

ولاء الجندي أطربت الحضور بخناء روائع الشاعر عبد العزيز سعود الباطين



اليوم: ختام الندوة الأدبية
والأمسيات الشعرية للدورة الـ 18

لقطات من الدورة 18



الجائزة

الثلاثاء 29 شعبان 1444 هـ - 21 مارس 2023 م العدد 89



الافتتاحية

المؤسسة.. نشاط متصل واسهام مستمر

سعود عبدالعزيز البابطين

نائب رئيس مجلس الامانة

استراحة قصيرة فرضتها ظروف الجائحة، تعاود بعدها مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية مواسمها الشعرية وظهوراتها الأدبية الحافلة بالألوان والأصدقاء الأعزاء الشعراء والنقاد والإعلاميين والأكاديميين من خارج الكويت ومن داخلها، والذين نسعد بحضورهم جميعاً ونشكرهم جزيل الشكر على تلبية دعوتنا، وحرضهم على مشاركتنا تكريماً للمبدعين الفائزين بجوائز مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية، والاحتفال بصدور «معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات»، والاحتفاء بالشاعرين الكبيرين ابن سناء المُلْك وابن ملِيك الحموي.

ستة عشر فائزاً من مختلف أقطار الوطن العربي هم من اختارتهم بكل دقة وأمانة وموضوعية وتجدد؛ لجان التحكيم المكونة من أرفع الأساتذة المختصين في مجال الشعر والنقد ... نبارك لهم ونرجو لهم مزيداً من النجاحات والتألق، واستمرار العطاء كُلُّ في مجاله، كما نرجو للمبدعين الآخرين من الشعراء والنقاد ممن لم يحالفهم الحظ هذه المرة أن يتقدموا للجائزة، لعل النجاح يكون حليفهم في الدورة القادمة.

دورة بعد دورة وعاماً بعد عام تمضي المؤسسة في طريقها المرسوم الذي حدده الوالد حفظه الله ولم يدخل وسعاً ولا جهداً في سبيله حتى أصبح الحلم واقعاً وصار الخيال حقيقة لم يكن أحد يتصورها وقت أن أنشأ الوالد المؤسسة قبل أربعة وثلاثين عاماً بروءة ثاقبة كان هدفها في البداية تحقيق التنمية الإبداعية والمعروفة، ثم تطورت إلى العمل على تحقيق سبل التواصل الإنساني إقليمياً وعالمياً عبر ثقافة الحوار والسلام العادل.

وخلال هذه الرحلة الطويلة استطاعت مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية بشهادة جميع من واكبها في الشرق والغرب، أن ترسخ قيم الإنصاف والمساواة والصدقية والموضوعية، والتزام النزاهة والشفافية، وقبول الآخر واحترام خصوصيته الثقافية، ودعم الابتكار وإطلاق المبادرات الخلاقية، وغيرها من المبادئ التي عززت المؤسسة حضورها في المشهد الثقافي عبر أنشطتها التي تميز بالاتساع والتوعي والتطور المستمر، متسلحة بالصبر والإصرار والعطاء المتصل، وبالجهود المخلصة التي بذلها الوالد وسانده فيها المثقفون العرب والأجانب الذين آمنوا بمشروعه الثقافي ووقفوا إلى جانبه من أعضاء مجلس أمناء المؤسسة ومن غيرهم ممن عاشوا آمال هذه المؤسسة وحرضوا، ولايزالون على استمرار دورها الفاعل ورسالتها الوعائية التي أُسست من أجلها خدمة لوطننا العزيز دولة الكويت ولأمتنا العربية والإسلامية، ولبشرية جموعه.

مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية

الجائزة

مجلة غير دورية

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبدالرحمن خالد البابطين

مدير التحرير
جمال بخيت

سكرتير التحرير
محمد البجالي

هيئة التحرير
ريع عبدالحميد
د. غزالة شاقور

الإخراج الفني
محمد العلي

الصف والتنفيذ
أحمد متولي
أحمد جاسم

هاتف المؤسسة
الكويت ص.ب 599 الصفا 13006
هاتف: 22415172 - 22406816
فاكس: (00965) 22455039
www.albabtaincf.org
info@albabtaincf.org



مؤسسة البابطين الثقافية

الجلسة الثانية استعرضت

تحت عنوان ابن سناء الملك وأدبه جاءت الجلسة الثانية ضمن فعاليات الدورة الثامنة عشرة لمعجم البابطين لشعراء العربية



■ دار الطراز في عمل المoshحات لابن سناء الملك: شغل مكاناً لم يتزحزح عنه في تاريخ الأدب

طاقته الإبداعية، وعَرَفَهُ من خلاله الناس، ويُغلب عليه طابع الجد والالتزام، والتَّوَسُّلُ بالقوالب التقليدية بأصولها المعروفة، والاتكاء على الأوزان الطويلة ذات النغم المتند، وتلوج خلاله ثلاثة تجارب تطوي على عواطف صادقة مخلصة، أولها- عاطفة الحب والإعجاب والامتنان للفضل، ثانيةها - العاطفة الدينية والإعجاب بالرَّمز القومي الإسلامي، ثالثتها- عاطفة الرَّحْمَم وأصرة الصدقة.

وآخرهما - الاتجاه الشعري اللامي، ويمثله شعره في الغزل والمجون والوصف والهجاء،

عليه والمعاصرين له، كما أنه من ناحية أخرى يكشف عن ملامح الكتابة الفنية في العصر الأيوبي.

وتتناول المحاضر بشكل نقدي شعر ابن سناء الملك فقال: تستجلِي سماته الفنية العامة التي تتَّوَعَّت بين التراكِم البديعي، والغوص على المعاني، والذهنية والإغراب، والاقتباس من القرآن الكريم، وكثرة الضربُ البِيَانِيَّة، وذهب إلى أن ثمة اتجاهين رئيسيين يدور في فلكيهما شعر الشاعر، موائماً في ذلك بين موضوع الشعر وأسلوبه.

