الجائزة

مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية
Abdulaziz Saud Albabtain Cultural Foundation
تأسست سنة 1989 Founded in 1989

الأحد 27 شعبان 1444 هـ - 19 مارس 2023م العدد 87

برعاية سامية
افتتاح الدورة 18
لمؤسسة البابطين الثقافية

معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات
يزهو بإبداعات 10 آلاف شاعر في سماء القصيد

ابن سناء المُلْك وابن مَليك الحموي
في تطوافة على الأدب المملوكي والأيوبي

الفائزون في الدورة السابعة - 2000

الفائزون في الدورة الثامنة - 2002

الفائزون في الدورة التاسعة - 2004

الفائزون في الدورة الثانية عشرة - 2010

الفائزون في الدورة الثالثة عشرة - 2013

الفائزون في الدورة الرابعة عشرة - 2014

الفائزون في الدورة السادسة عشرة 2018

الجائزة

الأحد 27 شعبان 1444 هـ - 19 مارس 2023م العدد 87

الافتتاحية

معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات
نافذة جديدة لمحبي الشعر ومتذوقيه

بقلم: عبدالعزيز سعود البابطين

نحتفل معًا في هذه الدورة بإصدار «معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات» الذي أنجزناه في مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية بعدما يزيد على عشر سنوات من العمل المضني حتى خرج إلى النور في خمسة عشرين مجلدًا متضمنًا قرابة العشرة آلاف شاعر ممن عاشوا ما بين (656 - 1215هـ/ 1258 - 1800م).

هذا المعجم يغطي مرحلة زمنية على درجة كبيرة من الأهمية التاريخية، لما شهدته من تحولات كبرى على مختلف الأصعدة السياسية والاجتماعية والثقافية؛ ويسهم بما يتيحه من نصوص شعرية وافرة ومتنوعة في تعديل كثير من الآراء التي لم تحسن تقدير قيمة الشعر في ذلك العصر.

والمعجم هو امتداد للجهود الدؤوبة التي بذلناها خلال الأربع والثلاثين سنة الماضية في سبيل رصد حركة الشعر العربي على مر العصور، ونجحنا خلالها في تصوير المشهد الشعري في العصر الحديث والمعاصر عبر «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»، و«معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين».

وجاء هذا المعجم ليكون خطوة جديدة في إطار مشروع كبير يعود وفق تسلسل زمني متدرج إلى الوراء ليسبرَ أغوار الشعر العربي، ويحرص على الكشف عن شعرائه وتسجيل أسمائهم وتراجمهم وبعض نتاجهم الشعري؛ لتكونَ هذه المعاجم عونًا للباحثين والدارسين والمعنيين بالشعر، وصفحات توثيقية تخلِّد أسماء الشعراء وتحفظ نتاجهم عبر الأزمان.

وفي هذه الدورة، نحتفي إلى جانب احتفالنا بالمعجم، باثنين من شعراء العربية البارزين، أحدهما هبة الله بن سناء المُلْك (550 - 608هـ) الذي عاش حياته قبيل بداية عصر المعجم، والآخر علاء الدين بن مَليك الحموي (840 - 917هـ) الذي يقدّم شعره صورة لجانب من الحياة الأدبية في عصر المعجم.

وهذه الدورة هي الثامنة عشرة في سلسلة دورات توزيع جوائز مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية للإبداع الشعري نسعد فيها ونعتز بتكريم نخبة من الشعراء والنقاد الذين فازوا بجوائز المؤسسة في هذه الدورة إلى جانب زملائهم الذين حازوا جوائز الدورة السابعة عشرة بعد أن حرمتنا الجائحة من أن يكون اللقاء في موعده.. والحمد لله نعود إليكم اليوم لتسعد نفوسنا وتبهج بما نستمع إليه من قصائد الشعراء وآراء الباحثين في جلسات الدورة وأماسيها.

مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية

الجائزة

مجلة غير دورية

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبدالرحمن خالد البابطين

مدير التحرير
جمال بخيت

سكرتير التحرير
محمود البجالي

هيئة التحرير
ربيع عبدالحميد
د.غزالة شاقور

الإخراج الفني
محمد العلي

الصف والتنفيذ
أحمد متولي
أحمد جاسم

هاتف المؤسسة
الكويت ص.ب 599 الصفاة 13006،
هاتف: 22406816 - 22415172
فاكس: 22455039 (00965)
www. albabtaincf.org
info@ albabtaincf.org
albabtaincf

عالمًا في طريق الثقافة

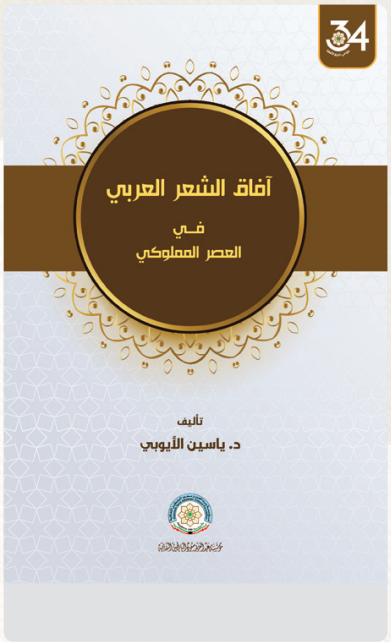
تحتفي بالشاعرين ابن سناء المُلْك وابن مَليك

مؤسسة البابطين الثـ
دورتها الثام

تحت الرعاية السامية لسمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح تنطلق في الساعة العاشرة والنصف من صباح الأحد 19 مارس على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي فعاليات الدورة الثامنة عشرة لمؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين «دورة معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات (656 - 1215هـ/ 1258 - 1800م)، مع احتفاء خاص بالشاعرين ابن سناء المُلْك وابن مَليك الحموي، والتي تستمر لثلاثة أيام (19 - 21 مارس) ويتضمن حفل الافتتاح كلمة الرعاية السامية، وكلمة رئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين، وكلمة المشاركين يلقيها الدكتور عبدالعزيز خوجة من المملكة العربية السعودية، ثم قصيدة الفائزين للشاعرة روضة الحاج من السودان، فتكريم الفائزين بجوائز المؤسسة.

يتخلل الدورة ثلاثة أمسيات شعرية، تدير الأمسية الأولى د. الهنوف راجح الهاجري من الكويت، ويشارك فيها: أحمد حسن محمد من مصر، وحسين العندليب من الكويت، وسارة الزين من لبنان، ود. عارف الساعدي من العراق، ومحمد تركي حجازي من الأردن، ود. مستورة العرابي من السعودية.

ويدير الأمسية الشعرية الثانية الشاعر سالم الرميضي من الكويت، ويشارك فيها: ابتهال تريتر من السودان، ود. أحمد بلبولة من مصر، وأحمد الهلالي من السعودية، وأسيل سقلاوي من لبنان، وسمية اليعقوبي من تونس، ومحمد البريكي من الإمارات، ومروة حلاوة من سورية، ووضحة الحساوي من الكويت، ووليد الصراف من العراق.



أما الأمسية الشعرية الثالثة فيديرها الشاعر د. فالح بن طفلة من الكويت، ويشارك فيها الشعراء: أحمد غراب من مصر، وأنس الدغيم من سورية، وبدرية البدري من عمان، وجاسم الصحيح من السعودية، ود. صباح الدبي من المغرب، وعبدالله الفيلكاوي من الكويت، ولطيفة حساني من الجزائر، وهاجر عمر من مصر، وهزبر محمود من العراق.

