

الْحَائِنَةُ

الإثنين 13 جمادى الأولى 1434 هـ - 25 مارس 2013 م العدد 76



سمو رئيس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح
افتتح ربيع الشعر العربي السادس
عبدالعزيز سعود الباطين: الدورة المقبلة في بروكسيل



النائب مبارك بنية الخرينج ورئيس المؤسسة



مع الوزير القطري غانم الكواري



الوزير عبدالعزيز الابراهيم والوزير انس الصالح



الدكتور خالد عبداللطيف رمضان

لقطات من الافتتاح



الشيخ علي الجابر محافظ العاصمة والشيخ مبارك الدعيج الصباح رئيس مجلس ادارة كونا



الشيخ فضل عباس مخدر والشيخ الدكتور خالد المذكور وعبدالعزيز سعود البابطين



أحمد المطيري - مكتب رئيس الوزراء، وسعود عبدالعزيز سعود البابطين

الجائزة

الاثنين 13 جمادى الأولى 1434 هـ - 25 مارس 2013 م العدد 76

الافتتاحية

زاد العقول والأفئدة

أود أن أعبر اليوم عن سعادتي الغامرة لانعقاد هذا المهرجان وهو الموسم السادس من مهرجانات ربيع الشعر العربي الذي يعقد منذ العام 2008، وللجتماعنا على مائدة الشعر؛ هذا زاد الجميل والرائع الذي يعمر العقول والأفئدة منذ أن عرف الإنسان العربي نفسه..

سعدنا كثيراً برابعى الحفل سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء المؤقت.. كما سعدنا بهذا الحضور الكبير شعراء مشاركين وفائزين وكل المدعويين من المهتمين بالفنون والثقافة والأدب.. وأحيى الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين الذي منذ قرابة ربع قرن، قد أخذ على عاته النهوض بحركة الشعر العربي وبجهده ومalle منفردًا، ومنفردًا، في البذل يدفعه إيمانه بقيم أمته وتراثها الأصيل من خلال المؤسسة التي شيدها خصيصاً لهذا الغرض، وكان من ثمارها العديدة ما نراه من تشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي والعمل على توثيق الروابط بينهم وتخصيص الجوائز العديدة، فمن جائزة أفضل ديوان شعر إلى جائزة أفضل قصيدة إلى جائزة أفضل الدراسات النقدية وصولاً إلى الجائزة التكريمية التي تمنح لواحد من الشعراء العرب الذين أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطاء شعرى تميز..

يطل علينا هذا المهرجان هذه المرة مختلفاً عما سبق من مهرجانات، إذ نرى زيادة في عدد الإصدارات إذ بلغت عشرة إصدارات، فضلاً عن زيادة عدد مدعوي المهرجان من خارج دولة الكويت، ويشهد كذلك توزيع جوائز المؤسسة على الفائزين الذين نبارك لهم هذا الفوز والنجاح فضلاً عن استضافة نخبة من الشعراء من بعض أقطار الوطن العربي..

تمنياتنا للجميع بقضاء أجمل الأوقات وأمتعها في رحاب الشعر العربي الأصيل فكرًا ودفقةً عاطفياً وخيارًا مجنحاً يحلق في آفاق لا حدود لها.

عبدالعزيز السريع

(الأمين العام)



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للابداع الشعري

الجائزة

مجلة غير دورية
 أصحابها ورئيسها المسؤول
عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبدالعزيز السريع

مديراً التحرير
عدنان بلبل جابر
عدنان فرزات

التحرير
عبدالنعم سالم
محمد البجالي

تصوير
غازى قفاف
التنسيق والمتابعة
ريم معروف
الصف والتنفيذ
قسم الكمبيوتر في المؤسسة

الإخراج
محمد العلي

هاتف المؤسسة
الكويت ص.ب. ٥٩٩ الصفادة ١٣٠٠٦
هاتف: ٢٢٤١٥١٧٢ - ٢٢٤٦٨١٦
فاكس: ٢٢٤٥٥٠٣٩ (٠٠٩٦٥)

موقع المؤسسة
www.albabtainprize.org
البريد الإلكتروني
Email: Kw@albabtainprize.org
albabtainprize

برعاية وحضور سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء

افتتاح مهرجان ربيع الشعر العربي (الموسم السادس)



كتب: عبدالمنعم سالم

تحت رعاية سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر، وبحضوره انطلقت في تمام الساعة ٦,٤٠ من مساء أمس الأحد ٢٤ مارس ٢٠١٣ فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه السادس لهذا العام الذي تنظمه سنويًا منذ العام ٢٠٠٨ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.. قبل الانتقال إلى مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي لمتابعة وقائع حفل الافتتاح،جرى افتتاح معرض إصدارات المؤسسة الذي ضم الكتب والمعاجم والدواوين الشعرية التي أصدرتها المؤسسة منذ إنشائها وحتى الآن. ليطلع عليها الحضور.