أولهما - الاتجاه الشعري الجاد، الذي استند

حاضر في الجلسة التي عقدت تحت عنوان ابن سناء الملك شعره وتراثه الأدبي الدكتور أشرف نجا الذي ألقى الضوء على شعر ابن سناء الملك وتراثه. بداية قال: يُعْنِي هذا البحث باستجلاء الملامح العامة للتراجم الشعرية والأدبية للشاعر المصري المشهور هبة الله جعفر ابن سناء الملك (550 - 608هـ) بوصفه أحد الرموز التراثية المبدعة التي تفيض بالضوء الغامر في العصور الوسيطة إبان القرن السادس الهجري؛ حيث تُلْمَع الدراسة بالسياق التاريخي الذي نشأ فيه الشاعر، فتبسط سيرته الذاتية، وتستجلِي التأثيرات البيئية والثقافية والاجتماعية والسياسية التي أثَّرَت في تكوينه الأدبي والفنِّي، كما تلقى الضوء على تراثه الأدبي محيطةً بأهم آثاره الأدبية؛ ومنها: كتابه «دار الطراز في عمل المoshحات» الذي شغل مكاناً لم يتزحزح عنه في تاريخ الأدب العربي، وضمن به صاحبه أن الشهادة لن تزول عنه كما حدث مع معاصريه ومنافسيه، وقد حاول فيه أن يضع قواعد تُقْنَن عروض المoshحات، طبقاً لأسباب الخليل وأتقنده بوصفها أنساً عروضية يمكن أن تقوده إلى الحدس بمعرفة أوزانها العربية المستعملة من المهملة. ومنها أيضاً: كتابه «فصول الفحص وعقد العقول» الذي يتكون من مساجلات تدور بينه وبين أستاذِه القاضي الفاضل الناقد، تحمل في تصاعيفها ملاحظات نقدية تتصل بتقويم شعره وتقريره تقريرات مغالية لا تُعْنِي كثيراً بالتعقق والتحليل، وتشير إلى قضايا نقدية تتصل بغيره من الشعراء السابقين

واصل فعاليات الدورة الـ 18

شعر ابن سناء الملك.. وأدبه



■ معجم البابطين... ينير فترة من تاريخ الشعر العربي في المغرب الإسلامي

محمد سالم الذين لم يتمكن من الحضور، وببداية قالت: عرفت بلاد المغرب ومنذ القرن الأول الهجري طلائع الفاتحين المسلمين، حيث بدأ احتكاك شعوبها بالدين الإسلامي، ووُجِدَت عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية رَسَخَت ذلك الاحتكاك ترسِيجاً ساعدت على انتشار الإسلام وتعقّد تدين الناس وتعريّها، لذلك استحق هذا الإقليم وصف «المغرب الإسلامي».

واتخذت علاقة هذا الإقليم بالشرق الإسلامي وجهاً من التناقض السياسي والثقافي والمذهبي، وقد انبرى كثيرون لإبراز صورة الأدب في المغرب الإسلامي.

لقد اعتبر بعض مفكري المغرب الإسلامي أن مكانهم القصي عائق أمام الشهادة والانتشار في المشرق الإسلامي.

وأضافت: طالب بعض المفكرين والنقاد

في شعره - على وجه الخصوص - وميزته كثيراً عن أقرانه في أدب مصر الإسلامية، كبنية البديع والخبر والالتفات والتضمين والاعتماد على أدوار الأفعال في بنية النص الشعري، وقد وقف البحث حالها مفصلاً ومفسراً لطبيعتها وتفاصيلها.

وختم المحاضر حديثه عن ابن سناء الملك فقال هناك جزئية ثانية وهي سمات المجاز في شعر ابن سناء الملك، وهو المجاز الذي تلقي كثيراً مع طبيعة التركيب الأسلوبية لشاعر ابن سناء، وتوافق مع مذهب البديع والموسيقي والصوتي، وتوحد معه في تناغمية باديس المحاضرة نيابة عن الدكتور عبدالله

فريدة وبارزة.

أما الجلسة الثانية فتناولت حركة الشعر واتجاهاته في المغرب الإسلامي في عصر الدول والإمارات، وألقت الدكتورة نور الهدى باديس المحاضرة نيابة عن الدكتور عبدالله

وهو الشعر الذي ينأى عن الطقوس الرسمية أيًّا كانت، وتستدعيه المواقف العارضة، ويتماهى مع هوى النفس وجموحها، وتظهر في تضاعيفه رقةُ المشاعر، وروح الدعاية والساخريَّة أحياناً، ويغلب عليه عذوبةُ اللفظ، وسهولةُ اللغة، والأوزان الخفيفة الرشيقية.

ومن جماليات الخطاب الأدبي في شعر ابن سناء الملك حاضر الدكتور بهاء حسب الله وتناول في ورقته قضية (جماليات الخطاب الأدبي في شعر ابن سناء الملك)، فقال: هي قضية تبحث ببداية عن عناصر الفرادة والتميز والتجدد في شعر الشاعر المصري الكبير (ابن سناء الملك) مع الوقف على خلفيات سيرته ومدرسته الفنية التي تنتهي للفترة الوسيطة من تاريخ أدبنا العربي، وخاصة في القرن السادس الهجري، وهو من أغنى القرون الأدبية في تاريخ أدبنا العربي عطاءً وفناً وتوهجاً، قياساً إلى القرون التي سبقته في

فترة أدب مصر الإسلامية على وجه التحديد. ثم وقف الباحث في مدخله عند عتبات السيرة والتكون للشاعر الكبير (ابن سناء الملك) ومدى تناعماها مع أصياد مدرسة مصر الإسلامية الفنية والموضوعية، ورصد الباحث الواقع الفني - تحديداً - لحركة الشعر في تلك الفترة المتهوّجة بسماتها العامة والخاصة، ومدى انعكاسها وتألّجها مع طبيعة ابن سناء الملك الفنية والموضوعية، كما رصد في مدخله الخصائص الفنية العامة لشعر ابن سناء، ومدى تأثيرها بالذوق العام للعصر بسماته التي تميل إلى مدرسة البديع المعروفة عن فترة مصر الإسلامية.

وتناول المحاضر قضيّاً الفن في شعر ابن سناء الملك بصفة الخصوص، ومن أهمها قضيّاً اللغة وبنيتها الفنية، ورصد البحث السمات الخاصة وال通用 لغة ابن سناء، ومنها اعتماده ببنيات أسلوبية خاصة ماجت



خطّت كل الفترة الزمنية المتداة من 656-1215هـ.

وتتابع جاءت هذه الدراسة محاولة لوضع الحركة الشعرية في الأندلس خلال الفترة المتداة بين 656-1215هـ تحت مجهر البحث لمعرفة طبيعتها والاتجاهات الكبرى التي تفرعت إليها وانتهت إلى حقيقة أن الشعر الاندلسي قد تجاذبته توجهات كبرى: توجه سياسي دفع إليه التحرّب السياسي والصراع الدائر بين ملوك الأقاليم والطوائف المتاحرة على الحكم من ناحية والواجهة العنيفة بين المسلمين والنصارى من ناحية ثانية. وتوجه اجتماعي دفع إليه الترف والبذخ والمجون الذي طفى على الحياة الأندلسية وتوجه ديني ساعدة نزعة التصوف الناشئة بسرعة في بروزه واحتلاله موضعًا بارزًا في المشهد الشعري.

