

مؤسسه جازة عجز العزیز سعودیہ الباطین الذیبراع الشغری



غلاف داخلی

«إن الإنسان مثل المرأة،

والمرأة لا تعكس الصور الحقيقية

إلا إذا كانت واضحة وصافية.»

الأمير عبد القادر

راجعہ الباحث في الأمانة العامة للمؤسسة
إيهاب النجدي

حقوق الطبع محفوظة



مؤسسة حمزة بن عبد العزيز سعود الياطين للدراسات والبحوث

هاتف : 2430514 _ فاكس : 2455039 (00965)

2000



لئن كَانَ هذا الرِّسْمُ يعطيكَ ظاهري
فثُمَّ، وراءَ الرِّسْمِ، شخصٌ محجَّبٌ
ومَا المرءُ بالوجهِ الصبيحِ افتخارهُ
وإنَّ جُمعتَ للمرءِ هذي وهذه
فليس يُريكَ الرِّسْمُ صورتنا العُظْمَى
له همّةٌ، تعلو بأخمصها النجمًا
ولكنه بالعقلِ، والخلقِ الأسمى
فذاك الذي لا يُبتغى بعده نُعمَى

❖ كان من عادة الأمير الشاعر أن يكتب هذه الأبيات تحت صورته أو خلفها لمن يهديها له.



تصدير

في هذا الكتاب المصور، يسكت الكلام وتتطق الصورة، تتقدم الملامح والأماكن والقسمات، وتتراجع الحروف والشروح والعبارات، ويقدر ماكان ذلك مقصوداً، جاء بالقدر نفسه تلقائياً، إذ تفجؤنا تلك الصور بدوائر عديدة من الدهشة والمهابة والحنين.

وصورة جهاد الأمير عبدالقادر أو صورة حياته بأبعادها الجليلة هي مراد هذا الكتاب/ الصورة والتي حاول تلمسها عبر صفحاته، والحقيقة التي نسلّم بها جميعاً أن مايعطيه ظاهر الصورة أقل بكثير مما يعطيه مكنونها الأسمى «فليس يريك الرسم صورتنا العظمى»، ولكنها إحدى وسائل التعرف والاستحضار والاقتراب، نتعرّف على معالم من حياة الأمير، ونستحضر أجواء الحقبة التي عاصرها، ونقترب من وهج العظمة، عندما تمسك بلحظتها الفريدة عدسة المصور أو ريشة الرسام.

وهكذا كانت نشأته الأولى ومبايعته بالإمارة وقيام الدولة بمنشآتها وجيشها وكفاحه الحربي الذي استمر ستة عشر عاماً، وخروجه من الجزائر وسجنه في أمبواز بفرنسا وإقامته بدمشق ورحلاته إلى إستانبول ومصر، كذلك مقتنياته والوفاء والتكريم، كل ذلك كان مجالاً خصياً لمجموعة الصور التي ضمها الكتاب.

ولم يكن الأمر يسيراً عند جمع هذه المجموعة ولملمة شتاتها، خاصة وأن الأمير عاش حياته كلها في رحاب القرن التاسع عشر (1807 - 1883) والتصوير الفوتوغرافي ماكان منتشراً أو معروفاً بالدرجة التي تسمح بتسجيل الأحداث وتتبعها، لذا تعددت مصادرها وتباعدت أحياناً. فمن الكتب القديمة والمراجع إلى المتاحف والسفارات إلى التصوير الذي تم بناء على تكليف من المؤسسة.

وبهذا الكتاب المصور تكتمل منظومة إصدارات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها السابعة، دورة «أبي فراس الحمداني» عندما ينضم إلى أشقائه: «ديوان الشاعر الأمير عبدالقادر الجزائري» و«الأمير عبدالقادر الجزائري أديباً» و«عصر الأمير عبدالقادر الجزائري» فضلاً عن الكتب الخاصة بالأمير الفارس الشاعر أبي فراس الحمداني.

وإن من دواعي السعادة الغامرة أن أهدي إلى مقام فخامة الرئيس عبدالعزيز بوتفليقة، هذا الكتاب الذي يحكي بالصورة سيرة واحد من أعظم أسلافه الشاعر الأمير المناضل عبد القادر الجزائري رحمه الله، معبراً بذلك عن محبتي للجزائر وشعبها الشقيق المجاهد وتقديري لجهود رئيسها الجليل في السعي لنهضتها وتقديمها.

والله الموفق،،،

عبدالعزیز سعود البابطين

أكتوبر ٢٠٠٠



صور من البدايات



أحجار من الدار التي ولد بها عبدالقادر (١٢٢٢هـ = ١٨٠٧م).



قرية الميلاد: «القيطنة» على الضفة اليسرى من وادي الحمام، غربي مدينة معسكر.



الزاوية من الداخل، هنا بدأ عبدالقادر يتلقى تعليمه سنة ١٨١٢م.



زاوية القيطنة

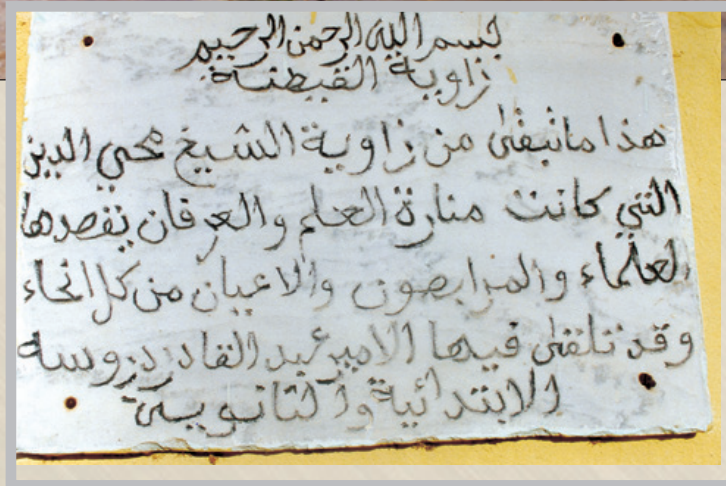
بناها سيدي

محيى الدين

الحسني (والد

الأمير) صورة من

الخارج.



لوحة تذكارية عند مدخل زاوية القيطنة (زاوية الشيخ محيى الدين).



صورتان من مدينة وهران، سافر إليها في رحلة علمية دامت سنتين (١٨٢١ = ١٨٢٣م).





تحت ظلال
هذه الشجرة
(بالقيطنة) حفظ
القرآن الكريم.

المبايعة



محمد علي باشا حاكم مصر، حظي الأمير بمقابلته رفقة والده، أثناء رحلته إلى الأراضي الحجازية
(١٨٢٦ - ١٨٢٨م).



شجرة الدردارة تحت أغصانها بويح الأمير، تيمناً بمبايعة الرسول صلى الله عليه وسلم تحت شجرة بالحديبية.
(تمت مراسم المبايعة في ٢٨ نوفمبر ١٨٣٢م).



حجر تذكاري يخلد مبايعة أهل معسكر وغريس للأمير عبد القادر.



وادي قروحة في سهل غريس، وتبدو شجرة الدردارة والنصب التذكاري الذي أقيم لتخليد ذكرى المبيعة.

