

من أجل أمن
أجيال المستقبل

ثقافة السلام

المستوى: أساسي (ابتدائي)

الجزء الخامس

أوناسيبولد
آساش منش
لورنس سيكاري

تحت إشراف

د. تهامي العبدولي



عناوين مكاتب المؤسسة

الكويت

ص. ب 599 الصفاة 13006

هاتف: 22406816 (+965)

22415172 (+965)

فاكس: 22455039 (+965)

القاهرة

ص. ب 509 الدقي 12311 الجيزة - ج.م.ع

هاتف: 33030788 (+202)

فاكس: 33027335 (+202)

روما

شارع توسكولانا، روما

هاتف: 57335212 (+3906)

فاكس: 57335366 (+3906)

موقع المؤسسة: www.albahraincf.org

البريد الإلكتروني: info@albahraincf.org

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة محمد بن عبد العزيز سعود البابطين الثقافية

2022



المحتوى

- 5 شكر وتقدير: أ. عبدالعزيز سعود البابطين -
- 7 توطئة: الالتزام بثقافة السلام: مايكل فريندو -
- 11 المقدمة -
- 17 الوحدة الأولى: أَحْتَرِمُ ذَاتِي -
- 27 الوحدة الثانية: أَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ -
- 37 الوحدة الثالثة: النِّزَاعَاتُ وَكَيْفِيَّةُ فَضِّهَا -
- 47 الوحدة الرابعة: نَبْذُ الْعُنْفِ -
- 57 الوحدة الخامسة: التَّعَامُلُ مَعَ الْإِخْتِلَافَاتِ الْبَشَرِيَّةِ -
- 67 الوحدة السادسة: مُمَارَسَةُ السَّلَامِ: التَّعَامُلُ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْمُغْلَقَةِ وَالْعِصَابَاتِ -
- 77 الوحدة السابعة: الْعَمَلُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ مَعَ الْبُلْدَانِ الْآخَرَى -
- 87 الوحدة الثامنة: السَّلَامُ حَوْلَ الْعَالَمِ -
- 98 المصادر والمراجع -
- 100 الصور -





شكر وتقدير

في 7 سبتمبر/أيلول 2017، تقدّمتُ بمقترحٍ إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة كنتُ قلتُ فيه إنه وإذا قُيِّضَ لهذا المقترح أن ينفَّذ، فسيكون علامة فارقة للأجيال القادمة. إن تحقيقه يعتمد يقينا على جهودنا المتضافرة، وبالخصوص على إرادتنا الصادقة وتصميمنا على خدمة الإنسانية. هذا المقترح يحمل عنوان «ثقافة السلام من أجل أمن أجيال المستقبل» ويتطلب من كل الفاعلين الدوليين إلزام أنفسهم بتقديم دروس خاصة حول ثقافة السلام ضمن البرامج والمواد التربوية، بدءاً من رياض الأطفال مروراً بالتعليم الابتدائي وانتهاءً بالتعليم الثانوي والجامعي. وقد لقي هذا المشروع ترحيباً من رئيس الجمعية العامة آنذاك السيد «بيتر طومسون» الذي أودَّ أن أتقدم له بجزيل الشكر. شكلت الموافقة على المشروع حافزاً لي للانتقال إلى الخطوات التالية في تجسيد فكرتي. ففي 22 نوفمبر/تشرين الثاني 2017، دشّنت مؤسسة «عبدالعزیز سعود البابطين الثقافية» كرسي ثقافة السلام في روما واعتنت بجميع أنشطته. ولقد أوكلنا مهمة الإشراف عليه وتدريب ثقافة السلام للمركز الأوروبي للديمقراطية وحقوق الإنسان الذي يضم 100 جامعة من جميع أنحاء العالم.

وقررت بعد ذلك إنشاء لجنة دولية للإشراف والتوجيه في تسهيل مهمة أولئك الذين سيقومون بتدريب ثقافة السلام للأجيال القادمة.

كان ذلك هو الوقت الذي ترأست فيه الاجتماع الأول لهذه اللجنة في روما، في 23 نوفمبر/تشرين الثاني 2017، أي في اليوم الذي تَلَا تدشين كرسي السلام في مركز «ألتبيرو سبينيلي» بجامعة روما الثالثة. إثر ذلك عقدنا اجتماعاً ثانياً في روما في 28 جانفي/يناير 2018 (على امتداد يومين متتاليين)، قمنا خلالهما بتحديد محتوى المناهج والتقينا أيضاً في لشبونة،

البرتغال، في 4 و5 أفريل/أبريل 2018، خلال المنتدى الدولي الذي عقدته مؤسسة «غولبنكيان» حول التعليم العالي في أوقات الطوارئ، وكذلك بمناسبة تقليدي وسام الجمهورية البرتغالية من قبل الرئيس «مارسيلو ريبيلو». في خطوة أولى، اتفقنا جميعاً على إعداد «منهج نموذجي» يوجه الخبراء في تأليف مناهجهم في جميع مستويات التعليم. وأخذ الخبراء بعين الاعتبار جميع الاقتراحات التي قدمها أعضاء اللجنة، وهكذا أدمجوا أفضل المساهمات عند تقديم المقترح. وفي 5 سبتمبر/أيلول 2018، قدمت هذا المنهج إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة في المنتدى رفيع المستوى حول ثقافة السلام. وقد تمت الموافقة عليه من قبل الحاضرين مع طلب خاص لإضافة دروس حول الوسائل المختلفة لحماية التراث الثقافي. ومنذ ذلك الحين، وكخطوة ثانية، قامت لجنة الإشراف بتكليف فرق الخبراء المختصة بتأليف المناهج. وتم اختيار أعضاء الفرق على أساس معايير ثلاثة:

- الخبرة في التدريس وفي موضوع الدراسة.
- إتقان لغتين على الأقل (الإنجليزية والفرنسية) إلى جانب اللغة الأم في كل بلد.
- التنوع الجغرافي: خبراء من قارتين أو ثلاث قارات على الأقل.

وأوصت لجنة الإشراف باعتماد أفضل النماذج من المدارس المتنوعة وتطبيق نظام تربوي إنجليزي في شكله البريطاني والأمريكي وكذلك نظام البلدان الناطقة باللغة الإنجليزية.

كما حثت على النظر في مناهج تعليمية فعالة أخرى في أنظمة أخرى مثل الأنظمة الفنلندية والألمانية والإيطالية. وقد تمت صياغة المناهج من قبل ثلاث فرق من المختصين اعتمدوا على نموذج المنهج الذي قُدم للجمعية العامة للأمم المتحدة في 5 سبتمبر/أيلول 2018. هذه الفرق هي:

- فريق من خبراء التربية في رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية والأساسية.
- فريق من خبراء التعليم الثانوي.
- فريق من خبراء التعليم العالي.

ولقد قمنا بحَثِّ الفرق على إتمام المناهج في نهاية أبريل/ أبريل 2019، حتى نتمكن من تقديمها لضيوفنا في النسخة الأولى من المنتدى العالمي لثقافة السلام الذي نظّمته المؤسسة في محكمة العدل الدولية في لاهاي في 13 جوان/يونيو 2019.. وقد حضر هذا المنتدى عدد من قادة العالم والسياسيين والجهات الفاعلة الاجتماعية والثقافية. ومن أجل ضمان الإنجاز الشامل لعملنا في الآجال المحددة، عهدت اللجنة المشرفة للأستاذ الدكتور تهامي عبدولي مدير عام المؤسسة بالتنسيق والمتابعة والإشراف على المناهج. لذا أتقدم بالشكر الجزيل لجميع فرق الخبراء الذين قاموا بتأليف المناهج واحترموا الآجال المحددة.

- «لويجي موتشيا»، جامعة روما 3، إيطاليا.
- «ديزيريه كامبانيا»، جامعة بادوفا، مركز حقوق الإنسان «أنطونيو بابيسكا»، إيطاليا.
- «بيترو دي بيريني»، جامعة بادوفا، مركز حقوق الإنسان «أنطونيو بابيسكا»، إيطاليا.
- «ماركو ماسيا»، جامعة «بادوفا»، مركز حقوق الإنسان «أنطونيو بابيسكا». إيطاليا.
- «لورنس شيكاريللي»، جامعة «جورج تاون» والجامعة الأمريكية بالقاهرة.
- «ماريا بونس دي ليون»، جامعة «تمبل»، روما، إيطاليا.
- «أندريا شيكاريلي»، جامعة بروك وجامعة «ترينيتي ويسترن».
- «محفوظ العارم»، معهد سوسة الدولي.
- «أشلي مونش»، جامعة شمال فلوريدا، «جاكسونفيل».
- «إيلي سكرمالي»، جامعة تصميم المنتجات والتكنولوجيا، المملكة المتحدة
- «أونا سيبولد»، جامعة شمال تكساس، الولايات المتحدة الأمريكية.
- «نيول هوغلاند»، جامعة «بيرزيت».
- «جون تيم»، جامعة ولاية «سان دييغو».
- «جوناثان ميسون» - كلية الآداب - تونس.
- «اليزابيث ماركيز» المدرسة الفرنسية بالكويت.
- «إيمان قرامي» المدرسة الفرنسية بالكويت.

كما أود أن أتقدم بخالص شكري إلى اللجنة المشرفة، التي تشرفت برئاستها، على دعمها المستمر لمشروعنا الإنساني العالمي:

- «مايكل فريندو» رئيس البرلمان المالطي وزير الخارجية الأسبق، وهو إلى حدّ كتابة هذه السطور، نائب رئيس اللجنة الديمقراطية بالبنديقية.
- «تشارلز نوثومب»، رئيس مؤسسة الحوار بين الشمال والجنوب، وزير الخارجية البلجيكي الأسبق.
- «باتريسيا مارتيلو»، رئيسة الأكاديمية العالمية للشعر.
- «لورا ترويسي»، أمين عام الأكاديمية العالمية للشعر.
- «تيري رود لارسن»، رئيس معهد السلام الدولي في نيويورك، والمبعوث السابق للأمم المتحدة.
- «آدم لوبيل»، نائب رئيس معهد السلام الدولي في نيويورك.
- «نجيب فريجي»، مدير معهد السلام الدولي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- «لويجي موتشيا»، رئيس مركز ألتيريو سبينيلي، روما.
- «ميشيل كاباسو»، رئيس مؤسسة البحر الأبيض المتوسط.
- «جورج أولريش»، الأمين العام للمركز الأوروبي المشترك بين الجامعات لحقوق الإنسان والديمقراطية.
- «تهامي العبدولي»، مدير عام مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية، ووزير الدولة التونسي السابق للشؤون الأوروبية والعربية والإفريقية (2011-2016).

وفي الختام، يمكن إثراء هذه المناهج بملاحظاتكم القيمة لأنها مصممة من أجل ثقافة السلام التي تظل دائما قيد التطوير. إن ثقافة السلام لا تحتاج إلى برهان ولا إلى دليل لأنها تبرهن على نفسها بنفسها.

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت، 1 مايو 2019

توطئة

التزام ثقافة السّلام

هي تقاسم المواد الخام للحرب في ذلك الوقت ضمن الاتحاد الأوروبي للفحم والصُّلب. يمثّل هذا التوجه والتفاني من أجل السلام صميم المشروع الأوروبي القائم على الاعتقاد الراسخ بأنه كلما تمكنت شعوب أوروبا ودولها من النجاح في تقاسم السيادة السياسية والاقتصادية دون توقف، قلّ تعرضها لخطر التحول إلى ضحية للانعزالية وهي أرض خصبة للحرب والصراع.

ينبع تأسيس الاتحاد الأوروبي أيضاً من نفس الروح التي عقبته الحرب العالمية الثانية والقائمة على عالم متعاون ومترابط دولياً حيث تنضم الدولة القومية إلى المنظمات الدولية مثل الأمم المتحدة ووكالاتها. وينصّ ميثاق الأمم المتحدة في ديباجته بوضوح على أن «شعوب الأمم المتحدة» قد اجتمعت لممارسة التسامح والعيش معاً في سلام مع بعضنا البعض كجيران جيدين وعلّى «توحيد قوتنا للحفاظ على السلم والأمن الدوليين».

لمدة طويلة، أي في الفترة التي عقبته الحرب مباشرة وفي الجيل الذي عايشته، أخذنا هذه التطلعات النبيلة باعتبارها مسلماتٍ تبنّاها العالم كله واعتبرنا التزام بالتعاون الدولي والمشاركة في صنع القرار مسألة لا تتزعزع.

إن ما يبعث على القلق هو أننا نشهد أحداثاً وخيارات سياسية لا تسمح لنا بأخذ هذا الاتجاه على أنه أمر مسلم به. إذ سرعان ما عقبته نشوة سقوط جدار برلين وإعادة توحيد معظم أوروبا هجمات عشوائية على المدنيين من قبل جماعات إرهابية، مما أدى إلى انتشار الخوف باسم التطرف الديني أو غيره.

يتعرض تقاسم السيادة داخل الاتحاد الأوروبي للهجوم من قبل القوى الشعبوية والقومية: فقد تراجع نموذج التعاون الدولي الذي يقع في قلب السلام في عصرنا فاسحاً المجال لموجة جديدة من المشاعر القومية التي حرّضت عليها عوامل كثيرة، ليس أقلها قضية الهجرة الاقتصادية الهائلة، والانعزالية، والخطاب الذي يمجّد النزعة القومية.

هذه «المناهج» (التي تمتد من رياض الأطفال إلى المدارس الابتدائية والثانوية والجامعات) قُدِّمت إلى المجتمع الدولي ضمن الأنشطة المختلفة لـ «المنتدى العالمي لثقافة السلام» الذي نظّمته مؤسسة البابطين الثقافية في 13 يونيو/جوان 2019، بمحكمة العدل الدولية (قصر السلام) في لاهاي بهولندا، وهي تمثّل إنجازاً آخر جديراً بالتقدير حقاً لرجل نجح في مشاريعه التجارية وكرّس حياته للأدب والشعر والتقارب بين الشعوب، وتطوير فكرة أن تعيش البشرية معاً في وئام واحترام وتفاهم، وهي قيم تكمن في صميم ثقافة السلام.

إن عبدالعزيز البابطين صوت مسالم من الوطن العربي يعمل بحماس على تطوير مشروع طموح لإنشاء مجتمع دولي - قابل للتحقق - نوّكده فيه جميعاً على التزامنا المشترك بـ «أمن الأجيال القادمة» من خلال توفير تكوين تربوي في ثقافة السلام. يقينا، إنّ أوروبا التي كثيراً ما نهاجمها نجحت في الحفاظ على السلام لأكثر من سبعين (70) عاماً من خلال بناء سياسي واقتصادي وقانوني فريد من نوعه على أرضية ملطخة بالدماء للقارة نفسها التي كانت سبباً في حربين عالميتين في قرن واحد. فففي سياق المنظور الأوروبي المشترك، وحين نتحدث عن ثقافة السلام، فإن رؤية الآباء المؤسسين الأوروبيين وتطبيقها الفعلي هما مسألتان مركزيتان.

لقد كان الخيار الأهمّ هو السعي إلى تحقيق التكامل السياسي عبر التكامل الاقتصادي، وكانت الخطوة الأولى

لذلك ربما كانت الحاجة أكثر من أي وقت إلى مضي مزيد من ثقافة السلام في عالمنا - وهكذا فإن مشروع «ثقافة السلام لأمن أجيال المستقبل» لم يأت فقط في الوقت المناسب، بل يكتسب أهمية أكبر من خلال محاولة ضمان أن ثقافة السلام، بما هي أساساً لأمن للأجيال القادمة، ستفوز بقلوب وعقول الأجيال الجديدة.

إن بطل السلام واللاعنف، المهندس «كرمشاند غاندي»، المعروف باسم «المهاتما»، كان موفقاً حازماً جداً عندما قال: إذا أردنا تعليم السلام الحقيقي في هذا العالم، وعَنَّا لنا أن نواصل الحرب الحقيقية على الحرب، يجب أن نبدأ بالأطفال».

كان «المهاتما» شخصاً يعرف العواقب والمعاناة المرافقة لاختيار طريق اللاعنْف من أجل تحقيق هدفه السياسي المتعلق باستقلال أمته العظيمة. لم يكن تفانيه من حيث المبدأ والمعتقد في خدمة اللاعنْف مسألة سياسة. إن التزامه بتسفيه القول المأثور بأن الغاية تبرر الوسيلة يستند إلى قناعته بأن الوسائل كانت في الواقع جزءاً لا يتجزأ من الغاية.

لقد علمنا بأن اللاعنْف ليس لباساً ترتديه ونخلعه حسب رغبتنا. إن موقعه في القلب، ويجب أن يكون جزءاً لا يتجزأ من كياننا، «يجب أن يكون نيل الحرية، سواء بالنسبة إلى شخص أو أمة أو إلى عالم متناسبا بدقة مع تحقيق اللاعنْف للجميع. ومن خلال إظهاره، وبشكل فعّال، أن هناك بديلاً للعنف وسيلةً لتحقيق أهداف سياسية، ممّا جعل «غاندي» يمثّل نموذجاً ساطعاً لبطل ثقافة السلام في عالمنا.

إن تلك الفلسفة نفسها لتتخلل المبادئ التي توجه منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، اليونسكو.

وفي الواقع، مثلما ورد في رسالة عدد من الدول التي طلبت للمرة الأولى مناقشة ثقافة السلام في الجمعية العامة للأمم المتحدة، يعود تاريخ مفهوم ثقافة السلام ونشرها، إلى

ميثاق الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، (اليونسكو)، الذي اعتمد منذ أكثر من 50 عاماً، حيث دُعيت تلك المنظمة لبناء دفاعات السلام في عقول الرجال «لأن سلاماً يقوم حصرياً على الترتيبات السياسية والاقتصادية للحكومات لن يكون سلاماً يضمن دعماً وإجماعاً دائماً ومخلصاً لشعوب العالم. ولذلك، يجب أن يتأسس السلام، حتى لا يكون مصيره الفشل، على التضامن الفكري والأخلاقي للبشرية، تماماً يجب القيام بهذا.

إن تأسيس ثقافة السلام على التضامن الثقافي والأخلاقي للبشرية مهمة نحن جميعاً مدعوون إلى القيام بها لضمان أمن الأجيال القادمة. ومع ذلك، فأثناء القيام بذلك، يجب أن نتجنب «الخلطة» السهلة لتلطيف السلام، حتى لا نلقى مصير تلويح تشامبرلين بالاتفاق مع هتلر عام 1938 كدليل على «السلام في عصرنا». لا يوجد سلام في الركون إلى الطغاة والاستسلام للشر، كما كان الحال مع النازية. لتحقيق السلام الذي يصلي من أجله مؤمنو الديانات الإبراهيمية الثلاث، يجب علينا ضمان سلام جوهري. فبينما لا أحد يرغب في ملء المقابر بضحايا الحروب والصراعات، لا نطمح كذلك لسلام المقابر. لم يُقَمَّ سلام دون عدالة في الماضي، ومن الصواب والعدل الاستمرار في ذلك السعي إلى تحقيق العدالة اليوم أيضاً.

في السياق نفسه، لا سلام للمضطهدين بلا حرية. مثلما أخبرني حنا نصار، رئيس بلدية بيت لحم السابق، عندما زرته بصفتي وزيراً خارجية مالطا عام 2005: «نحن لا نشهد السلام، نحن نشهد التمزيق قطعة قطعة».

إن الحوار والتفاهم هما أدوات السلام. يجب أن يكون الجهد الدبلوماسي في حل النزاعات والتوترات الدولية مستمراً وحازماً في مواجهة ما قد يبدو وكأنه حالة من اليأس. واستلهاما لكلمات الأم تيريزا «أعطوا ولكن أعطوا حتى يحدث ذلك ألماً»، يجب أن نسعى لتحقيق السلام بهذا التصميم الإضافي، حتى

يحدث ذلك ألما. ويجب أن يكون للسلام ثماره، وفي هذا السياق، على المجتمع الدولي أن يضمن بأن للسلام فوائد دائمة.

ويمكن إظهار تلك المكاسب على أنها مكافأة عند الإحالة إلى حالات الصراع الأخرى التي تتطلب حلا. عندما نضع الفاعلين العُنفيين في نفس السلة مع الفاعلين غير العنيفين، وعندما لا نُظهر المكافأة ولا الأمل في تحقيق المكافأة والتقدم لأولئك الذين يتخلون عن القتال العنيف، من أجل الوسائل السلمية والدبلوماسية للتغيير، نكون بذلك قد شوهُنا قيمة السلام. يجب أن يكون للسلام ثماره الظاهرة.

لا سلام دون مصالحة، فبعد التغيير السياسي، وفي خضم الأحداث، نحتاج إلى قادة يثمنون عاليا قيمة المصالحة باعتبارها وسيلة من وسائل السلام والأمن للأجيال القادمة. وقد لا يكون هناك مثال أفضل من مفوضية الحقيقة والمصالحة في جنوب إفريقيا التي عقدت جلسات استماع علنية حول انتهاكات حقوق الإنسان للضحايا والجناة على حد سواء. طبعاً، لا أحد يستطيع أن ينكر وجود خط رفيع بين إقامة العدل ومنح العفو خلال البحث عن المصالحة، كما لا توجد حقيقة واحدة مثل أخرى، ولكن قد تكون هناك أوقات، ضمن ظروف معينة، يغدو فيها السعي إلى المصالحة أمراً بالغ الأهمية حتى يتسنى للأمة المضي قدماً في السلام.

في إطار تعزيز السلام دائماً، تتطلب المصالحة ذاكرة تاريخية وإقراراً بأخطاء الماضي. في حديثه مؤخراً في معهد السلام الدولي، كان صديقي وزميلي السابق، «إركي توميوجا»، محقاً في القول بأنه حتى في حالة وجود اتفاقيات سلام، فإن التاريخ الذي لم تتم معالجته والذي تعتقد أنك تركته خلفك يمكن أن يعود «ليطاردك وفي أسوأ الأحوال قد يؤدي إلى تجدد النزاع». ذلك أنه، «إذا كنت لا تعرف تاريخك، فلا يمكنك رؤية المستقبل». وفي هذا الإطار، أشار إلى الإبادة الجماعية للأرمن التي لا يزال تعريفها محل خلاف بين تركيا والأرمن وغيرهم،

وإلى تباطؤ ألمانيا في الاعتراف بالفظائع المرتكبة في ما يعرف الآن بناميبيا، وما اقترفه البريطانيون والفرنسيون في الهند والجزائر.

يكمن الأمن الحقيقي في ثقافة عالمية للسلام، وليس في ميزان التسلح والسباق نحو القاع. لا توجد قوة عسكرية قادرة على حماية كل المواطنين في جميع الظروف، وفي كل مكان داخل أراضيهم. لا تكمن الحماية فقط في التعاون مع الآخرين في المسائل الأمنية وتبادل المعلومات، بل أيضاً في انتصار ثقافة السلام التي تمثل بحد ذاتها ضربة استباقية ضد الحرب والنزاع.

كما يكمن السلام والأمن في التعاون الدولي القائم على حسن الجوار في عالم يحتاج إلى معالجة التحديات العالمية المتعلقة بالتغير المناخي، والاحتباس الحراري ودرجات الحرارة القصوى، والفجوة المتنامية في توزيع الثروة، إذ يمتلك ثمانية أشخاص فقط نفس الثروة التي يمتلكها 6.3 مليار شخص، وهم الذين يمثلون النصف الأفقر من البشرية.

يتطلب السلام أيضاً شبكة أمن اجتماعي تقدمها كل دولة قومية على مستوى عالمي. وفي عديد الحالات، يُعد الفقر المدقع والمولد لليأس، وغير المقبول أخلاقياً، أرضية خصبة للتطرف والنزاع العنيف. بالطبع، حين نقول إنه حتى خلال الحرب، وعند انهيار السلام، لا يمكن تحقيق سلام دون تجديد المسار السياسي والالتزام بالتهدئة وتضميد الجراح، سيكون ذلك من قبيل خلع الأبواب المفتوحة. هل مشروع عبدالعزيز سعود البابطين مشروع للحالمين؟ قد يكون ذلك، لكن الحلم بمستقبل أفضل كان أساس كل تقدم حقيقي للبشرية.

وفي نهاية المطاف، السلام ليس حلمًا لأولئك الذين حققوه: إنه حقيقة أساسية وثمانية لنا جميعاً في عصرنا، وأساس لجميع جوانب الحياة الأخرى. وإذا كنا نعتبر أنفسنا مواطنين صالحين، يجب علينا أيضاً تأمينه للأجيال القادمة.

لذلك يجب أن يستمر الدافع لتطوير ثقافة السلام وتعزيزها قوياً، في مدارسنا، في جامعاتنا، وداخل الدولة الوطنية وعلى المستوى ومتعدد الأطراف والدولي. يجب أن نستمر في القيام بالمعركة الجيدة: وهي أن العظمة لا تجد تعبيرها في القومية أو القوة العسكرية، أو في الحنين إلى الإمبراطورية السابقة، أو في الانعزالية، وأن القوة لا تطفئ على العدالة وأن الحرب لا يمكن أن تصبح أكثر جاذبية من السلام.

إن مخاطبة عبدالعزيز سعود البابطين في 7 سبتمبر/ أيلول 2017 ثم في 5 سبتمبر/أيلول 2018 الجمعية العامة للأمم المتحدة لإطلاق مشروع بعنوان «ثقافة السلام من أجل أمن أجيال المستقبل» حيث يقوم المجتمع الدولي بأكمله، الحكومي، وغير الحكومي، بإنشاء وإرساء تربية قائمة على السلام ومناهج ثقافية محورها السلام في التعليم على الصعيد العالمي «بدءاً من رياض الأطفال مروراً بالمدارس الابتدائية وانتهاء بالمرحلة الثانوية والجامعات»، تجد صداها في قرار الجمعية العامة بعنوان «تعزيز التفاهم الديني والثقافي والانسجام والتعاون المعتمد في 3 نوفمبر/ تشرين الثاني 2005»:

«يشجع القرار الحكومات على تعزيز التفاهم والتسامح والصداقة بين البشر، في تنوعهم الديني والعقائدي والثقافي واللغوي، وذلك من خلال التعليم وتطوير المناهج التقدمية والكتب المدرسية، التي ستتناول المصادر الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية للتعصب، ويشجع على تطبيق منظور يُراعى الجنسين أثناء القيام بذلك، من أجل تعزيز التفاهم والتسامح والسلام والعلاقات الودية بين الأمم وجميع الجماعات العرقية والدينية، اعترافاً بأن التربية على جميع المستويات هي أحد الوسائل الرئيسية لبناء ثقافة السلام.

