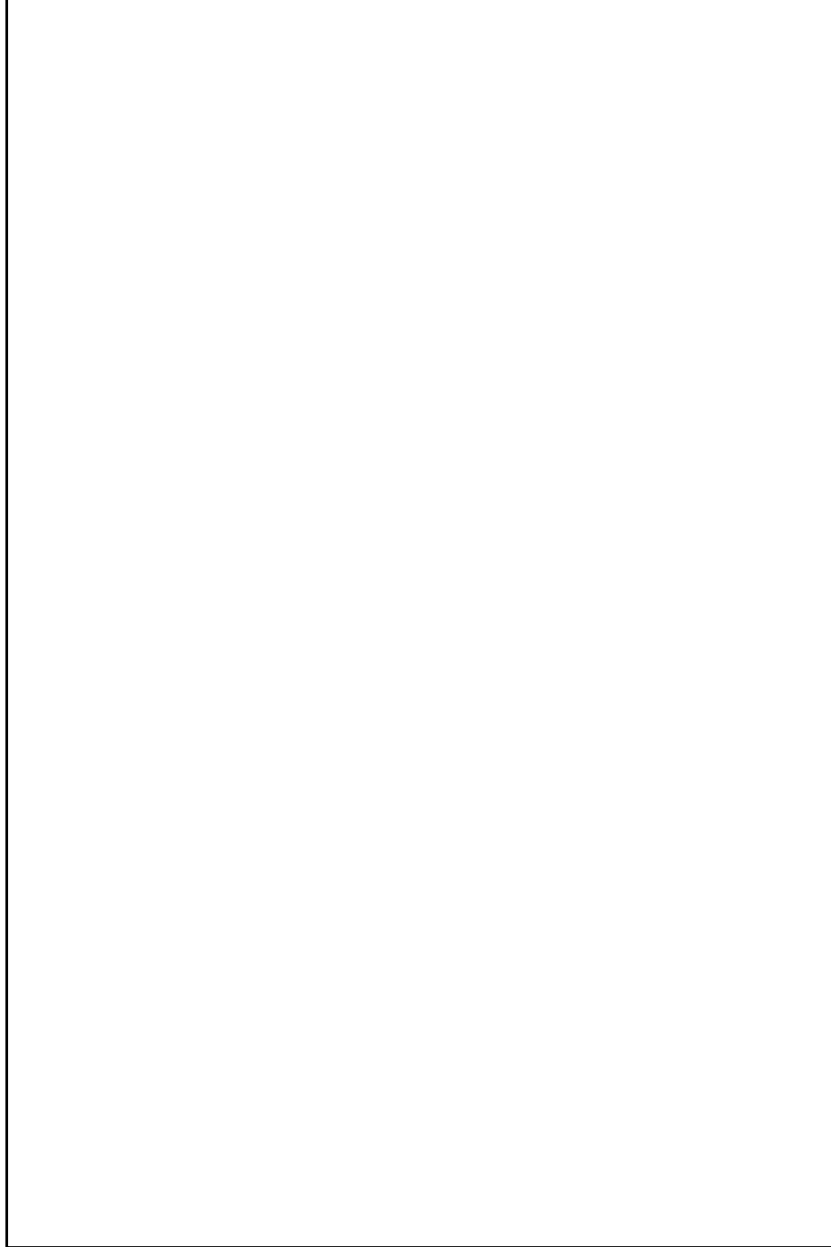
(الشكل ١٣)