الحموي.. بمشاركة مثقفين وشعراء ونقاد عرب

ـقافيـة تُطلق فعاليات
ـنة عشـرة

وتحيي الحفل الغنائي الذي سيقام في الساعة الثامنة من مساء يوم الإثنين 20 مارس بمسرح الشيخ جابر العلي بمركز الشيخ جابر الثقافي الفنانة اللبنانية ولاء الجندي.

كما تتضمن فعاليات الدورة ندوة أدبية في ستِّ جلسات منها أربع جلسات عن معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات، واثنتان عن الشاعرين ابن سناء المُلْك وابن مَليك الحموي يشارك فيها عدد من الباحثين والأكاديميين من أقطار الوطن العربي.

وفي حفل الختام يلقي بيان المشاركين وزير الثقافة الجزائري الأسبق الدكتور عزالدين ميهوبي، ثم يلقي كلمة الختام رئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين.

تجليات النص الشعري الاجتماعية والجمالية
في معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات
(656 - 1215 هـ/ 1258 - 1800م) شعراء مصر

- [illegible]
- [illegible] (344).
- [illegible] 2023.
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

المؤسسة تحتفي بالشاعر

ابن سناء المُلْك

- هو القَاضي السَّعيد، عِزُّ الدِّين، أبو القَاسم، هِبةُ الله بن الرشيد جَعفر بن سناء المُلْك محمد بن هبة الله (عبدالله) بن محمد ابن رزين السَّعديُّ المِصْريُّ، المعروف بابن سَناءِ المُلْك.
- شاعرٌ، أديبٌ، نحويٌ، كاتبٌ، قاضٍ.
- وُلِد بمِصْر سنة خمسين وخمسمئة من الهجرة.
- وكان من بيت عِزٍّ وثراء بمصر، فكان لجدّه مُحمَّد المُلقَّب بسناء المُلْك ثروة ومال واسع، وكان من وجوه القوم وكبرائهم.
- نشأ في كنف أبيه، الذي اهتم بتعليمه وتثقيفه، فأحفظه القرآن الكريم على الشريف الخطيب أبي الفتوح ناصر بن الحسن الزيدي، ودرس النحو والأدب على أبي محمد عبد الله بن بري، والأديب القاضي أبي المحاسن البهنسي النحوي، ودرس الحديث بالإسكندرية على الحافظ أبي طاهر السلفي.
- اتصل بالقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني، فكانت له منزلة عنده، وكان في خدمته بدمشق سنة إحدى وسبعين وخمسمئة من الهجرة، ثم عاد إلى القاهرة سنة اثنتين وسبعين وخمسمئة من الهجرة بصحبة القاضي الفاضل، ودارت بينهما مراسلات ومكاتبات، ومدحه بعدّة قصائد، وكان اتصاله به سببًا في اتصاله بالكبار والأمراء والوزراء؛ وقد مدح صلاح الدين الأيوبي، وأولاده العزيز، والأفضل، وأخاه الملك العادل.

وشعره في مجمله يمتاز بفصاحة اللفظ وغلب على شعره المديح

- بقي في مصر وكيلًا عن القاضي الفاضل بعد أن سافر مرة أخرى إلى دمشق صحبة صلاح الدين، وظل بهذا المنصب حتى وفاة القاضي الفاضل سنة ست وتسعين وخمسمئة من الهجرة.
- توفي بالقاهرة يوم الأربعاء رابع شهر رمضان سنة ثمان وستمئة من الهجرة، ودُفِن بها. وله ديوان شعر تم تحقيقه غير مرة.
- كتب ابن سناء المُلْك في أكثر أغراض الشعر من مدح وتهنئة وهجاء وغزل ورثاء وعتاب وغير ذلك، غير أن الغالب عليه هو المديح، وشعره في مجمله يمتاز بفصاحة اللفظ وصفاء الديباجة وبراعة التصوير مع الاتكاء على المحسنات اللفظية.
- صنَّف العديد من الكتب، منها كتاب «مساعد الشوارد»، وكتاب «فصوص الفصول وعقود العقول»، وكتاب «الموشحات» سمَّاه «دار الطراز» تحقيق جودة الركابي، وكتاب «روح الحيوان» لخَّص فيه كتاب الحيوان للجاحظ، وكتاب «مختارات من شعر ابن رشيق القيرواني»، وكتاب «مراسلات».
- ومن شعره يمدح صلاح الدين الأيوبي، ويهنئه بفتح حلب سنة تسع وسبعين وخمسمئة من الهجرة معارضًا بائية أبي تمام في وقعة عمورية:

بدولَةِ التُّرك عَزَّت مِلَّةُ العَرب ... وبابن أَيُّوبَ ذلَّت شيعَةُ الصُّلُب
وفي زَمانِ ابن أَيُّوب غَدتْ حَلَبٌ ... من أَرْض مِصرَ وعادَت مِصرُ من حَلَب
ولابن أَيُّوبَ دانَت كُلُّ مملكة ... بالصَّفْحِ والصُّلحِ أَو بالحربِ والحَرَب
مظفَّرُ النَّصرِ مَنعوتٌ بهمته ... إلى العَزائم مَدلولٌ على الغَلَب
والدَّهرُ بالقَدرِ المَحتوم يَخْدُمُه ... والأَرضُ بالخَلقِ والأَفلاكُ بالشُّهب
ويَجْتلي الخَلقُ من راياته أَبدًا ... مبيضةَ النَّصرِ من مصفَّرةِ العَذَب
إِنَّ العَواصِمَ كانَت أَيّ عاصمة ... مَعْصومَةً بتَعاليها عَن الرُّتَب
مَا دارَ قَطُّ عَليها دورُ دائرة ... كَلَّا وَلا وَاصَلَتْها نَوبةُ النُّوب
لو رامَها الدَّهرُ لم يظفَرْ ببُغْيَته ... ولَوْ رماها بقوس الأُفْق لم يُصب
ولَوْ أَتَى أَسدُ الأَبْراجِ مُنْتَصِرًا ... خَارَتْ قَوائمُهُ عَنْها ولَم يَثب

- ومن شعره في الغزل:

نَعم هَجَرُوا صَدُّوا تَجنَّوا تَجنَّبُوا ... تَنَاسَوْا تَقاسَوْا كُلُّ هَذَا ولاَ كَانُوا
ويُشْتَق فعلُ المسمَيات من اسْمِهَا ... لِذا خَانَ إِخوانٌ لِذا جَارَ جِيرانُ
وَبِي حُلْوَةُ العَينينِ والريقِ والحلى ... تجمّع فيها الظَّبيُ والغُصنُ والبَانُ
هِيَ الحُسنُ مَجْمُوعٌ هِيَ البَدرُ كَامِلٌ ... هِيَ الظَّبيُ وَسْنَانٌ هِيَ الغُصنُ فَيْنَانُ

وتحتفي بالشاعر

ابن مَليك الحموي

- هو علاءالدِّين، علي بن محمد بن علي بن عبدالله بن مَليك الحموي، ثم الدمشقي، الفقاعي، الحنفي.
- ولد بحماة سنة أربعين وثمانمئة من الهجرة، ونشأ في دمشق وعاش فيها، وتوفي بها سنة سبع عشرة وتسعمئة من الهجرة، ودفن بمقبرة باب الفراديس.
- كان أديبًا وشاعرًا، مشاركًا في اللغة والنحو والصرف، وكان له معرفة بكلام العرب، واشتهر بالظرف وخفة الروح.
- قدم دمشق للعمل، وتَكَسَّبَ ببيعِ الْفُقّاعَ عند قناة العوني خارج باب الفراديس.
- له ديوان شعر كبير سمّاه «النفحات الأدبية من الرياض الحموية»، تنوعت به الأشعار في كل الأغراض، إلا أنها كثرت في مديح الجناب النبوي، والغزل، وهو غالبًا ما يصدر مدائحه بالغزل، وتتسم صياغته الشعرية بالعذوبة والرشاقة والولع بالبديع، كما يميل إلى استعراض ثقافته الشعرية والأدبية الواسعة من خلال التضمين والاقتباس القرآني، ويضفر كل هذا بحرفية واقتدار، وصوره الفنية تمتلئ بالحيوية والإبداع والتميز.