بدأ الحفل بالنشيد الوطني لدولة الكويت، أعقبه تلاوة عطرة من القرآن الكريم للشيخ المقرئ ياسر عاشور.. ثم اعتلى المنصة الإعلامي الأستاذ ماجد الشطي الذي رحب بسمو رئيس مجلس الوزراء وبالسيد رئيس مجلس أمباء المؤسسة وبكافأة الحاضرين من ضيوف المؤسسة الكرام الذين لبوا دعوة المؤسسة من داخل الكويت وخارجها، كما رحب بالفائزين بجوائز المؤسسة. ثم قدم السيد / عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمباء المؤسسة ليلقي كلمته.. وفيما يلي نص كلمة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمباء:



سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وعبدالعزيز سعود البابطين

**أُمَّرَاءُ الْكَلَامِ أَدَارُوا
ظُهُورَهُمْ لشِيَاطِينِ
الشِّعْرِ وَأَصْبَحَ
الْإِنْسَانُ بِكُلِّ
مَوَاجِعِهِ وَأَفْرَاحِهِ
هُوَ مَلِهُمْ أَوْلَى**

الكلمة الطيبة أميرة لا أجيرة، وأن تكون صوت الأمة لا صوت الفصائل، وأن تكون صدى للتاريخ الحي بكل أبعاده لا صدى الأزمنة المنشورة..

ولا بد أن أشيد باسمي وباسم الحاضرين جميعاً بسمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء حفظه الله وأشكره على المكرمة التي خصنا بها بقبوله رعاية الحفل وتشريفنا بحضوره الكريم، جريأاً على عادة حكام الكويت أن يكونوا رعاة لكل مناسبة تتبدى فيها عراقة الكويت وأصالتها.

ونحيي الحاضرين جميعاً الذين رغبوا في مشاركتنا بهذا الاحتفاء بالشعر تعبيراً عن تقديرهم الكلمة المسئولة، الكلمة الفاعلة، الكلمة المنفتحة على آفاق الحرية والعدالة والحقيقة، وأملني أن تكون أمسياتهم جميعاً عامرة بالمحبة والألفة والطمأنينة.. والسلام على الشعر والشعراء.. وعليكم ورحمة الله وبركاته..

ثم أعلن في ختام كلمته عن اتفاق المؤسسة مع الاتحاد الأوروبي على إقامة الدورة الثالثة عشرة في بروكسل.

الدامس أحنة النور، والفراسة الآسرة التي تصفي في الصمت والسكون إلى نشيد الحياة. ونحن في هذه القاعة نتفق جميعاً أن قراءة الشعر أو الاستماع إليه ليس وقتاً لتخدير النفس بل هو رحلة للروح تجدد فيه نفسها وتتنوع عنها أغفلة الصدا التي تحاول المطامع الآتية أن تحيطها بها، إنها فرصة للتحرر من أغلال اللحظة الراهنة للانغماس في وهج الأبدية.

في هذا المساء الجميل أرتأت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن تجعل من انعقاد رباع الشعر السادس مناسبة لتوزيع الجوائز التي تخصصها المؤسسة للفائزين من الشعراء والنقاد بعد أن حالت الظروف الراهنة التي تعلمونها دون انعقاد الدورة الثالثة عشرة للجائزة (دورة أبي تمام وعمر أبي ريشة)، في موعدها المقرر.