مسجد البايعة

بني هذا المسجد محاذة المدرسة الحمديّة التي أقامها الباي محمد بن عثمان الكبير
للشيخ محمد بن عبدالله الحيلالي، الذي ولاه رئاسة مجلس الشورى بمصر، وقد كانت
هذه المدرسة تضم الأعداد الهائلة من الطلبة، مكنتهم الباي من أفضل المناصب
وأرفع المطالب وخصّص لهم المكانة العظيمة في بلاطه.
وفي حفل تدشين المسجد سنة 1791م، حث محمد بن عثمان الطلبة على مواصلة
الجهاد لتحرير مدينته وهران من قبضة الإسبان، وحسب "الثقراء الجمالين"
فقد استشهد أكثر من 500 طالب معارك التحرير، واعتباراً لأنّ المسجد
كان انطلاقةً للمقاومة، فإن الأمير عبد القادر اختاره مكاناً لشهد البايعة
الثانية التي تعرف بالعامّة، وقد تمت في شهر رمضان سنة 1248هـ الموافق
لـ 04 فبراير سنة 1833م، يومها عرض الأمير عبد القادر برناجه حكومته على الحاضرين
من المشايخ والعلماء. في سنة 1848م أغلقت الحكومة الفرنسيّة المسجد وكرّته إلى يهودي
حوّله إلى مخزن لبيع الحبوب والعلف إلى غاية سنة 1919م حيث تغيرت الظروف السياسيّة
تتارلت فرنسا عن قرارها وأعيد فتح المسجد وصنّف كعلم تاريخي في نفس السّنة.

الحجر التذكاري الذي وضع عند مدخل مسجد البايعة.



مسجد العين
البيضاء،
اختاره
الأمير مكاناً
للمبايعة
الثانية.



مسجد
المبايعة
(العين
البيضاء)،
من الداخل.



وصية الأمير بخط يده لزوجته قبل ذهابه للجهاد.



سهل غريس ، حيث بايعت القبائل والمرابطون به عبدالقادر أميراً وقائداً.

ملاحح من دولة الأمبر



منظر جانبي لمركز قيادة جيش الأمير عبدالقادر بمدينة معسكر، العاصمة الأولى لدولته.



المدخل الرئيسي لمقر
قيادة الجيش المحمدي.



شعار يزين أحد أروقة مقر قيادة الجيش.



داخل مقر قيادة الجيش.



راية الأمير، في وسطها تطريز ذهبي اللون ليد مبسوطة، كتب على جانب منها «نصر من الله وفتح قريب» (الصف ١٣) وبالجانب الآخر عبارة «ناصر الدين عبدالقادر بن محيي الدين».

فوق هذا الساري، كانت توضع راية جيش الأمير، في مركز قيادة الجيش بمعسكر.



يعاتب بالاشهاد

القانون الخامس والعشرون

ان من اعتناء امير المؤمنين نصره الله بعسكره وفقههم وشفقته عليهم ان جعل لهم طبيبا ما هرا عارفا وجعل له اقامة الله وامن كل ما يحتاج اليه وجعل لعسكره المرضى دارا فيها ما يخصهم من الاكل والشرب ونفوس والفضا وجعل لهم صناعا من العسكرة اصحاب نبالة واداب وطلاقة وجه وروح خاطر ليل تضيئ نفس المرضى فاذا تعلموا صناعة الطب وشهد لهم العارفون فان مرتبتهم بحسب اشهاد السلطان نصره الله ويقومون برضى عسكر في الحضر والسفر ورثبتهم والكلم وشربهم جار من بيت المال وكل ما يحتاجه طبيب للمرضى فانما يكون من بيت المال يواصله به من هو قائم وجعل للطبيب الكبير كسوة ملف ثمانية واثنى عشر ربالا رتبة في كل شهر وله في كل خميس وفي كل اثنين طابق لحم وله خبزتان بيضتان في كل يوم او رطلان بشماط وله في كل ليلة رطلان دشيصة ووقينان سمنا اوزيتا ان فقد السن وكذلك في النهار

في النهار ان لم يكن الخبز ولا البشماط ولا تداية ارطا حطبها و عليه بالصحة للمرضى وعلى الله الشفا وعلى السلطان الكرامة

الحمد لله هذا اشهاد شرعي

وقانون عكرى يبقى بحول الله وقوته مرعى صدر من امير المؤمنين جعله الله واحبته يوم الفزع الاكبر من الامنين بحرى على العسكر الحمدى والجيش الاحمدى بارك الله فيهم جميعا ووفقهم وحفظهم وامين واسئله سبحانه ان لا يجعل فيهم وضيعا وذلك انه اوجب على رئيس العسكر ان يتفقد حساب العسكر وكسوته وسلاحه وواله حربه في كل يوم سبت وان تخلف عن ذلك لغير عذر ظاهر محبس عشرين يوما وان لا ياخذ من العسكر ولا من السيف ولا من كبير الصف ولا من غيرها درهما وان لا يغش الامير في شئ مما هو على يده وان ثبت عنه شئ من ذلك فان اسمه يحصى من الديوان ويطرد ويهان واوجب على السيف وهو كبير الطامة ان يتفقد ما تحت يده في كل يوم اثنين وخميس فان تخلف عن ذلك لغير عذر ظاهر فانه محبس عشرين ايام وان وجد في سلاحه هوناد لم يصلحه فانه محبس خمسة ايام ويجب

مخطوطتان لتنظيم الجيش والدولة.



دار القضاء .. عنوان العدل في دولة الأمير.



المكان الذي احتضن معسكر جيش الأمير في قرية سيدي قادة ، العاصمة الثانية لدولته.



العملة المحمدية التي سكتها الأمير، نُقش على أحد وجهيها
الآية الكريمة «إن الدين عند الله الإسلام» (آل عمران ١٩).



الحجرة التي كان يقصدها الأمير في أوقات الخلوة أثناء إقامته في سيدي قادة.



جزء من السور الذي أحاط بمقر جيش الأمير في سيدي قادة، وتبدو الفتحات التي كانت تنطلق من خلالها نيران البنادق.



دار الأمير في "المدينة" كانت مقراً سياسياً وعسكرياً، بداية
من سنة ١٨٣٥م.

الباب الرئيسي لدار الأمير في المدينة.



حجرة الخلوّة من الداخل.



الطابق الأرضي لداره في المدينة.



الدرج المؤدي الى الطابق العلوي.



من الساحة الداخلية لدار الأمير في المدينة.

البنطلان جنيفل بهور حاكم جيوت البرنصيص في وطن بلاد وهران والامير عبد القادر اعقبوا بينهم
على الشروط الآتية مع

شروط اول

الامير عبد القادر يعرف حكم سلطنة ورنسا في ابريقية

شروط ثاني

ورنسا تحط لنفسها في وطن بلاد وهران مستغفر ومزهران وساير اراضيها وهران وارزويوا ايضا
لحدود التي عكروها مع شرف القطع من عند المرجة من اين يخرج الواد وفيلة من المرجة المذكورة
اعل خط مسلو فية الصفحة على نيشان سيدي سعيد لحد واد المالح واهبط مع الواد المذكور لحد
البحر بنوع ان صفة المذكورة اعلا جميعها تكون في يد البرنصيص

وفي وطن بلاد الجزير الجزير والساحل والولى متابع متجه من جبهة الشرق لحد واد خضرة الى فدام
وفيلة لحد راس اول جبل حتى واد شعبه وداخل في ذلك البليدة وساير نواحيها وغربا من شعبه لحد
عكس واد مزهران ومن هناك خط مسلو لحد البحر متضمن في هذا لحد الفليحة وكامل نواحيها
بنوع ان جميع هذه الحدود المذكورة تكون في يد البرنصيص

شروط ثالث

الامير يحكم في وطن بلاد وهران والمديه ومصيب من عمالة الجزير التي ما دخلت في حدودنا وغربا
لحدود المذكورة في الشروط الثاني وما يدر يحكم غير في الحدود المذكورة اعلا.