كما يتطلب السلام الحوار بين الأديان، وأنا أعلم أنّ ذلك قريب جداً من قلب عبدالعزيز سعود البابطين الذي ساهم

كثيراً من أجله طوال حياته المهنية. لذلك يتطلب السلام اهتماماً متجدداً بالقيم التي هي حجر الأساس لديانات العالم الكبرى. فقد أدرجت الأمم المتحدة في برنامجها «نحو ثقافة السلام» تعزيز الحوار بين الأديان والثقافات، والتفاهم والتعاون من أجل السلام في إطار المسارات المترابطة.

صحيح أن الأديان يمكن أن تكون سبباً للانقسام ومصدراً للصراع. ولن يجادل «جون لينون» وأغنيته الشهيرة «تخيل» في ذلك. لكن الأديان يمكن ويجب أن تكون أيضاً مصدراً للقيم العامة والمشاركة. فالسلام. في قلب الإسلام (من سالم - صنع السلام) والمسيحية (كن محباً لأعدائك) وفي اليهودية حيث تعني «شالوم» أيضاً السلام. ولذلك فهي تظهر السلام ليس فقط كقيض للحرب بل كحالة مثالية.

حان الوقت لكي يلتزم الجميع بأن يكونوا قوة من أجل الخير، وقوة من أجل السلام: لدعم عمل عبدالعزيز سعود البابطين ومشروع مؤسسته الثقافية «ثقافة السلام لأمن أجيال المستقبل» والالتزام بهما، مساهمين بذلك في مستقبل أكثر أماناً للبشرية وللأجيال القادمة.

مايكل فريندو⁽¹⁾

(1) رئيس برلمان مالطا ووزير خارجية مالطا الأسبق، يشغل حالياً منصب نائب رئيس مجلس المفوضية الأوروبية للديمقراطية من خلال القانون (لجنة البندقية).

يستند هذا النص إلى الكلمة الرئيسية التي ألقاها الدكتور مايكل فريندو، في حفل تدشين كرسي عبدالعزيز البابطين للسلام في جامعة روما 3 في الثاني والعشرين من نوفمبر/تشرين الثاني 2017.

المقدمة

«إن تأسيس سلام دائم هو مهمة التعليم...» «يتحدث الجميع عن السلام. ولكن ما من أحد يدرّس السلام.

ففي هذا العالم يتمّ تدريس المنافسة. والمنافسة هي بداية كلّ حرب.

عندما نربّي أبناءنا على التّعاون والتّضامن، حينئذ نكون قد شرعنا في تدريس السلام»

ماريا مونتيسوري

السلام يعني التّعليم... إذا تمكّن الطفل من التّعلّم بشكل جيّد في طفولته، فإنّه لن ينسى ذلك. وسوف تكون قواعد العيش في سلام منارة له في كبره.

عبدالعزیز سعود البابطين

الأساس المنطقي:

يهدف مشروع «ثقافة السلام من أجل أمن أجيال المستقبل القادمة» المقترح من قبل مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافيّة إلى توفير مساهمة قيّمة ضمن مجال الدّراسات الاستراتيجية، في مختلف المستويات التّعليميّة. واستنادا إلى ذلك، صُمّمت المقرّرات التّعليميّة لتروّج لثقافة السلام بصفاتها عنصرا حيويًا وأساسيًا لا للمؤسّسات التّعليميّة فحسب، وإنّما أيضًا للهياكل التي تصنع سياسة الحكومات على المستوى الدوليّ والجماعات الدينيّة، ضمن تأثير أوسع وأشمل.

لقد تمّ تصميم «مشروع ثقافة السلام» كي يُقدّم إلى الصّفوف الدّراسيّة في سنّ مبكّرة، ومن ثمّ إلى الصّفوف اللاحقة. إنّها عمليّة مطوّلة على المدى البعيد تروم أن توفرّ للأطفال والشّباب وعيا بالقيم والحقوق الإنسانيّة واحتراما لها.

وبالإضافة إلى تطوير مهارات الإصغاء الفعّال والحوار والتأمّل، تضمّ دروس المشروع محاور من قبيل قواعد السّلام ضمن نظريّات السلام والخلافات في عالم اليوم، المنظّمات الدّوليّة والمحليّة، المعاهدات والاتّفاقيّات الدّوليّة، الحوار بين الثقافات، دور المؤسّسات الدينيّة والجماعات في السّياق الجيوسياسيّ الرّاهن، تهديدات جديدة للسّلام في السّياق الكونيّ، الموارد، الإرهاب الدّوليّ، الجريمة المنظّمة ومحاور أخرى عديدة.

لماذا ثقافة السلام؟

يزداد تأييد الفاعلين والمحلّين لفهم كليّ للسّلام على المستوى العالمي حتّى يتمّ الانتقال من تعريف للسّلام باعتباره غياب الخلافات إلى تعريف آخر يبنّي على سلام إيجابيّ. ويقتضي النّظر إلى السلام من هذه الزّاوية تحوّلًا من التّركيز على ضبط أسباب الحروب ومناهضتها إلى التّركيز على فهم العوامل التي «تحتضن مجتمعات إدماجيّة، عادلة ومسالمة، متحرّرة من الخوف والعنف». في الواقع، يفعل النّاس كلّ ما بوسعهم حتّى يعيشوا حياة مسالمة.

وفي المقابل، ليس السلام أمرًا بديهيًا مؤكّدًا بما أنّ الحروب حاضرة بشكل مهيم في كلّ مجتمع تقريبا، ابتداء من الحروب الأهليّة إلى الإبادات الجماعيّة. بالإضافة إلى ذلك ونظرًا إلى هشاشة الوضع الاقتصاديّ الاجتماعيّ لكثير من الفئات الاجتماعيّة، فإنّه يتمّ تجاهل حقوق السلام والأمان غير القابلة للتّفريط فيها أو الاكتفاء بالنّظر إليها بصفاتها ترفًا.



لقد تمّ الإعلان عن تلك الحقوق ضمن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان باعتبارها قيماً مبدئية تُسنُّ قانوناً أخلاقياً، يتبعه النَّاسُ في شتّى أنحاء العالم، بغضِّ النَّظر عن انتماءاتهم الإثنية والعرقية والدينية والثقافية. عندما تُحوّل البلدان والشعوب إلى ضحايا بواسطة التخريب الذي تنتجه الخلافات المسلحة، فإنه من العسير ضمان الاحترام لقيم السلام. وهنا، يجدر بالتعليم أن يخطو خطوة إلى الأمام ويلعب دوراً أساسياً. ولهذا يجب أن يتم تأسيس ثقافة السلام لتجاوز تداعيات الحروب الكارثية.

هذا ما يؤكده البيان التأسيسي لليونسكو، إذ يقول: «بما أنّ الحروب تبدأ في أذهان النَّاس وعقولهم، فإنه في أذهان النَّاس وعقولهم يجب أن تُبنى وسائل الدفاع عن السلام». وبعبارة أخرى، يكون من الأهمية القصوى أن نعلم النَّاس ونقوم بتويرهم، من أجل ضمان معرفتهم لحقوقهم واحترامها على المستويين القريب والبعيد.

ليس من الكافي أن يدعو المرء إلى السلام، أو يتوق إليه أو يطلق صرخة مناهضة للحروب. وإنما يكون من الضروريّ التوصل إلى حقيقة أنّ التعليم هو السلاح الفعال الوحيد الذي بإمكانه أن يتيح لمواطني العالم أن ينجحوا في رحلة بحثهم الطويلة عن السلام. لا يجدر بدراسة ثقافة السلام وحقوق الإنسان أن تكون موضوعاً تحتكره الدراسة الأكاديمية، وإنما يجب أن تكون هذه الدراسة أداة أساسية لتحقيق تغيير سلوكي من أجل مجتمع أكثر سلاماً ويحترم حقوق الإنسان.

ولكي يتحقّق هدف إرساء السلام واحترام ثقافته في مجال التعليم، لا بدّ أن تكون الغاية إثراء مفهوم السلام لدى التلاميذ وتعميقه، سواء في مستوى المضمون أم التشريع. وينبغي على الأساتذة أن يكونوا في الآن ذاته موقّرين للمعلومة وناشطين فعّالين. وبعبارة أخرى، لا يجدر بهم أن يوفّروا المعلومة

لتلاميذهم فحسب، وإنما عليهم أن يقدّموا أيضاً أنشطة تزرع المعلومة المكتسبة في صميم السلوك اليومي. إنّ غرس السلام في أذهان المتعلّمين وقلوبهم ينمو مع ثقافة تدريس السلام. إنّه تدريس يؤيد القيم الكونية المتمثلة في الحرّية والعدالة والمساواة. فعندما تسود هذه القيم، سيتمكّن النَّاس من التّعايش سوياً في كنف السلام، ضمن مجتمعات دون خصومات.

تشمل ثقافة السلام مجالاً واسعاً من المواضيع والمسائل المتفرّعة. ولكن رغم اتساع نفوذها وتسارع نموّه، فإنّ هدفه مشتقّ من حكمة بسيطة. وهي «افعل للآخرين ما ترغب في أن يفعلوه تجاهك». وهذا ما يرادف أساساً الإحساس بالمسؤولية ضمن نطاق إنسانيّ متبادل.

ومن أجل أن تُحترم ثقافة السلام وتنتشر في العالم كلّه، ينبغي أن تتضمن قيم السلام الكونية قسماً هاماً متعلّقاً بالتدريس منذ أوّل اتّصال بالمدرسة، أي منذ روضة الأطفال. بالإضافة إلى ذلك، تقتضي ثقافة تعليم السلام جمعاً بين التدريس والتعلّم في أعلى مستوى، قصد توفير مناخ دراسيّ مرضيّ ومتوازن. وهو ما سوف يؤديّ دون شكّ إلى مجتمع أكثر توازناً ورخاء. يجدر بمدرّس ثقافة السلام أن يوفّر للتلاميذ التوجيه والمساندة الضروريّين حتّى يصبحوا مسؤولين، ملتزمين بالقانون ومواطنين إنسانيّين في العالم الفعليّ والواقعيّ. يتحقّق ذلك من خلال تأسيس عمليّة تدريس لحقوق الإنسان تتبني على التّفهم وتُثري بموضوعات ومسائل موجّهة، وكتاب تعليميّ ملموس قابل للتأقلم مع جميع المواضيع.

تسعى هذه المناهج التعليميّة إلى أن توفّر لجميع المدرّسين، انطلاقاً من رياض الأطفال ووصولاً إلى الجامعات، القواعد الإرشادية والموادّ التعليميّة الضرورية لإلهام المتعلّمين وتعزيز وعيهم بثقافة السلام. وبالرغم من أنها قد أعدت لتكون كتباً توجيهية للمدرّسين الذين يبحثون عن تطوير ثقافة السلام

في صفوفهم، لا يجب اعتبارها مقيدة لهم، وإنما قابلة للتطوير والتحوير كلما كان ذلك ضرورياً بحسب ردود الفعل القائمة في المجال الدراسي: المدرسون، الخبراء، الأولياء، التلاميذ والطلبة... وفي هذا السياق، يُرجى ألا تتوقف هذه المناهج التعليمية عن التطور وأن تكون في خدمة هدف نهائي بدل أن تكون نهاية في حد ذاتها.

«صوت الأفعال أعلى من صوت الكلمات»:

فاقد الشيء لا يعطيه. ولذلك، لا يمكن للمرء أن يعلم ما لا يعرفه أو يدعو إلى ما لا يلتزم به، وبعبارة أخرى، لا يحتاج المتعلمون إلى أن تُقدّم لهم معلومات عن ثقافة السلام في المدرسة فقط، لأنه إذا أردنا أن تكون ثقافة السلام ناجعة، لا يحتاج التلاميذ أن يُعلّموا من شأن قيم ثقافة السلام فحسب، وإنما يحتاجون أيضاً إلى أن يزدروا العلل والأمراض المتجذرة والمخرّبة.

ولكي يتم ذلك، يجدر بالمدرسين أن يبحثوا عن إبراز احترامهم لثقافة السلام في طرق تدريسهم نفسها. مثلاً، لا يمكن للمعلم أن يخطب في التلاميذ حول أهميّة قيمة العدالة، ثمّ يقوم بعد ذلك بسلوك ظالم في الصّف. وأقلّ ما يمكن قوله إنّ هذا الأمر يتناقض مع ما يدرّسه. وسوف يُفقد أيّ مشروعية في عيون التلاميذ الذين لن يحملوا قيمة العدالة محمل الجدّ في ما بعد. ورغم أنّ بعض المسائل الأكاديمية لا تقترب بشكل مباشر بثقافة السلام، فبإمكان أيّ مدرّس لأيّ مادّة أن يدعم قيم ثقافة السلام وينشرها من خلال جملة السلوكات التي يسعى إلى الترويج لها داخل الصّف، مثل الاحترام المتبادل، قبول الآخر، الجدارة بالثقة، التعاون، التضامن، المساواة والإنصاف. تزُن هذه القيم في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية نفس الوزن الذي تملكه في مجال الرياضيات والعلوم التجريبية.

ومن المهمّ أن يدمج المدرسون ثقافة السلام في محتوى موادهم الدراسية بالإضافة إلى تجسيد أنشطة في القسم تركز على مسائل الحياة الواقعية من قبيل الحرّية، المساواة والعدالة. وفي هذا السياق، يقترح «أيان ليستر» القواعد التوجيهية التالية من أجل مدرسة حقوق الإنسان، والتي يمكن أن تكون مفيدة جداً في تدريس ثقافة السلام، وبما أنّ حقوق الإنسان تمثل عناصر أساسية لتدريس ثقافة السلام. فإنّ المقاييس التي يقترحها تظلّ مؤقتة، ولكنها تشكل رغم ذلك جملة النقاط التي يمكن الانطلاق منها بالنسبة إلى أيّ مجموعة مدرسية تريد أن تعيش وفق مبادئ ثقافة السلام. وفي ما يلي قول «أيان ليستر»، قمنا فيه بإبدال عبارة مدرسة حقوق الإنسان بمدرسة ثقافة السلام، بما أنّ الثانية تتضمن بالضرورة سابقتها.

- تعكس بني مدرسة ثقافة السلام وممارساتها العامة اهتماماً بالقيم الإجرائية التي تعزّز (ثقافة السلام) التسامح، الإنصاف واحترام الحقيقة والعقلانية.
- سوف تحترم الحقوق والحرّيات الأساسية لجميع أعضائها، بما في ذلك التلاميذ والطلبة، مع الاعتراف بأن هؤلاء الأعضاء يتمتعون بحقوقهم وحرّياتهم الأساسية بفضل إنسانيتهم المشتركة.
- يتاح لهم جميعاً أن يتمتعوا بمبادئ ثقافة السلام وبالحرّيات بفضل إنسانيتهم المشتركة. ولن يكون هناك أيّ تمييز ضدّ أيّ واحد منهم على أساس العرق أو الدين أو الطبقة الاجتماعية أو الجنس. وعلى وجه التخصيص، سوف تراعي (مدرسة ثقافة السلام) الأطفال والنساء وتحترمهم بصفتهن جزءاً لا يتجزأ من الإنسانية المشتركة بين الجميع. وسوف تحميهم من العنصرية «غير الواعية» أو «غير المقصودة».



- يجب ألا يخضع أي واحد في المدرسة لأي نوع من أنواع التعذيب أو المعاملة غير الإنسانية والمهينة أو العقاب.
- يجب أن يُسبق كل عقاب بإجراءات قانونية وإصغاء عادل.
- يملك الجميع حق حرية الرأي والتعبير والاجتماع السلمي. وسيكون بإمكان التلاميذ أن يشكلوا مجموعات ذات صلة بقضية معينة وينتموا إليها، مع احترام مثل مبادئ ثقافة السلام وآلياتها.
- إن التعليم الذي تمارسه (مدرسة ثقافة السلام) موجه نحو تحقيق التطور الكامل للشخصية الإنسانية. وهو يكشف اهتماماً حثيثاً بالدماغ واليد على حد سواء، اهتماماً بالفكر والعاطفة معاً.
- من خلال بنيتها وكتبها المدرسية، ستروج (مدرسة ثقافة السلام) للتفاهم والتسامح والصداقة بين الناس من مختلف الجنسيات والأعراق والجماعات الدينية والاهتمام بالمحافظة على السلام. ستساعد متعلميها كذلك على اكتساب سلوكيات ومواهب أساسية تسهل التحول الاجتماعي السلمي.
- سوف تعترف بأن كل امرئ يملك واجبات والزامات مثلما يملك حقوقاً وحرّيات. وهي تتضمن واجبات إزاء الجماعة المنتمى إليها والزامات احترام حقوق الآخرين وحرّياتهم.
- سوف تطور الوعي بعلاقة الحقوق والحرّيات بالواجبات والالزامات. كما ستنبه إلى أن حقوق وحرّيات شخص ما (أو جماعة ما) وحقوق وحرّيات شخص آخر (جماعة أخرى) يمكن أن تتصادم. لن تكون مدرسة (ثقافة السلام) من دون مشاكل وخلافات - ستسعى إلى ذلك رغم كل شيء - فهي أساسية في أي عملية تحول اجتماعي وسياسي.
- جعل التعليم يدور حول مبادئ ثقافة السلام أمر ضروري حتى تكون له نتائج عظيمة خارج المحيط الدراسي

- وخصوصاً - لتستفيد منه الجماعة المحلية كلها، لا ترمي هذه الكتب المدرسية إلى أن تثقل كاهل المدرسين بمزيد من المقررات التعليمية ومهامها، وإنما تمّ تصميمها لتخدم بصفقتها أدوات تعليمية مرجعية، عندما يتعلق الأمر بإدماج قيم ثقافة السلام في تدريس مواد موجودة من قبل وعند الترويج للسلوك الإيجابي داخل القسم كذلك. ومع ذلك، فمناهج ثقافة السلام ليست عقائد متحجرة وغير مرنة. وهي في المقابل معدة للاعتماد عليها ولמיד الاقتراحات متى كان ذلك ضرورياً. وسوف يتم فحص قيم ثقافة السلام الأساسية والانتباه إليها عند اختيار مختلف الأنشطة والمهام، من أجل الترويج للسلوك المنفتح المتفهم في المدرسة.

إنّ الأنشطة العديدة المقترحة بصفقتها جزءاً من المناهج التعليمية لا تناسب المبتدئين فحسب، وإنما التلاميذ المتقدمين كذلك نظراً لكونية رسالتها.

كيف ترعى ثقافة السلام في القسم؟

إنّ الأساتذة والمعلمين مدعوون لتجاوز الطرق المتواضع عليها عند تأسيس أعمدة تدريس ثقافة السلام، يجدر بالتلاميذ أن يشعروا بأنهم جزء من وحدة متماسكة في مناخ آمن. وبعبارة أخرى، تحتاج حقوق التلاميذ غير القابلة للمصادرة أن تُحفظ وتُصان حتى يكون تدريس ثقافة السلام ناجعاً وغير متناقض مع الواقع. وبهذا الشكل، لا تكون عملية التعليم سلبية. وإنما يجب أن تدمج التلميذ بشكل إيجابي أثناء وضعه في مركز عملية التدريس.

بالإضافة إلى ذلك، يجب ألا ينحصر تدريس ثقافة السلام المفعّل هنا في الأوجه المفهومية والابستمولوجية. فهي تحتاج إلى تنافذ اختصاصات مختلفة بعضها على بعض، بما أن

التّركيز سينصبّ بشكل متساو على ثلاثة حقول: أمّا الأوّل، فهو التّعامل مع المعلومة والمعرفة. ويتعلّق الثّاني بالممارسة والمشاريع، بينما يركّز الأخير على التّحاور والمشاورات. يجدر بهذه المقاربة في تدريس ثقافة السلام أن تزامن بين العنصر الإبتيمولوجي والعنصر العمليّ. فلكي يتمّ دعم ثقافة السلام وترسيخها في الحياة الواقعيّة، يجب أن يوجّه التّركيز نحو تغيير العقليّات المتبدلة وإبدالها بسلوكات إيجابيّة بناءً. ويجدر بهذا الأمر أن ينطلق منذ سنّ مبكّرة، كي تزداد نجاعته ويسهل تنفيذه.

تقدير الذات:

إنّ تقدير الذات من جهة، وقبول الآخر من جهة أخرى، هما من أوكد القيم التي يجب أن توجّه بجديّة، ويعمل على تطويرها في المدرسة. وعليه يجب أن يركّز مناخ التّدريس على المكافأة أكثر من العقاب. إنّها خطوة أوّليّة نحو بناء بيئة مواتية لثقافة السلام. ويمكن بلوغ تقدير الذات من خلال تشجيع آراء مختلفة ونقاشات حرّة في القسم، بالإضافة إلى السّماح لكلّ تلميذ بتشكيل رأيه الخاصّ مهما كان هذا الرّأي مختلفاً عن بقيّة الآراء الأخرى.

يمكن لهذا الأمر أن يساهم أيضاً في تطوير قيم أخرى مهمّة، مثل الاحترام المتبادل والثّقة في النّفس، ويمكن للأساتذة أن يركّزوا على احترام الذات من خلال إشراك التّلاميذ في خطوط الدّرس الكبرى وكيفيّة بنائه، الأمر الذي لن يزيد ثقتهم في أنفسهم فقط، بلّ سيطبعهم بحسّ من المسؤوليّة والعمل الهادف.

تنظيم القسم:

إنّ اتّخاذ القرار في كفيّة جلوس التّلاميذ في القسم لا يملك غايات جماليّة فحسب. إنّهُ يؤثّر فعلا في راحة العين،

ولكنّ طريقة جلوس التّلاميذ في بيئة التّعلّم بالإضافة إلى طريقة معاملتهم وتوجيههم هي عناصر جوهرية في تحديد طبيعة الأشخاص الذين سوف يكونون عند كبرهم.

إنّ بيئة القسم هي عالم مصغّر من الجماعة الأكبر، وكلّما تمّت تغذية القسم بحسّ المسؤوليّة والثّقة وحرّيّة التعبير والقيم الديمقراطيّة والاحترام المتبادل، زاد انعكاس ذلك على صعيد الجماعة الأكبر. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ التّجربة أثبتت أنّ القسم الذي ينظّم أفقيّاً، (أي أنّ الأستاذ فيه لا يأمر أو يوجّه التّلاميذ وإنّما يشركهم في علاقة تعلّم ذات اتّجاهين). يقدّم نتائج أفضل وأكثر ثراء. وهذا لا يعني طبعاً مقاربة تعليميّة لا تدخل للمدرّس فيها. وإنّما يلعب المدرّس دور الوسيط والميسّر لعمليّتي التّعليم والاندماج الاجتماعيّ في القسم.

حلّ المشاكل:

يجب أن يتمّ التّعامل مع الخلافات التي تطرأ في القسم، سواء أكانت بين التّلاميذ أنفسهم أم بين التّلاميذ والمدرّس، بطريقة تعزّز قيم ثقافة السلام، وفي الواقع، من الضّروريّ اختيار مسار معيّن لوقف الخلافات في بدايتها، خصوصاً أنّ تلك الخلافات والمشاكل موجودة في الأقسام الدّراسيّة بشكل مطّرد.

يتيح التّعامل مع الخلافات بثبات للتّلاميذ أن يكتسبوا الملكة الضّروريّة المتمثّلة والقدرة على حلّ المشاكل، والتي يمكن لاحقاً أن تطبّق عمليّاً داخل القسم وخارجه. وبدلاً من التّركيز على المشكل في حدّ ذاته، يجدر بالأستاذ أن يركّز على عنصر بناء يقود بشكل آليّ وتلقائيّ إلى إيجاد حلّ مثاليّ. ومن وجهة نظر منهجيّة، يجب على الأستاذ أن يتعرّف على المشكل أوّلاً، فيختار استراتيجية معيّنة لحلّ المراد بلوغه. وإذا تمّ إنجاز هذه العمليّة بدقّة، فسوف يتعلّم التّلاميذ على الأرجح أن يحلّوا مشاكلهم بأنفسهم، دون أن يطلبوا من الأستاذ التّدخل.

سواء أعلق الأمر بالتمييز بين الأعراق العرقيَّة أو بين الجنسين أو أيِّ عنصرِيَّة أو تمييز آخر، فإنَّ الخلافات القائمة على الانتقاص من الآخر والتَّعصُّب ضده، تلك التي تثبت من الدِّين أو العرق أو الجنس، يجب أن يتمَّ التَّعامل معها بجديَّة، حتَّى لا ينتشر هذا النُّوع من السُّلوكات بين أعضاء الجماعة. إنَّه لَمِنَ المهمِّ أن نعرف أنَّ هذا النُّوع من السُّلوكات القائمة على الكراهية يتمَّ ملاحظته في سنِّ مبكِّرة.

ولذلك يجب أن يُعالج في وقت مبكِّر بواسطة تعليم يرتكز على ثقافة السلام. ومن بين الطُّرق الأساسيَّة لمقاومة التَّمييز العنصريِّ اقتناص كلِّ فرصة سانحة للاحتفاء بالتَّعدُّد داخل القسم، سواء أكان هذا التَّعدُّد عرقيًّا أم دينيًّا أم وطنيًّا. وفي الآن نفسه، يجب أن تسلَّط الكتب التَّعليميَّة الضُّوء على القيم المشتركة المحتضى بها دوليًّا، والتي توحدنا وتبعدنا عن خطوط الانقسام والتشتت. يجب أن يتمَّ اعتماد المقاربة نفسها عند التَّعامل مع التَّلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصَّية.