شعر ابن لعبون بخط الأديب أنستاس الكرمللي



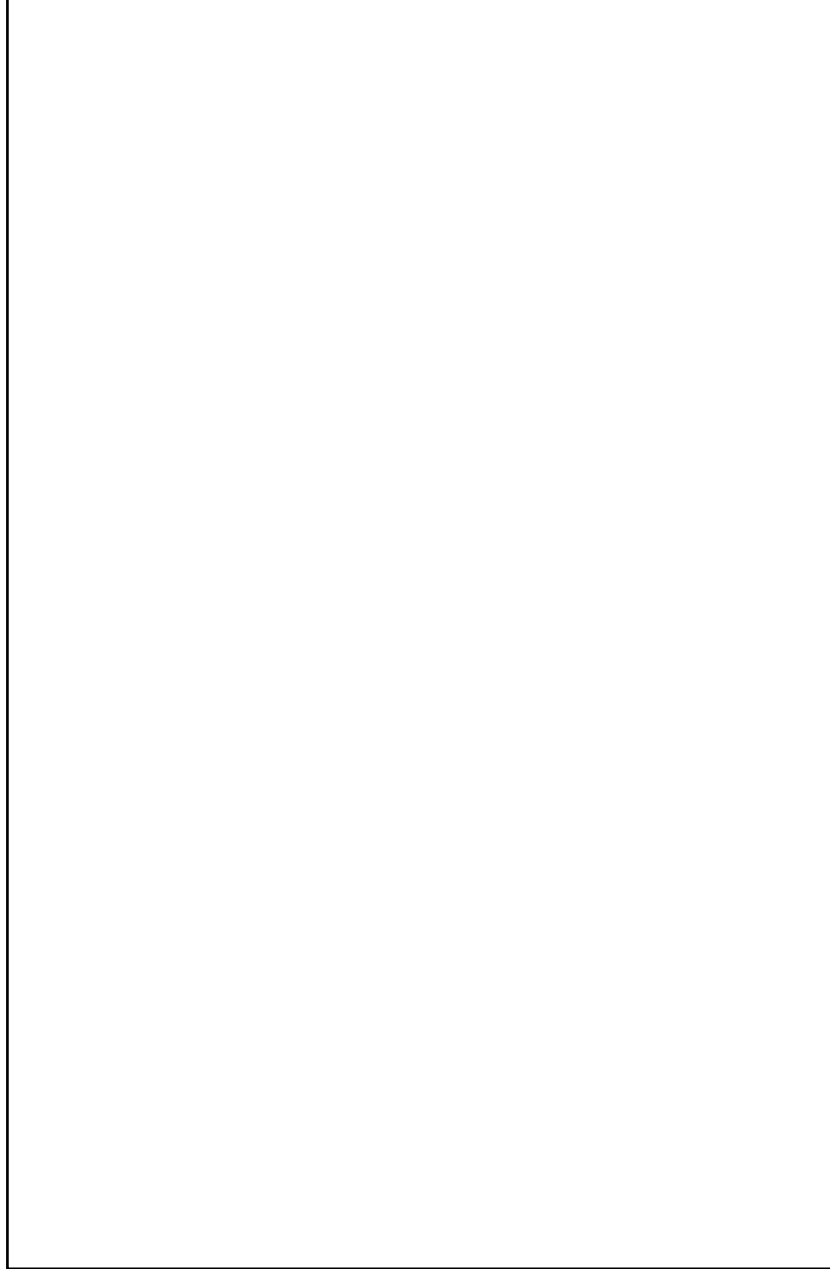
(الشكل ١٤)

نموذج شعر ابن لعبون الذي حصل عليه المستشرقان سوسن وهوبر .



(الشكل ١٥)

صورة غلاف الجزء العاشر من مجموعة «الأزهار النادية من أشعار البادية»
التي نشرتها مكتبة المعارف لصاحبها محمد سعيد كمال بالطائف.



(الشكل ١٦)

صورة غلاف كتاب «ابن لعبون حياته وشعره» جمع وترتيب يحيى الربيعان.



(الشكل ١٧)

خريطة تبين أهم المواقع المحيطة بالزبير والتي ذكر ابن لعبون بعضها في قصائده التي تغنى بها.

ابيض

مصادر الكتاب



ابيض



مصادر الكتاب

المراجع العربية:

المخطوطات:

- ١ - سليمان السكيت/ بدون اسم، سليمان الحديثي، الرياض.
- ٢ - سليمان بن صالح الدخيل/ البحث عن أعراب نجد وما يتعلق بهم، بغداد.
- ٣ - عبدالرحمن بن إبراهيم الربيعي/ البحر الزاخر من شعر الأوائل والأواخر، مجموعة مركز ابن صالح الثقافي بعنيزة، القصيم.
- ٤ - عبدالرحمن بن محمد بن يحيى/ لباب الأفكار في غرائب الأشعار، مجموعة عبدالله بن خميس وسليمان الحديثي، الرياض.
- ٥ - عبداللطيف بن سعود البابطين/ طرائف الكلام من شعر العوام، الزبير ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م.
- ٦ - عبدالله بن محمد الفاخري/ مجموعة الفاخري، الرياض.
- ٧ - فهد بن خالد بن عيسى الصويغ/ بدون اسم، أحمد بن فهد العريفي، حائل.
- ٨ - محمد بن حمد بودي/ مجموعة بودي، عبدالله بن محمد الفاخري، الكويت.
- ٩ - مقبل الذكير/ العقود الدرية في تاريخ البلاد النجدية، بغداد.