وتتسم صياغته الشعرية بالعذوبة والرشاقة والولع بالبديع

- من غزلياته:

عهدي بأجفانِ مَنْ أهْواهُ مُنْكَسِرَهْ
فكيفَ أضْحَتْ على العُشّاقِ مُنْتَصِرَهْ
إن العُيونَ وقاكَ اللّهُ نَظْرتَها
يفعلْنَ في اللُّبِّ ما لا تفعلُ السَّحَرَهْ

- وفي المديح النبوي قال:

هَلْ لِصَبٍّ قَدْ غَيَّرَ السُّقْمُ حَالَهْ
زَوْرَةٌ مِنْكُمُ عَلَى كُلِّ حَالَهْ
يَا لَقَوْمِي مَنْ لِلْفَتَى مِنْ فَتَاةٍ
مَزَجَتْ كَأْسَ صَدِّهَا بِالْمَلَالَهْ
قُلْتُ إِذْ مَدَّ شَعْرُهَا لِي ظِلالا
أَسْبَغَ اللهُ لِي عَلَيْهَا ظِلالَهْ
لَيْتَ شِعْرِي مَعَ الْهَوَى كَيْفَ مَالَتْ
وَلَهَا الْقَدُّ شَاهِدٌ بِالْعَدَالَهْ
لَسْتُ أَنْسَى وَقَوْلُهَا أَنْتَ سَالِ
قُلْتُ رُوْحِي وَمُهْجَتِي لَا مَحَالَهْ
كَمْ مُحِبٍّ بِدَمْعِهِ قَدْ أَتَاهَا
سَائِلاً وَهْيَ لَا تُجِيْبُ سُؤَالَهْ
حِينَ أَضْحَى لِخَدِّهَا الْمِسْكُ خَالا
قُلْتُ رِفْقًا بِمُهْجَةِ الصَّبِ خَالَهْ
رَشَقَتْنِي مِنْ لَحْظِهَا بِسِهَامٍ
بَعْدَ مَا جَرَّدَتْ عَلَيَّ نِصَالَهْ
سَالَمَ الْقَلْبُ فِي الْهَوَى مُقْلَتَيْهَا
فَانْثَنَى قَدُّهَا يَرُومُ قِتَالَهْ
آهِ مِنْ قَدِّهَا أَمَا لِفُؤَادِي
شَافِعٌ مِنْ حَدِيْثِ وَاشٍ أَمَا لَهْ ؟
يَا لَقَوْمِي مَا لِلْعَذُولِ وَمُضْنَى
بَذَلَ الرُّوْحَ فِي هَوَاهَا وَمَالَهْ ؟
عَاذِلَ الصَّبِّ خَلِّ عَنْكَ وَدَمْعِي
فَعَلَى الْخَدِّ قَدْ كَفَى مَا جَرَى لَهْ
فَهْيَ شَمْسٌ تَطَلَّعَتْ مِنْ خَبَاهَا
وَعَلَيْهَا مِنَ الْبَرَاقِعِ هَالَهْ
رَأَتِ الْبَدْرَ فِي الْكَمَالِ فَأَبْدَتْ
وَاضِحًا بِالسَّنَا تُرِيْهِ كَمَالَهْ
حَاوَلَتْ زَوْرَتِي فَنَمَّ عَلَيْهَا
قُرْطُهَا فِي الدُّجَى وَمِسْكُ الْغَلالَهْ
ثُمَّ لَمَّا أَنْ سَلَّمَتْ أَذْكَرَتْنِي
عَهْدَ مَنْ سَلَّمَتْ عَلَيْهِ الْغَزَالَهْ
خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسْلِ حَقًّا
مَنْ أَتَى بِالْهُدَى وَأَدَّى الرِّسَالَهْ
لَا تَقِسْهُ بِالْبَحْرِ يَوْمَ نَوَالٍ
يَعْجَزُ الْبَحْرُ أَنْ يُضَاهِي نَوَالَهْ

إضاءة على جوائز المؤسسة

كانت المؤسسة عند إشهارها عام 1989م تُعرف باسم «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري»، وتماشيًا مع توسعها، وتنامي قدراتها، وامتداد نشاطها إلى النطاق العالمي، أصبحت منذ عام 2015 تُسمّى «مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية» حيث ينضوي تحت إشرافها عمل العديد من المراكز الثقافية، التي مجالها الأساسي العناية بالشعر والثقافة العربية، إلى جانب رعاية حوار الحضارات.

ففي موضوع الشعر، تتلخص أهداف المؤسسة بصورة رئيسة في إثراء حركة الشعر ونقده وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم وإقامة مسابقة عامة في الشعر العربي وفي نقده مرة واحدة كل سنتين ضمن دورات المؤسسة، وتكريم المبدعين في هذه المجالات.

ومما كان يؤرق السيد عبدالعزيز البابطين فيما يؤرقه رؤيته الشعر وقد انصرف أكثر الناس عنه، وخفتت الجاذبية الشعبية التي كانت له في العصور القديمة.

فألح عليه تساؤل وهو كيف يمكن استعادة الرونق الزاهي للشعر، وكيف يمكن إعادة المكانة الرفيعة للشعراء في المجتمع، وكيفية إعادة السحر الآخاذ للقصيدة وعودة تداولها بين معظم الناس.

فهداه تفكيره بعد أن مَنَّ الله عليه بالوفرة المالية إلى أن يقدم عددًا من الجوائز لأصحاب راية الشعر من شعراء ونقاد، لتكون لهم رافعة تعيد الحياة إلى عروق الشعر وتدفع إلى التنافس بين الشعراء لما يكون هو الأجود والأفضل، وتراءت أمام ناظريه العطايا والهبات التي كان الخلفاء والأمراء يهبونها للشعراء، وما أحدثت هذه الهبات من تفعيلٍ لقرائح الشعراء وتشجيعٍ لهم على الارتقاء في سلم الشعر وملكوته.

فقام بتوزيع الجوائز على الفائزين بها لأول مرة في مايو من عام 1990 وكانت سنوية حتى عام 1992 حيث رفعت من بعد ذلك العام إلى قيمتها الحالية وصارت تمنح مرة واحدة كل سنتين.

أ - فروع الجائزة:

الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر: قيمتها (خمسون ألف دولار)، وتمنح لواحد من الشعراء العرب الذين أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطاء شعري متميز، وهي جائزة تكريمية لا تخضع للتحكيم بل لآلية خاصة يضعها ويشرف على تنفيذها رئيس مجلس الأمناء.

جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر: وقيمتها (أربعون ألف دولار) وتمنح لواحد من نقاد الشعر ودارسيه ممن بذلوا جهودًا متميزة في تحليل النصوص الشعرية وشرحها، أو دراسة ظاهرة فنية شعرية محددة وفق منهج يقوم على أسس علمية. وأن تكون دراسة مبتكرة وذات قيمة فنية عالية تضيف جديدًا إلى الدراسات النقدية في مجال الشعر.

جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (عشرون ألف دولار)، وتمنح لصاحب أفضل ديوان شعر صدر خلال خمس سنوات تنتهي بتاريخ 13 من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة.

جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (عشرة آلاف دولار)، وتمنح لصاحب أفضل قصيدة منشورة للمرة الأولى في إحدى المجلات الأدبية أو الصحف أو الدواوين الشعرية أو في كتاب مستقل خلال عامين ينتهيان في 31 من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة.

التنافس بين الشعراء لما يكون هو الأجود والأفضل

- **جائزة الشعراء الشباب**

حرصًا من المؤسسة على إتاحة الفرصة للشعراء الشباب وأصحاب الموهبة الشعرية ممن تقل أعمارهم عن خمسة وثلاثين عامًا، أعلنت المؤسسة عن جائزتين جديدتين هما:

1 - جائزة أفضل ديوان شعر (وقيمتها عشرة آلاف دولار)

2 - جائزة أفضل قصيدة (وقيمتها خمسة آلاف دولار)

ب - شروط الجائزة

يشترط لمنح الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر وجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، أن تكون تجربة الشاعر أو الناقد متميزة في سياق حركتي الشعر ونقده من أجل النهوض بالثقافة العربية، وأن يكون لها تأثيرها ريادة أو تأصيلًا أو ابتكارًا، وأن تعكس الأصالة العربية والتطلعات الحضارية للأمة.

يشترط لمنح جائزة أفضل ديوان شعر وجائزة أفضل قصيدة التميز الفني بصفة أساسية.

ج - شروط التقدم للجوائز

أن يكون الإنتاج باللغة العربية الفصحى.

على المتقدم لجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر إرسال أهم مؤلفاته في هذا المجال، على ألا يكون قد مضى على صدور أحدثها أكثر من عشر سنوات تنتهي بتاريخ 31 من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة، وعليه أن يحدد المؤلفات التي يتقدم بها لنيل الجائزة، وله أن يرسل باقي إنتاجه النقدي للاستئناس.

لا يجوز للمشترك في جائزة أفضل ديوان

الجائزة تهدف إلى تطور حركة الشعر ونقده والتواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي

شعر، التقدم بأكثر من ديوان واحد، على أن يحمل الديوان رقم إيداع واضحًا في بلد المنشأ وأن تكون الطباعة والنشر والتداول محققة الوقوع .

لا يجوز للمشترك في جائزة أفضل قصيدة التقدم بأكثر من قصيدة واحدة، على أن تكون منشورة وترسل كما نشرت.

لا تقبل القصائد المنشورة في أوعية لا يعتد بها كالنشرات الإعلانية الدعائية وما يشابهها.

تستبعد من المسابقة القصائد التي يشترك في نظمها أكثر من شخص واحد.

لا يجوز الاشتراك في أكثر من فرع من فروع الجائزة.

د - شروط عامة

يرسل المتقدم خطاب ترشيح واضحًا يذكر فيه رغبته الصريحة في التقدم إلى فرع محدد من فروع الجائزة يشير فيه إلى عنوان العمل الذي يتقدم به ونوعه.

يرسل المتقدم سردًا بسيرته الذاتية والعلمية مشتملًا على: اسم الشهرة، الاسم الكامل كما هو في وثيقة السفر، تاريخ الميلاد ومكانه، العنوان البريدي والهاتفي. إضافة إلى ثبت بإنتاجه الإبداعي وثلاث صور فوتوغرافية حديثة.

يرسل المتقدم إلى أي فرع من فروع الجائزة خمس نسخ من إنتاجه المتقدم به.

وجوب الفصل بين خطاب الترشيح والسيرة الذاتية والعلمية بشكل واضح.

على المتقدم إلى أي من فروع الجائزة أن ينص صراحة وبوضوح في خطاب الترشيح على أن العمل المتقدم به لم يسبق له الفوز بإحدى الجوائز العربية، وفي حالة ثبوت العكس، فإن للمؤسسة الحق في اعتبار نتيجة هذا الفرع لاغية .

لا يجوز لمن سبق له الفوز بأي جائزة عربية في الفرع المتقدم إليه، أن يتقدم إلى الفرع نفسه قبل مضي (5) سنوات على فوزه، على أن يتقدم بعمل آخر غير الذي فاز به.

لا يجوز لمن سبق له الفوز بإحدى جوائز المؤسسة أن يتقدم إلى الفرع نفسه مرة ثانية. ومن حقه التقدم إلى أي فرع آخر.

لا يحق لمن أسهم في تحكيم الأعمال المرشحة لجوائز المؤسسة التقدم إلى أي من فروعها قبل مرور دورتين من تاريخ مشاركته محكِّمًا.

يحق للمؤسسة إعادة نشر القصائد الفائزة ومختارات من إنتاج الفائزين.

لا تلتزم المؤسسة بإعادة الإنتاج المقدم للحصول على جوائزها سواء أفاز المتقدمون أم لم يفوزوا.

آخر موعد للاشتراك في فروع الجائزة الثلاثة نهاية يوم 31 من أكتوبر من العام السابق على إقامة الدورة، ولا يقبل أي اشتراك يرد بعد هذا التاريخ.

تعلن النتائج في النصف الثاني من كل عام ميلادي زوجي، وتوزع الجوائز في حفل عام يقام في شهر أكتوبر من العام نفسه أو أي تاريخ تحدده المؤسسة.

هـ - جهات الترشيح

يتم الترشيح للجائزة في فروعها الثلاثة عن طريق:

- الجامعات والمؤسسات الثقافية والهيئات الحكومية والأهلية واتحادات وروابط الأدباء مع ضرورة إرفاق موافقة المرشح خطيًّا على ذلك ووفقًا للشروط المعلنة.
- يمكن للشاعر أو الناقد أن يتقدم بترشيح نفسه إلى المؤسسة مباشرة.
- يجوز لمجلس الأمناء - لظروف وأسباب يقدرها - أن يسمي مرشحين للجائزة.
- تقدم الترشيحات إلى الأمانة العامة للمؤسسة.

و - التحكيم:

يشكل مجلس الأمناء لجان تحكيم لجوائز كل دورة من دورات المؤسسة، تعمل وفق قواعد لائحة التحكيم.

لائحة التحكيم

أصدر رئيس مجلس الأمناء لائحة التحكيم لجوائز المؤسسة وذلك على النحو الآتي:

- أولًا: يشكل مجلس الأمناء لجنة أو لجان تحكيم من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال الشعر ونقده، ويُراعى في اختيارهم تمثيلهم لأقطار عربية عدة.
- ثانيًا: يرأس جلسات لجنة التحكيم رئيس تختاره اللجنة من بين أعضائها في أول اجتماع لها، وفي ذات الاجتماع تختار اللجنة مقررها وتحدد أسلوب العمل الذي ستسير عليه.
- ثالثًا: يبدأ عمل اللجنة اعتبارًا من أول يوم بعد إغلاق باب التقدم لنيل الجائزة، وينتهي عملها بتسليم تقريرها في الموعد الذي يحدده مجلس الأمناء.