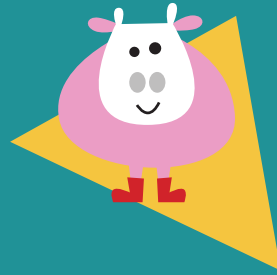
وإجمالاً، يجدر بتدريس ثقافة السلام أن يتجاوز خيارات الكتب التَّعليميَّة ليشمل منهج التَّدريس كلِّه ومناخ التَّعلُّم العامِّ.

أحترم ذاتي

الوحدة الأولى

المفاهيم الرئيسة: أنا ذو قيمة - ذو قيمة
مثل كل فرد آخر.

مُجْتَمَعُكَ بِحَاجَةٍ إِلَى مَوَاهِبِكَ
وَإِسْهَامَاتِكَ





1.1. قُلْ كَلِمَتِكَ

حَلَقَاتُ الْمُجَامَلَةِ:

بِالتَّأَوُّبِ، يَقِفُ كُلُّ مَرَّةٍ طَالِبٌ (ةً) وَاحِدٌ (ةً) فِي الْوَسْطِ بَيْنَمَا يُطْلِقُ الْآخَرُونَ صِفَاتٍ حَسَنَةً لِحَظْوِهَا فِيهِ/ هَا .

نِقَاشٌ

1. كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ عِنْدَمَا كُنْتَ فِي الْوَسْطِ؟
2. مَا شُعُورُكَ وَأَنْتَ ضِمْنَ الْحَلْقَةِ تُقَدِّمُ الْمُجَامَلَاتِ؟

تَأَمَّلْ:

فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ،
يَرَى الْآخَرُونَ
صِفَاتِ فِينَا لَا
نَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهَا
بِأَنْفُسِنَا .



شريط سينمائي: إنها حياة رائعة

ملخص:

أدى نجم الفيلم «جيمس ستوارت» دور «جورج بالي»، ذلك الرجل الذي تخلى عن أحلامه من أجل مساعدة الآخرين. في اليوم الذي يسبق حفلة عيد الميلاد، كان «جورج» على وشك الانتحار لو لم تبرز «كلارنس أودبدي» في حياته مثل «الملاك الحارس». لقد ذكرت «جورج» بجميع الأشخاص الذين غير حياتهم نحو الأفضل، مؤكدة أن الحياة في منطقة «بادفورث فالز» ستكون مختلفة لو لم يولد هو فيها.

أسئلة

- هل أحسست ذات مرة بفقدان الأمل مثل جورج؟
- هل تعرف أشخاصاً آخرين بحاجة إلى «الملاك الحارس» لرؤية قيمتهم؟
- ماذا بإمكانك فعله لمساعدة الآخرين على رؤية قيمتهم؟



حَقِيقَةٌ طَرِيفَةٌ:

لَمْ يُحَقِّقِ الْفِيلْمُ أَرْبَاحًا كَثِيرَةً فِي الْبِدَايَةِ. لَكِنْ بَعْدَ مُرُورِ أَعْوَامٍ اعْتُبِرَ وَاحِدًا مِنْ أَعْظَمِ الْأَفْلَامِ الَّتِي أُنْجِزَتْ عَلَى الْإِطْلَاقِ!



تَعْبِيرَاتٌ عَنِ صُورَةِ سَلْبِيَّةٍ لِلذَّاتِ:

- يَشْعُرُ بِالدُّوْنِيَّةِ.
- مَعْنَوِيَّاتُهَا فِي الْحَضِيضِ.
- تَمَلَّكَتُهُ الْأَحْزَانُ.

نِقَاشٌ:

- ماهي آثارُ الصُّورَةِ السَّيِّئَةِ عَنِ الذَّاتِ؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْإِدْمَانَ عَلَى الْمُخَدَّرَاتِ وَالْكَحُولِ، وَحَتَّى عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، يَرْجِعُ إِلَى الْإِفْرَاطِ فِي الثَّقَّةِ فِي النَّفْسِ أَوْ التَّقْلِيلِ مِنْهَا؟



تقدير الذات لمقاومة ضغوط الوقوع في الخطأ

أتحلى بمهارات
وخصال يستفيد منها
الآخرون



أستطيع قول «لا»
وليس علي تبرير ذلك



2.1. تحليل وضعية

«فادي» و«جاسم»

«فادي» و«جاسم» صديقان. يُحِبُّ «جاسم» مُلازمة «فادي» لأنه لا يملك الكثير من الأصدقاء في المدرسة. ذات مرة، عندما كان الصديقان في متجر صغير قرب المدرسة، وضع «فادي» قطعة شكولاتة في جيبه ولم يدفع ثمنها عند المغادرة. في المرة التالية، حاول فادي دفع صديقه لفعل نفس الشيء، فقام جاسم بسرقة علبة من المتجر ومنذ ذلك الحين وإحساس رهيب يتملكه، أصبح إثره يتجنب «فادي» ولم يعد أبداً يقضي معه الأوقات بعد الدراسة.

- بالعمل في مجموعات: ما هو شعورك تجاه ما اقترفته «فادي»؟
ما رأيك في ردة فعل جاسم تجاه ذلك؟





3.1. أنشطة

نقاش:

كَيْفَ نَبْنِي ثِقَةً قَوِيَّةً بِنَفْسِنَا؟



زُهَيْرٌ: «يَنْبَغِي أَنْ
أَكُونَ مَحْبُوبًا مِنْ
الْجَمِيعِ»

سَلْمَى: «إِنْ لَمْ
أَحْضُلْ عَلَى عِلَامَاتٍ
جَيِّدَةٍ، فَسَأَشْعُرُ بِعَدَمِ
الرِّضَا عَنِ نَفْسِي»

تحرير

اِحْتَرَّ أَحَدُ الطُّلَابِ فِي الْأَعْلَى وَكَتَبَ لَهُ بِمَعِيَّةِ شَرِيكِ رِسَالَةً تُشَجِّعُهُ فِيهَا
عَلَى اعْتِبَارِ نَفْسِهِ مُهِمًّا مِنْ نَوَاحٍ جَدِيدَةٍ.



تَنْمِيَةٌ تَقْدِيرِ الدَّاتِ:

بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ مُهِمًّا فِي عَدِيدِ الْحَالَاتِ أَنْ نُرَاجِعَ طَبِيبًا أَوْ
اِخْتِصَاصِيًّا لِمُعَالَجَةِ بَعْضِ الْمَشْكَلاتِ الْعَمِيقَةِ، فَإِنَّهُ بِإِمْكَانِنَا أَنْ نُنَمِّيَ
تَقْدِيرَنَا لِأَنْفُسِنَا بَعْدَ طُرُقٍ:

1. تَسْأَلُ عَنِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُحِبُّهَا فِي الْآخَرِينَ. بِإِمْكَانِكَ اِكْتِشَافُ أَنَّكَ
تَحْمِلُ هَذِهِ الصِّفَاتِ أَوْ تُرِيدُ أَنْ تُطَوِّرَهَا فِي ذَاتِكَ.
2. تَسْأَلُ كَيْفَ تَكُونُ مُتَنَاعِمًا مَعَ الْقِيَمِ الَّتِي تَتَحَلَّى بِهَا. يُعْجِبُ النَّاسُ
عَادَةً بِالْآخَرِينَ لِامْتِلَاكِهِمْ صِفَاتٍ أَعْمَقَ مِنَ الصِّفَاتِ الْجَسَدِيَّةِ.
3. كُنْ قَادِرًا عَلَى الْإِعْتِرَافِ بِأَخْطَاكَ. تَذَكَّرْ أَنَّ تَطْوِيرَ شَخْصِيَّتِكَ يَفْتَضِي
تَعَلُّمَكَ مِنَ الْأَخْطَاءِ الَّتِي ارْتَكَبْتَهَا.
4. ضَعْ لِنَفْسِكَ أَهْدَافًا صَغِيرَةً قَابِلَةً لِلْقِيَاسِ. فَتَحْقِيقُ تِلْكَ الْأَهْدَافِ
وَالِانْتِقَالِ إِلَى أَهْدَافٍ أَكْبَرَ يُسَاعِدُنَا عَلَى الشُّعُورِ بِالِارْتِيَاحِ تَجَاهَ
قُدْرَاتِنَا.
5. تَعَلَّمْ إِسْدَاءَ عِبَارَاتِ الشُّكْرِ. فَاعْتِرَافُنَا بِالْجَمِيلِ يُسَاعِدُ عَلَى وَضْعِ
أَخْطَاؤِنَا وَنَكْسَاتِنَا فِي الْحُسْبَانِ.

دَفْتَرُ الْأَفْكَارِ

- اِخْتَرْ وَاحِدًا مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِيَعِ:
- أَشْعُرُ بِقِيَمَةِ الرِّضَا عَنْ نَفْسِي عِنْدَمَا . . .
- كُنْتُ أَفْتَخِرُ بِشَخْصٍ مَّا عِنْدَمَا . . .
- عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالِانْزِعَاجِ، يَنْبَغِي أَنْ . . .





الْبَحْثُ عَنِ الْكَلِمَاتِ:

مُفْرَدَاتٌ حَوْلَ احْتِرَامِ الذَّاتِ وَمُعَاوَدَةِ الْآخِرِينَ

تَصَوَّقُ	ذُو قِيَمَةٍ	إِعْجَابٌ
تَشْجِيعٌ	مُتَفَائِلٌ	أَمْنٌ
دَاعِمٌ	مُتَعَاوِنٌ	مُتَأَلِّقٌ

ت ب
 ن ل ا ل ع
 ا س ن و ن ت
 ع ش ع و خ ش س
 ف ف م ق م ا ج ع ي
 ح ط ي ح ت م ح ف ي ث س س
 م ت ع ا و ن س ع ب خ ع ع
 م ت ف ا ي ل ح ت ج م ر ت ل ب س ف
 أ ت ف ا ي خ ع ق ف د م ا ب ر ن ه
 م ت ل ا ي س ل ق م و ق ذ ا ع ج ا ب ه ي ع
 ح ن ف ع ل ن ح س ق ل و ع ه ق ي ع ع ث
 ش ن ل و ق ي س ا ي خ م ه ه ف ع ه ق ي
 ح ه ن ه ن ع ع ع ق ه م ي خ ع
 ع خ ي خ ي ج ث س ي ي ت ع ر و
 ت ه و ث ا م ث م م ا ل ث
 و ي س ب ع ج ل ل س
 ت س ه ع م س ت ل
 س ي ت ل ه و
 م ت ي ي ق
 ف ر





خُطوةٌ عمليَّةٌ: كيف ندعم الآخرين

سبع طرقٍ لدعم الآخرين

1. استعمل كلماتٍ للشَّاءِ، وتذكَّرْ دائماً عباراتِ الشُّكرِ.
2. عبِّرْ عن القبولِ بالابتساماتِ، ولا تشغِلْ بالنظرِ إلى الوقتِ أو إلى الآخرين.
3. أنصتْ باهتمامٍ إلى كلامِ الآخرين دونَ مقاطعةٍ.
4. لاحظْ الأشياءَ الصَّغيرةَ التي يقومُ بها النَّاسُ وأنِّسْ عليها.
5. كنْ وفياً لوعودِكَ.
6. حاولْ النَّظرَ إلى الأشياءِ من منظورِ الآخرين.
7. ثمِّنْ إنجازاتِ الآخرين.

دعم الغير:

مَنحُ شَخْصٍ مَا
مُسَانِدَةٌ عَاطِفِيَّةٌ أَوْ
تَشْجِيْعًا



اكتشف

عمل جماعي:

- اذكر مناسبة قام فيها شخص بدعمك وكيف كان شعورك تجاه ذلك.
- فكر في شخص تعرفه. كيف يمكن لك أن تدعمه اليوم؟ شارك المجموعة أفكارك.

مشروع

- كيف أميز وأدعم الآخرين من حولي؟
- بالعمل في مجموعات، قم بإعداد قائمة من الطرق التي يمكن أن نعمل عليها جميعاً لدعم الناس وتشجيعهم في مجتمعك.



أحترم الآخرين

الوحدة الثانية

الفكرة المحورية: يُمكننا احترام أنفسنا والآخرين
بشكل أفضل من خلال تفهم المشاعر والتعرف
على مواضع الحيف والتحلي بالأمانة

عاملُ النَّاسِ بالطَّريقةِ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ يُعَامَلُوكَ
بِهَا. تَحَدَّثْ مَعَهُمْ بِالْأَسْلُوبِ الَّذِي تُرِيدُهُمْ أَنْ
يُحَدِّثُوكَ بِهِ. فَالْأَحْتِرَامُ مَنْشُودٌ وَلَيْسَ مَمْنُوحًا.

شاه حسين



2. 1. قُلْ كَلِمَتِكَ



شَاهُ حُسَيْنٍ

«شَاهُ حُسَيْنٍ» شَاعِرٌ
صُوفِيٌّ مِنَ الْبَنْجَابِ
عَاشَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ
عَشَرَ. كَانَ مِنْ رُوَادِ
الشُّعْرِ فِي عَصْرِهِ وَقَدْ
حَظِيَّتْ أَفْكَارُهُ بِالْإِحْتِرَامِ.

أُنَاقِشُ:

- عِنْدَمَا نُعَامِلُ شَخْصًا مَا بِإِحْتِرَامٍ، نَجَلِبُ لِأَنْفُسِنَا الْإِحْتِرَامَ، كَيْفَ ذَلِكَ؟
- مَتَى تَشْعُرُ بِأَنَّكَ مُحْتَرَمٌ جَدًّا؟
- مَنْ أَوْلَتْكَ الَّذِينَ لَا يَتَّفِقُونَ مَعَ الْمَقُولَةِ التَّالِيَةِ «الْإِحْتِرَامُ مَنْشُودٌ وَلَيْسَ مَمْنُوحًا»، وَمِلَادًا؟

نَشَاطٌ:

أَلَّفْ حِوَارًا بَيْنَ طَالِبِينَ لِتُعَلَّلَ أَنَّ التَّحَدُّثَ مَعَ الْآخِرِ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ
يُحَدِّثَكَ بِهَا تَجَلِبُ لَكَ الْإِحْتِرَامَ.
اخْتَرِ شَرِيكًا مِنْ زُمَلَانِكَ لِعَرْضِ الْحِوَارِ الدَّائِرِ بَيْنَكُمَا أَمَامَ الْفَصْلِ.

لماذا نحتاج إلى الاحترام؟

لا يمكن لمجتمعنا أن يعمل إلا بالاحترام.

لَتَتَمَكَّنَ الْمَجْمُوعَةُ أَوْ الْمُجْتَمَعُ مِنَ الْعَمَلِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، يَتَعَيَّنُ عَلَيْنَا الْاِقْتِنَاعُ بِأَنَّ الْأَفْرَادَ الْآخَرِينَ فِي حَيَاتِنَا أَوْ مَدِينَتِنَا أَوْ بِلَادِنَا هُمْ أَيْضًا جَدِيرُونَ بِالْاِحْتِرَامِ. فِي عَامِ 1946، اِنْعَقَدَتِ الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْأُمَّمِ الْمُتَّحِدَةِ فِي بَارِيسَ، وَتَبَنَّتْ الْإِعْلَانَ الْعَالَمِيَّ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ. كَانَ الْهَدَفُ مِنْهُ مَنَحُ الْاِحْتِرَامِ وَالْكَرَامَةِ لِجَمِيعِ الْبَشَرِ أَيْنَمَا كَانُوا وَدُونَ اسْتِثْنَاءٍ.

الاحترام يؤدي إلى السلوك القويم.

عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ، نَحْفَظُ كِرَامَتَهُمْ وَنَبْزِعُ الْجَمِيعَ إِلَى سُلُوكِ طُرُقٍ اِجْبَائِيَّةٍ نَتِيجَةُ ذَلِكَ الْاِحْتِرَامِ. وَالْعَكْسُ صَحِيحٌ... عِنْدَمَا لَا يَحْطَى النَّاسُ بِالْاِحْتِرَامِ فَإِنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى الرَّفْضِ ثُمَّ إِلَى التَّمْيِيزِ وَالْاِعْتِدَاءِ، وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ إِلَى الْإِبَادَةِ الْجَمَاعِيَّةِ.

الاحترام عنصر أساسي للازدهار البشري.

الاحترام عنصر جوهري. إِذَا فَقَدَهُ النَّاسُ فَلَنْ يَعِيشُوا حَيَاةً جَيِّدَةً. فِي هَذَا الشَّأْنِ، قَالَ «وِيلْيَامُ جِيمْسُن»، مُؤَسِّسُ الطَّبِّ النَّفْسِيِّ الْحَدِيثِ: «إِنَّ أَعْمَقَ مَبْدَأٍ فِي الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ هُوَ تَوْقُفُهَا إِلَى الْحُصُولِ عَلَى التَّقْدِيرِ». لِهَذَا فَإِنَّ مَنْ لَا يَحْطُونَ بِالْاِحْتِرَامِ، تَنْهَارُ عَزَائِمُهُمْ، وَأَحْيَانًا يَسْتَسَلِمُونَ كُلِّيًّا.

نقاش:

حَسَبَ رَأْيِكَ، مَا هُوَ السَّبَبُ الْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةً لِاحْتِرَامِ الْآخَرِ؟ وَمِلَاذَا؟

3.2. نشاط

أَتَمَّقُ:

تُمَثِّلُ الدَّوَائِرُ المَرَسُومَةَ المَرَاوِلَ الثَّلَاثَ لِخَوْفٍ أَوْ نُفُورٍ. تُمَثِّلُ الحَلَقَةُ الخَارِجِيَّةُ أَدْنَى دَرَجَاتِ الخَوْفِ أَوْ النُّفُورِ. أَمَّا الحَلَقَةُ الوُسْطَى فَتُمَثِّلُ دَرَجَةَ مُتَوَسِّطَةً، فِيمَا تُمَثِّلُ الحَلَقَةُ الدَّاخِلِيَّةُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الخَوْفِ أَوْ النُّفُورِ.

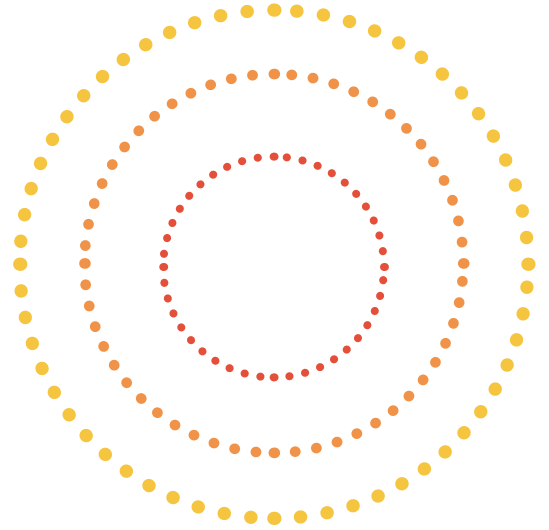
صَعَّ العَنَاصِرَ التَّالِيَةَ فِي الدَّوَائِرِ بِطَرِيقِهِ تُحَدِّدُ مُسْتَوِيَاتِ الخَوْفِ وَالنُّفُورِ لَدَيْكَ تُجَاهَ كُلِّ عُنْصُرٍ.

العَنَاكِبُ، الكِلَابُ، القَطَطُ، القَمَزُ بِالمُظَلَّةِ، الإرتِفاعَاتُ، خِطَابُ أَمَامِ العَامَّةِ، قِصَّةُ شَعْرٍ سَيِّئَةٍ، الحَشُودُ الكَبِيرَةُ، السِّيَاسَةُ، فِقدَانُ العَائِلَةِ، بُلُوغُ مَرَحَلَةِ الكُهُولَةِ، التَّعَرُّضُ لِلسُّخْرِيَّةِ، زِيَادَةُ الوِزْنِ، التَّمَرُّ.

تَبَادَلْ نَتَائِجَكَ مَعَ بَقِيَّةِ القِسْمِ.

مُنَاقِشَةُ صَفِيَّة:

1. ماهي العنصر التي وضعتها في الحلقة الداخلية؟ هل اندهشت عند رؤيتك وضع الآخرين لنفس العنصر فيها؟
2. هل مخاوفك ونفورك مشروران؟ لماذا نعم؟ لماذا لا؟
3. هل مخاوف الآخرين ونفورهم مشروران حتى وإن كان تصنيفهما مختلفاً عن تصنيفك؟
4. ماذا علمك هذا النشاط بخصوص احترام الآخر؟



4.2. تحليل وضعيّة

معين وحسين:

قام «معين» بنشر إشاعة تُفيد بأنّ جاره «حسين» لصٌّ. بعد مدّة قصيرة، استدعت الشرطة «حسيناً» للاستفسار، ونمت تَبَرُّثُهُ وأُطلق سراحه. علم «حسين» بأنّ «معيناً» هو من نشر الإشاعة ورفّع أمره إلى القضاء لاتّهامه بالباطل. في جلسة المحكمة، قال «معين» للقاضي: «لقد كانت مجرد كلمات صدرت مني، والكلام لا يضر أحداً». فقال له القاضي: «حسناً، أريدك أن تكتب كل الأشياء التي قلتها في حقّ «حسين» على ورقة، ثمّ قم بتمزيقها إلى قطع وألق بها في طريقك إلى البيت، ويمكنك غداً أن تعود ههنا لسماع الحكم في قضيتك». في اليوم التالي، قال القاضي لمعين: «قبل أن أنطق بالحكم، أريدك أن تعود وتجمع كل قطع الورقة التي رميت بها بالأمس!». أصيب معين بالصدمة، وتساءل مندهشاً: «كيف لي أن أفعل في ذلك؟ فلا بدّ أن قطع الورقة شتتها الرياح في كل مكان». حينئذ أجابه القاضي: «إنّ كلماتك مثل ذلك، فبعض العبارات المسيئة متى تفوّتت بها لا يمكنك استردادها».

نقاش

لماذا يجب بعض الناس نشر الإشاعات؟

كيف يحول نشر الإشاعات دون تحقيق السلام؟



5.2 أنشطة

محادثة:

أنجز مُحَادَثَةً مع زملائك في الفصل وسجل إجاباتهم:

الاسم:

أفضل ذكري طفولة:

حلم المستقبل:

أعظم نقطة قوة:

لحظة شعرت فيها بالخذلان:

صغ ثلاث أسئلة خاصة بك لتطرحها عليهم:

• السؤال الأول:

• السؤال الثاني:

• السؤال الثالث:



أربط

مَا هُوَ الْأَمْرُ الْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةً الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْمُحَادَثَةِ؟

أَذْكَرُ شَيْئًا وَاحِدًا عَلَى الْأَقْلُ تَنْقَاسُمُهُ مَعَ الشَّخْصِ الَّذِي حَدَّثْتَهُ؟

كَيْفَ تَعْلَلُ أَنَّكَ تَتَفَهَّمُ وَتَحْتَرِمُ الشَّخْصَ الَّذِي حَاوَرْتَهُ بِشَكْلِ أَفْضَلِ؟





حِكْمَةٌ

«أَصْدَقُ الصُّدْقِ الْأَمَانَةُ وَأَكْذَبُ الكَذِبِ
الْخِيَانَةُ.»

«لَا تَخْذُلْ وَلَا تَكُنْ عَدِيمَ الْأَمَانَةِ حَتَّى
مَعَ عَدُوِّكَ.»

- أَبُو بَكْرٍ:

كَانَ أَبُو بَكْرٍ صَدِيقًا وَصِهْرًا لِنَبِيِّ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدٍ
ﷺ. وَثِقَ مُحَمَّدٌ ﷺ بِأَبِي بَكْرٍ حَتَّى أَطْلَقَ عَلَيْهِ صِفَةَ
«الصِّدِّيقِ» (الْمُتَحَلِّي بِالصِّدْقِ)

نِقَاشٌ:

1. هَلْ تَفْضِلُ مَقُولَةً مُعَيَّنَةً عَلَى الْمَقُولَةِ الْأُخْرَى؟
2. مَاذَا يَعْْنِي أَنْ تَكُونَ أَمِينًا؟
3. هَلْ يَوْجَدُ وَقْتُتٌ مُنَاسِبٌ لِنُكُونِ فِيهِ مُخَادِعِينَ؟
4. هَلْ يُعْتَبَرُ قَوْلُ نِصْفِ الْحَقِيقَةِ أَمَانَةً أَمْ خِدَاعًا؟
5. كَيْفَ لِلْأَمَانَةِ أَنْ تُؤَدِّيَ إِلَى السَّلَامِ؟



تَمْيَّةُ تَقْدِيرِ قَوِيٍّ لِلذَّاتِ

تُوجَدُ فِي الْأَسْفَلِ تَعْبِيرَاتٌ مُتَدَاوِلَةٌ الْإِسْتِعْمَالِ. فَارْرَ مَاذَا تَعْنِي بِرَأْيِكَ وَمَا إِذَا كَانَتْ تَصِفُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَشَرِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ أَمْ سَيِّئٍ:

التَّعْبِيرَةُ	مَعْنَى التَّعْبِيرَةِ	صُورَةٌ جَيِّدَةٌ أَمْ سَيِّئَةٌ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْبَشَرِ
تَصَرَّفُ هَوْلَانِيٌّ		
صَيَّفُ هِنْدِيٌّ		
خُرُوجُ إِيرْلَنْدِيٍّ		
اصْفَحَ عَن فَرَنْسِيَّتِي		
وَقَّتْ الْجَزِيرَةَ		
تَضْرِبُ مِثْلَ فَتَاةٍ		
حَظُّ الصِّينِيِّ		
كُنَّ رَجُلًا		
كُلُّ لُغَةٍ إِعْرَبِيَّةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ		

تَعْرِيفَاتٌ:

تَصْرُفٌ هَوْلَنْدِيٌّ: اِقْتِسَامٌ دَفَعَ ثَمَنَ الْغِذَاءِ أَوْ النَّشَاطِ بِطَرِيقَةٍ يَدْفَعُ فِيهَا كُلُّ شَخْصٍ مَا عَلَيْهِ بِنَفْسِهِ.