وإذ نهنئ الفائزين بجوائز المؤسسة، وهم نخبة من المبدعين من أرجاء الوطن العربي أخلصوا الكلمة فانقادت لهم ومنحتهم كنوزها الدفين، نحييهم جميعاً لأنهم أرادوا أن تكون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى سَائِرِ الرَّسُلِ وَالنَّبِيِّنَ
سُمْوَ الشِّيَخِ جَابِرِ الْمَبَارِكِ الْحَمْدُ
الصَّبَاحُ.. رَئِيسِ مَجْلِسِ الْوَزَارَاتِ حَفَظَهُ اللَّهُ
أَصْحَابُ الْمَعَالِيِّ الشِّيَوخُ وَالْوَزَارَاتُ..
أَصْحَابُ السَّعَادَةِ السَّفَرَاءُ
الْأَصْدِقَاءُ الْأَعْزَاءُ.. الْحَضُورُ
الْكَرِيمُ

مساء آخر من مساءات الشعر..
يتجدد فيه هذا الحشد من سفراء مملكة الشعر ومن غواة الشعر وهواته... تحلق جميعاً حول الكلمة الطيبة المجنحة وهي تتقل بنا من رتابة الواقع وضبابيته إلى بهاء الحلم ورحابة الأمل...

نرحب بالشعراء أمراء الكلام
الذين أداروا ظهورهم لشياطين الشعر
وأصبح الإنسان بكل مواجهه وأفراحه هو
ملهمهم الأول ومدار وحيهم الوحيد...

نرحب بالحاضرين الذين لم يروا في الشعر مجرد متعة جمالية لتذوق اللغة وهي في أبهى تجلياتها بل رأوا فيه بصيرة النافذة التي ترى في الظلام



جولة في معرض اصدارات المؤسسة

وأصبحت كالنهر طيفاً عجوزاً

زمانٌ من الْقَهْرِ قد أثْقَلَهُ
فهذا الحريق الذي في يديكِ
يثيرُ شجوني .. فَمَنْ أَشْغَلَهُ
وهذا الشموخ الذي كان يوماً
يُخْرِي سماعِكَ مَنْ أَسْدَلَهُ
أعيدي الرَّبِيعَ لِهذِي الْخَفَافِ
وَقُومِي مِنَ الْيَائِسِ .. مَا أَطْوَلَهُ
فخيرُ الْخَلائقِ شعبٌ عنيدٌ
إذا ما انتَدا حُلْمُهُ .. أَكْمَلَهُ

☆☆☆☆

حَزِينٌ غِنَائِي فَهُلْ تَسْمِعُنِي
بُكَاءَ الطَّيْوَرِ عَلَى الْمِقْصَلَةِ
أَنَا صَرْخَةٌ مِنْ زَمَانٍ عَرِيقٍ
غَدَثٌ فِي عَيْنَ الْوَرَى مَهْرَلَه
أَنَا طَائِرٌ مِنْ بَقَايَا النُّسُورِ
سَلَامُ الْحَمَائِمِ؛ قَدْ كَبَّلَه
أَنَا جَذْوَهُ مِنْ بَقَايَا حَرِيقٍ
وَبِسْتَانٌ وَرِيدٌ بِهِ قُتْبَلَه
فَلَا تَسْأَلِي الْفَجْرَ عَنْ قَاتِلِيهِ
وَعَنْ سَارِقِيهِ .. وَمَنْ أَجْلَهُ

مشارکة فاروق جویده

ألقى بعد ذلك الشاعر فاروق جويدة الفائز بالجائزة
التكريمية قصيدة بعنوان: الخيوط لا تعرف النباح!
أتى ثُكِّ نهراً حزيناً لِخَفافِ
فلا ماء عندي .. ولا سُبْلَةٌ
فلا تسألي الرَّوضَ كيف انتهيت
ولا تسألي النهر من أهْمَلَه
أنا زهرةٌ من ربيعٍ قديمٍ قدِيمٍ
أحَبُّ الْجَمَالِ .. وكمْ ظلَّه
حقائبُ عمرِي بقايا سرابٍ
وأطلالُ حُلْمي بها مُهْمَلَه
وجوهٌ على العينِ مرتَّ سريعاً
فَمَنْ خانَ قلبي .. ومَنْ دَلَّه
ولا تسألي الشُّغَرَ من كان قبلِي
ومَنْ في رحابِ الهوى رَتَّاه
أنا عَابِدُ في رحابِ الجَمَالِ
رأي في عيونِكِ ما أَذْهَلَه
يقولونَ في القتلِ ذنبٌ كبيرٌ
وقتلِ المحبِّينَ مَنْ حَالَه
أناديكِ كالضوء خلفَ الغيومِ
وأسألكَ قلبَكِ من بَدَلَه



جَائِزَةُ الْعَزِيزِ سَعْدِ الْبَاطِنِ لِلْإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ



حفل الافتتاح

كلمة الفائزين

ثم أعطيت كلمة الفائزين للدكتور يوسف محمد العليمات

وفيما يلي نص الكلمة:

- حضرة صاحب السمو رئيس مجلس الوزراء: الشيخ جابر المبارك الصباح حفظه الله،

- سعادة الأستاذ عبدالعزيز البابطين، رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الأكرم،

- أصحاب الفكر والقلم وقامات الإبداع العربي،

- أيها الحاضرون الكرام،

فإنه من بواعث السرور وداعي الحبور أن أقدم، في هذا المقام الكريم، باسم الفائزين بجائزة البابطين للإبداع الشعري أسمى آيات الشكر والتجلة والتقدير لدولة الكويت الحبيبة الجامحة دائمًا على الخير ولقاءات الوعد ومجالس الثقافة والإبداع والفكر الرصين.

فالشكر والحال هذه مدرار متصل تعانق مفراداته وأفياوه
قول شاعرها الملهم:

ولا تسألي التَّهَرَ عَنْ عَاشِقِيهِ

وَعَنْ بَائِعِيهِ؛ وَمَا أَمَّاهَ

☆☆☆☆

تَعَالَى أَحَبُّكِ مَا عَادَ عَنِّي

سَوْيَ الْحُبُّ وَالْمَوْتِ وَالْأَسْئَلَهِ

رَمَانُ دَمِيمُ أَذْلُّ الْخَيْولَ

فَمَا كَانَ مِنِّي .. وَمَا كَنْتُ لَهِ

خَيْولٌ تَعَرَّتْ فَصَارَتْ نِعَاجًا

فَمَنْ رَوَّجَ الْقُبَحَ .. وَمَنْ جَمَّلَهُ

وَمَنْ عَلَمَ الْخَيْلَ أَنَّ النِّبَاحَ

وَرَاءَ الْمُرَابِيَنَ .. مَا أَجْمَلَهُ

هُنَا كُنَا بِالْأَمْسِ صَوْتُ الْخَيْولِ

عَلَى كُلِّ بَاغِلَهِ جَلْجَلَهُ

فَكُمْ أَسْقَطَ الْحُقُّ عَرْشَ الطَّغَاءِ

وَكُمْ وَاجَهَ الْزَّيْفَ كَمْ زَلَّهُ

فَكِيفَ انتَهَى الْمَجْدُ لِلْبَاكِيَاتِ

وَمَنْ أَخْرَسَ الْحُقُّ .. مَنْ ضَلَّهُ

وَمَنْ قَالَ أَنَّ الْبُكَا كَالصَّهِيلِ

وَعَدُوا الْفَوَارِسَ كَالْهَرْوَلَهُ

سَلَامٌ عَلَى كُلِّ نَسْرٍ جُسُورٍ

يَرَى فِي سَمَاءِ الْغَلَامَنْزِلَهُ



الفائزون بجوائز المؤسسة

وهكذا تجمعنا هذه المؤسسة الرائدة تارة بعد تارات

على الحبّ الذي ينشده كلّ عربي في رحاب الكويت، وفي هذا
الربيع الشعري الذي ينطلق فيه بروميثيوس العربي قادحاً
شرارة الإبداع وطاقات النقد الخلاق فتظماً النفس قائلة هل
من مزيد؟!

للتربع الثقافي - الإبداعي أيها الأحبة، حضور نسقي
يلقي بجمالياته الفياضة على صفحة المكان، وخطّيات الزمن،
وانفعالات المتلقى - الإنسان؛ هذا ما حفظته لنا الذكرة -
المدونة الشعرية العربية قديماً، وروته لنا عن رائد الحداثة
الشعرية أبي تمام في قوله:

رُقت حواشى الدهر فهي تمرّر
وغداً الشرى في حلّيه يتكسّر
وهو الصّدى ذاته الذي ردّه البحترى التلميذ:
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
من الحسن حتى كاد أن يتكلّما

كويت يا جنة في ساحة العرب

وبيا (عكاظ) النهي والشعر والأدب
فالشعر في أرضك المعطاء ما نسبت
يوماً ينابيعه عن مائها العذب
أجل أيها الإخوة الأحبة، هكذا تبدو تجليات الكويت
المحببة في وعي المثقف العربي؛ إنها مسيرة خير مباركة
مدادها العطاء اللامتاهي؛ والأفق الثقافي الرحب والمفتوح
على فضاءات فكرية ونقدية وشعرية، فأضحت كما في منطق
النقد نصاً جاماً به نصاً كونياً يرتاده المثقفون والرؤيون
وطلاب المعرفة.