- رابعًا: يقدم كل عضو تقريره الخاص مكتوبًا معلّلًا، بأسلوب علمي موضوعي يفصّل فيه رأيه في تحديد الفائزين بالجائزة.
- خامسًا: تتخذ قرارات أي من لجان التحكيم بالأغلبية، وفي حالة تعادل الأصوات يرجح الجانب الذي يصوت له رئيسها.
- سادسًا: إذا تعذر حضور عضو اللجنة لأي ظرف طارئ يُكتفى بتقريره المكتوب وليس له حق الاعتراض.
- سابعًا: لجنة التحكيم سرية لا يعلن عن أسماء أعضائها، ولا يجوز لعضو اللجنة الإعلان عن نفسه أو عن نتائج التحكيم أو المداولات.
- ثامنًا: يتنحى عضو لجنة التحكيم عن العضوية في حالة تقدمه - أو أحد أقاربه من الدرجة الأولى أو الثانية - لنيل الجائزة.
- تاسعًا: لا يجوز الاحتفاظ بعضوية لجنة التحكيم لأكثر من ثلاث مرات متتالية.
- عاشرًا: تنظر اللجنة في أعمال المتقدمين لنيل الجائزة، وفق الشروط المثبتة في النظام الأساسي وفي الإعلان الذي ينشر في الصحافة عن المسابقة.
- حادي عشر: ترفع اللجنة تقريرها التفصيلي موقعًا من أعضائها إلى مجلس الأمناء الذي يتخذ فيه القرار النهائي.
- ثاني عشر: تعتبر هذه اللائحة مفصلة ومكملة للنظام الأساسي.

عبد العزيز خوجة

الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة 18

- من مواليد مكة المكرمة عام 1942م بالمملكة العربية السعودية.
- يحمل شهادة بكالوريوس في الكيمياء والجيولوجيا من جامعة الرياض (جامعة الملك سعود حاليًا) وشهادة دكتوراه في الكيمياء من جامعة برمنغهام – إنجلترا 1970م.
- وزير ودبلوماسي وشاعر سعودي، كان وزيرًا للثقافة والإعلام في السعودية من 14 فبراير 2009 وحتى إعفائه بناءً على طلبه في 5 نوفمبر 2014، كما كان سفيرًا للمملكة العربية السعودية في دول عدّة.
- أستاذ الكيمياء في كلية التربية بمكة المكرمة، وعيّن عميدًا لها ومشرفًا عامًّا على الجامعة بمكة المكرمة، كما درّس في جامعة الملك عبد العزيز.
- تولى منصب وكيل وزارة الإعلام للشؤون الإعلامية وقام بأعمال مدير عام جهاز تلفزيون الخليج.
- عُيّن سفيرًا للمملكة في عدد من الدول: تركيا (1986 – 1992)، وروسيا الاتحادية (1992 – 1996)، المملكة المغربية (1996 – 2004)، لبنان (2004 – 2009).
- تم تعيينه سفيرًا للمملكة العربية السعودية في المملكة المغربية (للمرة الثانية) بمرتبة وزير اعتبارًا من 11 يناير 2016 واستمر في عمله حتى 19 نوفمبر 2019.
- مؤلفاته الشعرية: أصدر عدّة مؤلفات ودواوين منها: حنانيك، وعذاب البوح، وبذرة المعنى، وحلم الفراشة، والصهيل الحزين، وإلى من أهواه، وأسفار الرؤيا، وقصائد حب، وعبدالعزيز خوجة، ومئة قصيدة وقصيدة للقمر، ورحلة البدء والمنتهى، والحب يقرئك السلام: مختارات شعرية (2013)، وسبحان من خلق (2013).
- العديد من قصائد عبد العزيز خوجة تغنّى بها كبار الفنانين في الوطن العربي..
- من شعره قصيدة: جَذْب

كأنّي ذِكْرَى أو فَقَدْتُ حَياتِيا
فلا خَفْقَ عِنْدي أو أُحِسُّ بِما بِيا
فلا تَسْألي مَيْتًا: هَلِ الرَّكْبُ فاتَهُ؟
فَحُلْمُ اللَّيالي صارَ في الصُّبْحِ ذاوِيا
وكَمْ راوَدَتْني بالأماني عُيُونُها
وصَارَتْ غَداةَ البَيْنِ جَدبًا قِفارِيا
فلا غَيْثَ يَهْمي كي تَعُودَ لَهُ المُنَى
ولا ساقِيًا يُحْيي مِنَ المَوتِ صادِيا
فَرِفْقًا على قَلْبٍ إذا العَهْدُ خانَهُ
فلَمْ يَبْقَ حُبٌّ كانَ في القَلْبِ ثاوِيا
ومَزَّقْتُ قَلْبي كي يَعُودَ عنِ الهَوَى
وألْقَيْتُهُ ظَمْآنَ يَحْدُو سَرابِيا
وكانَ سَخِيًا طَبْعُهُ الجُودُ والنَّدَى
وكانَ سَنِيًا ظَلَّ كالنَّجْمِ عالِيا
إذا الحُسْنُ ناداهُ يَذُوبُ صَبابَةً
وَيَسْقِيهِ نَشْوانًا مِنَ الحُبِّ صافِيا
تُناجِيهِ في جُنْحِ الدُّجى كُلُّ خَفْقَةٍ
وتَهْفُو لَهُ الأشْواقُ إذْ كانَ نائِيا
فَيا مَنْ تُساقِيني الهَوَى بَعْدَ نَأْيِها
وكانَ لَها وَصْلي نَدِيًّا ودانِيا
دَعِيْني! فقدْ جَفَّتْ بِقَلْبي صَبابَتي
وأطْفَأْتُ في الأضْلاعِ شَوقي ونارِيا

تَذَكَّرْتُ يَومًا كانَ للقَلْبِ صَولَةٌ
وكانَ نَدِيمُ الحُبِّ يُشْجِي لَيالِيا
وكنتُ أنِيسَ البَدْرِ في كُلِّ طَلْعَةٍ
وكنتُ سَمِيرَ النَّجْمِ نَحْكي الأمانِيا
وحِينَ الْتَقَيْنَا يَومَ طَالَ عِتَابُنَا
وأَدْرَكْتُ بَعْدَ اللَّوم أنْ لا تَلاقِيا
وأَسْدَلْتُ أسْتارًا على كلِّ ما مَضَى
وقُلْتُ مَعَ الغَيْمَاتِ حانَ ارْتِحالِيا
سأَهْمي مَعَ الأمْطَارِ في كُلِّ قَطْرَةٍ
وأَرْحَلُ حُرًا لا عليَّ ولا لِيا
فَكُفِّي عنِ الأَشْجانِ وَيْحَكِ أضْلُعِي
سأَنْزَعُ عنكِ الشَّوْقَ لو بتُّ شاكِيا
أتَبْكِينَ؟ هلْ حَقًا دُموعُكِ مِنْ جَوًى؟
فما عُدْتُ مُسْطِيعًا أُجِيبُكِ باكِيا
رُوَيْدَكِ يا قَلْبي! سأَمْضي عنِ الهَوَى
شَرِيدًا وإنْ فارَقْتُ طوعًا رَجائِيا
سَلامٌ على الدُّنْيا ذَرَتْني رِياحُها
سَلامٌ على الأطْيابِ تَبْكي تُرابِيا

كتاب أبحاث الدورة الرابعة عشرة: دورة أبي تمام الطائي

واحتفالية المؤسسة بيوبيلها الفضي 1989 - 2014

الفائزان بجائزة نقد الشعر (مناصفة) في الدورة 18

■ الدكتور أحمد درويش (جمهورية مصر العربية)