صَيْفٌ هِنْدِيٌّ: فِتْرَةٌ مِّنَ الزَّمَنِ تَحْدُثُ أَحْيَانًا فِي الْخَرِيفِ وَتَتَّصِفُ بِشِدَّةِ حَرَارَةِ الطَّقْسِ وَرُطُوبَةِ الْجَوِّ.

خُرُوجٌ أَيْرْلَنْدِيٌّ: مُغَادَرَةٌ أَحَدِهِمْ لِحَلَقَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ دُونَ تَوْدِيْعِ أَحَدٍ.

اَصْفَحَ عَن فَرَنْسِيَّتِي: تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ الشَّتِيمَةِ أَوْ التَّفْوِهِ بِكَلَامٍ سَيِّئٍ.

وَقْتُ الْجَزِيرَةِ: تَصْرُفٌ مُتْسَاهِلٌ مَعَ الزَّمَنِ وَمَعَ الْمَوَاعِيدِ.

تَضْرِبُ مِثْلَ فِتَاةٍ: أَنْتَ تَضْرِبُ بَوَهْنٍ وَدُونَ أَيِّ جُهْدٍ.

حَظٌّ الصِّينِيِّ: قَلِيلُ الْحَظِّ أَوْ مُنْعَدِمُ الْحَظِّ.

كُنْ رَجُلًا: كُنْ صُلْبًا وَثَابِتًا.

كُلُّهُ لُغَةٌ اغْرِيقِيَّةٌ بِالنُّسْبَةِ إِلَيَّ: يَصْعُبُ عَلَيَّ اسْتِيعَابُ هَذَا الْأَمْرِ.

اعْتِمَادًا عَلَى التَّعْرِيفَاتِ، مَا هِيَ الصُّورُ النَّمَطِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُهَا التَّعْبِيرَاتُ؟
احْتَرَّ ثَلَاثَ تَعْبِيرَاتٍ لِتَحْرِيرِ رَأْيِكَ فِيهَا.

نِقَاشٌ:

- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ التَّعْبِيرَاتِ مُسَيِّئَةٌ لِلشُّعُوبِ الَّتِي تَصِفُهَا؟
- بَعْدَ أَنْ فَهَمْتَ مَقَاصِدَ التَّعْبِيرَاتِ، هَلْ سَتَكُونُ أَقْلًا اسْتِعْمَالًا لَهَا؟
- إِنَّ اسْتِعْمَالَ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ يُعَزِّزُ النَّمَطِيَّةَ وَالتَّحْيِيزَ. كَيْفَ؟
- مَنْ يُقَرِّرُ مَا إِذَا كَانَتْ التَّعْبِيرَةُ مُسَيِّئَةً أَمْ لَا؟ هَلْ هُمْ مَنْ وَصَفَتْهُمْ التَّعْبِيرَةُ؟ أَمْ الْوَاقِعُونَ خَارِجَهَا، أَمْ كِلَاهُمَا؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

تحدّ: ماذا ينبغي عليك أن تقول؟

1. جاءت صديقتك فاطمة إلى المدرسة مرتدية قميصاً جديداً لم يرق لك. سألتك «ما رأيك في قميصي الجديد؟».

ماذا ينبغي عليك أن تقول؟

2. ترى صديقك «جابرًا» يختلس أجوبة الامتحان من مكتب الأستاذ. عندما يدخل الأستاذ ويلاحظ اختفاء الأجوبة، يتوجه نحوك بالسؤال ما إذا كنت تعرف من أخذها. ماذا ينبغي عليك أن تقول؟

3. وعدك والدك بقضاء بعض الوقت معك في عطلة نهاية الأسبوع. في ليلة الجمعة، قال إنه تلقى اتصالاً يدعوّه إلى الالتحاق بالعمل ولا يقدر على قضاء بعض الوقت معك كما وعد. اعتذر لك، وسألك هل كل شيء على ما يرام؟ لكنك ما زلت تشعر بالانزعاج. فماذا عليك أن تقول؟



التزاعات وكيفية فضها

الوحدة الثالثة

الفكرة المحورية: يُمكننا نشر التفاهم، والمساعدة
في حل المشاكل من حولنا

لَدَيْنَا مَكَانٌ أَوْسَعُ وَوَقْتُ أَقَلِّ. الْحُبُّ الَّذِي كُنَّا نُكِنُّهُ لِكَامِلِ جِيرَانِنَا
بِالْكَادِ يَكْفِي الْآنَ هَذَا الْبَيْتِ ذَا الْإِطَارِ الْخَشَبِيِّ وَسَطَ حَيِّ هَادِيٍّ. نَحْنُ
لَا نَعْرِفُ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي النَّهْجِ أَوْ عَلَى حَافَتَيْ طَرِيقِنَا.

إيبي زوبوي، من كتابها «الفخر»



1.3 . قُلْ كَلِمَاتِكَ

أناقش:

- ماهي أفضل الصفات التي يمتاز بها حيّك المعتاد؟
- تخيّل لو استطعت أن تعيش في أيّ مكانٍ من العالم. صفّ حيّك «المثالي» .
- صفّ الميزات المثالية التي تحبّها في جيرانك .

أرسم:

- بعد التفكير في حيّك المثالي، ارسم صورة له وبين مختلف الأماكن فيه .
- عند الانتهاء، شارك مجموعة صغيرة من قسمك رسّمك .

الاختلافات في الرؤية:



خَصَّصَ بَعْضَ الْوَقْتِ لِتَتَأَمَّلَ الصُّورَةَ بِهَدْوٍ. صِفِ الْمَرْأَةَ الَّتِي تَرَاهَا فِي الصُّورَةِ. هَلْ تَعْتَبِرُهَا شَابَّةً أَمْ عَجُوزًا؟

(تحدّ ذاتي: هَذِهِ الصُّورَةُ تُمَثِّلُ امْرَأَةً شَابَّةً وامْرَأَةً عَجُوزًا فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. هَلْ تَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ كِلْتَيْهِمَا؟)

يُمْكِنُ لِلْمَرَّةِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الصُّورَةِ وَيَرَى أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةً. سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ لِلْأَشْخَاصِ اخْتِلَافَاتٍ فِي «الرُّؤْيِ»، مِمَّا يَعْني أَنَّ وَجْهَةَ نَظَرِنَا هِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ كَيْفَ نَنْظُرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ. فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ، قَدْ نَشْهَدُ نِزَاعَاتٍ بَيْنَ الْجِيرَانِ بِسَبَبِ اخْتِلَافَاتٍ فِي الرُّؤْيِ.

عِنْدَمَا يَحْدُثُ اخْتِلَافٌ فِي الرُّؤْيَةِ، مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ نُصِرَّ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْإِعْتِقَادِ أَنَّ طَرِيقَتَنَا فَرِيدَةٌ فِي رُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ، أَوْ نَحَاوِلُ إِقْنَاعَ الْآخَرِ بِأَنَّهُ عَلَى خَطَأٍ.

إِنَّ عَدَمَ الْإِعْتِرَافِ بِرُؤْيَةِ شَخْصٍ آخَرَ قَدْ يُؤدِّي إِلَى نِزَاعَاتٍ، فَيُصْبِحُ مِنَ الصَّعْبِ حِينَهَا فَضُّ النِّزَاعَاتِ الْقَائِمَةِ.



أناقش:

قَدْ تَسَبَّبَ الرَّؤْيُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي نِزَاعَاتٍ. مَا هِيَ الْأُمُورُ الْأُخْرَى الَّتِي يُحْتَمَلُ أَنْ تُؤَدِّيَ إِلَى عَدَمِ تَوَافُقٍ أَوْ نُشُوبِ صِرَاعٍ بَيْنَ جِيرَانِنَا؟

أسباب النزاعات

- لَدَى أَحَدِهِمْ **اعْتِقَادَاتٌ** أَوْ **قِيَمٌ** مُخْتَلِفَةٌ.
- أَحَدُهُمْ لَمْ يَحْصُلْ عَلَى مَا **يُرِيدُ** أَوْ مَا **يَحْتَاجُ** إِلَيْهِ.
- أَحَدُهُمْ يَقُومُ بِأَمْرٍ يُعْتَبَرُ مَقْبُولًا فِي ثِقَافَتِهِ، لَكِنَّهُ **مُسْتَفْزِعٌ** فِي ثِقَافَةِ أُخْرَى.
- شَعَرَ أَحَدُهُمْ **بِالْأَذَى** بِسَبَبِ الْفَاضِلِ أَوْ أَفْعَالٍ صَادِرَةٍ مِنْ شَخْصٍ آخَرَ.
- يَشْعُرُ أَحَدُهُمْ بِأَنَّهُ كَانَ **ضَحِيَّةً** مُعَامَلَةً **غَيْرِ عَادِلَةٍ**.
- وَقَعَ أَحَدُهُمْ فِي **لُبْسٍ**.
- أَحَدُهُمْ أَصْبَحَ **مُتَوَتِّرًا**.
- أَحَدُهُمْ سَمِعَ **بَعْضَ الْحَقَائِقِ**، لَا كُلِّهَا.





3.3. قراءة

المشاكل والحلول

تُوجَدُ هُنَا بَعْضُ الْمَسَائِلِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ مُشْكَلَةً فِي مَنَاطِقِكَ.

- كَلْبٌ جَارِي لَا يَكْفُفُ عَنِ النَّبَاحِ، وَيَمْنَعُنِي مِنَ النَّوْمِ.
- يُرِيدُ أَحَدُ الْجِيرَانِ تَحْوِيلَ مُسْتَوْدَعِ السَّيَّارَةِ إِلَى شَقَّةٍ لِلْكَرَاءِ. يَخْشَى وَالِدَاكَ مَزِيدًا مِنَ الضَّجِيجِ بِدُخُولِ أَنَاسٍ غُرَبَاءَ فِي الْجَوَارِ.
- شَيْدٌ جَارِكٌ سُوْرًا عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ تَرَى أَنَّهَا عَلَى مِلْكِكَ.
- يَجْتَمِعُ الْمُرَاهِقُونَ أَمَامَ الْمُرْكَبِ التَّجَارِيِّ مُتَسَبِّبِينَ فِي الضُّوْضَاءِ وَالْإِزْعَاجِ لِأَصْحَابِ الْمِهْنِ.

سَوَاءٌ كُنْتَ تَعِيشُ هَذِهِ الْمَشَاكِلَ بِمُفْرَدِكَ أَوْ مَعَ جِيرَانٍ آخَرِينَ، بِوَسْعِكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ كَيْفَ تَحُلُّ النِّزَاعَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُثْمِرَةٍ وَنَتَائِجٍ مُرَضِيَّةٍ لِلْجَمِيعِ.

ماهي المهارات التي قد تحتاجها لمعالجة هذه النزاعات؟

- اتَّقَصَّصِي الْمُبَرَّرَاتِ الْكَامِنَةَ وَرَاءَ النِّزَاعِ.
- أَنْصِتِي إِلَى طَرَفِي النِّزَاعِ لِأَتْفَهُمَ مَوْقِفَهُمَا.
- أَعْمَلِي عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الطَّرَفَانِ (رِيحٌ - رِيحٌ).
- أَتَدْرَبِي عَلَى التَّوَاصُلِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ.
- أَنْظُرِي إِلَى كُلِّ شَخْصٍ مِنْ زَاوِيَةٍ حَاجَاتِهِ وَمَطَالِبِهِ، لَا إِلَى مَكَانَتِهِ فَقَطْ.

نشاط

اسْتَخْرِجِي حُلُولَكَ الْخَاصَّةَ لِلنِّزَاعَاتِ الْمَذْكُورَةِ (فِي الْأَسْفَلِ).



لُعْبَةُ أَدْوَارٍ:

مَعَ مَجْمُوعَةٍ مُتَكَوِّنَةٍ مِنْ طَالِبِينَ أَوْ ثَلَاثَةٍ، اِخْتَرُوا وَاحِدَةً مِنَ الْمَسَائِلِ السَّابِقَةِ (جُزْءُ الْقِرَاءَةِ) وَالَّتِي يُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ مُشْكِلًا فِي مُحِيطِكَ. اَلْفُ مَشْهُدًا مَسْرُحِيًّا تُحَاوِلُونَ فِيهِ حَلَّ الْمَشْكِْلِ مَعَ بَعْضِكُمْ الْبَعْضِ. عِنْدَمَا تَكُونُونَ جَاهِزِينَ، يُمَكِّنُكُمْ تَدَاوُلُ لُعْبَةِ الْأَدْوَارِ مَعَ طُلَّابٍ آخَرِينَ فِي الْفَصْلِ.

كِتَابَةُ حَوَارَاتٍ:

- اِخْتَرُوا مَعَ شَرِيكِ لَكُمْ وَاحِدَةً مِنَ الصُّوَرِ الَّتِي فِي الْأَسْفَلِ.
- جِدْ مُقَدِّمَةً مُخْتَصِرَةً لِلْحَوَارِ تَصِفُ فِيهَا الْوَضْعِيَّةَ وَتُقَدِّمُ أَسْمَاءَ الْجِيرَانِ.
- اَلْفُ حَوَارًا مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ يَدُورُ بَيْنَ جَارَيْنِ اثْنَيْنِ.
- اِخْتَرُوا مَعَ شَرِيكِ لَكُمْ وَاحِدَةً مِنَ الصُّوَرِ الَّتِي فِي الْأَسْفَلِ.
- جِدْ مُقَدِّمَةً مُخْتَصِرَةً لِلْحَوَارِ تَصِفُ فِيهَا الْوَضْعِيَّةَ وَتُقَدِّمُ أَسْمَاءَ الْجِيرَانِ.
- اَلْفُ حَوَارًا مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ يَدُورُ بَيْنَ جَارَيْنِ اثْنَيْنِ.



كلمات مُبعثرة الحروف:

أعد ترتيب المفردات التي في الأسفل:

س . ح . ك . ي . ي . ن : مجموعة من الناس تعيش في منطقة معينة وتتقاسم عادة إرثاً تاريخياً وثقافياً مشتركاً.

ز . ع . ا . ن : صراع، عراق، مقاومة (طويلة في الغالب)، كفاح.

ة . س . ن . ا . ن . ا . ن . ا . ي . ا : جميع الكائنات البشرية، الجنس البشري، البشر.

ر . ا . ا . ج : الشخص الذي يقطن بالقرب من شخص آخر أو غير بعيد عنه.

و . ل . ل . ح : مجموعة من المبادرات لفضّ مشكل أو معالجة وضعية صعبة.

ؤ . ي . ر : وجهة نظر شخص ما حول موضوع معين.

ج . ل . ا . م . ل . م : إبداء سلوك مهذب تجاه شخص آخر.

تخيّل ما سيكون عليه جيراننا لو
أهدى كل واحد منا لآخر مجرد
كلمة طيبة. هناك قصص كثيرة حول
انعدام الجملة، وفقدان الصبر في
عالمنا اليوم، وعصبيّة الطريق وحتى
الغضب في المطاعم. أحياناً، كل ما
يتطلب الموقف فعله هو كلمة طيبة
واحدة لتغذي روح شخص آخر. فكّر
ملياً في الأثر العارم الذي خلقه
عندما نمدح أحدهم. فكلمة واحدة
حسنة وعطوفة تمتاز بسحر عجيب
لتوليد الكثير منها.

«فرداً روجيرس، العالم حسب
السيد روجيرس: أمور مهمة
للتذكير»

نشاط تحريري:

استعمل على الأقل اثنين من المفردات التي في الأعلى
لتأليف قصة حول قيام الجيران بفضّ النزاعات فيما
بينهم.

5.3. تحليل وضعيّة.

خلال هبوب عاصفة ثلجية في «مورتن غروف»، بولاية «إيلينويس»، بعثت أسرة برسائل خطية إلى أربعين نضرا من جيرانها تُعبّر فيها عن استعدادها للمساعدة في إزالة الثلج المتراكم وجمع البقالة.

هذه الأسرة المتكوّنة من خمسة أفراد دعت جيرانها إلى احتساء «الشاي الساخن والسّمبوسة».

قوبلت هذه اللفتة الكريمة بالترحيب وتلقّت الأسرة التقدير لجهودها خلال اجتماع المجلس المحليّ.

أسئلة:

حسب رأيك، ماهي الطرق التي يُمكنك وعائلتك من خلالها مساعدة أحد الجيران أو إهداء خدمة لفائدة الحيّ؟
تحدّث مع والديك حول القصة، وأسألهم كيف تكونون جيراناً طيبين.

6.3. أنشطة.

تحدّ مشترك:

1. ما هي الكلمة الطيبة التي يُمكن قولها لجارك؟
2. لمدة ثلاثة أسابيع قادمة، تلتزم أنت وشريكك بقول كلمة طيبة أو أداء فعل حسن لأحد الجيران. قد تختاران جاركما من بين أصحاب المحلات أو العمّال في حيكما أو أي شخص يسكن بالقرب منكما.
3. في نهاية الأسابيع الثلاثة، ستصوغ أنت وشريكك النتائج بأسلوب إبداعي، وتتقاسمانها مع الأستاذ والعائلة (قصة، قصيدة، عمل فنيّ، شريط فيديو).
4. يتعيّن عليك وعلى شريكك تصميم ورسم شعار أو لافتة رمزية لتداولها في الفصل مع فصيتكما حول الأتسام بالطيبة تجاه الجيران.



قائمة اختبار لتحليل النزاعات:

لِتَحْصَلَ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ فِي الْفَضْلِ عَلَى حُلُولِ (رَبِحٍ - رِبِحٍ) لِلنِّزَاعَاتِ فِي حَيْكُمٍ، مَاذَا يَنْبَغِي عَلَيْكُمْ مَعْرِفَتُهُ بِالدرَجَةِ الْأُولَى؟

مَا الْقَصْدُ مِنْ عِبَارَةِ «رَبِحٍ - رِبِحٍ»؟

اسْتَفْلُوا مَعَ بَعْضِكُمْ الْبَعْضَ لِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ تَجْمَعُونَ فِيهَا كُلَّ الْمُقْتَرِحَاتِ. عِنْدَمَا يَنْتَهِي الْجَمِيعُ مِنْ طَرْحِ أَفْكَارِهِمْ، حَاوِلُوا ضَمَّ الْأَفْكَارِ الْمُتَشَابِهَةِ إِلَى بَعْضِهَا الْبَعْضِ، وَسَتَحْصَلُونَ فِي الْغَالِبِ عَلَى قَائِمَةٍ بِخَمْسِ أَفْكَارٍ. يَتَعَيَّنُ عَلَيْكُمْ تَرْتِيبُ هَذِهِ الْأَفْكَارِ ابْتِدَاءً مِنْ تِلْكَ الْأَكْثَرِ أَهْمِيَّةً إِلَى الْأَقَلِّ أَهْمِيَّةً. تَتَضَمَّنُ قَائِمَةُ الْإِخْتِبَارِ هَذِهِ مَسَائِلَ يَتَعَيَّنُ الْإِلْمَامُ بِهَا مِنْ أَجْلِ حَلِّ النِّزَاعَاتِ حَتَّى «يَكُونَ كُلُّ وَاحِدٍ رَابِحًا».

تَجِدُونَ هُنَا بَعْضَ الْأَفْكَارِ حَوْلَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يُمَكِّنُكُمْ إِدْرَاجُهَا فِي قَائِمَةِ الْإِخْتِبَارِ:

• مِنْ هُمْ أَطْرَافِ النِّزَاعِ؟

• مَاذَا حَدَثَ؟

• بِمَاذَا يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ الْمُتَنَازِعِينَ؟

• مَاذَا يَحْتَاجُ كُلُّ شَخْصٍ فِي النِّزَاعِ حَتَّى يَشْعَرَ بِالرِّضَا بِالْحَلِّ الْمُقْتَرَحِ؟

نقاش:

ارْسُمْ خَرِيطَةً لِلْحَيِّ الَّذِي تَسْكُنُهُ. عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ، يُمَكِّنُكَ إِيجَادُ عِدَّةٍ نُسَخٍ مِنْهَا لِإِهْدَائِهَا عِنْدَ التَّرْحِيبِ بِجِيرَانٍ جُدِّدٍ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَتِهِمْ عَلَى التَّعَرُّفِ بِدِقَّةٍ عَلَى الْحَيِّ.

يُحَاوِلُ بَعْضُهُمْ إِيجَادَ حَلٍّ
لِمَشْكِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ يَرِبِحُ
فِيهِ أَحَدُهُمَا وَيَخْسِرُ فِيهِ
الْآخَرُ. وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَكُونُ
مُبَدِّعِينَ، نَسْتَطِيعُ حَلَّ
الْمَشَاكِلِ بِطَرِيقَةٍ يَرِبِحُ فِيهَا
كُلُّ طَرْفٍ، أَوْ «رَبِحٍ - رِبِحٍ»
عَوَضًا عَنِ «رَبِحٍ - خَسَارَةٍ».



نشاطُ رَسْمِ خَرِيْطَةٍ.

ارْسُمْ خَرِيْطَةً لِلْحَيِّ الَّذِي تَسْكُنُهُ. عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ، يُمَكِّنُكَ إِيجَادُ عِدَّةِ نُسَخٍ مِنْهَا لِإِهْدَائِهَا عِنْدَ التَّرْحِيْبِ بِجِيْرَانٍ جُدِّدٍ مِنْ أَجْلِ مُسَاعِدَتِهِمْ عَلَى التَّعْرُفِ بِدِقَّةٍ عَلَى الْحَيِّ.

عَرِّفْ بِنَفْسِكَ.

اُكْتُبْ حِوَارًا لِلتَّعَارُفِ تَقَدِّمُ فِيهِ نَفْسَكَ وَأُسْرَتَكَ إِلَى جِيْرَانٍ جُدِّدٍ.

أَدْرِجْ أَسْئَلَةً حَوْلَ مَعْلُومَاتٍ تَوَدُّ الْحُصُولَ عَلَيْهَا حَوْلَهُمْ. مَثَلًا، أَتْنَاءَ تَحَدُّثِكَ مَعَ أَحَدِ الصِّغَارِ، يُمَكِّنُ أَنْ تَسْأَلَ «مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تُمَارِسَهَا؟».

كَيْفَ تَكُونُ جَارًا طَيِّبًا فِي نَظَرِ عَائِلَةٍ جَدِيدَةٍ؟

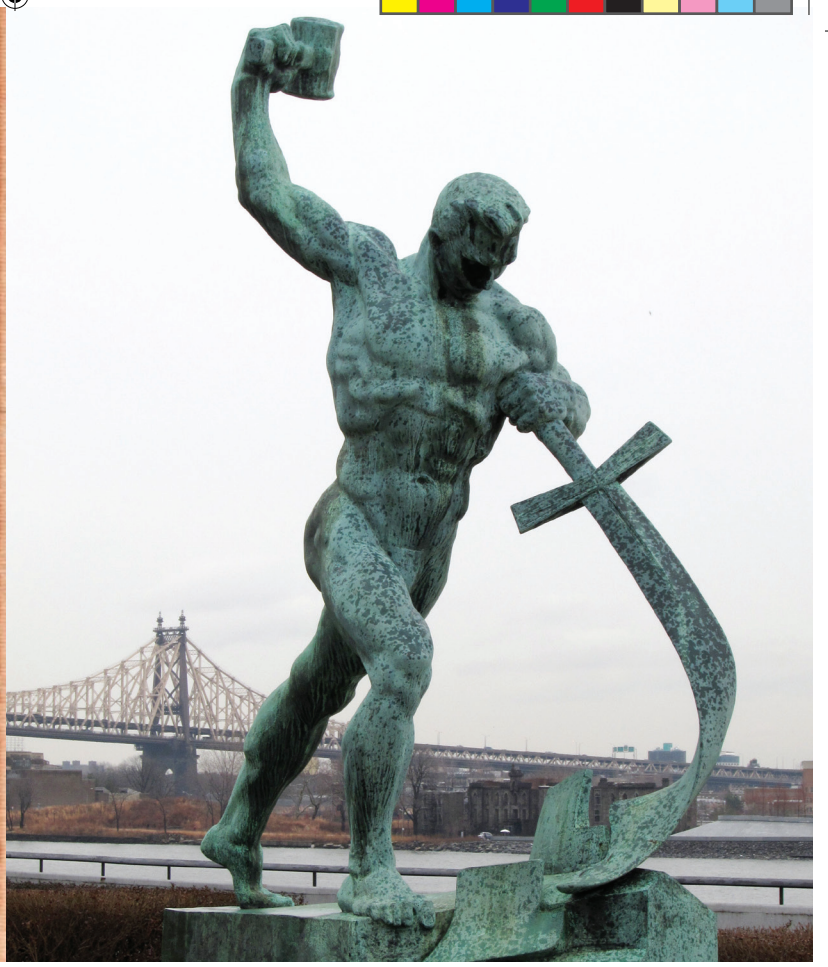


4 نَبْدُ الْعُنْفِ

الوحدة الرابعة:
الفكرة المحورية: يُمكنني إيقاف دورة
العنف من حولي

هَلْ تَعْلَمُ مَا الَّذِي أَدْهَشَنِي أَكْثَرَ فِي هَذَا الْعَالَمِ؟ إِنَّهُ
عَدَمُ قُدْرَةِ الْعُنْفِ عَلَى خَلْقِ أَيِّ شَيْءٍ. عَلَى الْمَدَى
الْبَعِيدِ، دَائِمًا مَا يَنْهَزِمُ السَّيْفُ أَمَامَ الْعَقْلِ.