متفرقات:

- ١ - مجموعة المستشرق البرت سوسن، هولندا.
- ٢ - مجموعة المستشرق تشارلز هوبر، فرنسا.
- ٣ - مجموعة أنستاس الكرمل، بغداد.

مقابلات شخصية لرواة وجماع وحفاظ:

- ١ - إبراهيم اليوسف، الرياض.
- ٢ - أحمد الجارالله، الكويت.
- ٣ - حصة بنت عبدالعزيز اللعبون، الزبير - الرياض.
- ٤ - خالد سعود الزيد، الكويت.
- ٥ - رضىمان بن حسين الشمري، الرياض.
- ٦ - عبدالرزاق العدساني، الكويت.
- ٧ - عبدالعزيز بن سعود البابطين، الكويت.
- ٨ - عبداللطيف بن سعود البابطين، الزبير - الرياض.
- ٩ - عبدالله بن عبدالمحسن الجمان، الرياض.
- ١٠ - عبدالله بن محمد الفاخري، الرياض.
- ١١ - عبدالله بن محمد بن خميس، الرياض.
- ١٢ - مبارك بن عمرو العماري، البحرين.
- ١٣ - محمد الغنام، ثابق.
- ١٤ - محمد بن علي الشرهان، الرياض.
- ١٥ - منصور الخرقاوي، الكويت.

١٦ - ناصر بن حمد اللعبون، سدير.

١٧ - هيا بنت عبدالله بن حمد بن لعبون، الرياض.

١٨ - يوسف بن حمد البسام، الدمام.

مطبوعات:

١ - إبراهيم بن صالح بن عيسى/ تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، الرياض: دار اليمامة، ١٩٦٦م.

٢ - أبوالبقاء العكبري/ ديوان أبي الطيب المتنبي، بيروت: دار المعرفة.

٣ - أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، ابن لعبون في الزبير، صحيفة الجزيرة، العدد ٩٠٦٠ تاريخ ١٤١٨/٣/١٥هـ - ١٩٩٧/٧/١٩م. الرياض.

٤ - أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، ابن لعبون في الزبير، صحيفة الجزيرة، العدد ٩٠٦٧ تاريخ ١٤١٨/٣/٢٢هـ - ١٩٩٧/٧/٢٦م. الرياض.

٥ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ ابن لعبون عنزي وليس دوسرياً، صحيفة الجزيرة، ١٤١٦/٧/٤هـ.

٦ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ ابن لعبون والبكاء العاطفي، صحيفة الجزيرة، العدد ٩٠٢٥ في ١٤١٨/٢/٩هـ.

٧ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ ابن لعبون وذات القناع، صحيفة الجزيرة، العدد ٨٩٩٧ في ١٤١٨/١/١١هـ.

٨ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ ابن لعبون ومي والغزل المبكر، صحيفة الجزيرة، العدد ٩٠١٨ في ١٤١٨/٢/٢هـ.

٩ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ إخراج ابن لعبون من الركाम، صحيفة الجزيرة، ١٤١٦/٣/٣٠هـ الموافق ١٩٩٥/٨/٢٦م.

- ١٠ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ البائية وقيمتها الدلالية،
صحيفة الجزيرة، العدد ٨٤٠٩ بتاريخ ١٣/٥/١٤١٦ هـ. ٧/١٠/١٩٩٥ م.
- ١١ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ أوزان ابن لعبون وألحانه،
صحيفة الجزيرة، ١٦/٩/١٩٩٥ م.
- ١٢ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ قصيدة ابن لعبون على
قافيتي الباء من المسحوب .. وقيمتها الدلالية، صحيفة الجزيرة، العدد ٨٤٠٢
٦/٥/١٤١٦ هـ.
- ١٣ - أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري/ لماذا خرج ابن لعبون من
الزبير؟ ومتى خرج، صحيفة الجزيرة، ٩/٩/١٩٩٥ م.
- ١٤ - أبو زكريا يحيى بن علي الكريزي/ شرح القصائد العشر، بيروت: دار الجيل.
- ١٥ - أحمد المحيطيب/ الفنون الشعبية في المنطقة الشرقية، مجلة القافلة، الظهران.
- ١٦ - أحمد بن فهد العلي العريفي/ معجم الشعراء الشعبيين، مطابع الفرزدق
التجارية، الرياض، ١٤٠٥ هـ.
- ١٧ - أحمد شمس الدين، (تحقيق)/ سقط الزند - أبو العلاء المعري، بيروت، دار
الكتب العلمية، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م الطبعة الأولى.
- ١٨ - إيليا الحاوي/ الشعر العربي المعاصر، بدر شاكر السياب، دار الكتاب اللبناني،
ط٢، ١٩٨٣ م.
- ١٩ - بادي فيحان المصري/ حول جريسي اليماني وعلاقة ابن لعبون بالدواسر -
تعقيماً على مقال ابن عقيل، صحيفة الجزيرة، ٩/٥/١٤١٦ هـ.