شروط رابع

الامير ما يدر يحكم على المسلمين الذين جيون يسكنوا في الحدود الذين بيد البرنصيص وم تحببون
ان يمضوا جيشا في بلاد حكم الامير كما ان السكان في بلاد الامير يقدروا من غير مانع يمنعهم ان
خيرا يسكنوا في بلاد حدود البرنصيص

شروط خامس

العرب السكان في بلاد البرنصيص يتبعوا دينهم بكل حرية وهدروا بينوا جوامع ويسلكوا بموجب
شريعة دينهم على يد قاضيم كبير الاسلام

شروط سادس

الامير على جيش البرنصيص ثلاثين اله رهي وهران في ثلاثين اله رهي وهران شعير وحسة
الاب برد وهذا النبع متابع لله والهراد يكون لورمان كل ثلث واحه باول ثلث يكون بعد ثلاثة
اشهر من التاريخ بمدة حسة عشرين وثلثين الاخرين شهرين بعد شهرين اعني في كل شهرين ثلث

شروط سابع

الامير يشتري من ورنسا البارود والكبريت والسلاح الذي يستحق

شروط ثامن

الفريلان الذين جيون يقدوا في تلسان او في موهن اخر يتصرفوا بكل حرية باملاكهم واصلهم
مثلا جامل لمضروالدين يجيون بجوا لبلاد البرنصيص يقدوا من غير معارض لم ان يبيعوا او
يكروا املاكهم

شروط تاسع

ورنسا تسل الى الامير رشغون وتلسان والشور والمدافع الساطين في المشور والامير يلزم نفسه ان
يرهد ويوصل لورمان كامل القش والعوين والبارود والسلاح متابع عسكر البرنصيص الذي بتلسان

شروط عاشم

السبب والتقية يكونوا مسرجين بكل حرية بين العرب والبرنصيص وهدروا يمضوا من حدود الى
حدود في البلاد ويتسببوا ويتاجروا

شروط حادي عشر

البرنصيص يكونوا محرمين موفين عند العرب كذا العرب عند البرنصيص بالاملاك والبلاد الذين
اشتروهم البرنصيص والذين يشتروهم في بلاد حدود الامير يتصرفوا بم بكل حرية وضمان
والامير يلزم نفسه ان يخلص بزادة كلما يعسده العرب في هذا الاملاك

شروط ثاني عشر

المدنيين اعني الفتلة واطلو الطرق والذين يحرقون الاملاك او غيره يردون من لبيهتين

شروط ثلث عشر

الامير يلزم نفسه ان لا يسلم نى من مراضى البلاد لجنس من الجنس الا باذن ورنسا

شروط رابع عشر

السبب والتقية في انظيم الجزير وهران ما يكون غير في المرلى الذين بيد البرنصيص

شروط خامس عشر

ورنسا تقدر تصنع عند الامير وكبلا وكذلك في البلاد التي في حكمه لان يكونوا واسطة بين رهي
البرنصيص لاجل النزاع متابع القارة او غير ذلك الذي يمكن ان يكون مع العرب والامير يقدر يصنع
كذلك في البلاد ومرالى البرنصيص

كتب برشغون في ٢٤ صفر ١٢١٣ م

معاهدة "تافنة" (١٨٣٨م) بين الأمير عبدالقادر والجنرال «بيجو» قضت باعتراف فرنسا الصريح بدولة الأمير
وتبادل التمثيل الدبلوماسي معها.



المدخل الرئيسي لمصنع الأسلحة بالمدينة.



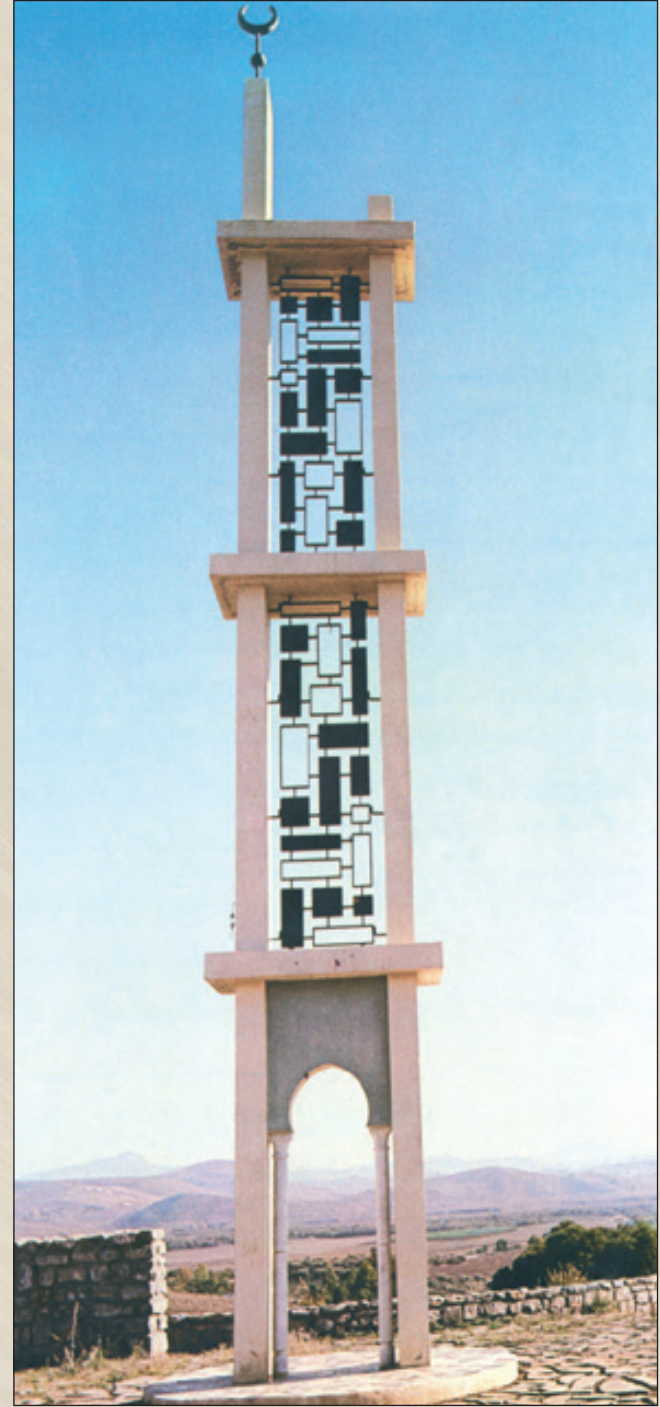
جانب من مصنع الأسلحة الذي أقامه الأمير في المدينة.



وادي تافنة.



المارشال «بيجو» وقع مع الأمير معاهدة «تافنة»،
عُرف باتباعه سياسة «الأرض المحروقة» في سعيه
للقضاء على دولة الأمير.



نصب تذكاري في نفس المكان الذي وقعت فيه معاهدة «تافنة».



من الطابق العلوي لمقر الأمير في مليانة.