نابليون بونابرت



«دَعُونَا نَحْوِلِ السِّيُوفِ إِلَى مَحَارِيثِ»

مَنْحُونَةٌ مِنْ تَصْمِيمِ «يَفْغِينِي فُوشْتِيش» فِي
مَجْمُوعَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ الْفَنِّيَّةِ

1.4 قُلْ كَلِمَتَكَ

أناقش:

- أذْكَرُ مِثَالًا لِـ «يَنْهَزِمُ السَّيْفُ أَمَامَ الْعَقْلِ»؟
- هَلْ وَجَدْتَ الْمَقُولَةَ مُفَاجِئَةً أَمْ سَاخِرَةً؟ عَلِّ رَأْيَكَ.

نشاط رَسْم:

مَا هُوَ الْعُنْفُ؟ أَرَسِمُ صُورَةً أَوْ أَسْرُدُ قِصَّةً مِنْ خِلَالِ الصُّورِ. شَارِكْ رُسُومَكَ فِي الْقِسْمِ.

نَابَلْيُون بُونَابَرْتٌ هُوَ قَائِدٌ فَرَنْسِيٌّ
أَصْبَحَ مَشْهُورًا خِلَالَ الثَّوْرَةِ
الْفَرَنْسِيَّةِ. قَامَ بِحَمَلَاتٍ عَسْكَرِيَّةٍ
وَأَصْبَحَ فِي النِّهَائَةِ امْبِرَاطُورَ فَرَنْسَا.
انْتَصَرَ فِي أَغْلَبِ مَعَارِكِهِ وَبَنَى
امْبِرَاطُورِيَّةً سَيَّطَرَتْ عَلَى مُعْظَمِ
أُورُوبَا قَبْلَ هَزِيمَتِهِ فِي ١٨١٥. يَعْتَقِدُ
الكَثِيرُونَ أَنَّهُ كَانَ أَحَدَ أَعْظَمِ الْقَادَةِ
العَسْكَرِيِّينَ فِي التَّارِيخِ.

2.4 أنشطة

ما الفرق بين النزاع والعنف؟

يحدث النزاع عندما لا يوجد اتفاق بين شخصين. وهو أمر طبيعي في حياتنا، وكل إنسان يمر بهذه التجربة. لا يستوجب النزاع استعمال العنف كما يمكن أن يؤدي إلى نتائج إيجابية أو سلبية بحسب كيفية تعاملنا.

أما العنف فدائمًا ما يكون سلبيًا، ويحدث عندما يختار شخص ما أن يؤدي نفسه أو شخصًا آخر أو مجموعة من الأشخاص.

يمكن أن يتسبب العنف في:

- ضرر معنوي.
- نمو أو تطور ضعيف.
- الإصابة أو الموت.

يمكننا أن نصنف الأذى الناتج عن العنف على النحو التالي:

- بدني.
- مادي / اقتصادي.
- معنوي.

نشاط

انظروا إلى الجدول تحت، وفكروا معًا في أمثلة من العنف تناسب كل صنف من هذه الأصناف. سيقوم أستاذكم بكتابتها على السبورة لجميع طلاب الفصل.

معنوي	مادي / اقتصادي	بدني

بدني - مادي / اقتصادي - معنوي

حدد ما هو الصنف الذي يلائم الرسم الذي أنجزته في نشاط الرسم في الصفحة 33، واكتب الصنف في أعلى الصورة.



المخارج الإيجابية للغضب:

عندما نغضب، نشعر بطاقة متراكمة في أجسامنا. يمكن لنا أن نختار ما علينا فعله بهذه الطاقة سواء بأسلوب سيئ أم إيجابي. فعوض أن نختار العنف، بوسعنا أن نسلك طريقاً إيجابياً لصرف طاقتنا.

بعض الطرق السيئة في التصرف العنيف:

- العنف.
- الألفاظ القاسية.
- محاولة تجاهل مشاعرك.

الطريقة الإيجابية التي يمكن التعامل بها مع الطاقة هي الإنخراط في بعض الأنشطة.

عصف ذهني:

ما هي الأنشطة الإيجابية التي يمكن أن تشارك فيها لمساعدتك في كظم غيظك؟ إليك بعض الأفكار لتبدأ:

- لعب كرة القدم.
- الرقص.
- القيام بنزهة.



3.4 تحليل وضعيّة

حكايات حول التّمر



زَيْنَبُ

«ذات سنة في المدرسة الابتدائية، جلبت معي لُحْجَة فطوري وبعض قطع البسكويت اللذيذة التي صنعتها أُمِّي. لمحت فتاة أخرى ما عندي في اللُحْجَة وانتظرت وقت الراحة لتطلب مني إعطاءها إياها. ما إن رفضت طلبها حتى قامت بضربي ودفعي إلى أن سلمتها قطع البسكويت».

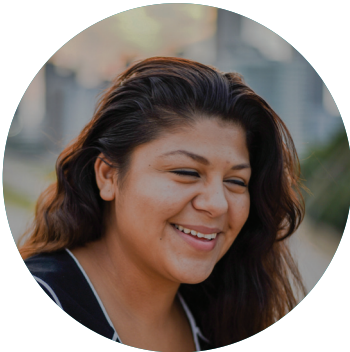
زَيْنَبُ.



إِسْمَاعِيلُ

«كان لديّ دائماً عَجْزٌ في نطق حرف «الراء» بشكل صحيح، لكنني لم أواجه أيّة مشاكل بسبب ذلك حتى التحاقني بالمدرسة المتوسطة. تعرّضت لمضايقة الأطفال ونهكمهم من كيميّة نطقي اسم صديقي المفضل «راشد». أنا الآن في المدرسة الثانوية ولا يزال أصدقائي يسخرون من الطريقة التي أتكلّم بها. فهم لا يلاحظون مدى الأذى الذي يلحق بي».

إِسْمَاعِيلُ.



لُبْنَى

«كنت دائماً عرضة لسخرية الأطفال لأنني سميّة. كان ذلك في المرحلة الابتدائية مثلما هو في المرحلة المتوسطة وحتى في المرحلة الثانوية. كانوا يقولون عني كم أنا قبيحة، ويقارنونني بفتيات أخريات. في المدرسة الابتدائية، كانوا يطلقون عليّ اسم «مصارعة السومو». ذات مرّة، قام طالب في القسم برسم مصارع سومو على السبورة وكتب اسمي تحته. لازالت مشاعري تهتز عندما أسمع أن أحدهم يتعرّض للإنتقاد بسبب الوزن الزائد».

لُبْنَى.

نقاش:

بالنظر إلى كل قصة من القصص الثلاث في الصفحة السابقة، ما ردة الفعل التي كان على الأصدقاء والأخرين التعامل بها؟ تقاسم إجابتك مع شريك.

تحرير:

اختر واحداً من الطلاب من الصفحة السابقة، واكتب له أو لها رسالة تُقدم فيها نصيحةً مشجعةً وتقاسمه/ها المشاعر نحو القصة.

اكتب حول تجارب مماثلة عشتها أنت أو عاشها أحد معارفك. كيف تأمل أن يكون تصرفك وتصرف الآخرين؟

تعتبر هذه الرسالة خاصة.



4.4 أنشطة

ما معنى التمر؟

يحدث التمر عندما يُعامل فردٌ أو مجموعةٌ من الأفراد شخصاً ما بطريقةٍ دنيئةٍ في محاولةٍ لإلحاقِ ضررٍ بدنيٍّ أو معنويٍّ به. هناك ثلاثة عناصرٍ للتمر:

1. شخصٌ يُعزلُ ويُعاملُ بسوءٍ في أكثر من مرة.
2. نجدُ اختلافاً في ميزانِ القوى. يكونُ المتتمرُّون عادةً أقوى أو أكثرَ سلطةً من الشخصِ
3. الضحية. قد يعزى الاختلافُ إلى فارقِ السنِّ أو القوةِ أو الشهرة.
4. الهدفُ هو الإساءةُ الجسديةُ أو المعنويةُ لشخصٍ ما.

النزاعُ هو أمرٌ مختلفٌ عن التمر. في النزاع، هناك اختلافٌ في الرأي، يسعى كلُّ طرفٍ من خلاله إلى الانتصارِ على الآخر. فالهدفُ ليسَ بالضرورةِ إلحاقِ الأذى بالآخرين. والنزاعُ لا يستوجبُ تسليطَ الضررِ والعنفِ.

أما التمرُ فهو التسلُّطُ وإبرازُ القوةِ على إيداءٍ من يُعتبرُ أقلَّ قيمةً أو عديمَ القيمة.

تمر أم مجرد مضايقة؟

التمرُّ والمضايقةُ شيانِ مختلفانِ.

بالعملِ في فريقٍ، اجتمعوا وناقشوا ما ترونه فوارقٌ تميِّزُ بينَ التمرِّ والمضايقةِ. حافظوا على الاحترامِ المتبادلِ بينَ أفرادِ المجموعةِ ولا تستعملوا أسماءَ الطلابِ عندَ تقديمِ أمثلةٍ.

كيف تتصورُ متتمراً يستعملُ التعبيرَ «أنا فقط ألعبُ» لكي يستمرَّ في إزعاجِ أحدهم؟ يتعيَّن على كلِّ مجموعةٍ أن تتشاركَ أفكارها مع المجموعاتِ الأخرى.



أنواع التَّمَرُّ

جَسَدِي: الضَّرْبُ، الصَّفْعُ، الرِّكْلُ، وَأَخْذُ أَغْرَاضِ أَحَدِهِمْ عُنُوءً.

لَفْظِي: الإِهَانَةُ، التَّهْدِيدُ، التَّنَابُزُ بِالْأَلْقَابِ.

خَطِّي: كِتَابَةُ رِسَائِلِ تَهْدِيدٍ، كِتَابَةُ حَائِطِيَّةٍ، تَدَاوُلُ صُورٍ أَوْ إِسَالِيَّاتٍ قَصْدَ الإِسَاءَةِ لِشَخْصٍ مَا.

جِنْسِي: التَّعْلِيقاتُ القَبِيحَةُ، الإِهَانَاتُ، تَدَاوُلُ الصُّورِ والنُّكَاثِ وَالإِشَاعَاتِ ذَاتِ الطَّابَعِ الجِنْسِيِّ لِتَشْوِيهِ شَخْصٍ مَا.

اجْتِمَاعِي: نَشْرُ الإِشَاعَاتِ، ثُرُثُرَةُ مُغْرِضَةٍ، مُحَاوَلَةُ إِقْصَاءِ الآخَرِ.

التَّمَرُّ السِّيَارِي: اسْتِعْمَالُ الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ أَوْ الأَنْتَرْنِتِ لِنَشْرِ رِسَائِلِ قَصْدِ الإِسَاءَةِ لِالْآخَرِ.



نشاطُ رَسْمٍ:

يُسَاعِدُ الأُسْتَاذُ طُلَّابَ الفَصْلِ عَلَى تَكْوِينِ 4 أَوْ 6 مَجْمُوعَاتٍ. سَيَكُونُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَرَقَةٌ كَبِيرَةٌ وَبَعْضُ الأَقْلَامِ. ارْسُمْ وَاحِدَةً مِنَ الحَالَاتِ المَأْخُودَةِ مِنَ القِصَصِ فِي الصَّفْحَةِ 36، وَاعْمَلْ رَسْمًا كَارِيكاتُورِيًّا لِجَمِيعِ الشَّخْصِيَّاتِ المُشَارِكَةِ فِيهَا.

لَا تَنْسَ التَّفَكِيرَ فِي: مَنْ، أَيْنَ، مَتَى، مَاذَا حَدَثَ.

شَارِكْ بَقِيَّةَ الطُّلَّابِ فِي الفَصْلِ رَسْمَكَ.





أَتَعَمَّقُ:

كَيْفَ نَتَعَامَلُ مَعَ سُلُوكِ التَّنَمُّرِ؟

ضَحِيَّةُ التَّنَمُّرِ:

حَافِظٌ عَلَى هُدُوكَ

- اسْتَعْمِلِ الدُّعَابَةَ إِنْ أَمَكَنَ.
- كُنْ جَازِمًا وَأَظْهَرِ الثَّقَّةَ.

الشَّاهِدُ عَلَى التَّنَمُّرِ:

- انصُرْ ضَحِيَّةَ التَّنَمُّرِ.
- لَا تَلْجَأْ إِلَى العُنْفِ، وَلَكِنْ كُنْ حَازِمًا.
- سَاعِدْ ضَحِيَّةَ التَّنَمُّرِ عَلَى سَرْدِ حَالَتِهِ عَلَى شَخْصٍ رَاشِدٍ.

نِقَاشٌ:

أَضِفْ اقْتِرَاحَاتٍ إِلَى النَّصِيحَةِ فِي الأَعْلَى.

مَا هِيَ النَّصِيحَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُقَدِّمَهَا لِشَخْصٍ يَتَنَمَّرُ أحيانًا عَلَى الأَخْرِينِ؟



5.4 قراءة

شابةٌ تُصِبُّ بَطْلَةً خَارِقَةً فِي التَّصَدِّي لِلتَّنَمُّرِ

«رِزْقَةُ» هِيَ طَالِبَةٌ ذَاتُ 17 رَبِيعًا مِنْ إِنْدُونِيسِيَا. شَارَكَتْ فِي مُسَابَقَةِ عَالَمِيَّةٍ بِدَعْمِ مِنَ الْيُونِيسِفِ «مَجَلَّاتٌ هَزَلِيَّةٌ تُوَحِّدُ الْأُمَّمَ»، وَخَلَقَتْ شَخْصِيَّةً تُوفِّرُ الْأَمْنَ لِلْأَطْفَالِ وَالْيَافِعِينَ وَتَحْمِيهِمْ مِنَ الْعُنْفِ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ وَفِي مَحِيطِهَا.



رِزْقَةُ

«سَبْتًا» -هُوَ اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الْمُفْتَرَضَةِ لِلْبَطْلِ الْخَارِقِ الَّذِي يُنَاوِلُ الْأَطْفَالَ كُرَاسَاتِ الرَّسْمِ لِيَرْسُمُوا أَشْيَاءَ تَأْتِي بِدَوْرِهَا إِلَى الْحَيَاةِ وَتُوقِفُ الْعُنْفَ وَالتَّنَمُّرَ.

تَقُولُ «رِزْقَةُ»: «خَلَقْتُ «سَبْتًا» لَلْقِتِ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى الْعُنْفِ وَالتَّنَمُّرِ اللَّذَيْنِ يُوَاجِهُهُمَا الْأَطْفَالُ كُلَّ يَوْمٍ فِي إِنْدُونِيسِيَا وَحَوْلَ الْعَالَمِ. مِنْ خِلَالِ الرَّسْمِ، أَشْعُرُ أَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي رَسَمْتُهَا مُفَعَّمَةٌ بِالْحَيَاةِ وَمُسَيِّطِرَةٌ عَلَى الْمُتَنَمِّرِينَ. أَتَمَنَّى أَنْ أُلْهِمَ الْكَثِيرَ مِنَ النَّاسِ وَخُصُوصًا الْأَطْفَالَ لِسَرْدِ قِصَصِهِمْ. وَإِنْ لَمْ يَسْتَطِيعُوا فِعْلَ ذَلِكَ مُبَاشَرَةً، فَلْيَقُومُوا بِذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الرَّسْمِ».

فِي الْوَقْتِ الرَّاهِنِ، تَتَعَاوَنُ «رِزْقَةُ» مَعَ فَرِيقٍ مِنَ الْخُبْرَاءِ لِإِنْتِاجِ مَجَلِّدٍ هَزَلِيٍّ بِطَلَّةٍ «سَبْتًا».

وَسَيُوزَعُ عَلَى الْمَدَارِسِ وَالْأَطْفَالِ فِي كَافَّةِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



دَفْتَرُ الْأَفْكَارِ:

كَيْفَ تَسْتَغِلُّ مَهَارَاتِكَ وَمَوَاهِبَكَ لَوْقِفِ التَّنَمُّرَ وَإِعْلَاءِ كِرَامَةِ كُلِّ فَرْدٍ فِي مَدْرَسَتِكَ.

التعامل مع الاختلافات البشرية

الوحدة الخامسة:

الفكرة المحورية: بمقدورنا العيش في سلام
وانسجام مع أناس من أديان مختلفة

عندما يعم السلام بين الأديان،
سيتحقق السلام في العالم.

الدّاعي لاما



1.5 قُلْ كَلِمَتَكَ

اقْرَأِ النُّصُوصَ الدِّينِيَّةَ التَّالِيَةَ:

«يَجِبُ أَنْ يُعْرَضُوا عَنِ الشَّرِّ وَيَفْعَلُوا الْخَيْرَ، يَجِبُ أَنْ يُطَلَّبُوا السَّلَامَ وَيَسْعَوْا فِي أَثَرِهِ»

بُطْرُس، الرسالة الأولى 3، الآية 11 (المسيحية)

«النَّصْرُ يُولَدُ الْكِرَاهِيَّةَ، وَالْمَهْزُومُونَ يَعِيشُونَ فِي الْمَعَانَاةِ. لَكِنَّ الْإِنْسَانَ الْمُسَالِمَ، تَارِكُ النَّصْرِ وَالْمَهْزِيْمَةَ، يَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ»

دهامابادا 207 (البوذية)

«نَرْجُو أَنْ يَتِمَّتَعَ جَمِيعُنَا بِالسَّلَامِ، السَّلَامِ وَالسَّلَامِ فَقَطْ. رَجَاؤُنَا أَنْ يُعْمَرَ هَذَا السَّلَامُ كُلُّ فَرْدٍ مِنَّا»

ألفيدا (الهندوسية)

«إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ»

الحجرات، السورة 49 الآية 10 (الإسلام)

أَفْكَرْ

- ماهي مواقف الأديان الأربعة الأبرز في العالم من السلام؟
- لو دينك أو جملة معتقداتك غير ممثلة في الأعلى، ما هي فتااتك حول السلام؟

الأديان والفن

اللوحة الشهيرة «الحساء الأخير» هي وصف للعشاء الأخير بين المسيح عيسى (س) وتلاميذه قبل أن يصلب.

معبد بارثينون في أثينا - اليونان، مخصص لإلهة الإغريق «أثينا».

المسجد الأموي في دمشق عمل فني مذهش إضافة إلى كونه واحداً من أكبر المساجد القديمة (تم فتحه في العام 715 ميلادي).

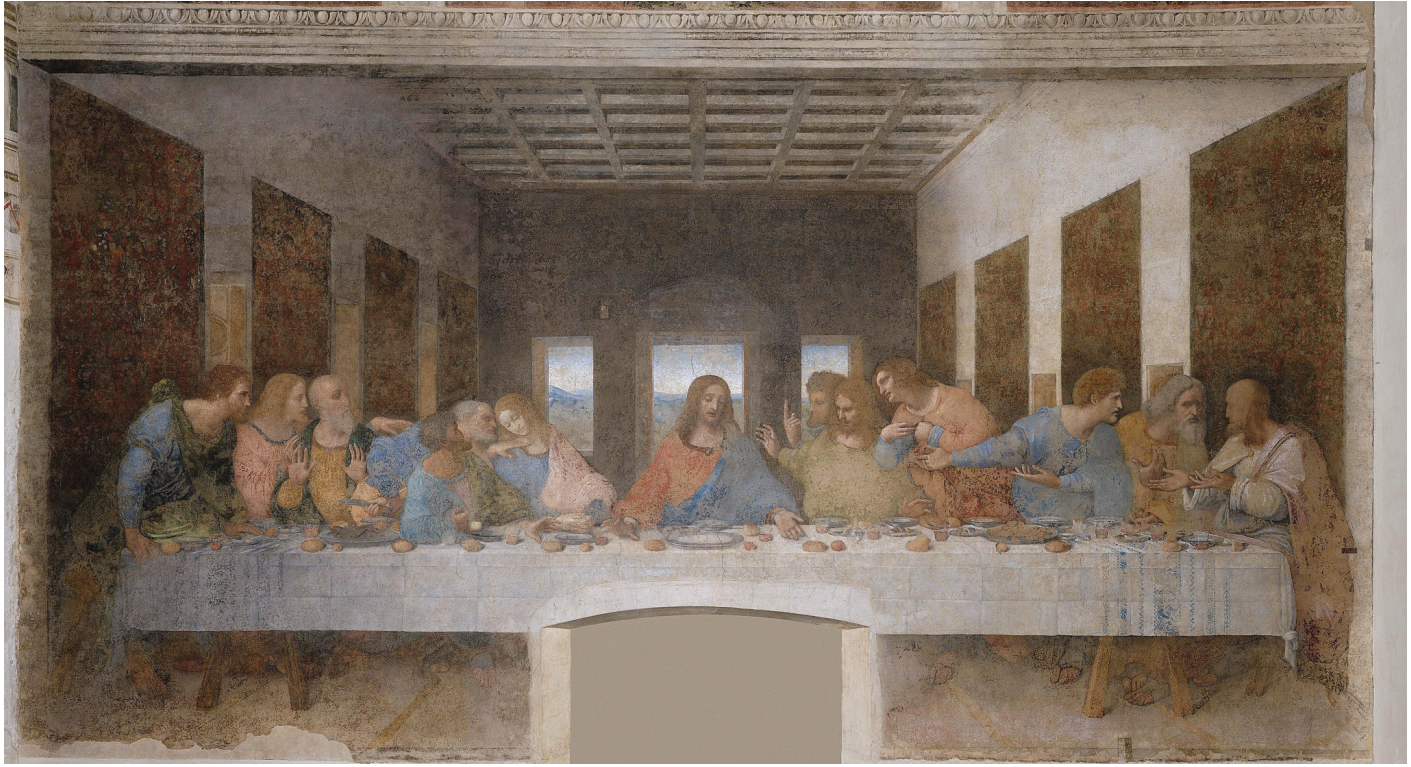


معبد بارثينون في أثينا

أعقد الصلة:

- ما المغزى من إحدائ الفن الديني؟
- هل تجد جمالية في العمل الفني للأديان الأخرى؟
- هل هناك مدلول وراء اختيار وسيلة الفن (تصوير زيتي، هندسة معمارية، نحت، إلخ)؟
- كيف يمكن استعمال الفن لإحلال السلام بين الأديان؟





«الحساء الأخير» ليوناردو دافينشي

نشاط رَسْم

إختر قصة أو قيمة أو شخصاً من مخزون معتقداتك الدينية أو غير الدينية، وأرسم التحفة الفنية الخاصة بك. نظم تظاهرة فنية في القسم لعرض عمك الفني وتفسيره. احرص على طرح أسئلة فنية على الفنانين الآخرين حول الإلهام والمعاني وراء أعمالهم.



كُهوفُ إِيُورا

تُمثِّلُ كُهوفُ إِيُورا مَزِيحًا مُثِيرًا لِلإِعْجَابِ لِأَثارِ بُودِيَّةٍ وَهِنْدُوسِيَّةٍ وَجَائِنِيَّةٍ يَعُودُ تَارِيخُهَا لِعامِ 600 - 1000 مِيلادِي. إِيُورا مَوْقِعٌ تُراثٍ عَالَمِيٌّ فِي لائِحَةِ مُنظَمَةِ اليُونِسْكو يوجَدُ فِي أُورَنْغَبَادٍ مِنْ مُقاطَعَةِ مَاهَرِاشْتِرا فِي الهِنْدِ. يُقدِّمُ هَذَا المَوْقِعُ مِثالًا رانِعًا لِلتَّعائُشِ بَيْنَ الأَدْيَانِ وَيُظهِرُ مَنحوتاتٍ حَجْرِيَّةً وَأدِيرَةً جَمِيلَةً مِنْ وَحْيِ الأَدْيَانِ الثَّلَاثَةِ الكُبْرَى فِي الهِنْدِ. يوجَدُ فِي المَجْمُوعِ 34 كَهْفًا: 12 كَهْفًا بُودِيًّا و17 كَهْفًا هِنْدُوسِيًّا و5 كُهوفٍ جَائِنِيَّةٍ.

أَتاحَ هَذَا الفِضاءُ لِلشُّعُوبِ مُمارَسَةَ شِعالِها الدِّينِيَّةِ بِسَلامٍ عَلى مَدَى قُرُونٍ مِنَ الزَّمَنِ وَهُوَ ما يَجْعَلُهُ فَرِيدًا مِنْ نَوْعِهِ. وَلا تَرْمِزُ عَظَمَةُ المَوْقِعِ إِلى التَّسامُحِ بَيْنَ الأَدْيَانِ فَحَسَبُ، بَلْ إِلى أبعَدَ مِنْ ذَلِكَ. فَمِنَ الجَلِي أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِ مَجْمُوعَةٍ واحِدَةٍ أَنْ تَبْنِي هَذَا المَوْقِعَ لِوَحْدِها، فَاتَّسَمَ بِرُوعَةٍ أَكْبَرَ نَتِيجَةَ التَّعاوُنِ بَيْنَ ثَلَاثِ مَجْمُوعاتٍ دِينِيَّةٍ.

كُهوفُ إِيُورا



قائِمَاتُ

انْطِلاقًا مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ، أَعِدَّ أَرْبَعَ قَائِمَاتٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُسْتَقَاةِ مِنْهُ:

- حَقَائِقُ مُهِمَّةٌ.
 - أَفْكَارٌ جَدِيدَةٌ لِلتَّفَكُّرِ.
 - الْأُمُورُ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا أَكْثَرَ.
 - أَسْئَلَةٌ لِلطَّرْحِ أَتْنَاءَ نِقَاشِ فِي الْفَصْلِ.
- كُونُوا مَجْمُوعَاتٍ تَتَأَلَّفُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ طُلَّابٍ، عَلَى أَنْ يَخْتَارَ كُلُّ طَالِبٍ قَائِمَةً يَعْمَلُ عَلَيْهَا وَيُشَارِكُ بِهَا الْمَجْمُوعَةَ. تَأَكَّدُوا أَنَّ كُلَّ الْقَائِمَاتِ قَدْ تَمَّ تَبَادُلُهَا.

أَفْكَرُ:

مِنْ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ إِلَى الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ، قَامَتِ الْجُيُوشُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِإِتْلَافِ بَعْضِ الصُّوَرِ الْبُودِيَّةِ وَالْهِنْدُوسِيَّةِ فِي «أَلُورَا» بِاعْتِبَارِهَا صُورًا مُهَيَّبَةً.