وأما مؤسسة جائزة البابطين ذات المقامات الحسان؛
 فهي منارة ثقافية شامخة تجاوزت منجزها وعطاؤها فضاء
الوطن إلى فضاءات العروبة والعالمية؛ فأصبحت بهذا الدور
المحوري سادنة للتراث العربي في إطار رؤية عميقة وجذرية
تؤكد قيمة الإبداع العربي في سياق الحضارة والثقافة العالمية.



جائزة العزير سعوٰد البابطين للإبداع الشعري



ماجد الشطي



عبدالعزيز السريع



عبدالعزيز سعود البابطين

وهسمسة اللغة، وألق الحضور البهي للمثقف العربي في رابعة
النهار؟
أيها الأحبة،

معذرة إن سرقتي الكلمات وفضاءات البوج في هذا
اللقاء الحميد؛ فالاعذر عند خيار الناس مقبول. ولكنها البهجة
التي تجمعنا في عكاظ الشعر «الذي لا تدعه العرب حتى تدع
الإبل الحنين»، وما هذا التكريم الذي نحظى به اليوم إلا كرم
من لدن خيرِ محب، دينه المتصل استهانه بـالهمم، واتّقاد
القرائح، وديمومة الوصل والإبداع في سماء الوطن العربي
الكبير.

فالشكر موصول لراعي هذا المهرجان صاحب السمو
رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح، ولمؤسسة
جائزة البابطين ممثلة برئيسها الأستاذ عبد العزيز سعود
البابطين، ولكل الشعراء والمبدعين العرب الذين أثروا الحركة
الشعرية والنقدية في وطننا العربي بالنتاج الفكري الخلاق.

حفظ الله الكويت أميراً وحكومةً وشعباً، والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته

ثم تلا السيد الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبد العزيز
السرريع حيّشات الفوز بجوائز المؤسسة.

إن قراءة الشعر أو الاستماع إليه ليس لتخدير النفس بل هو رحلة للروح تجدد فيه نفسها

فأضحى الربيع بوصفه موضوعة نسقية ثقافية ذات قيمة سيميحية تسمح للشاعر المعاصر أن يتلاصص معها حينما قال في أوان اللقاء:

ضحك الربيع وغنت الأطيار
وتفتحت للقائنا الأزهار

وفي موسم مهرجان ربيع الشعر السادس الذي تقيمه مؤسسة جائزة البابطين مشكورة يكون الاحتفاء بالإبداع: شعراً ونقداً متساوياً مع مناسبات جليلة لفرح ومعارج الفخار؛ فهذا القاء الحميي يأتي في سياق احتفاء أبناء الشعب الكويتي العزيز بمناسبة الذكرى الثانية والخمسين لعيد الوطني، والثانية والعشرين لعيد التحرير؛ كما ينساق هذا اللقاء كذلك في إطار تجلٍّ ربيعي آخر عنوانه اختيار الشاعر العربي الكبير الأستاذ عبد العزيز البابطين سفيراً لنوايا الحسنة، وشخصية العام من قبل اللجنة العربية الأمريكية لكافحة التمييز العنصري.

ألم أقل إنه ربيع النفس، وعنقاء الشعر ورونق المعنى،

الأمسية الشعرية الأولى

عزف على أوتار الوطن والعاطفة



د. سالم عباس خدادة

لا ذنب لي إلا هواك حفظته
ياليتنى ما ذقت حبّك ليتنى
لكنه طبع الملاح ولا غرا
بة إن سفهت محبتى وهجرتني
ثم رفت أجواء المغرب بشاعرها (صباح الدبي) بقصيدتها
(اعتراف عند باب ابن حزم)

لم يبق في الروح امتلاء
لم يلقط نجم الهوى ما كان يعزل بيننا
كنا هناك على مشارف خفتين
نسهل من عين الزمان
ونشرب الوقت المحاصر بالنهاية سرنا
ولنا من الحلم اشتعال....

وبعدة إلى قراءات من شعر عبدالله سنان قال د. سالم عباس خداده من قصيدة الدستور:
طال احتباسك علينا أيها القمرُ
فما أخالكَ بعد اليوم تستترُ
أبرغ علينا وبتدد كلّ مظلمةٍ
فمالنا ناقطُ عن روياكَ مصطبَر
عامٌ تقضيَ ولم يعلق بنا مللٌ
وكلنا بعد هذا العام ينتظر
حتى طلعت طلوع البدر في غسقٍ
في دفتيرك لنا الأمالُ والوطَر

وفي مساء ربيع الشعر، أقيمت الأمسية الشعرية الأولى التي استهلتها الكويت بشاعرها (فالح الأجهز) بقصيدته نفحة النصر التي منها:
الله يعلم أن الشوق ما بردًا.