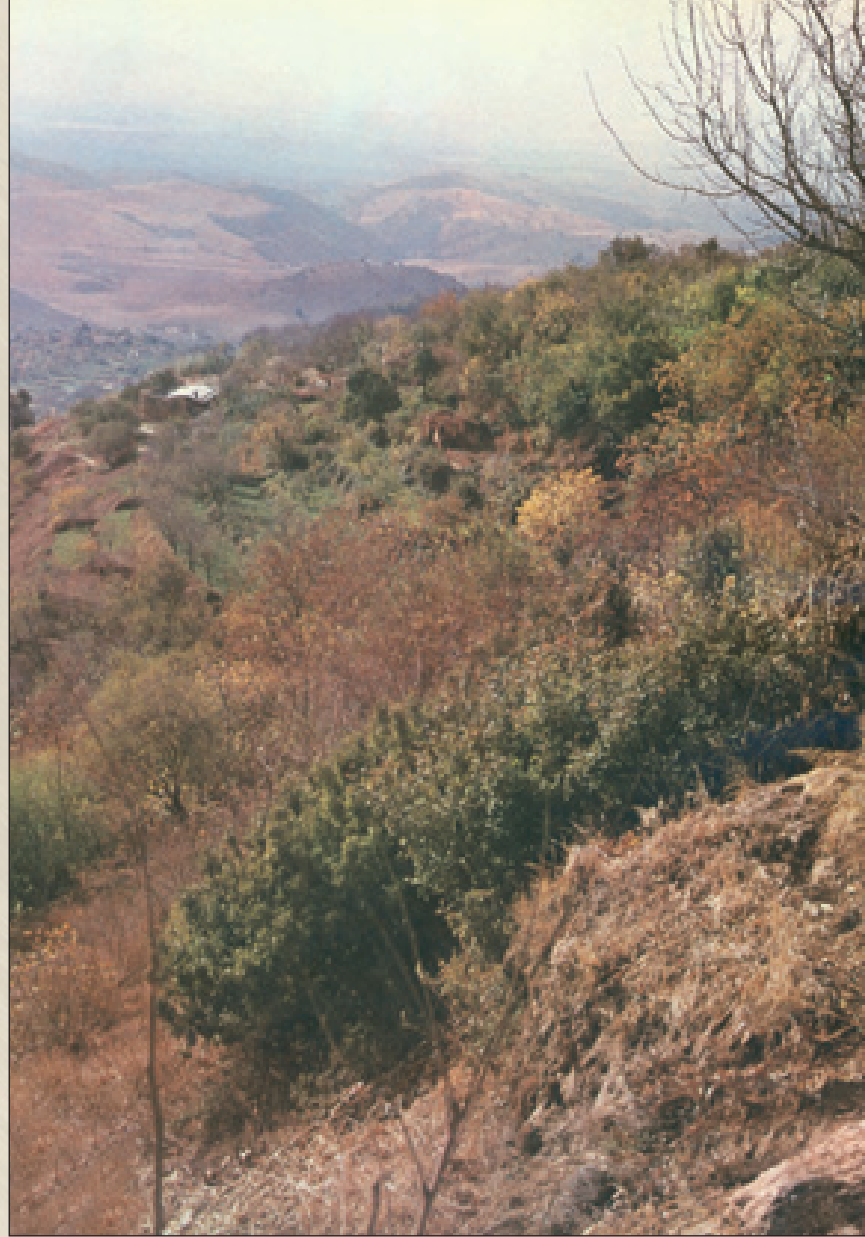
ساحة دار الأمير في مليانة.



حمام الأمير في داره بمليانة، ويزين أحد جدرانها صورة بيانية للحمام في أواخر العهد العثماني.



دار الأمير في مليانة، يعود بناء هذا المبنى إلى العهد العثماني، جعله مقراً لخلافته (١٨٣٥ - ١٨٤٠م)



المنحدرات التي جرت فوقها معركة مليانة.



أطلال
المصنع

مصنع الأسلحة في مليانة، شيده الأمير بعد سنتين من إبرام معاهدة "تافنة"،
وخصصه لصناعة الرماح وحاملات المدافع.



مبنى الطاحونة في "تاقدمت"
خُصص لإعداد لوازم الجيش من الحبوب.



«تاقدمت»، إحدى عواصم دولة الأمير.



من كور المدفعية التي كان جيش الأمير يقذف بها سور قرية عين ماضي.



قرية "عين ماضي" التي شهدت معركة الأمير ضد حاكمها محمد الحبيب في عام ١٨٢٨م.



أطلال برج الأمير في "بوغار".



مطامير حبوب ما تزال محفوظة في السفح الشمالي لسهل "تاقدمت".



السلطان المغربي مولاي عبد الرحمن، جرت معركة بين جيشه وجيش الأمير على ضفاف نهر ملوية (ديسمبر ١٨٤٧م) بعد تخليه عن مساعدة الأمير.



قمة "تمزيجة" التي دارت فيها معارك طويلة وضارية مع الفرنسيين.



خيمة تابعة للزمالة - الحصن الممتقل.



المزاري أحد شيوخ المخزن، لعب دوراً عدائياً مع عمه
مصطفى بن إسماعيل ضد دولة الأمير.



مصطفى بن إسماعيل أحد شيوخ المخزن المعروفة بالدوائر
والزمانة. كان عداة شيوخ المخزن من أسباب تراجع دولة
الأمير.

الأمير عبد القادر بعيداً عن الجزائر



الدوق دومال



الدوق لامورسيال

تعهدا باسم ملك فرنسا بمنح الأمير عهد أمان والسماح له بمغادرة الجزائر إلى إحدى دول
المشرق (١٨٤٧م).



قصر «أمبواز» من الداخل.



منظر عام لقلعة «أمبواز».



قلعة «أمبواز AMBOISE»، فرنسا.

مقر منفي الأمير من عام ١٨٤٨ - ١٨٥٢، والتي حولها إلى منتدى ثقافي ارتاده العلماء وطلاب المعرفة.



السلطان العثماني عبدالمجيد الأول، استقبل في عام ١٨٥٢م باحترام وتبجيل الأمير
عبدالقادر، الذي امتدحه بقصيدة طويلة عدد فيها مناقب آل عثمان، وحصل منه علي الوسام
المجيدي العالي الهمايوني.



البرينس لويس نابليون الثالث، أقام
للأمير احتفالاً رسمياً، بعد أن سمح له
بمغادرة فرنسا إلى الشرق في ديسمبر
١٨٥٢م، وأرسل إليه وسام الليجيون
(جوقة الشرف) من الرتبة الأعلى.



إحدى العمارات العشر التي بناها الأمير في حي العمارة،
زقاق النقيب، دمشق.



جانب من دار الأمير عبدالقادر في حي العمارة، زقاق
النقيب، دمشق.



المدخل الخلفي لقصر دمر.



صورة من الطابق الأول لقصر دمر.



قصر دمر ، مقر سكن الأمير في دمشق التي رحل إليها سنة ١٨٥٤م واستقر بها حتى وفاته.



السلطان العثماني عبدالعزيز خان
استقبل الأمير في عام ١٨٦٥م حينما زار الأستانة
وقبل شفاعته في أعيان دمشق المحكوم عليهم بالنفي إلى قبرص
ورودس إثر فتنة دمشق.



الأمير باللباس
الدمشقي.

صورة للأمير التقطها له
الإمبراطور البرازيلي بدمشق سنة ١٨٦٤م.



الأمير في بورسعيد، بمناسبة افتتاح قناة السويس.



الخدوي إسماعيل باشا
دعا الأمير لحضور حفل افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ الذي حضره نخبة
من الملوك والوزراء والأعيان.