- كَيْفَ تَرَى مَا شَعَرَ بِهِ الْبُودِيُّونَ وَالْهِنْدُوسُ عِنْدَمَا أُتْلِفَتْ صُورُهُمْ؟
- مَا السَّبَبُ الْمُحْتَمَلُ لِشُعُورِ الْمُسْلِمِينَ أَنَّهُ يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ إِتْلَافُ الصُّوَرِ؟
- إِذَا أَحْسَسْتَ أَنَّ أَمْرًا مَا فِي دِيَانَةِ أُخْرَى يَسْتَفِزُّ مَشَاعِرَكَ، كَيْفَ سَيَكُونُ رَدُّكَ؟



4.5 تَحْلِيلُ وَضْعِيَّةٍ

تَغْرِيدَاتٌ

تُوجَدُ فِي الْأَسْفَلِ مَجْمُوعَةٌ تَغْرِيدَاتِ عُمَرَ (UMRPXV) الَّتِي نَشَرَهَا حَوْلَ كَيْفِ يَتَعَامَلُ مَعَهُ زَمِيلُهُ فِي الْعَمَلِ مِنْ دِينٍ آخَرَ.



UMAR
@UMRPXV

Follow

هَكَذَا، الرَّجُلُ الَّذِي يَجْلِسُ بِجَانِبِي يَهُودِي إِسْرَائِيلِي وَيَعْرِفُ أَنِّي مُسْلِمٌ. إِلَيْكُمْ بَعْضُ مَا قَالَهُ لِي لِأَنِّي مُسْلِمٌ

1:13 PM - 11 Nov 2018



10,847 Retweets 17,914 Likes

Q 190 t_l, 11K C_l 18K

Tweet your reply



UMAR @UMRPXV · 11 Nov 2018

كَانَ يَجْلِبُ الطَّعَامَ لِفَرِيقِ الْعَمَلِ كُلِّ نِصْفِ شَهْرٍ. فِي الْأَسَابِعِ الْمَاضِيَةِ، أَتَى بِالْكَعْكَ الْمَقْلِيِّ الْمَصْنُوعِ مَحَلِّيًّا. نَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: "لَا تَقْلُقْ، تَحَقَّقْتُ مَرَّتَيْنِ أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا الزَّيْتِ النَّبَاتِيَّ عِنْدَ صُنْعِهَا، فَهِيَ إِذَنْ حَلَالٌ".

Q 8 t_l, 250 C_l 28K E:j



UMAR @UMRPXV · 11 Nov 2018

خِلَالَ شَهْرٍ مِنْ عَمَلِي، أَقَمْنَا لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ فِي مُنْتَجَعٍ بِمُنَاسَبَةِ مُؤْتَمَرِ الْمَبِيعَاتِ نِصْفِ السَّنَوِيِّ وَكَانَ جَدُولُ الْأَعْمَالِ يَزْحَرُ بِالْأَجْتِمَاعَاتِ وَالنَّدَوَاتِ. جَلَسَ مَعِي فِي الْغَدَاءِ وَسَأَلَنِي: "هَلْ مَنَحُوكَ مَنَسَعًا مِنَ الْوَقْتِ بَيْنَ الْجِصَصِ لِتَقِيمَ صَلَوَاتِكَ؟"

Q 4 t_l 209 Q 2.3K 8



UMAR @UMRPXV · 11 Nov 2018

فِي وَقْتٍ غَيْرِ بَعِيدٍ، أُصِيبْتُ بِصِدَاعٍ وَسَأَلْتُهُ إِنْ كَانَ عِنْدَهُ مُسْكِنَاتٌ. كَانَ عِنْدَهُ دَوَاءٌ "أَدْفِيلُ لِيكُوِيَجَال" فَقَالَ: "أُظُنُّ أَنَّ هَذِهِ الْكُبْسُولَاتُ مُغْلَقَةٌ بِالْجِيلَاتَيْنِ، فَلَا يَجُوزُ لَكَ تَنَاوُلُهَا" ثُمَّ نَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ وَبَحَثَ فِي جَيْبِ سُرْتَرِهِ وَسَحَبَ "التَيْلَنُولُ" وَهُوَ يَقُولُ: "يُمْكِنُكَ بِالْتَأَكِيدِ تَنَاوُلُ هَذِهِ".

نقاش:

- هل توقعت حكاية سلبية أم إيجابية بعد قراءتك للتغريدة الأولى؟ لماذا؟
- كيف يدل هذا الأمر على السلام بين الأديان؟
- ماذا تعلمت من الحوارات الدائرية بينهما؟

5.5 أنشطة:

اصنع تغريدات:

اصنع تغريدات خاصة بك لامتداح صديق أو فرد من العائلة، أو طالب، أو غريب من ديانة أخرى، كان قد أظهر لك حسن المعاملة والسلام. عرّد حول ماذا فعلوا أو قالوا!

قصيدة:

مقتبسة من: الاحترام متبادل - قصيدة كتبها «هاشموخ أماتيهال»

واجب هو التسامح الديني
وبناء الثقة لا مناص من إعادته
في الخارج التهديد يُمكن أن ينتهي
في الداخل، فليصل السلام إلى ذروتته

تحداً

فم بتأليف مقطع شعري لإضافته إلى القصيدة.





رِيَّانُ



زِكْرِي

لُعْبَةُ أَدْوَارٍ:

«زِكْرِي» وَرِيَّانُ مُسْلِمَانِ مَالِيزِيَّانِ يَسْتَعِدَّانِ لِيَوْمِهِمَا الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ. لَاحِظًا وُجُودَ طَالِبَيْنِ جَدِيدَيْنِ فِي الصَّفِّ، فَازَادَ «زِكْرِي» تَقْدِيمَ نَفْسِهِ، لَكِنَّ «رِيَّانَ» مَنَعَهُ.

رِيَّانُ: «لَا يُمْكِنُكَ الذَّهَابُ لِلتَّحَدُّثِ مَعَهُمَا! وَالِدَايَ يَقُولَانِ لَا يَنْبَغِي أَنْ أَصْبِحَ صَدِيقًا لِأَطْفَالِ جُدُدٍ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لَهُمْ تَأْتِيرٌ سَيِّئٌ فِيَّ».

زِكْرِي: «كَيْفَ يَكُونُ لَهُمَا تَأْتِيرٌ سَيِّئٌ فِيكَ؟ فِي الْحَقِيقَةِ يَبْدَوَانِ لَطِيفَيْنِ».

رِيَّانُ: «هُمَا لَا يُؤْمِنَانِ بِاللَّهِ مِثْلَنَا. أَحَدُهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ اللَّهَ غَيْرُ مَوْجُودٍ، وَالْآخَرُ يُؤْمِنُ بِتَعُدُّدِ الْإِلَهَةِ. إِنَّ صِرْنَا أَصْدِقَاءَ لَهُمَا، أَبْعَدَانَا عَن ذِكْرِ اللَّهِ».

تَحَيَّلْ أَنْكَ «زِكْرِي»، مَا رَدُّكَ عَلَى «رِيَّانِ»؟

ألف قصة:

أَكْتُبُ قِصَّةً تَكُونُ أَنْتَ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِيهَا . صِفْ وَضْعًا تُؤَسِّسُ فِيهِ السَّلَامَ وَالْوِثَامَ
مَعَ مَجْمُوعَةٍ دِينِيَّةٍ أُخْرَى .

اعرضها:

اخْتَرِ شَرِيكًا وَاخْتَرِ وَاحِدَةً مِنَ الْقِصَصِ لِنَمَثِيلِهَا أَمَامَ الْفَصْلِ! اجْعَلِ الْفَصْلَ يُناقِشُ
الطُّرُقَ الَّتِي بِهَا أَسَّسَتِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ لِلسَّلَامِ، وَاسْتَخْرِجِ أَهَمَّ الدُّرُوسِ الْمُسْتَخْلَصَةِ
مِنَ الْقِصَّةِ .



مُمارِسَةُ السَّلامِ: التَّعامُلُ مَعَ المُجموعاتِ المُغلَّقةِ والعِصاباتِ

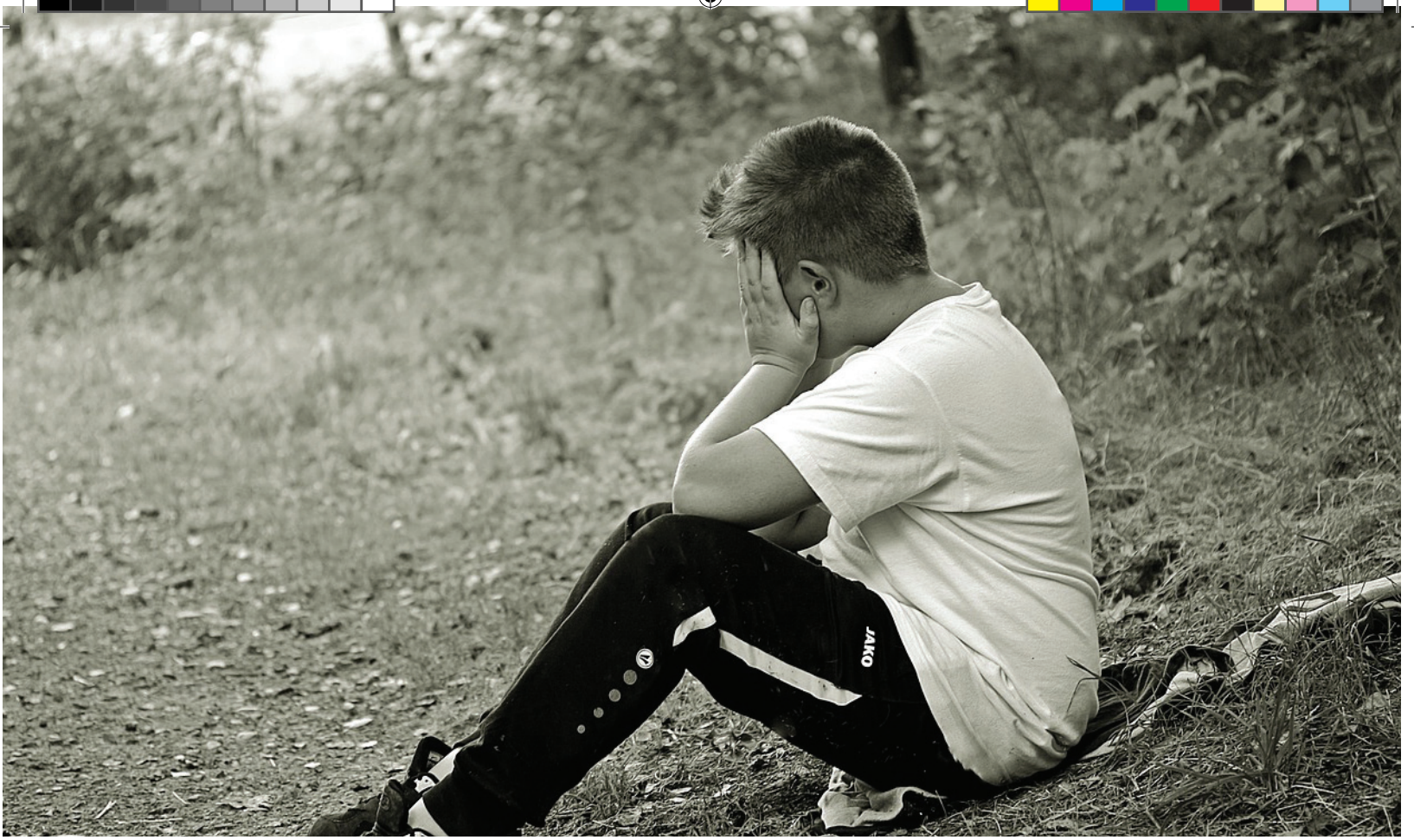
الوحدة السادسة:

الفِكرةُ الحَوريَّةُ: بِاسْتِطاعَتِنَا الصُّمُودُ أَمامَ إِغراءِ

العِصاباتِ والمُجموعاتِ المُغلَّقةِ

العِصاباتُ هِيَ رَدَّةُ فِعْلِ جَماعِيَّةٍ
عَلَى العَجْزِ.

جِيسِي جاكسون



1.6 قُلْ كَلِمَاتِكَ

أناقش:

ما هي برأيك بعض الأسباب التي تجعل الأطفال ينضمون إلى العصابات؟

أغنية:

مُقْتَبَسَةٌ مِنْ «جَنَّةُ عَضْوِ الْعِصَابَةِ» أَدَاءً «كُوَيْبُو»

الْمَوْتُ لَا شَيْءَ سِوَى نَبْضِ قَلْبٍ يَزُولُ

أَعِيشْ حَيَاةَ أَفْعَلْ أَوْ مِتْ، مَاذَا بُوَسْعِي أَنْ أَقُولُ؟

أَنَا الْآنَ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْعِشْرِينَ

لَكِنْ هَلْ سَاعِيشُ لِأَشْهَدَ الرَّابِعَةَ وَالْعِشْرِينَ؟

بِالْحَالِ الَّتِي تَجْرِي بِهَا الْأُمُورُ، لَا يَقِينُ

قُلْ لِي بِمَاذَا نَحْنُ فِي أَشَدِّ الْعَمَى لِنَرَى

أَنْ أَوْلَيْكَ الَّذِينَ نُؤَدِّيهِمْ، هُمْ أَنْتَ وَأَنَا



كُوَيْبُو

نقاش:

صِفْ شعوركَ نَحْوَ هَذِهِ الْأَغْنِيَةِ. أَخْبِرْ شَرِيكَكَ عَن حَالَاتٍ فِي مِنطَقَتِكَ قَدْ تَجَعَلُ شَخْصًا مَا يَشْعُرُ بِالمِثْلِ.

بِرَأْيِكَ لِمَاذَا لَا يَعْرِفُ الفَنَانُ مَا إِذَا كَانَ سَيَعِيشُ وَيَشْهَدُ الرَّابِعَةَ وَالْعِشْرِينَ؟

هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ العِصَابَاتِ تَخْلُقُ أَوْ تَنْقُلُ أَمَلِ الفَرْدِ نَحْوَ مُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ؟

لِمَاذَا يَنْضَمُّ الأَطْفَالُ إِلَى العِصَابَاتِ؟

- يُرِيدُونَ أَنْ يَشْعُرُوا بِأَنَّهُمْ ذُووُ قِيَمَةٍ وَمَقْبُولُونَ.
- مِنْ جَرَاءِ خَوْفِهِمْ مِنَ الآخِرِينَ، يَطْمَحُونَ إِلَى الإِحْسَاسِ بِأَنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ وَمَحْمِيُونَ.
- يُحِبُّونَ الإِحْسَاسَ بِالإِنْتِمَاءِ وَالإِثَارَةِ وَالمُخَاطَرَةِ.
- قَدْ يَكُونُ نَوْعًا مِنَ التَّمَرُّدِ عَلَى الوَالِدِينَ أَوْ عَلَى البَالِغِينَ آخِرِينَ.
- يَحْتَفِظُونَ عَادَةً بِصُورَةٍ ضَعِيفَةٍ عَن ذَوَاتِهِمْ، أَوْ لَهُمْ مُسْتَوَى دِرَاسِيٍّ مُتَدَنَّ، أَوْ فِي حَالَاتٍ أُخْرَى مُهَمَّشُونَ.

مَخَاطِرُ العِصَابَاتِ:

1. بِسَبَبِ الشُّعُورِ بِالقُوَّةِ، سَتَنْخَرِطُ فِي المَعَارِكِ وَتَرْتَكِبُ الجَرَائِمَ وَتُلْحِقُ الأَذَى بِالآخِرِينَ.
2. الضُّغُوطُ الَّتِي تُمَارِسُهَا العِصَابَةُ عَلَيْكَ تَجْعَلُكَ تُخَالِفُ إِمْلَاءَاتِ ضَمِيرِكَ.
3. سَيُلْصِقُونَ بِكَ نُعُوتًا سَيِّئَةً، وَسَتَخْسِرُ عِلَاقَتَكَ بِأَتْرَابِكَ المُلْتَزِمِينَ بِ«الإِسْتِقَامَةِ».
4. سَتَخْسِرُ عِلَاقَاتِكَ بِأَصْدِقَائِكَ غَيْرِ المُنْخَرِطِينَ فِي العِصَابَةِ، وَسَتَصْنَعُ لِنَفْسِكَ أَعْدَاءً مِنْ عِصَابَاتِ أُخْرَى.
5. سَتُصْبِحُ عَبْدًا لِلْعِصَابَةِ وَلاَ وَا مِرْهَا.

نقاش:

تتأقش مع شريك حول العصابات والمجموعات المغلقة التي رأيتها سواء في المدرسة أو في حيك السكني.

نشاط ملصق حائطي:

كيف تظل متحرراً من العصابات والمجموعات المغلقة؟

في مجموعات متكونة من ثلاثة طلاب أو أربع، اصنعوا ملصقاً به نصيحة للطلاب الآخرين لكي يبقوا متحررين من تأثير العصابات والمجموعات المغلقة. يمكن لفريقك أن يبدأ العمل بالنظر إلى اقتراح النصح الموالين:

● تذكر أن لديك قيمة، وتتمتع بمواهب وإمكانيات خاصة (تعلمنا ذلك من الوحدة الأولى).

● اختر أصدقاءك.





مَارِيَا

اخْتَارَتْهَا عِصَابَةٌ:

كَانَتْ «مَارِيَا» فِي الثَّانِيَةِ عَشَرَ رَبِيعًا عِنْدَمَا التَّقَّتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ «لُويْسَ». كَانَتْ تَرَاهُ «جَدَّابًا» وَ«لَطِيفًا» بِسَبَبِ مَا أَبْدَاهُ لَهَا مِنْ حِمَايَةٍ وَلُطْفٍ وَسِنْدٍ. لَمْ تَشْهَدْ «مَارِيَا» هَذِهِ الْحَالَةَ مِنْ قَبْلُ، لِأَنَّ وَالِدَتَهَا مُدْمِنَةٌ عَلَى الْمُخَدَّرَاتِ، وَأَبُوهَا بِوَصْفِهِ رَبٌّ عَائِلَةٌ جَدِيدَةٌ أُخْرَى، لَمْ يَصْرِفْ لَهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْإِهْتِمَامِ وَالرَّعَايَةِ. كَانَ عَلَى «مَارِيَا» وَشَقِيْقَتَيْهَا أَنْ تَعْتَنِيَا بِإِخْوَتَيْهِمَا وَأَخَوَاتَيْهِمَا الصَّغَارِ مِمَّا دَفَعَ «مَارِيَا» إِلَى الْبَدَاءِ فِي بَيْعِ الْمُخَدَّرَاتِ بِاعْتِبَارِ وَسِيلَةٍ وَحِيدَةٍ تَعْرِفُهَا لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَالِ.

عِنْدَمَا بَلَغَتْ «مَارِيَا» سِنَّ السَّابِعَةِ عَشَرَ كَانَتْ قَدْ عَاشَتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَانَاةِ. وَقَعَتْ فِي حُبِّ «لُويْسَ» لِكَنَّهُ يَعْمَلُ لِحِسَابِ عِصَابَةٍ مِمَّا اضْطَرَّهَا لِلانْخِرَاطِ فِيهَا لِتَمَرُّ بِطُقُوسِ التَّلَقُّينِ. وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى أَصْبَحَتْ «مَارِيَا» حَامِلًا.

أَذْرَكَتْ بِمُرُورِ الزَّمَنِ أَنَّ كُلَّ اهْتِمَامِ «لُويْسَ» وَغَايَتِهِ كَانَا فَقَطَّ التَّحَاقُّهَا بِالْعِصَابَةِ. تَقُولُ: «كَانَ خَفِيفَ الطَّلِّ وَفِي غَايَةِ الطَّيِّبَةِ لَمَّا التَّقَيْتُ بِهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. مَضَتْ سِنَةٌ أَشْهُرٌ عَلَى مَعَاشَرَتِنَا لِبَعْضِ، انْقَلَبَ فَجَاءَهُ كَمِفْتَاحِ الْإِضَاءَةِ». صَارَ «لُويْسَ» يَتَعَسَّفُ عَلَيْهَا وَيُسِيءُ مُعَامَلَتَهَا.

رَغِمَ مَا حَصَلَ، اخْتَارَتْ مَارِيَا الْبِقَاءَ مَعَهُ ظَنًّا مِنْهَا أَنَّهُ يُجِبُّهَا لِأَنَّهَا تَنْتَمِي إِلَى الْعِصَابَةِ وَأُمِّ لِصَغِيرِهِ. لَكِنْ سَرِيعًا مَا بَدَأَ «لُويْسَ» فِي الْمَتَاجِرَةِ الْجَنَسِيَّةِ بِهَا.

كَانَتْ «مَارِيَا» تَحْتَ الْمُرَاقَبَةِ اللَّصِيْقَةِ مِنَ الْعِصَابَةِ. فَلَا يُسْمَحُ لَهَا بِرُؤْيَا أُسْرَتِهَا أَوْ صَدِيقَاتِهَا. لَمْ يَكُنْ مَسْمُوحًا لَهَا بِالْخُرُوجِ، أَوْ الْمَذَاكِرَةِ، أَوْ حَتَّى حُرِّيَّةِ اخْتِيَارِ مَلَابِسِهَا وَمَسَاحِقِهَا. كَانَ لُويْسَ يُتَابِعُ تَحَرُّكَاتِهَا فِي كُلِّ لَحْظَةٍ.

عِنْدَمَا بَلَغَتْ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ، تَمَكَّنَتْ مَارِيَا مِنَ الْفِرَارِ إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقَةِ طُفُولَتِهَا. شَعُرَتْ أَنَّهَا مُجْرِمَةٌ إِذْ تَخَلَّتْ عَنْهَا عَائِلَتُهَا وَفَقَدَتْ الصَّلَةَ بِأَقْرَبِ مَنْ تَعْرِفُهُ فِي الْخَمْسِ سَنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ.



بَعْدَهَا، بَادَرَتْ مُنْظَمَةً تَوْعِيَّةً مَحَلِّيَّةً بِمُسَاعَدَتِهَا لِتَجَاوُزِ الْمِحْنَةِ وَبِنَاءِ حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ.

تَعْمَلُ «مَارِيَا» الْآنَ مُرَشِدَةً لِنِسَاءِ شَابَّاتٍ أُخْرِيَاتٍ يُرَدْنَ الْهُرُوبَ مِنَ الْعِصَابَاتِ وَمِنَ التَّجَارَةِ الْجِنْسِيَّةِ. كَمَا تَتَوَى الْعَوْدَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِتَتَابَعَهُ حُلْمَهَا بِأَنْ تُصْبِحَ فَنِيَّةً فِي الْبَيْطَرَةِ.

نقاش:

نَحْنُ نَعْلَمُ تَمَامًا وَجُوبَ التَّسَلُّحِ بِالْأَمَلِ لِمُوَاجَهَةِ الْمُسْتَقْبَلِ. شَعُرْتُ مَارِيَا وَهِيَ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرًا أَنْ لَا خِيَارَ آخَرَ لَهَا سِوَى تَرْوِيحِ الْمُخَدَّرَاتِ. مَا هِيَ النَّصَائِحُ الَّتِي كُنْتُ سَتُسِّدِيهَا «لِمَارِيَا» (وَهِيَ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرًا)؟

«خَبِرْتُ مَسِيرَةَ الْكَثِيرِ
مِنْ أَتْرَابِي الْأَطْفَالِ
الْأَذْكَيَاءِ وَالطَّيِّبِينَ
وَالصَّالِحِينَ الَّذِينَ يَتَمُّ
جُرْهُمُ إِلَى الْعِصَابَاتِ
وَالْعُنْفِ لِتُحَدِّثَ نُدُوبًا
فِي مُسْتَقْبَلِهِمْ إِلَى
الْأَبَدِ.»

فوريست ويدتاكر



فوريست ويدتاكر



3.6 أنشطة

لعبة الأدوار:

المجموعة «أ»: لهذه المجموعة زعيم عصابة وخمسة أعضاء. لا يسمح هؤلاء للآخرين بالانضمام إلا إذا مروا بثلاثة اختبارات:

• تقديم قطعة حلوى أو قلم إلى زعيم العصابة.

• إعطاء حدائك الأيمن للزعيم.

• السماح للزعيم بخريشة ذراعك بواسطة (قابل للمسح).

لا يمكنك مغادرة هذه المجموعة متى التحقت بها. إن أردت الانضمام، أطلب من أستاذك قطعة حلوى لمنحها إلى الزعيم.

المجموعة «ب»: تضم هذه المجموعة المغلقة ثلاثة أعضاء فقط ونادراً ما يقبلون بأعضاء جدد. إن سمحوا بالانضمام طالب «مَحْظُوظٌ» إليهم، سيتبادلون مصافحة سرية.

المجموعة «ج»: تستهل هذه المجموعة بثلاثة طلاب لكن يمكن لأي طالب أن ينخرط إن رغب في ذلك. في هذه المجموعة، يقرر الطلاب مع بعضهم البعض اختيار لعبة يلعبونها. وتسمح المجموعة للآخرين بالمشاركة فيها.

عندما يُعطي الأستاذ إشارة البدء، يحاول الطلاب الذين لم ينتموا بعد إلى مجموعة الانضمام سواء إلى العصابة أو المجموعة المغلقة أو الالتحاق بالمجموعة المنفتحة.

إعداد لعبة الأدوار في الفصل لهذا النشاط:

يُعيّن الأستاذ بعض الطلاب
في مجموعة بينما ينشط
الآخرون خارج المجموعات
ثم يمكنهم الالتحاق
بواحدة. ستكون هناك ثلاث
مجموعات: أ. ب. ج.

إن التحقت بالمجموعة «أ»
فلن تستطيع مغادرتها.





أقيّم:

دَوِّنْ إجاباتك على الأسئلة التالية ثم تبادل النقاش مع كامل الفصل.