ونفحة النصر هبّت مع صبا بردى
يا ساهر الليل لا ترهب جحافلَه.
بعد الدياجي يجيء الصبح متقداً
والليوم إن هملت عين الشام أسى
سيبلغ النورُ من ثغر الشام غداً
وترجع الشام رمزاً للفخار كما
كانت لتلبس من ثوب الهناء رداً
وكُلُّ أمرٍ إذا ما اشتَدَ آخرُه
كان ابتداءً لأمر يبرد الكبدَا
ولا يروعك حجم القتل إذ جعلتْ
أرواحَ حمضَ ودرعاً للعلا جسداً
لله در السراة الشمْ إذ ثبتو
في ساحة الموت حتى خلتهم أحداً

ثم قرأ الدكتور سالم عباس خداده مختارات من شعر عبدالله سنان ومن ذلك أبيات من قصيدة (طبع الملاح) حيث يقول:

طال الصدود وللضئى أسلمةَنى
يا هاجرِي ظلماً وما أنصفَتَنى
وتركَتْ قلبي في هواك مولهاً
وعلى لظى جمر الفضا أصليتَنى
أنا يا مليح إذا رأيْتُكَ مقبراً
وقوامك اللدن المهدَّفَ ينشنى
ورأيت جفنيك اللذين تمكنا
من مهجتي الحرّى وأيَّ تمكَنْ
أشكو إليك فتنشنى عطفاً علىَ
سيَبرشفةٍ من ثغرك الحلو الجنى
كم ليلة بتنا على مشمولة
تحت الدجى وتقول بالله أسفني
واللوج يرقص حولنا متأثراً
من نغمة الوتر الشّجّي وينحنى
من كُلَّ هذا فجأةً جرَدَتَنى
ونسيت أيام الهوى ونسىتَنى



المكي الهمامي



صباح الدبي



فاروق جودة

حتى أغادر هذا القحط يلزمني
أنشي من الحمحمات البكر والفتن

وعودة إلى الشاعر المحتفى به عبدالله سنان في
مختارات من شعره ألقاها الدكتور سالم عباس خداة
من قصيدة المناق:

أتشربها وأنت بها عليّم
وتنهاها وأنت لها نديم
وتزعم أنها رجسٌ خبيثٌ
وشاربها على عمدٍ أثيم
تعب الكأس في الخلواتِ عبا
وحولك أهييفٌ غنج وريم
وكم دارت ذراعك حول خصرٍ
إذا ما أظلمَ الليلُ البَهِيم
فكيف تؤمننا في كل فرض
وأنت منافقٌ قذرُلئيم؟

وتسارعت الأمسية المسكونة بالشعر إلى خاتمها بشاعر العراق
هزير محمود الذي يقول في قصيده (شاعر في زمن الضياع):
منْ ذَا رَأَى شَاعِرًا، لَا سَمَعَ بِعِنْدُهُ
تَسْوُلَ الْعُشُقَ حَتَّى لَمْ تَعُدْ يَدُهُ؟!
منْ ذَا رَأَى شَاعِرًا لَمْ يَمْتَلِكْ أَرْقًاً
وَلَا زَمَانًا.. وَلَا شَكُورٍ تُخَلِّدُهُ؟!
لَا أَمَّ تُأْقِيْهِ فِي يَمِّ فَتَرَقْبُهُ
وَالْأَلْفُ فَرَعُونَ خَلْفَ الْمَوْجِ يَرْصُدُهُ
يَجِيءُ مِنْ قَرِيْةٍ مَا هَزَّهَا حَبَرٌ
مِنْ نَصْفِ قَرْنَ، إِلَى أَنْ حَانَ مَوْلُدُهُ
يَحِلُّ ضَيْفًا عَلَى تَارِيْخِ أَتَتِهِ
(وَحَاتَم) طَارِيْكَفِينَ يَطْرُدُهُ!
فَيَنْزُوي، خَلْفَ وُجْهِ الدَّهَرِ، ذَاكِرَةً
وَكَلْمَانَمَشَّتْ عَيْنُ تَبَدِّدُهُ!