فيكتور عمانوئيل الثاني، أول ملك تربع على عرش إيطاليا الموحدة (١٨٦١ . ١٨٧٨)،
منحه الوشاح الكبير ووسامي موريس ولعازر.



الملكة فيكتوريا، ملكة بريطانيا العظمى (١٨٣٧-١٩٠١م) وإمبراطورة الهند
(١٨٧٦-١٩٠١) أهدت الأمير عبد القادر بنديقية مرصعة.

عائلة الأمير عبد القادر الجزائري



الكسندر الثاني، قيصر روسيا (١٨٥٥-١٨٨١م) منح الأمير رتبة أعظم فارس المعروفة بـ«شارة النسر الأبيض».



الشهيد الأمير عبدالمالك الجزائري ابن الأمير
عبدالقادر، ولد في المغرب



الأمير محمد، الابن الأكبر للأمير عبدالقادر، ولد
سنة ١٢٥٤هـ في القيطنة.



الأميرة زينب بنت الأمير عبدالقادر.



الشهيد الأمير عمر، ابن الأمير
عبدالقادر.



الأمير علي عبدالقادر الجزائري، ولد سنة ١٢٧٦هـ
في دمشق.



الأمير محيي الدين ولد سنة ١٢٥٩هـ في منطقة
سرسو، قرب حصن داكدت بالجزائر.



الأمير حسن، نجل الشهيد المجاهد الأمير
عبدالمالك.



الأمير مصطفى حفيد الأمير عبدالقادر.



الأمير زين العابدين بن الأمير محمد باشا.



الأمير مصطفى بن محي الدين الحسني الجزائري.



الأميرة بديعة الحسني الجزائري، الكاتبة والباحثة،
حفيدة الأمير عبدالقادر.



الأميرة أمل الجزائري حفيدة الأمير عبدالقادر
الجزائري.



الأميرة زهرة حفيدة عبدالقادر الجزائري.



الأمير أحمد مختار بن زين العابدين بن محمد باشا بن
عبدالقادر الجزائري.

من آثاره الباقية

الحمد لله وحده

حضرة الباعث العالم الحبيب دى صيبرى الصلح
عليكم وبعد بما نكم اخبرتمونا انكم اردتم تذكروا
اسماء عنوان كتابكم ومفده متده وهلاذ اشع
جوف حفنا ولا نستاهلكه ولا كى لما عزتم على ذالك
بانتهم اهل لك فعل نعمل الله ان يجازيكم عنا
باجزل اجزا. وان يكثر اهل العلم والفضل اذ
بهم نعلم البلاد والعباد والصلح عليكم من
عبد القادر بن عيسى الاربى بوج لاثين ثمان خلعت
من ربيع الاول سنة ١٢٥٤ هـ

رسالة الأمير عبدالقادر إلى العالم الفرنسي دي سيفري في ١٨٥٢م.



مخطوطة القرآن الكريم الذي حملة الأمير من بدء جهاده حتى وفاته.



المجلة وحره

على الله على سيرنا نحو والده



السوزير المعظم والجناب الشيخ ومرر امورنا مع جميع مرتضى العلم والعلم اميرنا والمجاهد
 السيد خير الدين باشا اما بعد السك التام الباقي بالبقاء باننا خير والمولد ونرجوا والله ان
 تكون انتم كذلك بعدا واننا بلنا خبر وصول البينة المغربية واداد بليس الوالحه الخيرة الخيرة
 التي سطوتنا الله في اقول ما يثبت به الخلق في ازوه ويعضدهم وهم بعد الاثنا عشر
 في اجتماعهم كل يوم ان شاء الله بفتح مرادهم وكعبه اوفد املا دولته لم نزل وما تزال ماوى
 الفاضل ومجلى الشارح ومورد اعزنا للصادر والوارد ومع ذلك كما فعلنا كتابنا بعد امن
 تقديم الزجاء التي مفاهاها اسمها والتوصية التابعة التي جنابها اسمها باه تشتمل على
 فكلهم من غوايا بل الرعب وتنفرهم من ترك الكور والقيم وانهم ما صروا اعتمهم في الوالها
 فخير من الوالها فلو لم يبق لنا فينا بطير دعا وانتم ابناكم الله عين اجازها وواسحة
 عفة اما ثلها فيزجيب اليكم المساعرة في نيل ما املوه وبلوغ ما سألوه بعد الاحتياطة الاله
 الوفية وتبر الامم من اللغو والمعت والما باشير والعليةم بالتوجه التي نغزها في افكاره عني
 البه ان ييسر عليهم فيما بلوغ (ما وكارثر ان عوض ولنا السيد محمد من العفو ما دخل
 علينا وما نردد اليها لانه هو يزر من فزايا في السنه ونسما يايك البقية ماما العلوب
 حبه والمصامح مسره بان جو منكم ومن سنه نعتكم ان تا اكنوه بعين العبه وتعاملوه
 معاملة (ما حبه فانه نزلك جبرير والله ولي التيسير والسلم

المخلصي
عبد القادر الخليلي



بمغزى ربيع الثاني
1344

المجلة وحره

على الله على سيرنا نحو والده



نستوصب الله جلت اسمائه ونوائك الاله ان يبرم الدور لئلا يباغ محاربا الشايع
 على الفهم منارها ببقاه حقة عدم شئونها بطايب ارايه منسى ذكر وزرأها الاول
 بواجب الاية من نزلت بوجوده (اليدم وخلع عليها ملابس العز والاحترام المجامع
 لموزته من نظرك العسوسين الرصب بصورم سطوته جمع العتريين الوزير الاظم
 والمشير الاظم امير الامرا بحبنا لله السيد مصطفي لزالته عيون السعادة اليه رافقه
 وضرب السيلولة اليه وامنعه ودرجته عليه كبره حقة العود باسمته من زهر البشيرة
 بكل موعود اما بعد تصحى مقدمه العالم وحنابه المتتاليه بتيمات يتيسر
 غير صامه نوايح مسك الوداد وتسليمات يعنى نشر طيها بكل واد ويتعطل به
 كل ناد ورسع عدله مرصو الغيور لانه بانعاس الحجة مرصو مفرود مكنونكم
 الشريفة الشتمل على ذلك الخطاب اللطيف بمشاهدنا من اسوار معلني بعبه
 وارتشعنا منذ كنوس العلاء تشهيد ولييح علمك الشريف اننا من الوالكين لكرم
 على رطبة الدماء الراعيين الى الله تعالى اذك (الطلب والاتجاه ان يبرم لتلك الحقة
 السامية العز والاحلال واجتلاء وجوهه التهانى ووصول الامال وان يسبقها موبلا
 وحلاذام جعل لها على اعواها غلبة واستمواذا ملغية اليها العلباء بالمغالير
 خادمة لها (اليدم واللبالي عجز عتيد ويقع جويد بنه كرمه هنا وفواهيها الاطراف
 بصور الامر السامى بالتجاز السوعود والوجهه بالامر المعهود بحز الم الله يهسى
 جزآبه وكله لكم بل كل به لا وليآبه واشك ان هزاس الاعمال الطاهر العاك
 انما حبه التي يتاكد قبولها ويتسلسل الى الملا (اعلى مرصو) وانا فطية
 السيد عمر الجودي ورميقه جال عذره بها مقبول ومغتنق السيلعة فيها معز
 غير مجهول ونهى من داننا لان شفع (اعلى وجه الاحتساب والامتنال لا امرت
 به السنه وحض عليه الكتاب بل كل المشعوه له لم يجعل على طليل عملنا
 نحو المولد على كل حال حاصل والله منقول كل قائل وسؤال كل سائل ودمتم
 محموظين وبرعاية الله ملكه طيبى واليه