وختم بالقول كان الحُكُمُ العام هو أن الشعر الأندلسى لم يحظ بتجارب تجديدية عميقة تخرجه عن مسار الشعر العربي في المشرق، بل شهد بعض التغيير الطفيف بالفنون التقليدية الأندلسية من خلال التجديد في الوصف والإخوانيات والرثاء والغزل عدا الشعر الديني الذي شهد ظهور المائج النبوية والجهازيات والنزوع نحو التصوف. وفي الوقت ذاته حافظ على معظم عناصر الأداء الفني والتعبير والإيقاعي القديم.

■ شرابين سناء الملك: تنوعت سماته الفنية بين التراكم البديعي والغوص على المعاني وكثرة الضروب البيانية

التي أصدرها الدارسون استناداً إلى نماذج التجارب الشعرية المركزية للشعراء الرواد والأعلام: كالشاعر لسان الدين بن الخطيب وأبي البقاء الرندي وابن زمرك وابن فركون وغيرهم. قد طفت وغطت على الجوهر الحقيقي لهذه الحركة، فكان لابد من دراسة تتجاوز تلك النماذج وتغوص في عمق الحركة الشعرية الأندلسية لسبر أغوارها وتحديد جوهر طبيعتها.

وأضاف: الأمر الذي ساعد عليه معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات، إذ أتاح بما وفره من مادة شعرية ثرية الفرصة أمام الباحث لتجاوز السبل المطروقة مسيقاً وشّقّ نهجاً جديداً يفضي إلى رؤيا جديدة لحركة الشعر في الأندلس نظراً لما وفره من مادة شعرية نوعية ضمت (372) ترجمة و (1056) نصاً شمل (9937) بيتاً

المغاربة حديثاً بإعادة تدوين الثقافة العربية وكتابه تاريخها من جديد كتابة تتصف الإقليم باحضار إنتاجه الأدبي والمعرفي ضمن العطاء الشفافي العربي، وصدر «معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات» يأتى ليُسّدّ فراغاً كبيراً في المكتبة العربية.

واستعرضت المحاضرة موضوعات رئيسة أبرزها البنية الموسيقية لشعراء المغرب الإسلامي، وموسيقى الإطار الداخلي لشعراء إقليم المغرب الإسلامي، ووقف عند البنية المعجمية لهم، مستشهدًا بنماذج شعرية. كما تطرق إلى البنية الموضوعية ومعانيها، وتناول أيضاً البنية التخييلية لشعراء المغرب الإسلامي.

وقالت إن المحاضر توصل إلى نتيجة مهمة مفادها أن أغلب ما روي من شعر الفترة الزمنية التي يغطيها هذا الجزء من معجم البابطين شعر علماء؛ تبدو فيه النصوص النادرة والمقطوع الجميلة، إلى جانب الأنماط العلمية، لكنه ما يفتّأ حتى تخلله، بين الفنية والأخرى، عقول العلماء، فتتوارى العواطف الجياشة، والأحساس الجميلة، والتصوير الخلاب، لكنه سير الخيل الهزيلة تجيد الوثب أحياناً لكنها لا تتحمل الركض الطويل. وختمت بالقول: تبقى الأهمية الكبرى لهذا المعجم في كونه ينير فترةً من تاريخ الشعر العربي في المغرب الإسلامي، ما زال البحث فيها بمثابة عملية افتقاء مضنية بين كم هائل من المصادر التاريخية، والدينية، والأدبية؛ حيث لا تتوفر الدواوين، ولا الترجم، ولا يغفر الباحث عن أغلب الأعلام الشهيرة إلا بمقاطعة في مصدر مستبعد أو منسي، أو بيت هنا وهناك.

وعن حركة الشعر واتجاهاته في الأندلس (656-1215هـ) كان المحور الثاني الذي حاضر فيه الدكتور محمد عبد الرزاق المكي قال بداية هذا البحث يهتم بتبني تطورات حركة الشعر في الأندلس والاتجاهات العامة التي تفرعت إليها بسبب الطبيعة الخاصة للحياة الاندلسية من ناحية، والظروف الاستثنائية التي ميزت هذه المنطقة من ناحية ثانية.

والباحث في حركة الشعر في الأندلس بين 1215-656هـ يجد أن الأحكام الشمولية

مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية... وإصلاح ما أفسدته السياسة

رؤى

في عصرنا الحديث، وتواصله المستمر مع الشأن الثقافي والإبداعي العربي والإسلامي والعالمي، والكثير من المجهودات التي نرى آثارها الإيجابية والثقافية واضحة، في المحافل العربية والدولية. وازدانت الكويت في الفترة من 19 - 21 مارس 2023، بفعاليات الدورة الـ18 لمؤسسة البابطين الثقافية، والتي أقيمت في مكتبة البابطين للشعر العربي، برعاية سامية من حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد - حفظه الله ورعاه - وبحضور كوكبة متميزة من المبدعين والنقاد العرب، شاركت في الأمسىات وجلسات الندوة التي صاحبت توزيع جوائز مؤسسة البابطين الثقافية على الفائزين بها.

والدورة - التي احتضنتها الكويت - جاءت بعنوان «معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول - والإمارات (656 - 1215هـ / 1800 - 1258 م)، مع احتفاء خاص بالشاعرين ابن سينا الملك، وابن ملوك الحموي.

في حين استمتعنا بالشعر الذي أنسنه الشعراء العرب، مما يؤكد أن هذا الإبداع الإنساني يؤدي دوره المنشود، ويمارس مهماته الخلاقة، فيما اتسمت الندوة بالكثير من أوراق العمل التي تفضل بها نقاد ومتلقيون عرب، الذين أتوا الضوء على معجم البابطين من خلال قضية الأصالة والتجدد، وفضاءات الشعر العربي في المغرب والأندلس، ومصر وبلاط الشام وشبه الجزيرة العربية والعراق وبلاط المشرق الإسلامي، وحركة الشعر واتجاهاته في المغرب الإسلامي في عصر الدول والإمارات.

هكذا جاءت الدورة الـ18، لمؤسسة البابطين الثقافية، محملة بالزاد الثقافي، وبالشعر الذي يعد من أجل وأعظم الفنون الإنسانية، وهو الجنس الأدبي الذي أبدع فيه الشعراء العرب، على مر العصور، وتركوا لنا فيه إرثاً ثقافياً مهماً ومتيناً.

جابت مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية، كل بلاد العالم، بدوراتها التي تتشدّد من خلالها التقارب والتعارف والتاليف، بين الثقافة العربية ونظيراتها العالمية، حيث كان الشعر هو المحور الأهم في كل تلك الدورات، فيما تكلّلت هذه المساعي بالنجاح، وآتت أكلها الذي تمثّل في أن يكون للشعر العربي وضعه المهم، على خارطة الإبداع الإنساني، في الوقت الذي كان يواجه فيه الشعر، تهديداً حقيقياً، بخفوته أو على الأقل انزعاله في مساحة صغيرة في قلوب محبيه.