وتهل أجواء الأردن بشاعرها محمد العزام الذي ألقى
قصائد ثلاثة منها:
مشارةً أحلامنا ومؤجله
وغارقةً في تيهنا ومهلهله
نبتنا بها جرحاً تأبط ليله
وكان لأجسداد الغواية مقتله
ولا نحن أدركنا من النخر سره
غرقنا به لما أردنا تأمله
وسلنا .. كما سال الندى فوق شرفة
تطل على أوهامنا المتبدلة
تلونا على الأشياء دمع صلاتنا
وشيطان هذا الوقت يشحد منجله
وأطلت مصر على القاعة بشاعرها نافع سلامة الذي يقول:
كم عذبت في كبرها عشاقها
وبضعفهم قد متّعت أخلاقها
لا أرجعتم رأفة لبيوتهم
أو أدخلتهم رحمة أشواقها
مبسوطة بزحامهم من حولها
حتى وإن لم يسحروا أدواها
مهلاً على نار المهوی سوّيتها
وثنيت عزم غرورها ونطاقها
وأطلت فيها العشق حتى أدمنت
عشقي وصرت مخدراً ترياقها
أغلقت بالفتح خلف مشاعري
وخرجت منها مشعلاً أوراقها
ثم تعقب القاعة بعطر تونس وشاعرها المكي الهمامي
الفائز بأفضل قصيدة حيث صدح:
وحدي المحاصر في هذا الوجود سدي
وحدي أموت فلا خلٌّ يكفّعني
أقيم في لغتي، كالطفل مرتبكاً،
أصفي إلى نهر الأسلام يعبرني



لقاء مع...

الشاعر الدكتور خليفة بن عربي، أمين عام رابطة الأدب الإسلامي العالمية

كتب: عبدالمنعم سالم

فالشعر وسط هذه الصراعات والحروب يأتي لكي ينقى القلوب ويصفيفها من هذه القسوة التي تعاني منها الشعوب. فالشعر لغة خلابة تأخذ بالنفس وتصفى القلب. لذا فإنني أقول للمنشغلين بالسياسة: أخل بنفسك قليلاً وأقرأ الشعر.

■ حدثنا عن تجربتك في نقد الشعر الحديث فقدميما قالوا «الشعر ما أشعارك» فماذا يقولون في النقد الحديث؟.

- القراءة الشعرية الآن تحتاج العلمية فقدميما كانت الذوقية الانطباعية هي الأساس، وهذا النوع لم يعد مقبولاً في النقد الحديث. فالنقد الحديث أصبح ذا أصول وأطر ومعايير نقدية وهناك المنهج المتعددة للنقد كالمنهج النفسي أو التاريخي أو الاجتماعي أو البنوي أو غيره، فالنقد الحديث يعني بإظهار الجماليات بكل عناصرها اللغوية أو التصويرية.

■ كيف ترى هؤلاء الذين اهتموا - وسط غياب الشعر والأدب - بالشعر والشعراء والأدباء ويدلوا بذلك من وقتهم وجهدهم وما لهم؟.

- أن يبذل الإنسان من وقته وجهده وماله، فنحن في عصر اختلاط الثقافات، والثقافات التي أبعدت الناس عن العربية. فهذا نوع من أنواع الحفاظ على الهوية فعندما تقوم هذه المؤسسة بالاحتفاء بالشعر والشعراء وتقديرهم، والاهتمام بتقديم أعمالهم بشتى الوسائل، مثل هذا المعجم الجميل، والثري، فهي تحافظ فيه على أسماء من الشعراء المبدعين الذين كان يمكن أن تتدثر أسماؤهم لو لـ مثل هذا الجهد. فليس الأمر هو الحفاظ على الشعر فقط وإنما هو الحفاظ على الثقافة والتاريخ والهوية، فثقافتنا تحارب بشتى السبل وتزاحمها ثقافات أخرى، والناس بدأوا يبتعدون عن العربية وعن الشعر، فعندما تأتي المؤسسة وغيرها من المؤسسات للاحتفاء بالشعر فإنها تغرس في نفوس الأجيال القادمة تراثاً عظيماً ستقخر به الأجيال بلاشك وسيحكي التاريخ عن ذلك.