- ٢٠ - تاريخ حمد بن محمد بن لعبون الوائلي الحنبلي النجدي/ مطبعة أم القرى، الطبعة الأولى ١٣٥٧هـ.
- ٢١ - حسن سعيد الكرمي/ قول على قول، الأجزاء ١، ٢، ٣. بيروت، دار لبنان للطباعة والنشر، ١٩٨٦م.
- ٢٢ - حسين بن غنام/ تاريخ نجد، تحقيق ناصر الدين الأسد، الجزء الأول، مطابع الشرق الأوسط، الطبعة الثانية، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ٢٣ - حسين سرحان/ اللفات الذهنية في شعر ابن لعبون، مجلة العرب، جزء ٩، س٢، ربيع الأول ١٣٨٨هـ، حزيران (يونيو) ١٩٦٨م.
- ٢٤ - حسين سرحان/ اللفات الذهنية في شعر ابن لعبون، مجلة العرب، ج ٩، السنة الثانية، ربيع الأول ١٣٨٨هـ - الموافق حزيران ١٩٦٨م.
- ٢٥ - حمد الجاسر (تحقيق)/ بنو وائل ونسب آل مدلج- حمد بن محمد بن لعبون، مجلة العرب جزء ٧ و ٨ س ١٦، محرم وصفر ١٤٠٢هـ /نوفمبر و ديسمبر ١٩٨١م.
- ٢٦ - حمد الجاسر/ ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد، القسم الأول، صحيفة البلاد السعودية العدد ١٢٠١ تاريخ ١٠/٢١/١٣٧١هـ.
- ٢٧ - حمد الجاسر/ ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد، القسم الثاني، صحيفة البلاد السعودية العدد ١٢٠٢ تاريخ ١٠/٢٢/١٣٧١هـ.
- ٢٨ - حمد بن محمد بن لعبون/ تاريخ ابن لعبون، الطائف: مكتبة المعارف، ١٤٠٨هـ.
- ٢٩ - خالد سعود الزيد/ خالد الفرغ: حياته وآثاره، مقالة «ابن لعبون متنبّي النبط» ص ١٨٣، ط ٢ الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٠م.

- ٣٠ - خالد محمد الفرّج/ ابن لعبون متنبّي النبط، الكويت: مجلة البيان، العدد السابع، أكتوبر ١٩٦٦.
- ٣١ - خالد محمد الفرّج/ ديوان النبط مجموعة الشعر العامي في نجد، الجزء الأول، القاهرة: المطبعة العربية.
- ٣٢ - خالد محمد الفرّج/ ديوان عبدالله الفرّج في شعره العامي النبطي، الطبعة الثانية، دمشق، ١٣٧٣هـ (طبعة ذات السلاسل - الكويت).
- ٣٣ - خليف بن سعد الخليف/جواهر الشعر الشعبي، الجزء الأول، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٣٤ - خير الدين الزركلي/ الأعلام: قاموس تراجم، الجزء السادس، ط ٢.
- ٣٥ - ديوان السيد عبدالجليل الطباطبائي، المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٨٥هـ، القاهرة.
- ٣٦ - ديوان الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني وقصائد أخرى نبطية، دار الكتب المصرية، الطبعة الرابعة ١٣٨٤هـ.
- ٣٧ - ديوانية شعراء النبط/من شعر النبط لمجموعة من الشعراء، الجزء الأول، الكويت.
- ٣٨ - سعد بن راشد الشليل/ من قصائد المراثيات في الشعر النبطي من الشعراء والشاعرات، الجزء الأول، الرياض ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.
- ٣٩ - سعد بن عبدالله الصويان/أدب البدو في كتابات الرحالة والمستشرقين، ١-٤ حلقات ، صحيفة الحياة، العدد ١٢٢٧٢ الى ١٢٢٧٥ في ١/١٠/١٩٩٦م إلى ١٠/٤/١٩٩٦م.