إن تلك المؤسسة - التي أسسها ودعمها، وحرص على تطوير أنشطتها وبرامجهما الشاعر الدكتور عبد العزيز سعود البابطين، منذ انطلاقها الذي يزيد عن ربع قرن، إلى اليوم - تقوم بأداء دورها باقتدار وانتظام، بغية نشر الثقافة العربية بين شعوب العالم، والتي هي عبارة عن رسالة محبة وسلام، في مواجهة ما يفور به العالم من صراعات وحروب، وتحديات أثّرت بشكل سلبي على المجتمعات الإنسانية في الكثير من الدول.

فالثقافة - وخاصة الشعر - تصلح ما أفسدته السياسة، هذا ما يكرره دائمًا على مسامعنا في كل وقت وحين، الشاعر عبد العزيز سعود البابطين، وهذا ما يؤمن به، ويحرص على تطبيقه خلال رحلته الطويلة مع مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية، ومكتبة البابطين المركزية للشعر العربي، التي تتعجّ بالكتب والمخطوطات النادرة، وكذلك دعم طلاب العلم، وتحصيص كراس دراسية لهم، بالإضافة إلى معجم البابطين، الذي يعد من الإنجازات المهمة



د. ليلى خلف السبعان

فِي لَيْلَةِ طَرِيقَةٍ بِمَرْكَزِ الْوَلَاءِ الْجَنْدِيِّ تَتَوَهَّجُ غُنَّاءُ بِتَهْجِي



لئن جاد الوفاء وعشت فيه
على مر السنين هذا الغرام
إذا ذكر الغرام ذكرت فيه
فجسمي هذه - ويحيى - السقاط
وأذكر أني قد عشت دهراً
بقلبي حين حاربك المنام
ولن أسلامكم من شعر: عبدالعزيز سعود ■

عِرْفُتِكَ قَبْلَ يَعْرُفُنِي الْغَرَامُ
أَنَا الصَّبُّ الْمُعْنَى الْمُسْتَهَامُ
وَطِيقَفُكَ حاضِرٌ أَبْدًا بِذَهْنِي
وَفِي جَنْبَيِي طَابَ لِهِ الْمَقَامُ
وَحَبْبُكَ فِي حَنَانِي الْقَلْبِ بِأَقِيرِي
مَدِي الْأَزْمَانِ يَرْضُعُهُ الْوَئَامُ

■ قصائد مغناة من شعر الشاعر عبد العزيز
 سعود البابطين أطربت الحضور في مركز
 الشيخ جابر الأحمد الثقافي بصوت لبنان
 الجميل الفنانة ولاء الجندي التي عزفت
 مع فرقتها مجموعة من أشعار عبد العزيز
 سعود البابطين في ليلة تجلّى فيها الشعر
 طریقاً على ایقاعات من صوت الجمال
 وعزف الكلمات.

■ تخلل الحفل برنامجاً تكون من أغانيات
دموع الحب ومنازلوكم بعيوني، ثم أمس
انتهينا لفيريوز ثم لن أسلامك، ولم
أنس، وغنت مضناك للموسيقار محمد
عبدالوهاب، وفات الميعاد لسيدة الغناء
العربي أم كلثوم وألف ليلة وليلة، ثم يا
صبر .. الليل.

■ ومن دموع الحب، شعر: عبدالعزيز
البابطين، وألحان: محمود عيد .. غنت
للاء الجندى

دموع الحب تهمي من عيون
لها في النفس أزكي الذكريات
سكنت بها سنيناً إذ رعtiny
كما ترعى المها رشأ المها
قرير العين صرت بها وحيداً
أغثني للخلود مُوشحاتي
تقابليه لأشعريني وأحبني

وَفِي لِلْحَبْ رَغْمَ الْعَادِيَاتِ
وَتُطْبِقُ جَفَنَاهَا تَحْمِي مُحِبًا
قَضَى أَيَّامَهُ بِالْأَمْنِيَاتِ
● كَمَا غَنَتْ مَنَازِلَكُمْ بِعِينِي مِنْ شِعْرٍ
عَبْدُ الْعَزِيزِ سَعْوَدُ الْبَابِطِينَ وَالْحَانَ
مُحَمَّدُ يُوسُفُ

شیخ جابر الأحمد الثقافی

ائىد عبد العزىز سعود البابطين



الليل.. ودقّت الساعات.. تصحي الليل
الليل.. وحرقّت الآهات في عز الليل
وقسوة التّهيد.. والوحّدُه والتّهيد
لِسَهْ مَاهُمْش بعِيْد.. لِسَهْ مَاهُمْش بعِيْد
وَعَايِرْنَا نِرْجَعْ زِي زَمَانْ
قول لِزَمَانْ ارْجَعْ يَا زَمَانْ
وَهَاهُتْ لِي قَلْبْ لَا دَابْ وَلَا حَبْ
وَلَا انْجَرْحْ وَلَا شَافْ حَرْمَانْ

وَادْلُ وَخَسَّا
وَوَالْمَتَيْمُ
وَخَالِي الْبَالِ وَمَنْ
بِالْحُبِّ بَاتَ يَحْلُمُ
فَإِنْ عَهْدِي لَمْ يَزُلْ
عَلَى الْوَدَادِ قَيْمُ

■ ولسيدة الغناء العربي غفت فات الميعاد
من كلمات مرسى جميل عزيز وألحان
بلينج حمدي

البابطين من ألحان: الدكتور محمد
الأسود

الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة ١٨



فيمثله
قد لا يليق الأسوداً
وتتساقطوا
لما أضأت وجههم
عرضاً
ومصباحي خفيت مجاهداً

لما هززت شجيرة
المعنى
ولم أك أقصد
جفوا متى؟
ولم؟
وكيف؟
وما يزال الموعد
قد كنت أستقي ودهم
بدمي
وأمعن في الوفاء
وأجاده
يا رفقة بيست
وكتن أظنها
من فرط ايماني بها
ستخلد
ردو على القلب اليتيم
بياضه

الأولى المركز الرابع، وجائزة أفضل
محاور من مهرجان القاهرة للإذاعة
والتلفزيون 2004، وجائزة شاعرة
عكاظ 2012، وحصلت على لقب
أفضل شاعرة عربية في استفتاء
وكالة أنباء الشعر للعام 2008.
● تقول الشاعرة في إحدى قصائد
الديوان: نشيد المفازات:
مدخل
(يتسلطون
كالشمار الفاسدة
من شجرة العمر
مع أول هبة ريح خفيفة
الأصدقاء
الذين لم يكونوا يوماً أصدقاءنا!!)
وتتساقطوا