- **الفائز عن كتابه «محاورات مع الشعر التراثي والمعاصر.**
- حائز على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 2009, دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية - تخصص نقد أدبي وأدب مقارن - جامعة السوربون - باريس - فرنسا - 1982.
- من أحدث المؤلفات: النص والتلقي، حوار مع نقد الحداثة المصرية اللبنانية 2015، وشعر الطفولة عند فاروق شوشة (مقدمة)، سيرة ذاتية، ونجيب محفوظ شرقًا وغربًا (مقدمة):

- **عن كتابه الفائز يقول السمّاح عبدالله:** كتابه (استقبال الشعر)، يقدم لنا من خلال صفحاته، خلاصة رؤيته في عملية التلقي، بين النص الشعري، كمنتج ثابت، وبين القارئ كمستقبل يحمله من الدلالات والرموز، ما يجعله متحركًا، بما يضفيه عليه من علاقات جديدة مع معطيات مستحدثة، قد لا تكون موجودة أثناء إبداعه، وفي رؤيته لعملية التلقي هذه، هو ينتصر للشعر، ويضعه في مكانة أكثر سموًّا، لأنه يؤمن، كما آمن من قبل «جون كوين» بأن الشعر ذو مزاج ملكي، فإما أن يسود وحده، أو يعتزل.

■ مصطفى رجوان (المملكة المغربية)

- **الفائز عن كتابه «الشعرية وانسجام الخطاب/ لسانيات النص وشعرية جان كوهن».**
- من جوائزه: جائزة الدولة لأدب الطفل، بقطر، عن دراسة « أدب الطفل بين التخييل والتداول: دراسة في بلاغة الخطاب» سنة 2021، والمركز الأول في مسابقة الديوان الأول، لديوان «زهرة الفم»، عن دار الشعر بتطوان/ المغرب سنة 2018، وجائزة محمد السرغيني للشعر العربي، حلقة الفكر المغربي، فاس، عن مجموعة «الحياة في قصيدة زرقاء» 2021.

نبذه عن كتابه الفائز: لقد استوعب كتاب «الشعرية وانسجام الخطاب» لسانيات النصّ في كتب اللسانيين ومحلّلي الخطاب الغربيين، ثمّ توجّه إلى كتاب مهمّ في الشّعرية الغربية، واستنبط من خلاله معالجته لمفهومي الاتّساق والانسجام؛ أي أنّهُ جمع بين لسانيات النصّ والشّعرية المنحدرة من البلاغة، وقدّم وصفةً تُحافظ على مفاهيم لسانيات النصّ وهوية الشّعر في الوقت نفسه.

إنّ من أهداف هذا الكتاب تصحيح مسار قافلة من الدّراسات الجامعية والمستقلّة وتوجيهها نحو الاستعمال الصّحيح لهذه العدّة الوافدة من ثورة اللسانيات في الغرب لأنّ الهدف ليسَ استخراج مجموعةٍ من الظواهر المتعلّقة بالاتّساق والانسجام والاكتفاء بمجرّد الاستخراج؛ فأدوات الرّبط والتكرار وغيرها موجودةٌ في جميع النّصوص، وهو عملٌ غيرُ ذي جدوى وغير مفيد.

ديوان النفحات الأدبية من الزهرات الحموية

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible] (591).
- [illegible] 2023.
- [illegible]

- [illegible] (840) [illegible] (648 - 922).
- [illegible]

الشاعر مصطفى عكرمة

الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة 17

■ مصطفى عكرمة الجمهورية العربية السورية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو سابق في اتحاد الكتّاب العرب في سورية، ومقرر أدب الأطفال فيه.
- معظم نتاجه الفكري في القضايا الوطنية، قضايا المجتمع والأمة، ومنها التربوي والإسلامي وخصوصًا للأجيال الناشئة.
- نظم السيرة النبوية الشريفة شعرًا في 1050 بيت شعري فريد، شعرًا جزلًا سهل الحفظ والتداول.
- له خمسة دواوين في حب الرسول وسيرته، وفي رصيده أكثر من ثلاثين كتابًا وديوانًا شعريًا مطبوعًا، منها: فتى الإسلام 1979، حتى ترضى 1982، يا بلدي 1997، محمديات 2000، ومسرحية شعرية بعنوان: جند الكرامة وأجمل ما غنّى الأطفال 1983.
- له برامج إذاعية وتلفزيونية عديدة ومقالات صحفية.
- فاز بجوائز محلية وعربية عديدة منها جائزة الدولة لأدب الطفل في قطر 2014م.
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة شاعر العرب من بين 1284 شاعرًا من كل الأقطار والأعمار.
- صدرت عن إبداعه عدة رسائل علمية أكاديمية دكتوراه، وماجستير.
- كُرِّم في سورية تكريمات رسمية عديدة وكُرِّم في بعض البلدان العربية.
- نظم مما نُقل إلى العربية من شعر سعدي الشيرازي، ومختارات لعشرة شعراء آخرين.

● من قصائده: يقظَة

لَـمْلِمي عَن جفونِكِ الأحلامَا
واعذُريني.. فقد نسيتُ الغرامَا
آن لي أن أريحَ قلبي قَليلا
وأريحَ الآلامَ والأيامَا
كُنتِ حُلْمي، وكنتُ فارسَ حُلْمٍ
أشْبَعَ الشَّوقَ في العيونِ هُياما
حَملتْني الأقدامُ حينًا، وَحينًا
كُنتُ أعْدُو، وأحمِلُ الأقدامَا
كُلُّ دَربٍ عَبَرْتُه فاضَ ظِلا
تتشهّى الأحلامُ فيه المُقاما
كم سقتْني الأيَّامُ.. لكِنْ صديدًا
وَسَقيْتُ الأيَّامَ.. لكِنْ مُداما!!
(وانكسارُ السِّهامِ حول فؤادي)
ردَّها القلبُ للهوى أنغاما
والخطوبُ التي تَلَهَّتْ بِجسمي
كم تمنَّيْتُ أن تظلَّ جِسَاما
هكذا كُنتُ في مدى التِّيهِ أعْدو
وكأنِّي أُسابِقُ الآثاما
ما شكوتُ الآلامَ.. لكنْ شَكَتْني
يومَ أنكَرْتُ في الهَوى الآلاما
يا ارْتعاشَ الرّجاءِ في شَفةِ الجُرْ..
حِ أعِنّي.. فقد نسيتُ الكَلامَا

وارْوِ عَنِّي فأنتَ يا جُرحُ أدرى
رُبَّ جُرْحٍ قد أعجَزَ الأقلاما
عبدَتْني الأصنامُ يا ويْحَ عُمْري
أمْ تُرى كُنتُ أعبُدُ الأصناما!
أيُّها الجُرحُ يا بقيَّةَ عُمْرٍ
أيْقَظَ السُّهْدَ في الجفونِ، وناما
لم يَعُدْ للسُّهادِ ظِلٌّ بجَفني
حِينَ أيْقَظتُ في دمي الإسلامَا

دار الطراز في عمل الموشحات

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible] (228).
- [illegible] 2023.
- [illegible]؛ [illegible]، [illegible].
- [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible].