- ٤٠ - شفيق الكمالي/الشعر عند البدو، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م.
- ٤١ - صادق محمد أحمد بخيت/ الأنباط والشعر النبطي في مدخل تاريخي موجز، الكويت: مطابع الهدف.
- ٤٢ - طلال بن عثمان المزعل السعيد/ الشعر النبطي: أصوله، فنونه، تطوره، ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨١م.
- ٤٣ - عبد الله بن ناصر بن إبراهيم الزير/ جواهر الكلام من شعراء الزبير الكرام، مطبعة دار المجد، دمشق، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.
- ٤٤ - عبدالرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي المغربي/ مقدمة ابن خلدون، دار العودة، بيروت.
- ٤٥ - عبدالرزاق عبدالمحسن الصانع وعبدالعزیز عمر العلي/ إمارة الزبير بين هجرتين بين سنتي ٩٧٩ - ١٤٠٠هـ، الجزء الأول، الكويت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.
- ٤٦ - عبدالرزاق عبدالمحسن الصانع وعبدالعزیز عمر العلي/ إمارة الزبير بين هجرتين بين سنتي ٩٧٩ - ١٤٠٠هـ، الجزء الرابع، الكويت ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- ٤٧ - عبدالعزيز بن سعود الغزي/ الشعر فصيح وشعبيه موهبة، جريدة الرياض، العدد ١٠٤٧١ في ١٦/١٠/١٤١٧هـ الموافق ٢٣/٢/١٩٩٧م.
- ٤٨ - عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون/ ابن لعبون .. الوجه الآخر .. صراعه مع ابن زهير، صحيفة الجزيرة السعودية، العدد ٨٤٠٧ في ١١/٥/١٤١٦هـ الموافق ١٠/٥/١٩٩٥م.
- ٤٩ - عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون/ ابن لعبون .. وائل عني، مجلة الحرس الوطني، جمادى الآخرة ١٤١٦هـ الموافق نوفمبر ١٩٩٥م.

- ٥٠ - عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون/ ابن لعبون جسر النبط إلى الفصحى، المجلة العربية، ص ٤٠، العدد ٢٢٥، شوال ١٤١٦هـ الموافق مارس ١٩٩٦م.
- ٥١ - عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون/ أنساب القبائل ليست مجالاً لمحاورات فكرية يا دكتور، مجلة الحرس الوطني، ربيع الآخر ١٤١٧هـ الموافق أغسطس - سبتمبر ١٩٩٦م.
- ٥٢ - عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون/ شعر النبط في جزيرة العرب انتشاره وتطوره، ج ١ صحيفة المدينة، العدد ١٢٢٩٧ في ١٩ رجب ١٤١٧هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٩٦م.
- ٥٣ - عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون/ شعر النبط في جزيرة العرب انتشاره وتطوره، صحيفة المدينة، ج ٢، العدد ١٢٢٩٨ في ٢٠ رجب ١٤١٧هـ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٩٦م.
- ٥٤ - عبدالكريم بن حمد الحقييل/ منهل المستفيد من الشعر المفيد، الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- ٥٥ - عبداللطيف سعود البابطين، تحقيق عبدالله بن خميس/ من عيون الشعر الشعبي أو طرائف الكلام من شعر العوام ، مطابع الفرزدق، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- ٥٦ - عبداللطيف سعود البابطين، ترتيب وشرح د. مرسل فالح العجمي/ من روائع الشعر النبطي أو طرائف الكلام من شعر الأعلام، مطابع الخط، الكويت، ١٩٩٤م.
- ٥٧ - عبدالله العلي الزامل/ أضواء على الأدب الشعبي: مقارنة الشعر العربي الفصيح والشعر النبطي المليح، الجزء الأول، جدة، مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر.