المخلصي
عبد القادر الخليلي



بمغزى ربيع الثاني
1344



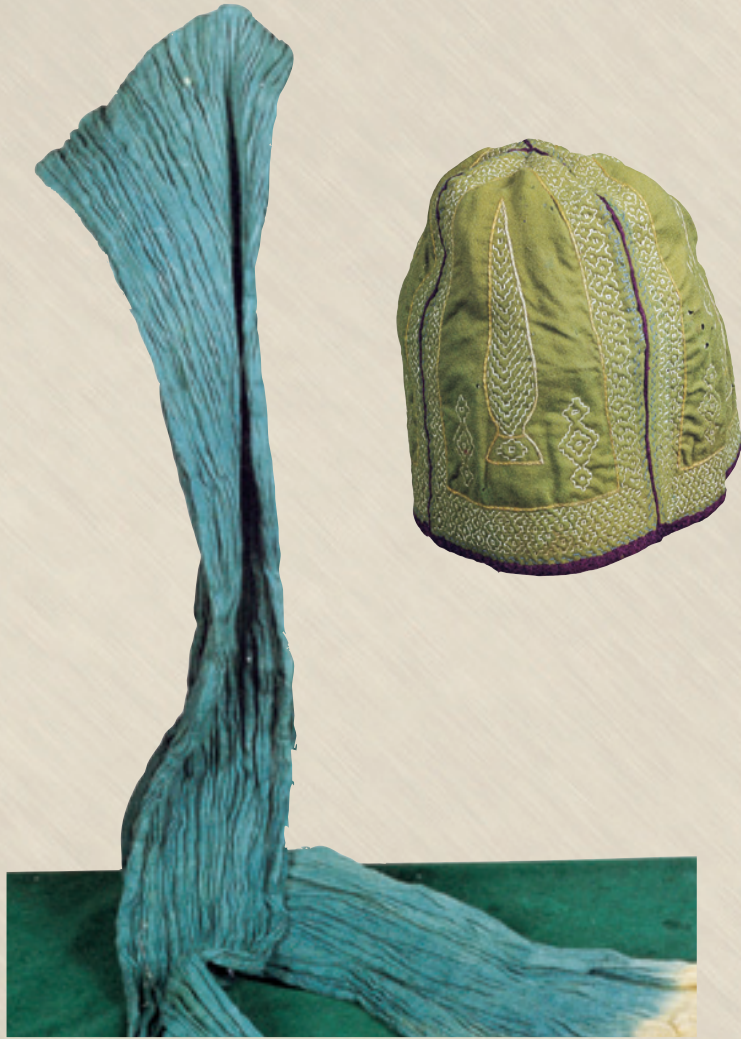
من مسدسات الأمير.



العلبة (من الفضة القديمة) التي تضم مخطوطة القرآن الكريم، قدمت للأمير عبدالقادر عام ١٨٣٢م من الشعب الجزائري.



طاقيتان أهديتا للأمير من مقام سيدي عبدالقادر الجيلاني.



الشال والطاقيية يمثلان مرتبة صوفية هي «الخرقة الأكبرية» وقد حصل عليها الأمير.



البرنوس الذي كان يرتديه الأمير في المعارك.



من آثاره الباقية.



طاولة وخزانة من مقتنيات داره في دمشق.



تاج عمود محفوظ في متحف الأمير . مليانة



من الأدوات المنزلية الخاصة بالأمير.



مجسم لدار الأمير في مليانة.

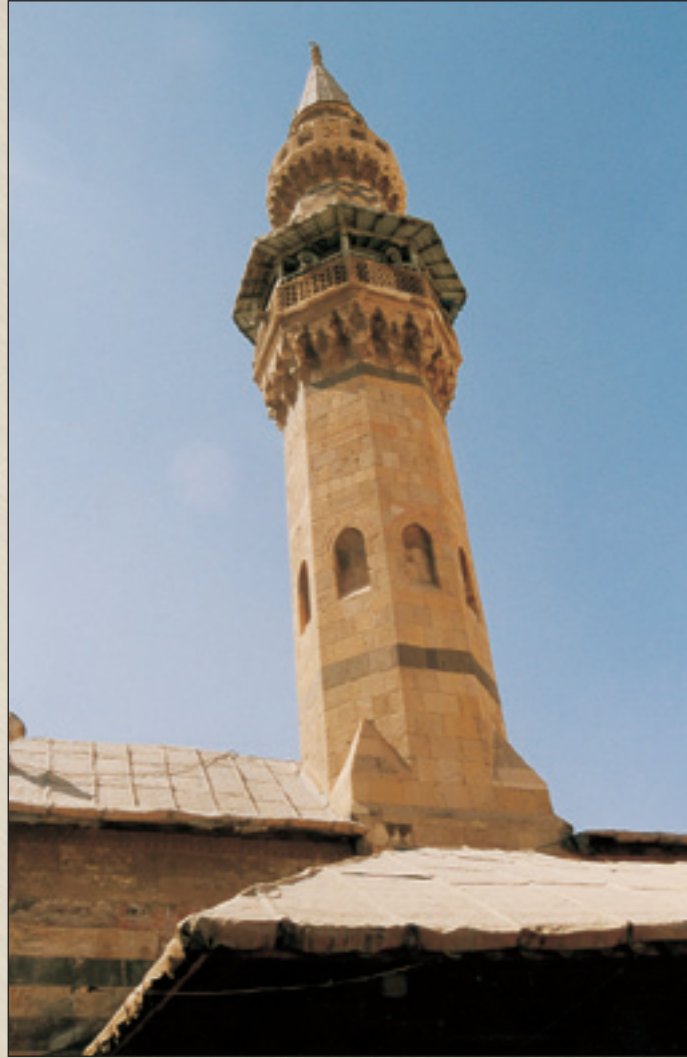


أجزاء أصلية من دار الأمير عبدالقادر في مليانة، محفوظة في متحف الأمير.

صور من الوفاء والتكريم



ضريح الأمير عبدالقادر في
مسجد الشيخ محيي الدين
بدمشق.



مئذنة مسجد الشيخ محيي الدين بدمشق الذي ضم ضريح الأمير
عبدالقادر.