الفائزان بجائزة نقد الشعر (مناصفة) في الدورة 17

■ الأستاذ الدكتور يوسف وغليسي (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية)

- الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة السابعة عشرة 2020 (مناصفة) عن كتابه «التحليل الموضوعاتي للخطاب الشعري.
- أكاديمي وباحث جزائري من مواليد 1970، حاصل على دكتوراه الدولة في الآداب، له العديد من الإصدارات الأدبية والنقدية، حائز على العديد من الجوائز كجائزة سعاد الصباح، وجائزة الشيخ زايد للكتاب العربي، أدرج اسمه في العديد من المعاجم والموسوعات العالمية كمعجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين والموسوعة الحسينية بلندن.
- ينتمي الدكتور يوسف وغليسي إلى جيل نقدي جزائري واعد، ساعد تكوينه الأكاديمي المتخصص على بلورة تجربته النقدية المتميزة،، وتجلّى حسه الأدبي والنقدي من خلال مؤلفاته العديدة والمختلفة أبرزها: «التحليل الموضوعاتي للخطاب الشعري» وهو بحث في ثوابت المنهج وتحولاته العربية ومحاولات تطبيقها.
- ينقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام : الأول عرّف فيه الناقد بالمنهج الموضوعاتي وتاريخه وثوابته المفاهيمية وإن كان قد اعتبره منهجًا منسيًا وسيئ الحظ في النقد العربي، وقسم ثان في نقد النقد تتبع فيه تحولات الموضوعاتية في النقد العربي المعاصر باستعراض المنجزات النقدية العربية، أما الثالث فتضمن ثلاث ممارسات نقدية موضوعاتية على نصوص شعرية مختلفة، كشفت جميعها عن حقيقة رهان الناقد

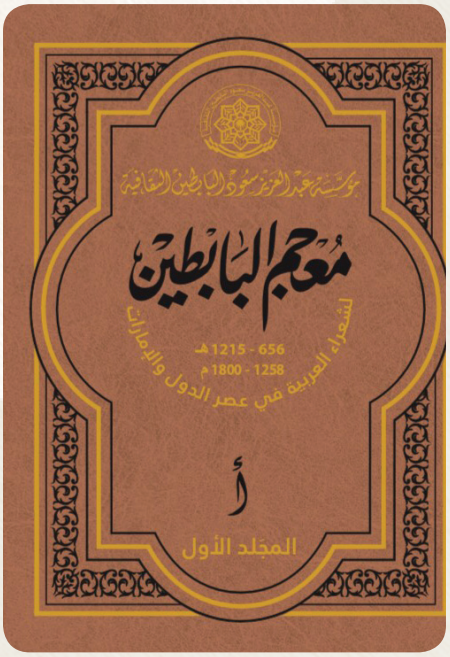
على مصداقية هذا المنهج، معبرًا في الوقت ذاته عن إيمان عميق بضرورة إبقاء مسافة أمان واضحة بين المنهج الغربي والنص العربي لتتم عوربة المنهج الغربي ضمن فضاء نقدي مرن شعاره «لا طاعة لمنهج غربي في معصية النص العربي».

■ الأستاذ الدكتور أحمد محمد الزعبي (المملكة الأردنية الهاشمية)

- الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة السابعة عشرة 2020 (مناصفة) عن كتابه «تجليات الشعر المعاصر».
- عمل أستاذًا في قسم اللغة العربية جامعة اليرموك إربد الأردن.
- بكالوريوس لغة عربية الجامعة الأردنية 1973 (اللغة العربية).
- ماجستير أدب عربي جامعة القاهرة 1977 (اللغة العربية).
- الدكتور أحمد محمد الزعبي، واحد من أهم النقاد والمبدعين الأردنيين، بل يشكّل حالة إبداعية ونقدية متميزة، تعززت بدراسته وتتلمذه على علماء اللغة والأدب في مهد علوم العربية وآدابها في مصر، ومن ثَمّ فقد عاين بعضًا مما شهدته الآداب العالمية وما أفرزته الدراسات النقدية الغربية وما تبلور من المناهج الغربية الأوروبية والأمريكية، في مرحلة دراسته لنيل درجتي الماجستير والدكتوراه في جامعة متشجن في أمريكا، تبع ذلك عمله في مختلف الجامعات العربية، في الأردن والإمارات وقطر .
- يضاف إلى ذلك ما انماز به من ثقافة شمولية صدرت عن قراءاته الأدبية والنقدية وما نهله من فنون القول الإبداعي والنقدي من مظانه وبلغاته الأصلية، الأمر الذي أسهم في بناء شخصيته الثقافية والإبداعية المعاصرة، وتوظيفه لها بالقدر الذي يلائم

النص العربي الذي يدرسه، فلا يتعسف في تطبيق المنهج، ولا يهمل، في الوقت ذاته، ما يخدم النص ويسعفه في النظر فيه وتحليله وكشف خفاياه وأسرار بنائه.

معجم البابطين
لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات
656 - 1215 هـ/ 1258 - 1800 م



● تحتفي مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين في دورتها الثامنة عشرة بمعجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات الذي استمر العمل فيه لأكثر من عشر سنوات.

● إن هذا المعجم إنجاز تاريخي جديد لمؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية وهو الحلقة الثالثة من مشروعها الثقافي الطامح إلى التأريخ للمشهد الشعري العربي على امتداده الشاسع في الزمان والمكان.

● فبعد الحلقة الأولى (معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين) والحلقة الثانية معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين جاءت الحلقة الثالثة (معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات من عام 656 إلى 1215هـ / 1258 إلى 1800م) وهي الأكثر صعوبة والأشد عناء؛ إذ انقطعت الصلة بين الشعراء الغائبين في طيّات زمن بعيد وبين الأحياء، ولم يعد أمام الباحثين ما يستندون إليه إلا ما كتبه هؤلاء عن أنفسهم، أو ما كُتب عنهم، صارت المدونة الكتابية على تنوعها من أدبية وتاريخية وفقهية ولغوية وعلمية، هي ما تشهد لهؤلاء الغائبين، وإن كانت هذه الشهادة يعتريها في بعض الأحيان النقص أو الاضطراب أو التحريف.

● عشر سنوات من جهد دؤوب قامت به نخبة من الباحثين لاكتشاف ما لم يُكتشف، وللتعريف بما لم يُعرف من قبل، فكانوا أمام منطقة شبه مجهولة لم يُكلِّف أحدٌ من قبل نفسه فضّ مغالقها واستنطاق مكنوناتها، وظل الشعر في هذه الفترة الأكثرَ غيابًا عن المتابعة والاستكشاف إلا من بعض أطرافه الميسورة وبعض أعلامه البارزين.

● كان العصر الوسيط الذي افتتح بسقوط حاضرة العباسيين، وامتد حتى دخول أول غاز أوروبي إلى قاهرة المعز، هو العصر الأكثر اضطرابا وتمزقا وانغلاقا، وبين هذين الحدثين الصادمين تتابعت على أرض العرب حروبٌ متتالية وصراعات لا تهدأ على السلطة، ومجاعات وموجات من الطاعون.

● وكان الأخطر من كل ذلك ما واجهته الأمة من تهديد لوجودها ذاته ولتراثها؛ إذ اجتمع عليها في آن إعصاران بشريان مدمران، أحدهما أتى من الشرق، ضم حشودًا غفيرة من قبائل متوحشة متعطشة إلى تدمير كل ما تصادفه في طريقها، وقدم الآخر من الغرب وتمثل في موجات متتالية لا حصر لها من الغزاة يدفعهم التعصب الديني الأعمى، ولكن الأمة العربية تعالت على جراحها وتمكنت من صد هؤلاء الغزاة وأعادت الصليبيين إلى بلادهم يحملون معهم عبق الشرق وتسامحه، وردّت المغول إلى الشرق بعد أن اعتنقوا الإسلام، الدين الذي قدموا لاجتثاثه.