- الشاعرة روضة الحاج محمد عثمان (جمهورية السودان)
- الفائزة بجائزة أفضل ديوان عن ديوانها «إذ هم مطر الكلام» في الدورة الثامنة عشرة 2020.
- من مواليد مدينة كسلا - السودان.
- دواوينها الشعرية: عش للقصيد سبع طبقات - في الساحل يعترف القلب خمس طبقات - قصائد كأنها ليست لي - إذ هم مطر الكلام - شاعرات من السودان - كتابات من السودان.
- من الجوائز : جائزة برنامج (أمير الشعاء) تلفزيون أبو ظبي الدورة

الفائزة بجائزة أفضل ديوان «للشاعر الشباب» في الدورة ١٨



لمن وقفوا لهفة تقتل
وينثرك تطفو به قشة
إذا حرّها الصخر، لا تنزل
سيعبر أندلسًا ظله
بأنفاسها والأنس مثقل
وكتن أظن دروعي تقيني
ولكتني
في الهوى أعزّل

جل ينخل
هربت وما زلت تنويني اصطيادي
وتصدري به خنجر مُوغل
تُكلم بؤسي فيطلع عشب
كان حروفك
بي جدول
تمر فتوش بي حجرة
يموت وحيداً بها مغزل
وكيف اقتربنا
وفيما مسار
ليست تصفق
بل تضهل؟
كراسيها لم تكن صمتنا
ولكن
عاصافيرنا ال تذبل
رسائلنا حين مدت يديها
لبابي
وقال لها: مُعفل
هنا لك في العينات لقاء
إذا حسّها جبل ينخل
تجلى عليها الحنين
فكاتد

- آلاء نعيم علي القطاوي (فلسطين)
- الفائزة بجائزة أفضل ديوان للشاعر الشباب في الدورة الثامنة عشرة 2022 عن ديوانها «ساقية تحول الفناء».
- ولدت بمدينة غزة في 3/11/1990.
- أعدت أطروحة الدكتوراه في تخصص النقد.
- تعمل معلمة لغة عربية في إحدى مدارس وكالة غوث وتشغيل اللاجئين في غزة، وعضو إدارة رابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين.
- كتبت أوبريت (الحرية تغنى) وقد عرض على مسرح رشاد الشوا في غزة وذلك في يوم الأسير العالمي، وتم عرضه على قناة القدس أكثر من مرة وذلك عام 2013.
- الجوائز: المركز الأول في مسابقة وزارة التعليم والتي حصلت فيها على أفضل قصيدة على مستوى الجامعات والتي كانت بعنوان «قمر نحيل» عام 2013، والمركز الأول في مسابقة ثورة حبر والتي أقامتها مؤسسة خطوة الشابية عن قصيدة «الكتابة فوق الجسد» وذلك عام 2012، والمرتبة الأولى في مسابقة (القدس عروس عربية) والتي أقامتها الجامعة الإسلامية 2010، وتقول في إحدى قصائد الديوان:

الفائز بجائزة أفضل قصيدة في الدورة ١٨



كنت رغم العِداد أراك
كنت دوماً هنا
يا حبيبي
ودوماً هنالك!

وهوى كوكبُ
ولكنني إذ شمتُ القميصَ
هتفتُ بيعقوبَ:
هذا دُمْ كذبُ.
قال: هذا دُمْ كذبُ!
لم يصدق كلامي
ورددهُ كالصدى
وممضى بخرافِ الفجيعةِ مبتعداً..
آه، يا ولدي
زل فيكَ أخَّ
يا حبيبي
وضلَّ أبَّ
غيرِ أمَّكَ
ما شكَّ قلبي
أنَّ الدماءَ دماءَ سواكَ

الأول عن ديوان «الحوار بعد
الأخير غزّة»، وجائزة فندى طوفان
العربية (ضمن جوائز مؤسسة
فلسطين الدولية) 2014م، المركز
الأول عن ديوان «شهود غزّة»،
وجائزة الكاتب الشاب، مؤسسة
عبدالمحسن القحطان، رام الله
2008م، المركز الأول عن ديوان
«هذا تأويل روائي».

● من: قصيدة راحيل
عندما رجعوا بقميصِ حبيبي
صرختُ بيعقوبَ:
قد فعلوها!
قال: قد فعلوها..
ويكى قمرُ فوق خيمتنا

● الدكتور عبد الله أمين أبو شميس
(المملكة الأردنية الهاشمية)

● من أعماله الأدبية: هذا تأويل
رؤياني، مجموعة شعرية 2006م.
والخطأ مجموعة شعرية
2021م. والحوار بعد الأخير:
مجموعة شعرية، 2016م.
وشهود غزّة: مجموعة شعرية.
وكتاب المنسيات: مجموعة
شعرية 2021م. «اللاندai من
شعر المرأة الأفغانية في الحرب
والحرب»، 2018م، كتاب مترجم
بالاشتراك مع د. حنان الجابري.

● الجوائز الأدبية: جائزة محمد
درويش الشعرية 2018م، المركز

الفائز بجائزة أفضل قصيدة «للشعراء الشباب» في الدورة ١٨



ولتُخبروا السُّجَنَ أني بِّتْ صاحبُهُ
رَبِّي فَلَانِي وَخَمْرِي يَعْصُرُ الْمُقْلَأَ
وَالْطَّيْرُ.. دُنْيَا مِنَ الْحَيَّاتِ تَسْكُنُنِي
فِي صَفَحَةِ الْمَاءِ، حَرْفًا نَازِفًا جُمَلًا
كَانَ مَعْنَايِي مُسْتَئنِي بِمُعَجَّمِهَا
إِذَا تَحَاشَتُهُ (إِلَّا) أَدْرَكَتُهُ (خَلَا)

● من قصيدته الفائزة:

مُدْ سرُّتْ أفتادُ أحلامي الصغارَ إِلَى
حِيَّثُ التَّأْوِيلُ ضَرْبٌ يَجْتَدِي مَثَلاً
وَمُنْدُّ أَوْدَعَتُ فِي رَحْلِ الْمُنَى عُمْرِي
وَقَلَّتْ لِلْعِيْرِ: إِنِّي فَاقِدُ أَمَلًا
مَا زَلْتُ أَلَقَّ قَمِيصَ الْفَقْدِ يَلْبَسُنِي
فَتَنَشَّجُ الرُّوْحُ: لَيْتَ الذَّئْبَ قَدْ أَكَلَ
وَلَمْ تَزُلْ سُبْلَاتِي الْخُضْرُ تَبْحَثُ عَنْ
صَدِيقَهَا خَلْفَ سِجْنِ أَدْمَنَ الرُّسْلَا
لَمْ تَدْرِ أَنِّي تَأْوَلُتُ الرَّمَادَ وَقَدْ
أَفْيَيْتُهُ عَنْدَ بَابِ الرِّيحِ مُرْتَحِلًا
وَأَنِّي أَرْتَدِي رَمَلَ التُّبُوْءَةِ إِنْ
تَوَضَّأَ الْحَلْمُ بِالْأَضْغَاثِ وَانْسَلَّا
فَلَتَكُمُوا السُّرَّ، قُولُوا إِنْ أَحْجَيْتِي
لَا يَبْتَغِي الْغَيْبُ عَنْ مِرَاقِهَا حِوْلًا

● زاهر حبيب (اليمن)

● من مواليد - محافظة تعز عام 1991م.
● عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

● صدر له ديوان (جراح مضارعة) 2021م، وله
ديوانان مخطوطان خلف كواليس الطباعة
(نون النشوة) (ياء المتألم).

● حاصل على العديد من الجوائز المحلية
والعربية أبرزها: جائزة البردة في الشعر،
الدورة 14، من دولة الإمارات العربية
المتحدة، وجائزة كتارا توينر - في المقالة
الأدبية - نوفمبر 2016م، دولة قطر، وأحيا
العديد من الفعاليات الأدبية داخل الوطن
وخارجها أبرزها: أمسية «شعراء من اليمن»
التي نظمها بيت الشعر في الأقصر -
جمهورية مصر العربية 2021م.

الفائزات بجائزة أفضل قصيدة (مناصفة) في الدورة ١٧



عيناي حافيتان، أحبوا
نحو مبتدعي،
وشلال العيون يصبُّ
في مجرى الصعود، ويرتقى
بِشمالة القلب امتلاء، وانتشاءً..

● من قصيدة شطحات
على وقع الصباية،
بين هففة السكون،
وفي تصارييس السماء..
هذا الخيال تهيم وتحسي،
نَحْبُ الجواري الكُنُسِ.
حقiqتي..
لا شيء في الأشياء،
روح تجلَّ،
إذ يراني لا أراؤه،
وإن أراني قد أرى..
لا وهم شاكسي على سفح
الدجى.
ستَّ تَذَبَّدُنَّ المساء..
ستُّ وسَابِعُهَا يَشَلُّ جَوَامِحِي؛
فَاصْدَنِي عَنْهُ وَأَصْدُنِي..
يا ذَا الَّذِي بَكَ
بِيَدِ الْبَدْءِ الْمُؤْدِ،
لَا سُوكَ بَدَائِيَّ،
لَا غَيْرَ غَيْرُكَ مُبْدِا..
هَذَا الْيَقِينُ ذَرِيعَتِي
وَشَرِيعَتِي
هَا هَالِتِي
تَمَتَّحُ مِنْ نَبْعَ التَّجْلِي،
تَنْجَلِي..
هَذَا الْيَقِينُ ذَرِيعَتِي
وَشَرِيعَتِي

● الشاعرة كوثير محمد حبيب الزين (تونس)
من مواليد تونس 10/1/1965.

- كاتبة وإعلامية وشاعرة من تونس مقيمة في فلسطين.
- حاصلة على ليسانس تدبير - كلية الطب تونس.
- معدة ومقدمة برامج ثقافية في هيئة إذاعة وتلفزيون فلسطين / رام الله.
- إضافة إلى كتابات حرة في الصحافة الثقافية المكتوبة داخل فلسطين وخارجها.
- الأعمال الأدبية: شاهد على العصر الحجري، شعر (الصادر عن بيت الشعر الفلسطيني 2003)، ومقابسات العين الثالثة، مقالات فكرية (الصادر عن مؤسسة اوغاريت 2005)، وشجر المسافة باسق، شعر 2021
- أعمال تنتظر الطبع: لميس المسؤول، واهديك صمتي، وعلى مفترق قرنين، وستة ثقوب سوداء، مجموعة قصصية، وعلى مفترق قرنين، مجموعة مقالات فكرية



ولن يرجع التأريخ عبداً لنزوة
ويقنص طير القلب سهم مراهق
غداً يرسم الأطفال بالحب غيمة
لها ظائف الأولان شوقاً تسابقاً
وحيث عيون الجندي يوماً تساقطت
مجامِر للذكرى استفاق شقائقُ

● من قصيدة عَدُّ خارج النَّصِ
غَدًا لوحة أخرى، وبنَتْ وعاشقَ
على صخرة الأحزان والحزن شاهقْ
يزihan وشمَّ الدَّمْ عن كاهل المدى
يزيلان ما نصَّتْ عليه البنادقْ
يَفِرَّان من وحش قدِيم بادمْ
وليل تدُّسُّ الموتُ فِيَ النَّواعقْ
ولعنة سطْرَنْج البقاء التي لها
تُسَدِّدُ دِينَ الأَضْحِيَاتِ الْبِيادِقْ
غَدًا فارسٌ يُنْجِي فتاة بوردة
رَبِيعَيَّةٍ في طعمها الحقُّ عالقْ
خروجاً عن النَّصِ الحِمَاسِي.. هَمْسَةُ
تَظَلَّهُمَا وَالْحُبُّ بِالْهَمْسِ وَاثِقُ
تَقُولُ ابْنَةُ الْأَعْدَاءِ : « هَا قَدْ نَجَوْتَ مِنْ
قِيَامَةِ مَوْتِي بِالْجَحِيمِ تَرَاشَقُوا »
يَقُولُ : « غَدًا تَنْسِي السَّلَالَاتُ حَقَّدَهَا
وَتَغْرِقُ فِي ماءِ الْحَيَاةِ الْفَوَارِقُ

● الشاعرة نجود عبد الرقيب القاضي (اليمن)
بكالوريوس طب أسنان.

- الأعمال الأدبية: مجموعة شعرية (ذاكرة الرمل والصدى) 2017م، وحرائق الماء (مجموعة شعرية)، وفراشات السكر (مجموعة شعرية للأطفال)، وحرائق الماء (مجموعة شعرية)، والشجرة ماري (رواية للأطفال).

● الجوائز: جائزة الشارقة للإبداع العربي 2017م المركز الثاني في الشعر (مجموعة شعرية)، وجائزة رئيس الجمهورية اليمنية في الشعر (المركز الأول على مستوى المحافظة) 2008م، وجائزة نيرفانا للأدب القصصي 2018م السودان، ولقب سلطانة البيان من برنامج صدى القوافي (الفضائية اليمنية) 2014م، وجائزة شاعر الشباب (المركز الثاني) 2018م اليمن.