- ٥٨ - عبدالله العلي الزامل/ من الأدب الشعبي، الرياض: الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة، ١٣٩٨ هـ.
- ٥٩ - عبدالله بن خميس/ الأدب الشعبي في جزيرة العرب ، الرياض: مطابع الرياض، ١٣٧٨ هـ.
- ٦٠ - عبدالله بن عبدالرحمن البسام/ علماء نجد خلال ستة قرون، الجزء الأول، مكة المكرمة: مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة ١٣٨٩ هـ.
- ٦١ - عبدالله بن عبدالكريم المعجل/ حوطة سدير (سلسلة هذه بلادنا)، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ/ ١٩٩٠ م، الرياض.
- ٦٢ - عبدالله بن محمد بن خميس/ الأدب الشعبي في جزيرة العرب، الطبعة الثانية، ١٤٠٢ هـ.
- ٦٣ - عبدالله بن محمد بن خميس/ رموز من الشعر الشعبي تنبع من أصله الفصيح. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٢ م.
- ٦٤ - عبدالله خالد الحاتم/ أمير شعراء النبط: محمد بن لعبون، الكويت: مجلة البيان، العدد الأول، أبريل ١٩٦٦.
- ٦٥ - عبدالله خالد الحاتم/ أمير شعراء النبط: محمد بن لعبون، الكويت: مجلة البيان، العدد الثاني، مايو ١٩٦٦.
- ٦٦ - عبدالله خالد الحاتم/ خيار ما يلتقط من شعر النبط، ج١، ط٢، دمشق: المطبعة العمومية، ١٩٦٨ م.
- ٦٧ - عبدالله سعود الصقري/ من نوادر الأشعار.

- ٦٨ - عبدالله عبدالعزيز الدويش/ الفن والسامري، الطبعة الأولى، ١٩٨٣م الكويت.
- ٦٩ - عبدالله عبدالعزيز الدويش/ الفنون الشعبية: الفريسنبي، العرضة، الحداء، الهجينبي، مطابع القبس التجارية، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م الكويت.
- ٧٠ - عبدالله عبدالعزيز الدويش/ ديوان الشاعر حمد عبداللطيف المغلوٲ، ذات السلاسل، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م الكويت.
- ٧١ - عبدالله عبدالعزيز الدويش/ مختارات من أعلام شعراء النبط، الجزء الأول، الطبعة الأولى، ١٩٨٩م الكويت.
- ٧٢ - عبدالمحسن بن عثمان أبابطين/ المجموعة البهية من الأشعار النبطية، ط ٣، الرياض: مكتبة الرياض الحديثة، ١٣٩٨هـ-١٩٧٨م.
- ٧٣ - عثمان بن عبدالله بن بشر/ عنوان المجد في تاريخ نجد، الرياض: داره الملك عبدالعزيز، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- ٧٤ - علي الحمد الصفرائي/ من البادية، الجزء الحادي عشر.
- ٧٥ - علي الحمد الصفرائي/ من البادية، الجزء الرابع، مطابع دار الكتاب العربي بمصر، ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م، القاهرة.
- ٧٦ - عمر أبي النصر (تحقيق)/ اللزوميات : لزوم ما لا يلزم - أبو العلاء المعري، بيروت : دار الجيل، ١٩٦٩م.
- ٧٧ - عيسى بن سلمان الخليفة/ روضة الشعر: الشعر النبطي، القسم الأول، وزارة الإعلام، المنامة، البحرين، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ٧٨ - عيسى بن سلمان الخليفة/ روضة الشعر: منتخبات من الشعر النبطي والعربي، الطبعة الثانية، طبع على نفقة الشيخ سلمان بن حمد الخليفة حاكم البحرين، ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م.