أَسْئَلَةٌ مَوْجَّهَةٌ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى حَدِّه («أ» - «ب» - «ج»):

• ما هي الفوائد والمضار من الانتماء إلى هذه المجموعة؟

أَسْئَلَةٌ مَوْجَّهَةٌ إِلَى الْجَمِيعِ:

• ماذا لاحظت في المجموعتين الأخريين؟

• في هذا النشاط لزم على بعضهم الاختيار إلى أي مجموعة سينضمون، في حين لم يكن البعض الآخر ملزمين بذلك. كيف تعكس هذه الحالة واقع العصابات والمجموعات المغلقة؟

• كيف غير هذا النشاط رؤيتك للعصابات والمجموعات المغلقة؟



بَدِيلٌ عَنِ الْعِصَابَاتِ:

كَانَ الْأَبُ «غَرِيغُورِي بُوِيلِي» شَاهِدًا عَلَى الدَّمَارِ الْهَائِلِ الَّذِي خَلَفَتْهُ الْعِصَابَاتُ فِي الْأَحْيَاءِ خِلَالَ الثَّمَانِينِيَّاتِ، أَشَاءَ حَقِيبَةٍ مِنَ الزَّمَنِ سُمِّيَتْ «عَشْرِيَّةَ الْمَوْتِ». فِي الْعَامِ 1988 وَبَعْدَ إِشْرَافِهِ عَلَى دَفْنِ الْعَدِيدِ مِنَ الشَّبَابِ الَّذِينَ ذَهَبُوا ضَحِيَّةً عُنْفِ الْعِصَابَاتِ، عَمِلَ «الْأَبُ غَرِيغُورِي» وَأَعْضَاءُ مِنْ لِحَانِ الْأَحْيَاءِ عَلَى مُعَالَجَةِ مَشَاكِلِ الْعِصَابَاتِ الْمُتَزَايِدَةِ وَسَدِّ حَاجَاتِ الشَّبَابِ الْمُتَوَرِّطِ فِي الْعِصَابَاتِ بِمَنْحِهِمْ فُرْصًا إيجابيةً.

كَانَ ذَلِكَ وَقْتَهَا عَكْسَ مُقَارَبَةِ الشُّرْطَةِ الَّتِي تَسْتَعْمِلُ الْعُنْفَ، وَتَزُجُّ بِأَفْرَادِ الْعِصَابَاتِ فِي السَّجْنِ فِي مُحَاوَلَةٍ لَوْقْفِ نُفُوزِ الْعِصَابَاتِ. لَقَدْ لَجَأَ «الْأَبُ غَرِيغُورِي» وَمَعَاوِنُوهُ إِلَى مُقَارَبَةِ إيجابيةٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا صَدَى فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. قَامُوا بِتَأْسِيسِ مَدْرَسَةٍ بَدِيلَةٍ وَأَطْلَقُوا بَرْنَامَجَ رِعَايَةِ يَوْمِيَّةٍ لِفَائِدَةِ الشَّبَابِ مِنْ أَفْرَادِ الْعِصَابَاتِ وَسَاعَدُوهُمْ فِي إِيجَادِ مَوَاطِنِ شُغْلٍ مَشْرُوعَةٍ. «عُنْفُ الْعِصَابَاتِ مَرْدُهُ غِيَابُ قَاتِلٍ لِلْأَمَلِ» هَكَذَا قَالَ «الْأَبُ غَرِيغُورِي» مُضِيْفًا أَنْ «لَا أَحَدَ التَّقَى الْبَيْتَةَ بِطِفْلِ مُفْعَمٍ بِالْأَمَلِ وَأَنْضَمَّ إِلَى عِصَابَةٍ».

إِثْرَ أَعْمَالِ الشَّعْبِ فِي الْعَامِ 1992 بِلُوسِ

أَنْجَلِسَ، أَنْطَلَقَ نَشْطَاءٌ مِنَ الْحَيِّ فِي الْعَمَلِ فِي مَحَبَّرَةٍ مَهْجُورَةٍ أَطْلَقُوا عَلَيْهَا «مَحَبَّرَةَ ابْنِ الْحَيِّ». نَتِيجَةً تِلْكَ الْمُبَادَرَةِ، أَخَذَتْ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَعْمَالِ الْأُخْرَى فِي التَّشَكُّلِ. وَالْآنَ تُؤَفِّرُ صِنَاعَاتُ «ابْنِ الْحَيِّ» التَّكْوِينَ وَفُرْصَ تَشْغِيلٍ لِفَائِدَةِ أَعْضَاءِ عِصَابَةٍ سَابِقِينَ لِأَكْثَرِ مِنْ 15000 شَابٍّ وَشَابِيَّةٍ كُلِّ سَنَةٍ.





يَقُولُ «الْأَبُ غُرَيْغُورِي»: «أَنْتَ تَمْنَعُ الْأَطْفَالَ مِنَ الْإِنْضِمَامِ إِلَى الْعِصَابَاتِ بِتَوْفِيرِ بَرَامِجٍ بَعْدَ مَدْرَسِيَّةٍ وَبَرَامِجِ رِيَاضَةٍ وَإِرْشَادٍ وَارْتِبَاطٍ إِيْجَابِيٍّ بِالْبَالِغِينَ. أَنْتَ تَتَدَخَّلُ لِصَالِحِ أَعْضَاءِ الْعِصَابَاتِ بِتَقْدِيمِ بَدَائِلٍ وَفُرْصٍ تَشْغِيلٍ لِمُسَاعَدَتِهِمْ فِي تَعْدِيلِ وَجْهَةِ حَيَاتِهِمْ. أَنْتَ تَتَعَامَلُ مَعَ بَوَرِّ ذَاتِ نَشَاطٍ إِجْرَامِيٍّ كَبِيرٍ بِضَوَابِطٍ أَحْيَاءٍ حَقِيقِيَّةٍ. نَحْنُ نَعْلَمُ مَا الَّذِي يَنْجَحُ».



«الْأَبُ غُرَيْغُورِي»

نِقَاشٌ:

1. مَا رَأَيْكَ فِي 15000 رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ يَتَوَجَّهُونَ إِلَى صِنَاعَاتِ «ابْنِ الْحَيِّ» كُلِّ عَامٍ؟
2. مَاذَا يَأْمَلُونَ أَنْ يَجِدُوا حَسَبَ رَأْيِكَ؟

أَسَّسُ مَرَكِّزِ الْحَيِّ الْخَاصِّ بِكَ.

تَفَكَّرْ فِي مَرَكِّزِ حَيٍّ مِثْلَ «صِنَاعَاتِ ابْنِ الْحَيِّ»، لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى كَبِّحِ الْعِصَابَاتِ وَالْمَجْمُوعَاتِ الْمُغْلَقَةِ. فَمِ بَرَسَمِ الْمَرَكِّزِ وَأَشْرَفِ فِيهِ إِلَى الْأَنْشِطَةِ وَالْبَرَامِجِ الَّتِي سَتُوقَّرُهَا. اَعْرِضْ مَشْرُوعَ مَرَكِّزِ الْحَيِّ عَلَى الْفَصْلِ.

نَشَاطٌ مُرَاجَعَةٌ:

اسْتَحْضِرْ كُلَّ سَيِّئَاتِ الْعِصَابَاتِ وَالْمَجْمُوعَاتِ الْمُغْلَقَةِ. وَسَجِّلْهَا فِي الْأَسْفَلِ أَوْ عَلَى وَرْقَةٍ مُنْفَصِلَةٍ.

عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ ذَلِكَ، خُذْ الْقَائِمَةَ وَأَلْقِ بِهَا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ لِتُبْرَهَنَّ عَلَى أَنَّكَ تَرْفُضُ هَذَا النَّوْعَ مِنَ السُّلُوكِ.



العمل من أجل السلام مع البلدان الأخرى

الوحدة السابعة:

الفكرة المحورية: يمكننا المساعدة في إحلال
السلام بين البلدان

السلام مشوارٌ يوميٌّ وأسبوعيٌّ وشهريٌّ من أجل
تغيير الآراء رويدًا رويدًا، وإزالة الحواجز القديمة
بتأنٍّ، ومن ثمَّ بناء أسسٍ جديدةٍ تدريجيًّا.

جون كينيدي



1.7. قُلْ كَلِمَتِكَ

أناقش

ماهي أوجه التشابه والاختلاف بين مقولتي نيلسون مانديلا وجون كينيدي؟

ما هي النصيحة التي تقدمها لقيادة العالم في كيفية إحلال السلام والمحافظة عليه وتعزيزه؟

”إن أردت إحلال
السلام مع عدوك،
عليك أن تعمل مع
عدوك وسيصبح
وقتها شريكك“.

نيلسون مانديلا



2.7. قراءة

«غريتا ثانبورغ»



غريتا ثانبورغ

مَثَلُ بَاقِي الطُّلَابِ فِي الْعَالَمِ، نَحْنُ الطُّلَابُ نَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْعَالَمِ. لَا بُدَّ أَنْكَ فَكَّرْتَ فِي النَّصِيحَةِ الَّتِي سَتُسَدِّيها لِقَادَةِ الْعَالَمِ مِنْ أَجْلِ تَعْزِيزِ السَّلَامِ وَضَمَانِ مُسْتَقْبَلِ آمِنٍ لِلْجَمِيعِ.

فِي 2018، «غريتا ثانبورغ»، الَّتِي التَّحَقَّتْ لِلتَّوَّ بِالصَّفِّ التَّاسِعِ بِمَدْرَسَتِهَا فِي السُّوَيْدِ، انْتَابَهَا قَلْقٌ شَدِيدٌ عِنْدَ تَوَاتُرِ الْأَخْبَارِ عَن مَوْجَاتِ الْحَرِّ وَحَرَائِقِ الْغَابَاتِ فِي بَلَدِهَا. كَانَتْ تَصْبُو إِلَى تَحْرُكِ الْبَرْلَمَانِ السُّوَيْدِيِّ فِي مَوْضُوعِ تَغْيِيرِ الْمَنَاحِ وَمُتَابَعَةِ تَنْفِيزِ اتِّفَاقِ بَارِيسَ بِشَأْنِهِ. كُلَّ يَوْمٍ وَأَنْشَاءَ أَوْقَاتِ الدَّرَاسَةِ، تَقْبَعُ «غريتا» خَارِجَ مَبْنَى الْبَرْلَمَانِ رَافِعَةً لَافِتَةً تَقُولُ «إِضْرَابٌ عَن الدَّرَاسَةِ مِنْ أَجْلِ الْمَنَاحِ». وَقَدْ أَلْهَمَتْ اِحْتِجَاجَاتُهَا الطُّلَابَ مِنْ كَافَّةِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِلِاقْتِدَاءِ بِهَا.

«عَلَى مَدَى 25 عَامًا، وَقَفَ عَدَدٌ لَا يُحْصَى مِنَ النَّاسِ أَمَامَ مُؤْتَمَرَاتِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ حَوْلَ الْمَنَاحِ مُطَالِبِينَ رُؤَسَاءَ دَوْلِهِمْ بِإِيقَافِ الْإِنْبِعَاثَاتِ. لَكِنْ مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ لَمْ يُجَدِ نَفْعًا مَا دَامَتِ الْإِنْبِعَاثَاتُ تَتَزَايَدُ.

لَنْ أَطْلُبَ مِنْهُمْ أَيَّ شَيْءٍ. وَعِوَضًا عَن ذَلِكَ سَأَطْلُبُ مِنَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْبَدَأَ فِي الْخَوْضِ فِي الْأَزْمَةِ عَلَى أَسَاسِ أَنَّهَا حَقًّا أَرْزَمَةٌ. وَسَأَطْلُبُ مِنَ شُعُوبِ الْعَالَمِ كَافَّةً التَّفَكُّرَ فِي أَنَّ قَادَتَنَا السِّيَاسِيِّينَ قَدْ خَذَلُونَا.

لِأَنَّنا نَوَاجِهَ تَهْدِيدًا لِوُجُودِنَا، فَالآنَ وَقْتٌ لَدَيْنَا لِإِضَاعَتِهِ فِي مَوَاصِلَةِ هَذِهِ الْمَسِيرَةِ الْجُنُونِيَّةِ.

يَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ إِنَّهُ يُفْتَرَضُ أَنْ أَكُونَ فِي الْمَدْرَسَةِ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ. وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ يَنْبَغِي عَلَيَّ مَوَاصِلَةَ الدَّرَاسَةِ لِكَيْ أُصْبِحَ عَالِمَةً مَنَاحٍ وَأَتَمَكَّنَ مِنْ «حَلِّ أَرْزَمَةِ الْمَنَاحِ». لَكِنْ أَرْزَمَةُ الْمَنَاحِ قَدْ سَبَقَ حَلُّهَا وَلَدَيْنَا الْآنَ كُلُّ الْحَقَائِقِ وَالْحُلُولِ.



فَلَمْ نَأْتِ إِلَى هُنَا لِاسْتِجْدَاءِ حُكَّامِ الْعَالَمِ لِرِعَايَةِ مُسْتَقْبَلِنَا . فَقَدْ تَجَاهَلُونَا فِي الْمَاضِي وَسَيَتَجَاهَلُونَنَا مَرَّةً أُخْرَى .

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى هُنَا لِنُعَلِّمَهُمْ أَنَّ التَّغْيِيرَ قَادِمٌ لَا مَحَالَةَ أَحَبَّ مَنْ أَحَبَّ وَكَرِهَ مَنْ كَرِهَ . وَبِمَا أَنَّ حُكَّامَنَا يَنْصَرِفُونَ مِثْلَ الصَّبِيَانِ ، سَتَهَبُّ الشُّعُوبُ لِرَفْعِ التَّحَدِّي . حِينَهَا وَجِبَ عَلَيْنَا تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ الَّتِي كَانَ عَلَيْهِمْ تَحْمُلُهَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ .»



يُمْكِنُكَ مُشَاهَدَةُ كَامِلِ الْخِطَابِ هُنَا :

<https://youtu.be/1Cve4bLDrIM>

نِقَاشٌ :

- كَيْفَ تُسَاعِدُ «غُرَيْتَا» فِي نَشْرِ السَّلَامِ الْعَالَمِيِّ؟
- مَا مَوْقِفُهَا مِنْ حُكَّامِ الْعَالَمِ الْيَوْمَ، وَمَا الْمَسْئُولِيَّةُ أَمَامَ فِتْنَةِ الشَّبَابِ؟
- مَا الَّذِي اسْتَحْسَنَتْهُ أَوْ كَرِهَتْهُ فِي خِطَابِهَا؟

«أَنَا لَسْتُ مُصَمِّمًا
عَلَى الْفَوْزِ لِكُنِّي
مُصَمِّمٌ عَلَى
الصِّدْقِ . أَنَا لَسْتُ
مُصَمِّمًا عَلَى
النَّجَاحِ لِكُنِّي
مُصَمِّمٌ عَلَى
الْحَيَاةِ بِذَلِكَ النُّورِ
الَّذِي أَمْلِكُهُ»

أَبْرَهَامَ لِينْكُولِنَ



3.7. أنشطة

أتحقق: مؤشر السلام العالمي:

تَمَّتْ صِيَاغَةُ مُؤَشِّرِ السَّلَامِ الْعَالَمِيِّ مِنْ قِبَلِ مَعَهَدِ الْاِقْتِصَادِ وَالسَّلَامِ بِالْتَعَاوُنِ مَعَ عَدَدٍ مِنْ خُبَرَاءِ السَّلَامِ. هَذِهِ الْبُلْدَانِ الَّتِي صُنِّفَتْ عَلَى أَنَّهَا أَكْثَرُ الدُّوَلِ أَمْنًا لِلْعَامِ 2018:

3. ايسلندا

4. نيوزيلندا

5. النمسا

6. البرتغال

7. الدنمارك

8. كندا

9. جمهورية التشيك

10. سنغافورة

11. اليابان

12. ايرلندا

تمرين عدد 1:

اختر واحدة من البلدان في القائمة وأنجز بحثًا حولها وصمم ملصقًا إخباريًا لها بإدراج معلومات عن كميّة محافظة هذا البلد على السلام.

تمرين عدد 2:

قم بصياغة خطابٍ أو أرسم صورةً حول أحد الحائزين على جائزة نوبل للسلام. ينبغي أن يشمل الخطاب أو الصورة الميزات البارزة للشخص أو للمنظمة. يمكنك اللجوء إلى موارد أخرى للبحث أكثر عن الشخص أو المنظمة التي اخترتها.

اعرض خطابك أو صورتك على الفصل.



الْحَائِزُونَ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ لِلسَّلَامِ

العام	الاسم	الموجب
2018	نادية مُراد دنيس مأكويج	«لجُهودِهِمَا فِي أَنْهَاءِ الْإِلْتِجَاءِ إِلَى الْعُنْفِ الْجِنْسِيِّ باعتباره سلاحًا في الحَرْبِ والنِّزاعِ الْمُسَلِّحِ»
2017	الحملة العالمية لوقف التسلح النووي	«لِعَمَلِهَا عَلَى لَفْتِ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى النِّتَائِجِ الْكَارِثِيَّةِ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْأَسْلِحَةِ النَّوَوِيَّةِ وَعَلَى الْجُهِودِ المُضْنِيَّةِ لِتَمْرِيرِ اتِّفَاقِيَّةٍ حَظَرَ مِثْلَ هَذِهِ الْأَسْلِحَةِ»
2016	خوان مانويل سانتوس	«لِجُهودِهِ الْمُصَمِّمَةِ عَلَى إِنْهَاءِ حَرْبِ أَهْلِيَّةٍ دَامَتْ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ عَامًا وَكَلَّفَتْ إِزْهَاقَ أَرْوَاحِ 220000 مُوَاطِنٍ كَمَبُودِيِّ، وَشَرَّدَتْ مَا يَقَارِبُ 6 مِلايينَ شَخْصٍ»
2015	رباعي الحوار الوطني التونسي	«لِمُشَارَكَتِهِ الْحَاسِمَةِ فِي بِنَاءِ دِيمُقْرَاطِيَّةٍ تَعَدُّدِيَّةٍ فِي تُونِسَ غَدَاةِ ثَوْرَةِ الْيَاسْمِينِ عَامَ 2011»
2014	ملا لا يوسفزاي كايلاش ساتيارثي	«لِكِفَاحِهِمَا ضِدَّ قَمْعِ الْأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ وَمِنْ أَجْلِ حَقِّ كُلِّ الْأَطْفَالِ فِي التَّعْلِيمِ»
2013	منظمة من أجل منع الأسلحة الكيميائية	«لِجُهودِهَا الْوَاسِعَةِ النُّطَاقِ فِي إِزَالَةِ الْأَسْلِحَةِ الْكِيمِيَاءِيَّةِ»
2012	الاتحاد الأوروبي	«لِمُشَارَكَتِهِ عَلَى مَدَى أَكْثَرِ مِنْ سِتَّةِ عُقُودٍ فِي تَعْزِيزِ السَّلَامِ والتَّصَالِحِ وَالدِّيمُقْرَاطِيَّةِ وَحُقُوقِ الْإِنْسَانِ فِي أُورُوبَا»
2011	إيلان دجونسون سيرليف ليما غبويي	«لِكِفَاحِهِمْ غَيْرِ الْعَنيفِ مِنْ أَجْلِ أَمْنِ الْمَرْأَةِ وَحُقُوقِهَا فِي المُشَارَكَةِ الْكَامِلَةِ فِي أَشْغَالِ بِنَاءِ السَّلَامِ»
2010	توكل كرمان ليوو كزابويو	«لِكِفَاحِهِ الطُّوِيلِ وَغَيْرِ الْعَنيفِ مِنْ أَجْلِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الصِّينِ»

الْبَحْثُ عَنْ كَلِمَةٍ:

الْحَائِزُونَ عَلَى جَائِزَةِ نُوْبِلٍ لِلْسَّلَامِ 2010 - 2018

سَاتِيَارْتِي
يُوسَفْرَاي
رُبَاعِي الْحَوَارِ

كَرْمَانَ
الْإِتِّحَادُ الْأَوْرُوبِيَّ
م. ح. أ. ن.

كَزَايُوبُو
سِيرَلِيْفُ
غُبُووِي

مُرَادُ
سَانْتُوسُ
آي كَانُ وَ
مَآكُوِيْجُ

ب ن
ث ش ر ا ك لا و ث
م س ر ب ف ق ي ء غ ن ل م ر
ع ك ض ح ق ق ض ك ك خ ا ن ف ل ا ع ن
ا غ ص س ل ا ض ت و ث ع ي و س ف ز ا ي م ل
ل ا آ ل ا خ غ ك غ م س م ق ر ي س ا ن ت و س
ح ئ ل ا ئ ب ب ئ ل ض ث م ق ض ر م ث ا ي ل ا ن
خ ل ا ح ض ء ي ع ب س ك ث ن ل ص ف ل غ ث ك م
ر ي ل ا س ل ص ك ا ز ا ي و ب و ي ح خ ض ح ر غ ا
ع ص ر ر ع خ ا ي س ك ف ب ح ع ش ن ف ن ل ا ل ا م ن ا ك س
ل ا ئ ل ا ث ض ئ ا ر م ا ن ئ ل ا و ع خ م س ر م ف ي و م
ف ك م ا ش ل ا ث ت ع ع غ ث ل ت ل ا ص ل ا ي ش ب ش ض ف ي و
ف ئ ء ر س ء ت ي ل ا ن ل ا ف س ي ص ل ا ش ل ح س ن ي ر ج و ف
ف و ق ر ل ا ل ا ت ح ا د ا ل أ و ر و ب ي و ئ غ ف ش
خ ض ئ ف ا ض ب ق ر س ك ي ء ق ت ي ح ص ب ب ش ر و خ ق ن ش
ي م خ ش م ي ي ث ي ك ع ن ئ ث غ ث ص ا و و ح ن ق ث ث
م ر ا د س س ي ب م . ح . أ . ن ح ع ل ا خ س ض ح ب ق
خ ر ك ص م و ي ش ص ل و ل ق ع و ب ك ي ك ث آ ق ل ع ض
س ك غ ي ر ي ح ح ق ا ئ ي ك و ب ا ئ ئ ش ك غ س
ف ا ي ء م ت ب ض ح ح م ن ل ا ي ب ض ا ء ل ا ش ض و س
ب خ ب و م م ف ل ع ء ر س ض ي ف ل س ص م ي ئ
ض ر و ل و ك ث س م ص ء ق ف خ ي ي ء ي ن
آ ي ك ا ن و ك غ م ن ب و ض ن س ق
ص ي ل ا ش و ا ح ق ر ل ش ا خ س ض
ء ح ق ق غ غ ن ا ت و ي ر ح
ت ن ق ف ح ث ا م م
ح و ل

4.7. قراءة

أَسْئَلَةٌ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

- مَا تَعْرِيفُكَ لِللاجئين؟ مِنْ أَيْنَ هُمْ قَادِمُونَ؟
- مَا هُوَ مَخِيْمُ اللاجئين؟
- إِذَا كُنْتَ لاجئًا، هَلْ مِنْ الصَّعْبِ أَنْ تَصْفَحَ عَنْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ اضْطَرُّوكَ أَنْتَ وَعَائِلَتَكَ إِلَى مُغَادَرَةِ مَوْطِنِكَ؟

خَبْرٌ جَدِيدٌ: لاجئون في جنوب السودان يطالبون بالعضو.

كأبلا - تقدّم عددٌ من اللاجئين من دولة جنوب السودان المتواجدين في أوغندا بتصريح يطالبون فيه قادتهم وجميع المواطنين بمصالحة بعضهم البعض حتى يحلّ سلامٌ طويل الأمد في بلادهم.

لقد لاحظوا أنّ الكراهية والعنف في بلادهم سيمنعان تحقيق السلام، وقاموا بتأسيس منظمة تدعى منظمة العفو الدولية وأعلنوا: «انضموا إلينا في سعينا الحثيث لإقناع أطراف النزاع في جنوب السودان بالتصالح مع بعضهم البعض، والاتحاد، وإحلال السلام لإنهاء المعاناة بينهم».

قال «بيتر لوكوما»، رئيس اتحاد الطلبة الأكوادوريين في أوغندا، إنه من المهم لكل المواطنين في جنوب السودان أن يعترفوا بالأخطاء التي حصلت. لكنّه أكّد على ضرورة نسيان الماضي والتسامح.

«دعونا نتعلّم كيف نعفو وننسى. لننشر التسامح والسلام بدءًا من أسرنا ووصولًا إلى مجتمعاتنا. يجب على العفو والسلام اللذين نتحدث عنهما أن يبدا بنا في بيوتنا ومخيماتنا».



عدّد من اللاجئين من دولة جنوب السودان القادمين إلى أوغندا



وَلَا حَظَّ أَنْ «النَّاسَ يَحْمِلُونَ الْكِرَاهِيَةَ إِلَى الْيَوْمِ وَيَغْرَسُونَهَا فِي نُفُوسِ
أَطْفَالِهِمْ، مَا يُسِيءُ إِلَى مُسْتَقْبَلِ وَطَنِنَا».

وَقَالَ أَيْضًا: «نَحْنُ - الطُّلَابُ - ضِقْنَا ذَرْعًا بِالْحَرْبِ الَّتِي تَسْتَمِرُّ فِي إِزْهَاقِ
أَرْوَاحِ الْأَبْرِيَاءِ. فَلِنَدْعُ إِلَى نَشْرِ ثِقَافَةِ التَّنُوعِ وَ لِنَتَحَكَّمْ فِي عَوَاطِفِنَا بِأَنْفُسِنَا
لِنَعِيشَ فِي أَسْجَامِ». (مُقْتَبَسٌ مِنْ مَقَالٍ جَدِيدٍ صَادِرٍ فِي «رُؤْيَا حَدِيثَةٍ»
فِي أَوْغَنْدَا).