الفائز بجائزة أفضل قصيدة «للشراة الشباب» في الدورة ١٧



لِمْ يُعْرِكَ الْجَسْدُ الْمَأْزُومُ وَالْحَمَاءُ
يَا وَاحِدًا فَاجْتَنَّا
كَالْبَرْقَ طَلَّتُهُ
بِكَ الْغَرَبِيُّونَ - فِي أَطْلَالِهِمْ - فُجِّهُوا
صَدِيقُ جُرْحِي
كَمْ جُرْحٌ حَفَلَتْ بِهِ وَكَمْ نَرَفَتْ مَجَارًا
كُلُّمَا نَكَأْوا

يَفْرُهُدُهُ أَفْكَارِي إِلَيْكَ
فَهَلْ أَنْتَ الشَّمُوسُ الْتِي ..
أَمْ يَا تُرِي سَبَّا ..
أَتَيْتَ تَحْمِلُ عَرْشَ الشَّعْرِ
وَالنَّبَّأَ الْعَظِيمِ
عَنْ أَيِّ سَرِّ يَكْسِفُ النَّبَّأِ ..
تَكَادُ تُمْسِكُ رُوحِي وَالْيَقِينَ
كَمَا تَمْسُ أَقْصى اِنْفِعَالِتِي وَتَجْهِيرِ
عَلَيَّ فَلَتَسْتَبِدْ
إِنْ هَبَّ لَيْلٌ أَسَى
إِنِّي إِذَا شَنَّتْ أَكْتَافِ وَمُنَكَّأَ
فَأَنْتَ :
ذَاتُ «الْتَّجَلِي الْحَرَّ»
فَيُضْرِبُ رُؤَى
حَقِيقَةُ الْكُلُّ أَمَّا هُمْ فَمُجْتَزَأُ
فِي خِفَةِ الْوَحْيِ
لَا أَنْ مَثُلْتُ عَلَى وَجْهِ التَّرَيَا
وَمَا كُنْتُ التَّرَى تَطَأُ
غَادَرْتُ طِينَتَكَ السَّمْرَاءَ مُرْتَحِلًا

- علي حسن ابراهيم سلمان (مملكة البحرين)

ولد في المنامة - مملكة البحرين في 1991/10/11

- درس في الجامعة العربية المفتوحة وعمل في ذات المجال في إحدى المؤسسات الخاصة.

الجوائز: الوصول إلى المرحلة قبل النهاية من برنامج أمير الشعراء الموسم الثامن - أبوظبي، والجائزة الثانية بمسابقة راشد بن حميد الرابعة والثلاثين - عجمان، والجائزة الثانية بمسابقة رئبة الوحي بدورتها الأولى والثالثة - المملكة العربية السعودية، والجائزة الثالثة على مستوى المملكة في جائزة البر بالوالدين - مملكة البحرين.

- من قصيدة: *كما النَّبِيُّونَ وَالْتَّجَلِيُّ الْحَرَّ*

تلقي بعد قليل

محمود درويش

لأنكَ الماءُ لا ينْتَبُني الظَّمَاءُ
وَوَحْدَكَ الضَّوءُ لَا غُيُّرُكَ انْهَفَأَا

بين شعر القضية ومقتضى الجائزة

مقاربات نقدية في ديوان الشهيد محمد الدرة

العربية، وزاد عدد القصائد على 2200 قصيدة وتم جمعها في ثلاثة أجزاء عام 2001.

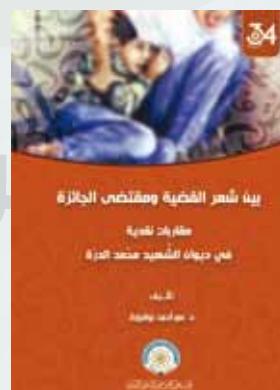
يشتمل هذا الكتاب على سبع مقاربات نقدية رصدها المؤلف في ديوان الشهيد محمد الدرة وهي: الفن والقضية، والشعر والقضية وفضاء الديوان، والشعر والقضية وخصوصية الفن، والفن والقضية والكتابة بالتدخل النصي، والكتابة بالرمز وبالمعادل الفني والحضاري، والفن والقضية وتقنيات السرد التصصي، وبين شعر القضية ومقتضيات الجائزة.

تأليف: د. عمر أحمد بوقرورة.

الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (143) صفحة.

لا تزال حادثة استشهاد الطفل محمد الدرة برصاص الاحتلال الصهيوني خلال أحد أحداث انتفاضة الأقصى عام 2000م حية في وجدان الشعوب وكاشفة عن مدى جرم المحتل الإسرائيلي ووحشيته في إطلاق الرصاص على الفلسطينيين بمن فيهم الأطفال.

أصدرت مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية ديواناً شعرياً شارك فيه (1682) شاعراً من شعراء



أهديك شعرى سائغ الأنغام

قصيدة الشاعر الدكتور عبدالوهاب برانية.. مهداة إلى
الشاعر عبد العزيز سعود البابطين

أهديك شعرى سائغ الأنغام
ها قد تحول من صدى لبغامِ
و قبل الموهوب بالنظامِ
ويطير كالأطيار والأنسامِ
كالرُّوح تسبح في رُّؤيا الأحلامِ
مضراً الكنانة في ربيعِ كرامِ
من غير المباح ولا إعلامِ
يسموا ليك كرائدِ إمامِ
طبعَ تخلق من شذا الإلهامِ
والبُوْح يهُمِي في هُوَيْهُمِ
يا شاعر الأزام والأكامِ
كالتاج حول جبينكم والهَامِ
فيضُ الزمان المُعْدِق المُتَرَامي
لا أنكم من علية الأقوامِ
أسماءً كانت في جفَا وركامِ
أجملُ بكم يا صانع الأعلامِ
قد خضته كالسابع العوامِ
وبسبقت كل مدرب مقدامِ
بكفالةِ الطلاب والأقلامِ
يا بابطين قبيلة الإنعامِ
ما يرتجى من مسكن وطعامِ
من كل ما يُنْتَمِي إلى الإكرامِ
لجثا على الراحات والأقدامِ
في الجود أو هرم مدي الأيامِ
كيف التقاك بأجود الأعمامِ
عما صنعت بجودك الجمَامِ
ومقامكم قد فاق كلَّ مقامِ
فالبحرُ أفعى غاية الإنعامِ