● إن ما أمكن الوصول إليه من هذا التراث كان يحفل بالمزالق والعقبات، فتعدد صيغ الاسم لكل شاعر، والاختلاف بين المصادر في هذه الصيغ، وكثرة الكُنَى والألقاب والأنساب، والتداخل بين الأسماء المتشابهة، والتضارب في المعلومات، والتحريف في بعض المخطوطات، وتعثر قراءة بعض المخطوطات بسبب رداءة الخط أو تآكله، كلُّ ذلك جعل مهمة البحث غير يسيرة، وكان على الباحث الاحتراسُ الدائم حتى لا يقع فريسة لوهم أو لتحريف أو لتزوير.

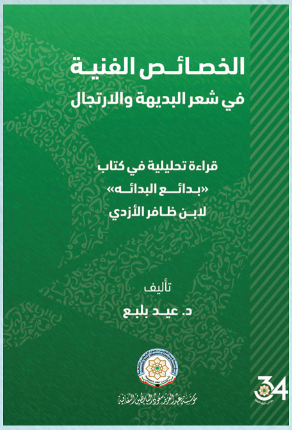
● ولكن ورغم كل المعوقات والإشكالات خرجت المؤسسة من هذا العمل المعجمي بحصاد وفير فقد أعادت إلى الذاكرة نحو عشرة آلاف شاعر أُخرِج الكثير منهم من عتمة الغياب وتم إخراج الكثير من النصوص الشعرية إلى العِيان بعد أن أُزيل عن صفحتها ما لحقها من ضياع في الزمن، ومع ضخامة هذا الإنجاز لا تدعي المؤسسة الإحاطة بالمنتج الشعري في هذا العصر كاملًا، فلا نزال بالإمكان أن نرى أطيافًا من هذا الإرث العظيم.

أرقـــام ودلالات

- يرصد «معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات» الشعر العربي في الفترة الزمنية من 656 – 1215هـ / 1258 – 1800م، أي الفترة ما بين القرن السابع والقرن الثالث عشر الهجري.
- يشتمل هذا المعجم تراجم ونماذج شعرية لـ (9462) شاعرًا ممن عاشوا في الفترة المشار إليها. والمعجم في (25) خمسة وعشرين مجلدًا، كل مجلد يتكون من (656) صفحة من القطع الكبير عدا المجلد الأول الذي يتكون من (688) صفحة لاشتماله على تصدير المعجم وعدد من المقدمات.
- المجلد الخامس والعشرون خصص لثبت المصادر والمراجع وهي: المخطوطات والكتب المطبوعة والرسائل الجامعية والدوريات والفهرس العام للمعجم بحسب الحروف الهجائية. وقد فاق عدد هذه المصادر والمراجع ألفي مصدر، نصفها تقريبًا مما يرجع زمن تأليفه إلى الفترة التي ينتمي إليها شعراء المعجم أنفسهم، أي ما بين القرن السابع إلى القرن الثالث عشر الهجري، وهي الفترة التي بلغ فيها العقل العربي أوج عنايته بالتصنيف التاريخي وقمة انشغاله بالتصنيف في تراجم الأعلام.
- يحتوي المعجم تراجم كل من نظم شعرًا عربيًّا قل أم كثر، كما يضم شعراء المنظومات العلمية. رتبت أسماء الشعراء ترتيبًا هجائيًّا حسب اسم الشهرة للشاعر.
- هذا العمل يمثل في حقيقته ديوانًا جامعًا للحياة في عصر الدول والإمارات في سائر جوانبها وفي جميع وجوهها وتنوعاتها المختلفة التي حفظتها لنا مدونته التراثية الشاسعة بكل ما فيها من مصنوعات العقل العربي ونتاجاته الفكرية والأدبية في سائر بقاع العالم الإسلامي طيلة ستة قرون من الزمان.
- وقد استلزم استقراؤها وتحليلها واستخلاص مواد المعجم وعناصره من بين ذخائرها المترامية الأطراف، جهدًا خارقًا اضطلع بعبئه في صبر وجهاد وترقب ما يزيد على المئة من نخبة الأساتذة والباحثين والفنيين والإداريين الذي انخرطوا لأكثر من عشر سنوات في العمل على إنجاز هذا المعجم الخالد، يقودهم ربان هذا العمل وصاحب فكرته الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين الذي لم يقف دوره يوما عند حدود رعاية المعجم وتمويل نفقاته المادية والهائلة وتوفير كافة ما يتطلبه العمل فيه، وإنما هو بحق وأمانة في صدارة صناع هذا المعجم بكل ما بذل من جهد وفكر، وبكل ما قدم من رأي ونقاش ومتابعة وتدقيق بعزم لا يلين وإصرار لا يعرف الملل ولا الكلل.

الخصائص الفنية في شعر البديهة والارتجال

قراءة تحليلية في كتاب «بدائع البدائه» لابن ظافر الأزدي



- [illegible]
- [illegible] (232).
- [illegible]
- [illegible]

برنامج الدورة الثامنة عشرة لتوزيع الجائزة

دورة معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات

(656 - 1215 هـ / 1258 - 1800 م)

مع احتفاء خاص بالشاعرين ابن سناء المُلْك وابن مَليك الحموي

اليوم الأول: الأحد 19 مارس 2023

10:30 - 11:30 حفل الافتتاح

- السلام الوطني لدولة الكويت – القرآن الكريم
- كلمة الرعاية السامية
- كلمة رئيس المؤسسة
- كلمة المشاركين: (د. عبدالعزيز خوجة) (السعودية)
- قصيدة الفائزين: (روضة الحاج) (السودان)
- تكريم الفائزين بجوائز المؤسسة (في الدورتين السابعة عشرة والثامنة عشرة).
- عريف الحفل: نسيبة القصار (الكويت)

12:30-13:30 الأمسية الشعرية الأولى

- أحمد حسن محمد (مصر)
- حسين العندليب (الكويت)
- سارة الزين (لبنان)
- د. عارف الساعدي (العراق)
- محمد تركي حجازي (الأردن)
- د. مستورة العرابي (السعودية)
- عريف الأمسية: د. الهنوف راجح الهاجري (الكويت)

18:30 - 19:30 الجلسة الأولى: شعر ابن مَليك الحموي وشاعريته

- التشكيل الجمالي في شعر ابن مَليك الحموي، د.عبدالله مانع غليس (الكويت)
- ابن مَليك الحموي .. حياته وشعره؛ د. إسراء أحمد فوزي الهيب (سورية)
- رئيس الجلسة : د. طاهر الحجار (الجزائر)

20:00-21:30 الأمسية الشعرية الثانية

- ابتهال تريتر (السودان)
- د. أحمد بلبولة (مصر)
- د. أحمد الهلالي (السعودية)
- أسيل سقلاوي (لبنان)
- الحارث الخراز (الكويت)
- سمية اليعقوبي (تونس)
- محمد البريكي (الإمارات)
- مروة حلاوة (سورية)
- وليد الصراف (العراق)
- عريف الأمسية: سالم الرميضي (الكويت)

ابن سناء المُلْك (ت 608 هـ)

أبوالقاسم هبة الله بن جعفر السعدي

مختارات من شعره

- [illegible]
- [illegible] (232) [illegible]
- [illegible] 2023.
- [illegible]
- [illegible] 96 [illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible] 1947 [illegible]
- [illegible]