نِقَاشُ مَا بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

كَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ وَلِأَصْدِقَائِكَ أَنْ:

- تَنْشُرُوا ثِقَافَةَ التَّنُوعِ.
- تَتَحَكَّمُوا فِي عَوَاطِفِكُمْ وَعَوَاطِفِ الْآخَرِينَ.
- تَعِيشُوا فِي وِثَامٍ؟.

5.7. أَنْشِطَةُ

جَسَدُ السَّلَامِ بِالْفَنِّ:

وَضِّحْ خُطَابَ السَّلَامِ بِالرُّسُومِ. اسْأَلْ أَسْتَاذَكَ أَوْ أَسَاتِذَتَكَ عَنِ الْفَضَاءِ
الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَعْرَضَ فِيهِ أَعْمَالُكَ الْفَنِّيَّةَ الْمُمَثِّلَةَ مَثَلًا فِي مُلْصَقَاتِ
حَائِطِيَّةٍ، لُوحَاتِ زَيْتِيَّةٍ، أَشْعَارٍ أَوْ أَقْوَالِ مُصَوَّرَةٍ، وَذَلِكَ قَصْدٌ جَلِبَ اهْتِمَامَ
مَدْرَسِيِّ وَاسِعٍ بِمَوْضُوعِ مُمَارَسَةِ السَّلَامِ.



أناقش:

كُنْتُ قَدْ لَمَسْتُ أُمَّثَلَةَ «غَرِينَا ثَانِبُورَغ» وَطُلَّابِ جَنُوبِ السُّودَانِ الَّذِينَ عَمَلُوا عَلَى صُنْعِ تَغْيِيرِ فِي الْعَالَمِ. مَا الَّذِي بَاسْتِطَاعَتِكَ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ فَعَلَهُ لِصَالِحِ مَنَاطِقَتِكُمْ؟

أرفع التحدي:

فَمَ بِتَأْسِيسِ «نَادِي السَّلَامِ» فِي مَدْرَسَتِكَ. اَطْلُبْ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ وَالْإِدَارِيِّينَ وَالْأَوْلِيَاءِ وَأَعْضَاءِ جِهَتِكَ دَعْمَ النَّادِي.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ قَبْلَ الشُّرُوعِ فِي تَأْسِيسِ «نَادِي السَّلَامِ»:

فَمَ بِتَأْسِيسِ «نَادِي السَّلَامِ» فِي مَدْرَسَتِكَ. اَطْلُبْ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ وَالْإِدَارِيِّينَ وَالْأَوْلِيَاءِ وَأَعْضَاءِ جِهَتِكَ دَعْمَ النَّادِي.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ قَبْلَ الشُّرُوعِ فِي تَأْسِيسِ «نَادِي السَّلَامِ»:

– مَنْ سَيَتَرَأَسُ النَّادِي؟

– أَيْنَ سَتَلْتَمُّوا
الْجَمَاعَاتِ؟

– مَنْ سَيَسْمَحُ لَهُ
بِالْإِنْخِرَاطِ فِي النَّادِي؟

– كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَنْظِمُ فِيهِ
الْلِقَاءَاتِ، وَمَاهِي مَدَّتِهَا؟

– مَا طَبِيعَةُ لِقَاءَاتِكُمْ؟

اكتب لحظة عن أول اجتماع للنادي

- فِي مَسْتَهْلِ الْإِجْتِمَاعِ، سَ
- خِلَالَ فَعَالِيَّاتِ الْإِجْتِمَاعِ، سَ . . .

السَّلام حول العالم

الوحدة الثامنة:

الفكرة المحورية: يَمَكِّننا العَمَلُ مَعَ أَناسٍ كَثْرٍ حَوْلَ
العالمِ يَتَوَقُّونَ إِلَى السَّلامِ

«إِذَا اسْتَطَاعَ رَجُلٌ وَاحِدٌ تَدْمِيرَ كُلِّ شَيْءٍ، مِمَّاذَا لَا
تَسْتَطِيعُ فَتَاةٌ وَاحِدَةٌ تَغْيِيرَ كُلِّ شَيْءٍ؟»

مَالِلا يُوسَفْزاي



1.8. قَلْ كَلِمَتَكَ

أناقش

- ماهي أكبر تحديات السلام التي تواجهها بلادك؟
- ما رأيك في السؤال الذي طرحته «مالالا يوسفزاي»؟ بماذا تشبه سعي فتاة أو فتى إلى إحداث أثر فارق؟
- كيف تغير معرفتك بالمزيد عن «مالالا» من نظرتك إلى المقولة؟
- ماذا يتعين عليك فعله لو كنت مكان «مالالا»؟
- هل تعرف شخصاً ما في العالم مرّ بوضعية مشابهة؟

تَنَحَدِرُ «مَالَالَا يُوسَفَزَاي» مِنْ بَاكِسْتَان. عِنْدَمَا كَانَتْ فَتَاةً صَغِيرَةً عَمَلَتْ عَلَى الْمُطَالَبَةِ بِتَعْلِيمِ النِّسَاءِ وَالْبَنَاتِ، كَمَا عَمَلَتْ عَلَى إِرْسَاءِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ.

فِي عَامِ 2012، تَعَرَّضَتْ مَعَ فَتَاتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ إِلَى طُلُقِ نَارِيٍّ مِنْ مُسَلِحٍ يَنْتَمِي إِلَى «طَالِبَان» فِي مُحَاوَلَةٍ اغْتِيَالٍ بِسَبَبِ نِضَالِهَا. فِي 2014، حَازَتْ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ لِلسَّلَامِ وَتُعْتَبَرُ بِذَلِكَ أَصْغَرَ شَخْصٍ مُنَحَتْ لَهُ الْجَائِزَةُ.

قبة السلام في «هيروشيما»

يُعدُّ نَصَبُ «هَيْرُوشِيمَا» لِلسَّلَامِ أَوْ «قُبَّةُ جَانَبَاكُو» جُزْءًا مِّنْ حَدِيقَةِ «هَيْرُوشِيمَا» التِّذْكَارِيَّةِ لِلسَّلَامِ الَّتِي تُحْيِي ذِكْرَى الْمُوَاطِنِينَ الَّذِينَ قُتِلُوا زَمَنَ إِلقَاءِ القُنْبَلَةِ الذَّرِّيَّةِ عَلَى مَدِينَةِ «هَيْرُوشِيمَا» يَوْمَ 06 أُوغُسْطُسَ / أَوْتِ 1945. لَقِيَ 70000 مَدَنِيٍّ مَصْرَعَهُمْ فِي الْحِينِ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ 70000 آخَرُونَ بَعْدَ فَتْرَةٍ بِسَبَبِ الْأَمْرَاضِ وَالْجُرُوحِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْإِشْعَاعِ.



نُصَبُ هَيْرُوشِيمَا لِلسَّلَامِ

أَدْرَجَتْ مُنْظَمَةُ اليُونِسْكُو القُبَّةَ عَلَى لَائِحَةِ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ بِسَبَبِ صُمُودِهَا بَعْدَ الْهُجُومِ وَكُونِهَا تَمَثُّلٌ أَوَّلَ اسْتِعْمَالِ لِسِلَاحِ ذَرِيٍّ ضِدَّ الْبَشَرِ، عِلَاوَةً عَلَى أَهْمِيَّتِهَا بِاعْتِبَارِهَا رَمْزًا لِلسَّلَامِ.

بِالرَّغْمِ مِّنْ تَعَرُّضِ قُبَّةِ «جَانَبَاكُو» لِانْفِجَارِ القُنْبَلَةِ الذَّرِّيَّةِ بِصِفَةِ مُبَاشِرَةٍ، فَهِيَ لَمْ تَدْمَرْ بِالْكَامِلِ. يَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ قُوَّةَ القُنْبَلَةِ تَمِيلُ إِلَى السَّحْبِ إِلَى الْأَسْفَلِ، مَا جَعَلَ الْبِنَايَةَ تَمْتَصُّ الْأَهْتِرَازَ. لَكِنَّ جَمِيعَ مَنْ كَانُوا فِي الْبِنَايَةِ آنَ ذَاكَ قُتِلُوا عَلَى الْفَوْرِ.

يَرْجِعُ الدَّفِيعُ الْأَسَاسِيُّ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى قُبَّةِ «جَانَبَاكُو» كَمَا هِيَ عَلَيْهِ بَعْدَ إِلقَاءِ القُنْبَلَةِ الذَّرِّيَّةِ إِلَى مُذَكَّرَاتِ بِنْتِ فِي الْمَدْرَسَةِ اسْمُهَا «هَيْرُوكُو كَاجِيِيَامَا» تَعَرَّضَتْ وَهِيَ طِفْلَةٌ إِلَى إِشْعَاعَاتِ القُنْبَلَةِ، وَأُصِيبَتْ بِسَرَطَانَ الدَّمِّ وَهُوَ مَا تَسَبَّبَ فِي مَوْتِهَا فِي سِنِّ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ. كَتَبَتْ فِي مُذَكَّرَاتِهَا: «أَظُنُّ أَنَّ صَالَةَ التَّرْوِيجِ الْاِقْتِصَادِيِّ الْمُخْرَبَةِ (الْمَعْرُوفَةَ الْآنَ بِقُبَّةِ «جَانَبَاكُو») سَتَبْقَى صَامِدَةً لِتُرْوِي حَجْمَ هَوْلِ القَنَابِلِ الذَّرِّيَّةِ». لَقَدْ أَدَّتْ كَلِمَاتُهَا إِلَى تَكْوِينِ حَرَكَةٍ هَدَفُهَا صَوْنُ الْبِنَايَةِ عَلَى أَنَّهُ نَصَبٌ تِذْكَارِيٌّ.



يُوجَدُ فِي الْمَوْقِعِ مَعْلَمٌ آخَرَ يُسَمَّى نُصْبَ سَلَامِ الْأَطْفَالِ، يُجَيِّبُ ذِكْرَى
الْأَطْفَالِ الَّذِينَ قَضَوْا بِسَبَبِ انفجارِ القُنْبَلَةِ الذَّرِيَّةِ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ «صِدَاكُو
سَازَاكِي» الَّتِي تَعَرَّضَتْ لِلإِشْعَاعَاتِ وَهِيَ فِي عُمُرِ السَّنَتَيْنِ، وَمَاتَتْ بَعْدَ
عَشْرَةِ أَعوامٍ بِسَبَبِ سَرطَانِ الدَّمِ. كَانَتْ طَوَالَ مَرَضِهَا تَطْوِي الْوَرَقَ لِصُنْعِ
الرَّافِعَاتِ. وَإِلَى الْيَوْمِ يَقَعُ جَلْبُ وَإِرْسَالُ الرَّافِعَاتِ الْوَرَقِيَّةِ وَإِرْسَالُهَا إِلَى
الْمَوْقِعِ بِاعتِبَارِهِ رَمْزًا لِلرَّغْبَةِ فِي السَّلَامِ.



نقاش:

نُصْبُ سَلَامِ الْأَطْفَالِ فِي حَدِيقَةِ «هِيروشيما» التَّذْكَارِيَّةِ

- ماهي تفاصيل النص التي لا تمحى من الذاكرة بالنسبة إليك؟
- ماهي أوجه تأثير الحرب في الحاضر والمستقبل؟
- كيف تساعد النصب التذكارية والرموز في بناء السلام؟





3.8. قراءة

ارسم:

ارسم تصميمك لنصب تذكاري للسلام والمساحات والحدائق حوله.



الحديقة التذكارية بمنتزه كاولون، في هونغ كونغ

الاحظ

ما هي المواقع التاريخية المهمة في بلدك التي لها صلة بالحرب والنزاع والسلام؟

قم بمفردك أو مع فريق بجمع معلومات عن تلك الأماكن. يتعين عليك عرض ما توصلت إليه من نتائج على الآخرين في فصلك.



دَفْتَرُ الْأَفْكَارِ:

مَا هُوَ الْأَمْرُ الْأَكْثَرُ إِثَارَةً لِلدَّهْشَةِ وَالَّذِي تَعَلَّمْتَهُ عَنْ بِلَادِكَ؟
هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ مِنَ الْمُهْمِّ تَعَلُّمُ تَارِيخِ الْبُلْدَانِ الْأُخْرَى، أَمْ الْإِكْتِفَاءُ بِتَعَلُّمِ تَارِيخِ
بِلَادِكَ؟

إِنَّ مَعْرِفَةَ مَاضِي بَلَدٍ مَّا يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَكْثَرَ أَمْنًا، كَيْفَ ذَلِكَ؟



جيل السّلام:

هي منظمّة تأسست في 2007 على يد «إيرفان أمالي» من إندونيسيا و«إيريك لينكولن» من الولايات المتّحدة. بالرغم من مشاربهما شديدة الاختلاف، تعهد الاثنان بنشر السّلام بواسطة الإعلام المبدع وذلك من خلال «جيل السّلام».

عمل «إيرفان» مهنيًا في ميدان الإعلام والنشر لسنوات عدّة، في حين اشتغل «إيريك» مستشارًا للوقاية من المخدرات في شيكاغو. يتقاسم الاثنان الاهتمام نفسه فيما يخصّ تعزيز السّلام وإقامة جسور التفاهم بين الشعوب من خلال خلق مناخات سلمية بين الأجيال الشابة.

يؤمن أعضاء «جيل السّلام» أنّه في سبيل خلق عالمٍ مُسلم، يجب اعتبار منع نشوب نزاع هو بذات أهمية فضّ نزاع قائم. واستشهدوا بمصادر تفيد أنّ تسعين بالمئة (90%) من النزاعات الحالية مردها خلافات سابقة، في حين عشرة بالمئة (10%) فقط يمكن اعتبارها نزاعات جديدة.

تركز منظمّة «جيل السّلام» على قضايا في إندونيسيا مثل النزاعات بين الأديان في أماكن مثل «أمبون» و«بسوس» كما تركز على الإرهاب والعنف في المدارس. لقد تمت دعوتها من قبل منظمّة اليونسيف لتقديم برنامجها لإقليم «آتشي» الذي يشهد اضطرابات في إندونيسيا تسببت في سنوات من العنف. وتعدّ المنظمّة ما لا يقل عن 30000 مشارك في برامجها في إندونيسيا وماليزيا والفلبين وأستراليا وتايوان.

سّلام
PEACE
generation

نقاش:

مَا هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي وَجَدْتَهُ أَكْثَرَ إِلَهُامًا حَوْلَ عَمَلِ «جِيلِ السَّلَامِ»؟
مَا نَوْعُ الْقَضَايَا الَّتِي بِإِمْكَانِ «جِيلِ السَّلَامِ» التَّرْكِيزُ عَلَيْهَا فِي بِلَادِكَ؟

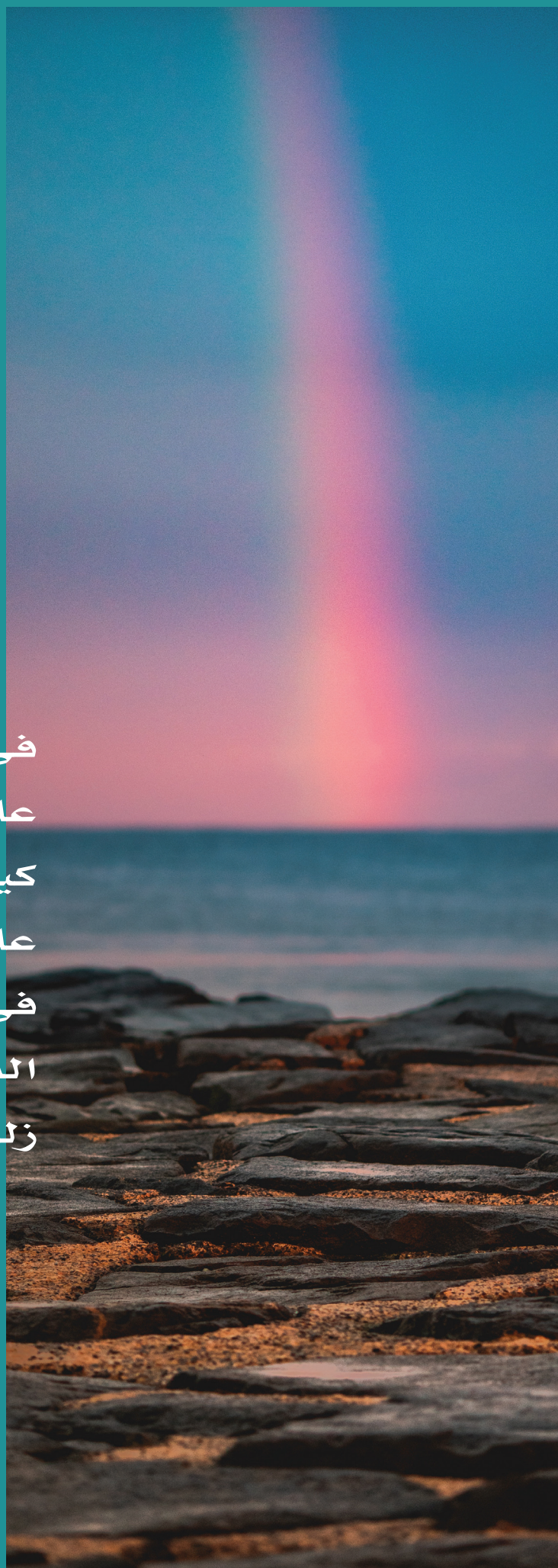
لُعْبَةُ طَاوِلَةِ:

صَمَّمَت «جِيلُ السَّلَامِ» لُعْبَةَ طَاوِلَةٍ لِتُعْزِيزِ السَّلَامِ. تَفَكَّرْ مَعَ بَعْضِ الطُّلَّابِ فِي نَشَاطٍ،
أَوْ لُعْبَةٍ يُمَكِّنُ مُمَارَسَتَهَا لِتُعْزِيزِ السَّلَامِ.



التَّفَكُّرُ فِي الدَّرُوسِ

في هذه الدَّرُوسِ، تعرَّفْتَ
على قيمة السَّلَامِ، وتعلَّمْتَ
كيف تؤسِّس له، وتجسِّده
على أرض الواقع. تفكَّر
في مدى تطوُّرك أثناء هذه
الدَّرُوسِ، والمسارات التي ما
زلت تريد تطويرها.



مُراجَعات:

أَكْبَرُ تَغْيِيرٍ حَصَلَ لِي فِي خُصُوصِ التَّاسِيْسِ لِلسَّلَامِ هُوَ ...
المَجَالُ الَّذِي أُرِيدُ مواصَلَةَ تَتْمِيَةِ ذاتِي فِيهِ هُوَ ...

العُنْصُرُ الأَكْثَرُ إِفاذَةً الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ حَوْلَ السَّلَامِ هُوَ ...
مَا زِلْتُ أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ أَكْثَرَ حَوْلَ ...

داعِيَةُ السَّلَامِ الَّذِي يُعْجِبُنِي أَكْثَرَ هُوَ ...
كَيْفَ رَأَيْتُ زُمَلائِي فِي الفَصْلِ يُصْبِحُونَ صانِعِي السَّلَامِ ...

تَبَادَلْ أَفْكارَكَ مَعَ فَرِيقٍ مَحْدُودِ العَدَدِ .

الأَخْصُ ما تَعَلَّمْتُ:

خَصِّصْ حَبِيزًا مِنَ الوَقْتِ لِتُلَخِّصَ الأُمُورَ الأَكْثَرَ أَهْمِيَّةً الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا حَوْلَ السَّلَامِ فِي كُلِّ دَرْسٍ . لَكَ أَنْ تُراجِعَ الدُّروسَ والمُلاحَظاتِ الَّتِي سَجَّلْتَهَا .

- الوَحْدَةُ الأُولَى: أَحْتَرِمُ ذاتِي .
- الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: أَحْتَرِمُ الأَخْرِيْنَ .
- الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: النِّزاعاتُ وَكَيْفِيَّةُ فَضِّها .
- الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: نَبْذُ العُنْفِ .
- الوَحْدَةُ الخامِسةُ: التَّعامُلُ مَعَ الإختِلافاتِ البَشَرِيَّةِ .
- الوَحْدَةُ السَّادِسةُ: مُمارِسةُ السَّلَامِ: التَّعامُلُ مَعَ المَجْمُوعاتِ المُغلَقَةِ والعِصاباتِ .
- الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: العَمَلُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ مَعَ البُلدانِ الأُخْرَى .
- الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: السَّلَامُ حَوْلَ العالَمِ .





إرشادات وملاحق للأستاذ:

دفتر الأفكار:

في هذا الكتاب توجد أنشطة تستلزم من الطالب الكتابة في دفتر الأفكار. ينبغي أن تتأكد أن كل طالب يملك كراس ملاحظات فارغ مخصّص للاستعمال لهذه الغاية.

الوحدة الأولى:

1.1. حلقات المجاملة:

1. أُطْلَبُ من الفصل تشكيل حلقة واسعة مع جلوس كل الطلاب على الأرضية.
2. قم بدعوة طالب واحد للذهاب إلى وسط الحلقة فيما يبقى الآخرون في الحلقة.
3. تجوّل حول الحلقة لتستقي من كل طالب تعبيرَ مجاملة للشخص القابع في الوسط.
4. ما إن انتهى كل واحد من تقديم مجاملته، ادّع طالباً آخر ليقع في الوسط لتبدأ حلقة مجاملة من جديد.
5. واصل على نفس النسق حتّى يحظى كل طالب بمكانه في الوسط.

الوحدة الثالثة:

3.4. الكلمات المبعثرة

الكلمات مرتّبة الحروف هي التالية:

- حيّ سكاني
- نزاع
- الإنسانيّة
- الجار
- حلول
- رؤية
- مجاملة





المصادر والمراجع

الوحدة الثانية: احترام الآخرين

4.2 تحليل وضعيَّة، الصفحة 16

Choose Your Words Wisely • Moral Staries.” Moral Staries, Moral”
/Staries, 3 Sept. 2017, www.moralstories.org/choose-words-wisely
مستمدة من:

الأنشطة وأسئلة للنقاش، صفحة 20 – 19 :

Kite, Mary, and Bernard E Whitley. “ Language Activity.” Breaking
Prejudice - Language Activity, Ball State University, breakingpreju-
dice.org/teaching/group-activities/language-activity
معلومات مستلهمة
من قبل:

الوحدة الرابعة: نبذ العنف:

4.4. نشاط، صفحة 38 :

Centre for Justice and Crime Prevention. Addressing Bullying in
.Schools. Centre for Justice and Crime Prevention
معلومات بتصريف من:

الوحدة الخامسة: التَّعامل مع الاختلافات البشريَّة

3.5. قراءة، صفحة 46 :

معلومات بتصريف من:

The Editors of Encyclopaedia Britannica. “ Ellora Caves.”
Encyclopaedia Britannica, Encyclopaedia Britannica, Inc., 7 Aug.
.2015, www.britannica.com/place/Ellora-Caves
طاقم تحرير الموسوعة
البريطانيَّة

UNESCO World Heritage Centre. “ Ellora Caves.” UNESCO World
Heritage Centre, United Nations, whc.unesco.org/en/list/243
مركز اليونسكو للتراث
العالمي

4.5. تحليل وضعيَّة، صفحة 48 :





Umar (UMRPXV) “So the guy that sits next to me at work is an Israeli jew. He knows I’m a Muslim. Here are some things he’s said to me just .because I’m Muslim:” 11 Nov 2018, 1:13 PM. Tweet

تغريدة 11 نوفمبر
2018، الساعة
13:13

Umar (UMRPXV) “He brings in food for the team every couple weeks. A few weeks ago, he brought in doughnuts from Country Style. He looked at me and said, “don’t worry, I double checked, they use vegetable oil when they make these so they’re halal.” “ 11 Nov 2018, .1:15 PM. Tweet

تغريدة 11 نوفمبر
2018، الساعة
13:15

Umar (UMRPXV) “A month into my employment, my work put us in a resort for a week for our semi-annual sales conference. The days are jam-packed with meetings and seminars. He sat with me at lunch and asked, “are they giving you time between sessions to do your prayers? .“ “ 11 Nov 2018, 1:16 PM. Tweet

تغريدة 11 نوفمبر
2018، الساعة
13:16

Umar (UMRPXV) “More recently, I had a headache and I asked him if he had painkillers. He had Advil Liquigels and said, “these are coated in gelatin I believe, so you can’t have these.” Then he gets up and goes to his jacket pocket and pulls out Tylenol saying, “these you can definitely have.” “ 11 Nov 2018, 1:18 PM. Tweet

تغريدة 11 نوفمبر
2018، الساعة
13:18

الوحدة السادسة: ممارسة السّلام:

التّعامل مع المجموعات المغلقة والعصابات.

2.6. قراءة، صفحة 56 :

Staff, SHI. “Maria’s Story: Chosen by a Gang.” Shared Hope International 1, Shared Hope International, 22 Dec. 2017, sharedhope.org/2014/03/marias-story-chosen-gang

معلومات بتصرّف من:

الوحدة السّابعة: العمل من أجل السّلام مع البلدان الأخرى

4.7. قراءة، صفحة 69 :

Lule, Jeff A. “S.Sudan Refugees Cali for Forgiveness among Leaders.” New Vision, New Vision, 17 Jan. 2018, www.newvision.co.ug/new_vision/news/1469203/ssudan-refugees-forgiveness-leaders

معلومات بتصرّف من:





الصور

الوحدة الثانية: احترام الآخرين

«شاه حسين» أمير نياز

CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>)

«الحكمة: مخطوطة أبي بكر» بيترمالح

CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)

الدّرس الخامس: التّعامل مع الاختلافات البشريّة

«كهوف إلورا» سنكرشانمكهبادهيائي

CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)

الوحدة الثامنة: السّلام حول العالم

ملالا يوسفزاي

“Malala Yousafzai” By DFID - UK Department for International Development - Malala Yousafzai:
Education for girls

CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=44577822>

نصب هيروشيما للسّلام

“The Hiroshima Peace Memorial” By Oilstreet - Own work,

CC BY 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30426032>

نصب سلام الأطفال

“Children’s Peace Monument” “By redlegsfan21 at Flickr,

CC BY-SA 2.0, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=50926557>