- ٧٩ - غسان حسن أحمد الحسن/ الشعر النبطي النشأة والبداية، مجلة المنهل، العدد ٥١٣، المجلد ٥٥، رمضان، ١٤١٤هـ/ فبراير- مارس ١٩٩٤م.
- ٨٠ - غسان حسن أحمد الحسن/ الشعر النبطي خصائصه ومصطلحاته، مجلة المنهل، العدد ٥١٥، المجلد ٥٥، شوال - ذو القعدة ١٤١٤هـ/ أبريل - مايو ١٩٩٤م.
- ٨١ - غسان حسن أحمد الحسن/ الشعر النبطي في منطقة الخليج والجزيرة العربية، مؤسسة الثقافة والفنون، المجمع الثقافي، أبو ظبي.
- ٨٢ - غسان حسن أحمد الحسن/ الشعر النبطي، مجلة المنهل، العدد ٥١٤، المجلد ٥٥، ذو الحجة ١٤١٤هـ/ مايو ١٩٩٤م.
- ٨٣ - فاروق شوشة/ أحلى ٢٠ قصيدة حب في الشعر العربي، مكتبة مدبولي. القاهرة ١٤٠٦هـ./ ١٩٨٦م.
- ٨٤ - فايز موسى الحربي/ أشعار قديمة تنشر لأول مرة مع تنبيهات هامة لبعض الأخطاء التاريخية في كتب الأدب الشعبي، الجزء الأول، الرياض، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- ٨٥ - فضل بن عمار العماري/ ابن لعبون .. دوسري، مجلة الحرس الوطني، العدد ١٥٦، ربيع الأول ١٤١٦هـ الموافق أغسطس ١٩٩٥م.
- ٨٦ - فضل بن عمار العماري/ الحديث ذو شجون عن ابن لعبون، مجلة الحرس الوطني، شعبان ١٤١٦هـ الموافق يناير ١٩٩٦م.
- ٨٧ - فهد حمد أحمد المغلوث/ حمد المغلوث الشاعرية والعذوبة، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

- ٨٨ - فهد محمد الفردوس/ ديوان ابن فردوس، الكويت، مطابع دار السياسة.
- ٨٩ - لبيد بن ربيعة العامري (ديوان)، بيروت: دار صادر.
- ٩٠ - مجلة التراث الشعبي/ قاموس الآلات الموسيقية، - السنطور، العدد ١٠، السنة السابعة، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، وزارة الإعلام، بغداد.
- ٩١ - مجلة العرب/ مؤرخو نجد، الرياض، السنة الخامسة، الجزء التاسع، ربيع الأول ١٣٩١هـ، ص ٧٨٥ - ٧٩٩.
- ٩٢ - مجلة العرب/ مؤرخو نجد، الرياض، السنة الخامسة، الجزء العاشر، ربيع الثاني ١٣٩١هـ، ص ٨٨١ - ٨٩٣.
- ٩٣ - مجهول/ ديوان الدرر اليتيمة، مكتبة الرياض الحديثة، الطبعة التاسعة، الرياض.
- ٩٤ - مجهول/ منتخبات من الشعر النبطي لأشهر شعراء نجد، لا ذكر للمؤلف أو الناشر أو المطبعة أو سنة الطباعة.
- ٩٥ - محمد الباتل المجيدل/ الشعر النبطي تسميته وبنائه، دار الملك عبدالعزيز، العدد ٢، ص ١٧٨-٢٠٦، محرم - صفر - ربيع الأول، ١٤١٢هـ.
- ٩٦ - محمد بن إبراهيم بن صالح الهطلاني/ ديوان الدر الممتاز من الشعر النبطي القديم والألغاز، الجزء الثالث، مكتبة الموسوعة، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م، عنيزة، القصيم.
- ٩٧ - محمد بن أحمد الثميري و محمد بن عيد الضويحي/ الفنون الشعبية في الجزيرة العربية، المطبعة العمومية بدمشق، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- ٩٨ - محمد بن سعد الرقراق/ لمحات من ماضي الزبير، الرياض ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.

- ٩٩ - محمد بن سعد بن حسين/ أمير شعراء النبط، صحيفة الجزيرة، العدد ٨٩٧٨، تاريخ ١٤١٧/١٢/٢١هـ.
- ١٠٠ - محمد بن سعد بن حسين/ الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد آثاره الأدبية، ج١، مطابع اليمامة، الرياض ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- ١٠١ - محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي/ ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام، مطبعة السنة النبوية، القاهرة.
- ١٠٢ - محمد بن عبدالله الحمدان/ ديوان السامري والهجيني، دار قيس للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م، الرياض.
- ١٠٣ - محمد بن عبدالله الحمدان/ ديوان السامري والهجيني، الطبعة الثالثة، ١٤١٤هـ، الرياض.
- ١٠٤ - محمد بن عمر بن عقيل/ أوزان الشعر العامي بلهجة أهل نجد والإشارة إلى بعض ألقائه وفيه دراسة علمية تحليلية لعلم العروض، مازن للطباعة، ١٤١٢هـ، أبها، المملكة العربية السعودية.
- ١٠٥ - محمد بن ناصر العبودي/ الأمثال العامية في نجد، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض.
- ١٠٦ - محمد سعيد كمال/ الأزهار النادية من أشعار البادية، ج ٦ يشتمل على: جميع شعر الشاعر الكبير المشهور محمد عبدالله القاضي، الطائف: مكتبة المعارف.
- ١٠٧ - محمد سعيد كمال/ الأزهار النادية من أشعار البادية، ج ١٠ يشتمل على: شعر فارس هذا الميدان ونابغة العصر والزمان الشاعر الكبير محمد بن لعبون، الطائف: مكتبة المعارف.