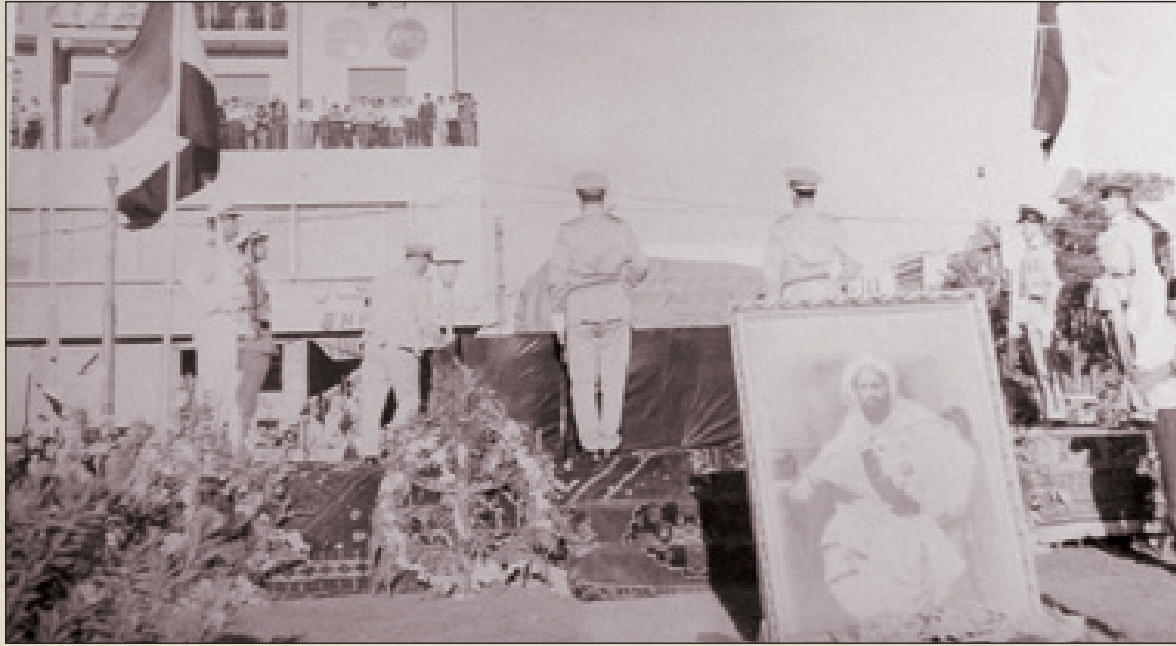
كبار المسؤولين الجزائريين وبعض أفراد عائلة الأمير، يتقدمون موكب نقل رفاته من دمشق إلى الجزائر.



قطعات رمزية من مختلف أنواع الأسلحة في الجيش العربي السوري، لدى تشييع رفات الأمير عبدالقادر من دمشق إلى الجزائر، ١٩٦٦م.



من مظاهر التكريم، شارع الأمير عبدالقادر في دمشق.



من مراسم نقل رفات الأمير



قبر الأمير في مربع الشهداء، الجزائر.



متحف دار الأمير في مليانة،
وهو البيت نفسه الذي سكنه الأمير أثناء إقامته في مليانة.



ساحة الأمير عبدالقادر في العاصمة الجزائرية.



ثانوية المبايعة، تأسست بعد الاستقلال.

بجوار قرية إخصيبية (٤ كيلومترات
من مدينة معسكر) أقيم هذا النصب
التذكاري ليذكر الأجيال بالاستقبال
الحاشد للأمير من قبل سكان
معسكر وضواحيها.





معلم تاريخي بناه الحاكم العام للجزائر الوزير الفرنسي M.E. Maegelen تخليداً لذكرى الأمير ، ودشن في ١٥ أكتوبر ١٩٤٩م اعترافاً بال صداقة الفرنسية - الإسلامية.



صورة للحجر التذكري الذي يخلد مبايعة أهل غرييس ومعسكر، وأشرفها من العلماء والأعيان للأمير.



مقر مؤسسة الأمير عبدالقادر في معسكر.



مسقط رأس الأمير بالقيطنة ، مازال مزاراً للجزائريين.



الجزائر وفيه لذكري الأمير، مدخل إلى شجرة الدردارة.



ضريح جد الأمير، الشيخ سيدي قاده بن مختار.



ضريح الشيخ محيي الدين والد الأمير.

اصدارات خاصة بالأمير

المقراض الجاد

لقطع لسان منتقص دين الإسلام بالظلمة الفار

تأليف

الأ مير عبد القادر الجزائري

مراجعة

موسى بن عبد الله المالدي الغريبي

منقورات دار مكتبة الحياة

الدكتور زكريا سيام
أستاذ الآداب العصرية جامعة الجزائر

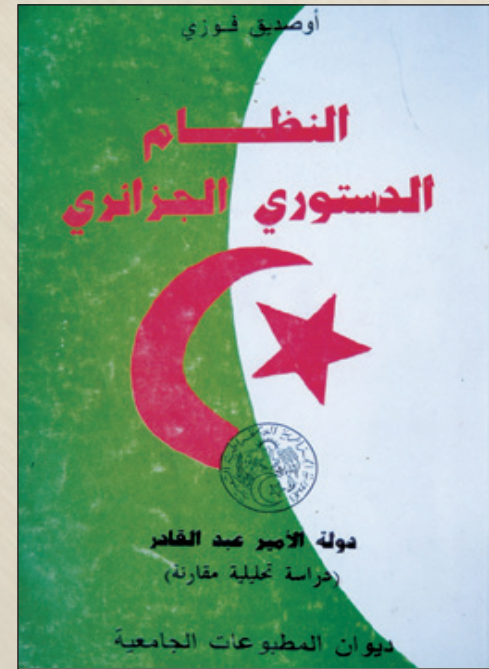
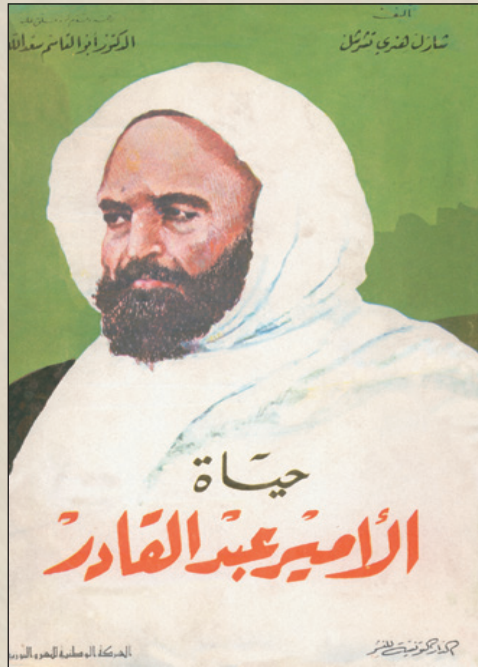
وبولان الأ مير عبد القادر الجزائري