«عبد العزيز» تحبتي وسلامي
ما كان شعرى قبل ذاك موسقاً
فالبُلُوم صرُت مع الشُّدَّادِ مُرْتَماً
قد قيل: إنَّ الشَّعْر يرقى نظمُهُ
إن يلْقَ أجواءً يحْلُق طائفاً
لَمَّا سَمِعْتَ بِأَنْ سَعْدَكَ زَائِرٌ
الْفَيْتُ شِعْرِي قد تسامق فجأةً
ووجْدُتُهُ يرْنُو إِلَى أَشْعَارِكَ
«بُوْحُ الْبَوَادِي» و«الْقَفَانُ» كلاهما
هذا يُعبَّرُ عن تجَارِبِ سَفَرَةٍ
قد بُحْتَ في كُلِّ الْفَنُونِ مُجْوَدًا
أَبِيَاتُ شِعْرِكَ يَا سَعْدُ سَبَائِكَ
حُبِّيَّتْ يَا مَنْ لَا يَجِدُ بِمِثْلِهِ
هذا المديح لأنكم أهْلُ لَهُ
ولأنكم عَرَفْتُمْ بِجَهَودِكُمْ
فَغَدَتْ بِمَعْجِمِكُمْ لَوَامِعَ كُشَفَا
بِحَرُّ الثَّقَافَةِ مَوْجُهُ مَتَلَاطِمُ
فِي الْأَفْغَتْ شَاطِئَهُ بِكُلِّ مَهَارَةٍ
بِلْ فُقْتَ حَاتَمَ وَالْمُحَلَّقَ وَالْتَّدَى
فِي الْأَزْهَرِ الْمُعْمُورِ يَشَهَدُ أَنْكُمْ
وَفَرَّتُمْ لِلْوَافِدِينَ بِأَزْهَرِ
وَتَدَاكِرِ لِلْطَّائِرَاتِ وَغَيْرِ ذَا
لَوْ مَرَّ (صَاحِبُ أُمَّ أَوْفَى) مِنْ هَنَا
لِيَقُولَ إِنَّ الْبَابَطِينَ كَحَارِثٍ
فَانْظَرُ إِلَى الْجَوْدِ الَّذِي قَدَّمَهُ
سِيَجُوبُ آفَاقَ الزَّمَانِ مَحْدُثًا
مَاذَا عَسَى شِعْرِي يَقُولُ بِمَدِحِكُمْ
لَكُنَّ ذَا جَهْدُ الْمُقْلِلِ وَمَا وَفَى



الدكتور عبدالوهاب برانية

الأستاذ بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ألقاها
خلال مناقشة رسالة الدكتوراه عن معجم البابطين
في عصر الدول والإمارات بجامعة دمنهور
يوم الأربعاء 7 ديسمبر 2022 م

لقطات ^٦ من الدورة 18

٣٤
عنافي طريق النجاح



برنامج الدورة الثامنة عشرة لتوزيع الجائزة

دورة معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات

(1215 هـ / 1800 م)

مع احتفاء خاص بالشاعرين ابن سناء المُلُك وابن مَلِيك الدِّمْوَي

اليوم الثالث: الثلاثاء 21 مارس 2023

الجلسة الرابعة: معجم البابطين وفضاءات 11:00 - 10:00
الأصالة والتجديد الشعر العربي في مصر وبلاد الشام

استحضار النموذج وقصائد المعارضات في معجم الدول والإمارات؛ حركة الشعر واتجاهاته في مصر في عصر الدول والإمارات؛
د. نسيمة الغيث د. إبراهيم عبدالعزيز زيد (الكويت) (مصر)

تطور الإيقاع وتتنوع الأشكال الشعرية عند شعراء العربية في عصر الدول والإمارات؛ د. يوسف وغليسى حركة الشعر واتجاهاته في بلاد الشام في عصر الدول والإمارات؛
د. أحمد فوزي الهيب (رحمه الله) (الجزائر) (سوريا)

رئيس الجلسة: د. عبدالله التطاوي يعرض البحث د. فيصل الحفيان (مصر) رئيس الجلسة: د. عبد الرحمن طنكول (المغرب) (سوريا)

الأمسية الشعرية الثالثة

الجلسة الخامسة معجم البابطين وفضاءات 13:30 - 11:30
الشعر العربي في شبه الجزيرة العربية والعراق وبلاد المشرق الإسلامي

حركة الشعر واتجاهاته في شبه الجزيرة في عصر الدول والإمارات؛ د. إبراهيم البطشان (السعودية)

حركة الشعر واتجاهاته في اليمن في عصر الدول والإمارات؛ د. عبدالحميد الحسامي (اليمن)

حركة الشعر واتجاهاته في العراق وبلاد المشرق الإسلامي في عصر الدول والإمارات؛ د. عباس الجراح (العراق)

رئيس الجلسة: د. مشاري الموسى (الكويت)

بيان المشاركين: د. جمال مقابلة (الكويت)

كلمة رئيس المؤسسة

عريف الحفل: عبدالله العنزي (الكويت)

حفل الختام

الجلسة السادسة: معجم البابطين وفضاءات 19:30 - 18:30

الشاعر العربي في مصر في عصر الدول والإمارات؛

د. نسيمة الغيث (مصر)

حركة الشعر واتجاهاته في مصر في عصر الدول والإمارات؛

د. إبراهيم عبدالعزيز زيد (الكويت)

حركة الشعر واتجاهاته في مصر في عصر الدول والإمارات؛

د. أحمد فوزي الهيب (رحمه الله) (الجزائر)

حركة الشعر واتجاهاته في مصر في عصر الدول والإمارات؛

د. عبدالله التطاوي (السعودية)

حركة الشعر واتجاهاته في اليمن في عصر الدول والإمارات؛

د. عبدالحميد الحسامي (اليمن)

حركة الشعر واتجاهاته في العراق وبلاد المشرق الإسلامي في عصر الدول والإمارات؛

د. عباس الجراح (العراق)

رئيس الجلسة: د. مشاري الموسى (الكويت)

بيان المشاركين: د. جمال مقابلة (الكويت)

كلمة رئيس المؤسسة

عريف الحفل: عبدالله العنزي (الكويت)

شعر الجهاد في الأدب العربي بالغرب

من عهد الأمير يوسف بن تاشفين المرابطي حتى عصر السلطان المولى

عبد الرحمن بن هشام العلوي

من الزمن بالبحث عن شعر الجهاد حتى جمع

تأليف: د. عبدالحق المريني.

ما أمكنه جمعه واستعرضه في دراسته، وهي

الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته

دراسة غاية في الأهمية لأنها ستظل مرجعاً

(855) صفحة.

للباحثين في التاريخ الجهادي والنضالي

سنة النشر 2023.

للمغاربة ينهلون من فيضه ما يقوى عزائمهم

الكتاب في أصله أطروحة، حيث اضطلع

ويوحد مشاعرهم ويحفظ وحدتهم.

الدكتور عبدالحق المريني منذ أكثر من عقدين