- ١٠٨ - محمد سعيد كمال/ الأزهار النادية من أشعار البادية، ج٢ يشتمل على أشعار: الشاعر الكبير محسن بن عثمان الهزاني والشاعر الكبير سليم بن عبدالحى الأحسائي، الطائف: مكتبة المعارف.
- ١٠٩ - محمد علي الهاشمي/ كعب بن مالك الأنصاري الصحابي الشاعر، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ.
- ١١٠ - مروان قباني (دراسة)/ كتاب المدهش - أبي الفرج جمال الدين بن الجوزي، دار الكتب العلمية، بيروت: الطبعة الأولى ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ١١١ - مسعود بن سند بن سيحان/ التحفة الرشيدية في الأشعار النبطية، الجزء الثاني، ص ٢٤٠ - ٢٤٩ ط ١٩٦٩م الكويت.
- ١١٢ - مطلق بن محمد البادي/ الأنوار الهادية من أشعار البادية، ديوان ابن بادي، (روائع من الشعر الشعبي القديم والجديد) الجزأين الأول والثاني، الطبعة الرابعة.
- ١١٣ - مهدي محمد ناصر الدين (تحقيق) ديوان جميل بثينة، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ.
- ١١٤ - مهدي محمد ناصر الدين (شرح)/ ديوان جميل بثينة، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م، بيروت.
- ١١٥ - نافل علي هادي الحربي/ديوان المجموعة الطريفة من نواذر الأشعار النبطية والروايات الطريفة، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.
- ١١٦ - يحيى الربيعان/ ابن لعبون حياته وشعره، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، الكويت ١٩٨٣م.

- ١١٧ - يحيى الربيعان/ محمد بن لعبون ، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، الكويت
١٩٩٦م.
- ١١٨ - يحيى عبدالله المعلمي/ محمد بن لعبون أمير شعراء النبط، مجلة فواصل، العدد
٣٠ نوفمبر ١٩٩٦م.
- ١١٩ - يوسف بن عيسى القناعي/ الملتقطات، ٦ ج. في المجلد، الكويت: مطبعة حكومة
الكويت.

المراجع الأجنبية:

- 1 - Saad Abdullah Sawayan, Nabati Poetry, The Oral Poetry of Arabia, the Arab
Gulf States Folklore Centre, Doha, Qatar, 1985.
- 2 - Albert Socin, Diwan aus Centralarabien. H. Stumme, ed. 3 parts, Leipzig:
Abhandlungen der philoogisch-historischen classe der Koniglich
sachsischen Gesellschaft der Wissenschaften, No. 19

نبذة عن المؤلف الدكتور عبد العزيز بن عبد الله بن لعبون

١- السيرة العلمية:

- حصل على الشهادة الجامعية : جيولوجيا-كيمياء - ١٩٧٣ م - جامعة الملك سعود بالرياض .
- درجة الماجستير : جيولوجيا نفط - ١٩٧٧ م - جامعة تلسا - بأوكلاهوما .
- درجة الدكتوراه : جيولوجيا النفط - ١٩٨٢ م - جامعة الملك عبد العزيز بجدة

٢- النشاطات العلمية:

شارك بأبحاث علمية في عشرات المؤتمرات واللقاءات الجيولوجية عربياً ودولياً ، وعضو في مجلس إدارة الجمعية السعودية لعلوم الأرض وعضو في عدد من الجمعيات العلمية عربياً ودولياً .

٣- المؤلفات:

- حقب الحياة القديمة ، من الكتاب الموسوعي : دليل مصطلحات صخور المملكة العربية السعودية - باللغة الانجليزية (الجزء الأول) .
- أمير شعراء النبط محمد بن لعبون : مدخل لدراسة سيرته وشعره .
- نشر عدداً كبيراً من المقالات والأبحاث الأدبية والجغرافية والعلمية ، في العديد من الدوريات والمجلات والجرائد السعودية والعربية .
- له تحت الطبع عدد من الكتب والأبحاث .