ديوان الطبوعات الجامعية

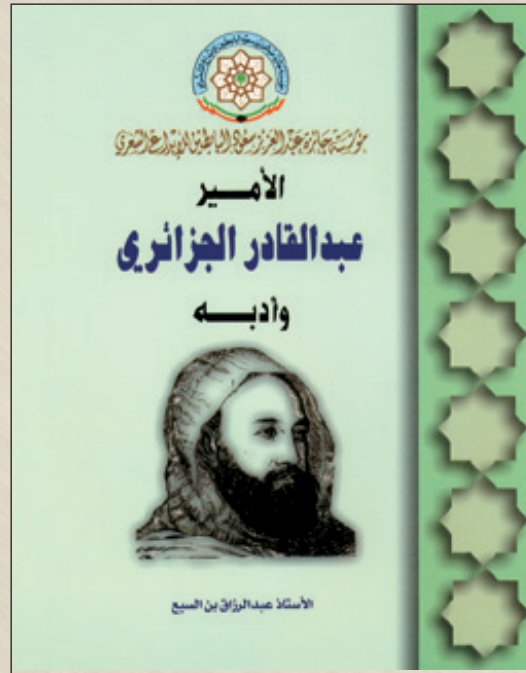
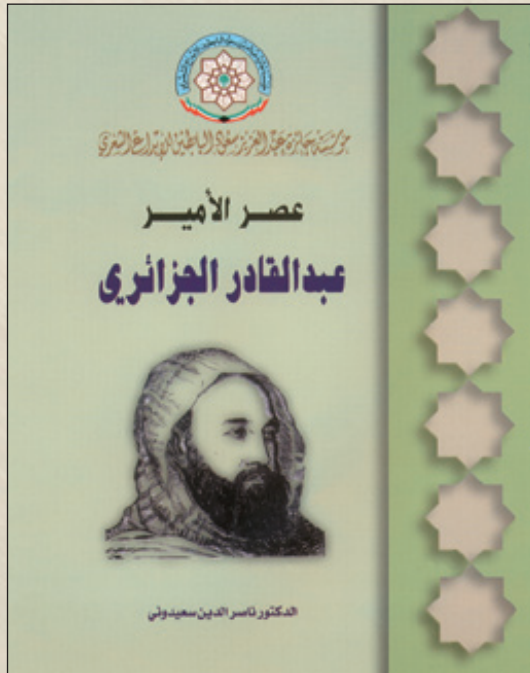
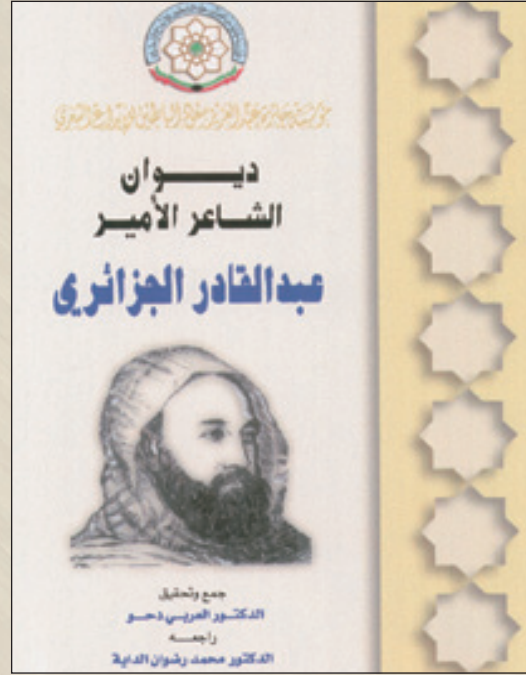


كتب للأ مير



كتب عن الأمير

الأمير في عيون الرسامين



من إصدارات مؤسسة
جائزة عبدالعزيز سعود
الباطين للإبداع الشعري
في دورتها السابعة.



رسم للأمير عبدالقادر عند مبايعته.



الأمير بريشة معاصر له.



رسم للأمير وهو في التاسعة والعشرين من عمره.



الأمير وسيفه، رسم لأحد الفنانين.



الأمير يثير حمية جيشه قبيل إحدى معاركه.



الأمير في دمشق.



الأمير الفارس.



رسم للأمير عبدالقادر في بيت أدولف ساكس، بريشة الرسام كايلدرو.



لوحة للأمير في برج «لامالق»، فرنسا.



الأمير في إسطنبول، بريشة موران.



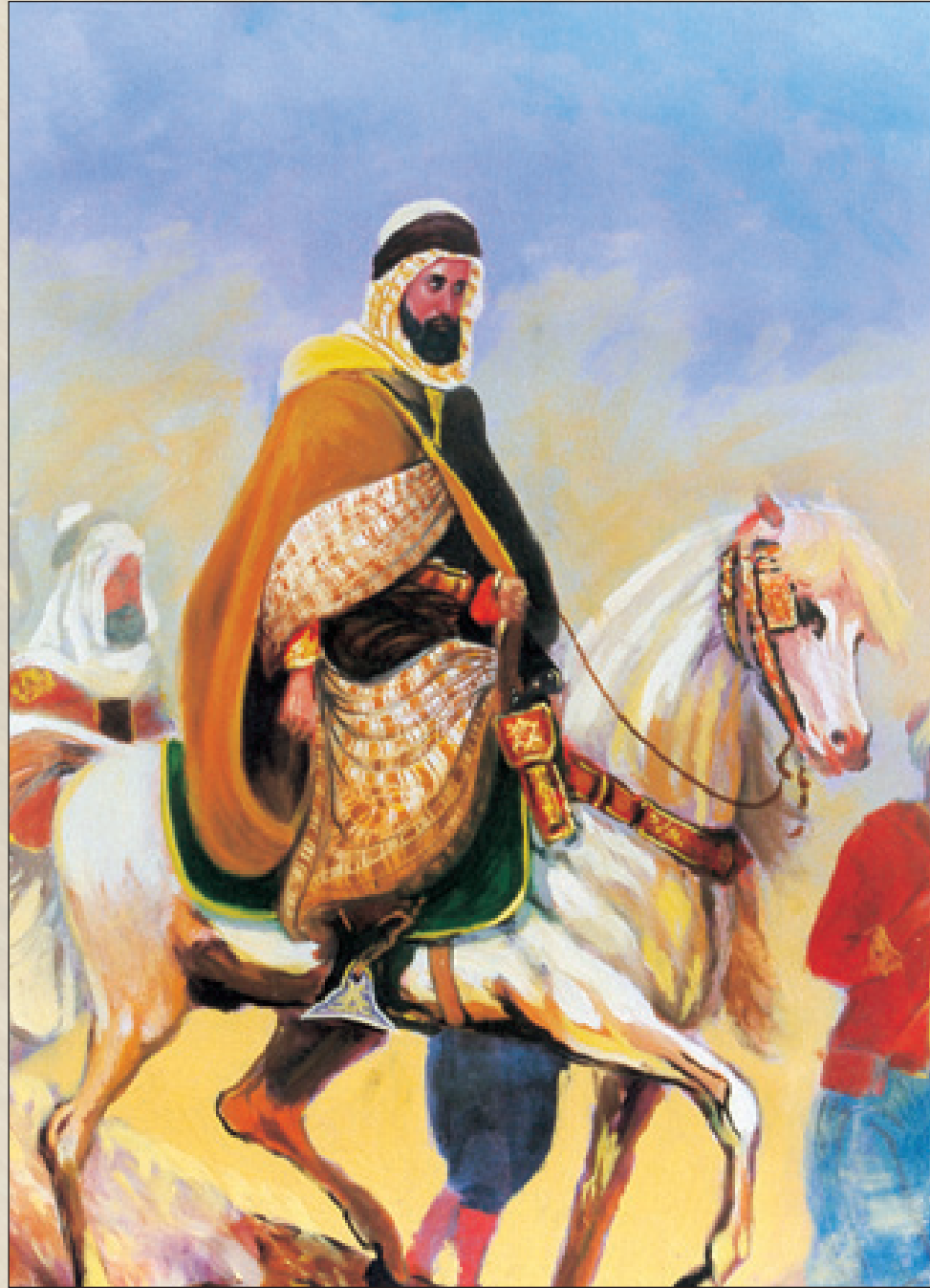
الأمير مرسوماً عند مدخل المؤسسة التي تحمل اسمه بمدينة معسكر.



لوحة لمعركة المقطع، بريشة الفنان تهامي كريم.



لوحة زيتية عن معركة مليانة، بريشة الفنان عودة عبدالقادر.



الأمير الفارس، من لوحات الفنان تهامي كريم.



لوحة تذكارية لزيارة نابليون الثالث للأمير في قصر أمبواز.



الأمير بريشة الفنان عودة عبد القادر.



من لوحات الفنان تهامي كريم.

فهرس

٧	- تصدير
٩	- صور من البدايات
١٩	- المبايعه
٢٩	- ملامح من دولة الأمير
٦١	- الأمير عبد القادر بعيداً عن الجزائر
	- عائلة الأمير عبد القادر الجزائري ٧٥
	- من آثاره الباقية ٨٥
	- الأمير في عيون الرسامين ١٢٣