يقول الدكتور خليفة بن عربي في هذا اللقاء:

الاحتفاء بالشعر احتفاء باللغة العربية، لأن الشعر هو أسمى طريقة تعبيرية في هذه اللغة العربية، فأنت حينما تتحفي بالشعر فأنت تحتفي باللغة العربية، وعندما تتحفي باللغة العربية فأنت تحفي بالقرآن الكريم وبهويتنا وبعروبتنا فـ أي جهد مثل جهد هذه المؤسسة العظيمة «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع

الشعري» هو أمر من أسمى الأمور،

■ ما الذي يلفتك كشاعر في مثل هذه الملقيات؟

- ما يهمني في هذه الملقيات هو البحث عن النص الشعري الذي يستحق أن يسمى شعراً، وهذه إشكالية تختلف بين الأدوار والآراء والقراءات النقدية، وبين الرؤى الفكرية للقصيدة. فـ أي نص شعري يحدث في الدهشة هو النص الذي يأخذني إلى عالمه بامتياز، فالدهشة هي مكمـن جودة النص.

■ في وسط هذا الصخب العالـي لـ آلـة الحرب حولـنا هل ترون للـشعر دورـاً؟

- الشعر دائمـاً حاضـر لا يـغيبـ، فـعـنـترـةـ مـثـلـاـ كانـ يـدرـكـ هـذـاـ كـثـيرـاـ لأنـهـ كانـ فـيـ وـسـطـ الـحـرـبـ وـالـقـتـالـ يـذـكـرـ حـبـيـتـهـ وـيـدـنـدـنـ لـهـ بالـشـعـرـ فـهـوـ يـقـولـ:

ولـقـدـ ذـكـرـتـكـ وـالـسـيـوـفـ نـوـاهـلـ
منـيـ وـبـيـضـ الـهـنـدـ تـقـطـرـ مـنـ دـمـيـ
فـوـدـدـتـ تـقـبـيلـ السـيـوـفـ لـأـنـهـاـ
لـمـعـتـ كـبـارـقـ ثـغـرـكـ المـتـبـسـمـ
وـعـنـدـمـاـ يـذـهـبـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ رـوـاـحـةـ وـيمـسـكـ الرـاـيـةـ وـيـخـوضـ غـمـارـ
الـمـعـرـكـةـ،ـ فـإـنـهـ يـرـتـجـلـ الشـعـرـ:
أـقـسـمـتـ يـانـفـسـ لـتـنـزـلـنـهـ
لـتـنـزـلـنـ أـولـتـكـرـهـنـهـ



الجائزة ودورها في خدمة الثقافة العربية سيرة وتحية

عبدالله بن حمد الحقيل

زخر التراث العربي بالشعر والشعراء واحتفلت به الأجيال عبر عصور التاريخ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تحفيياليوم ندوات وأمسيات شعرية في مهرجان ربيع الشعر، وهذا الملتقى الأدبي الذي اجتمعنا فيه وتقابلنا تحت أسمائه وفعالياته المتعددة بكل جديد. وإن عظمة الأمم لا تقاس بما تملكه من وسائل الحضارة المادية وإنما تقاس بموافقتها الإنسانية من أعمال الخير والبر والتعاييش السلمي وموافقتها الثقافية، ومجد الأفراد لا يصنفه الجاه والحسب وإنما تصنفه أعمالهم العظيمة الهدافـة إلى خير الأمة ورقـتها في البناء الثقافي والإنساني.

وإن جائزة البابطين للإبداع الشعري عكست وجسدت اهتماماً لرجال الأعمال بالثقافة، فهذا الملتقى الفكري والمهرجان الشعري تجمع غير عادي لعدد من الأدباء والشعراء والمتقين والمفكرين من مختلف أرجاء الوطن العربي يشكر عليه راعي هذا الملتقى الشيخ عبدالعزيز سعود البابطين، فهذا اللقاء الأدبي الواسع يحرك المياه الراكدة في الحركة الأدبية وهذا المهرجان يثير اهتمام الشعراء والأدباء وسيبقى نبراساً في ضمير الأجيال العربية.

وقد سارت الجائزة من نجاح إلى نجاح حتى أصبحت اليوم معلمًا أدبياً بارزاً، وسباقة في تقدير الأدباء والشعراء من ذوي المواهب والإنتاج المتفوق، وهذا يمثل عطاء للثقافة العربية وإبرازها للعالم وإثراء الفكر والشعر والأدب العربي. لقد أصبحت هذه الجائزة ذات مكانة سامية لأنها ملتقى العلماء والأدباء والشعراء، وموضع تقدير رؤساء البلدان الخصيفة وتجمع بينهم أفراداً ومجموعات في هذا المنتدى الكبير في تشجيع الأدب والأدباء والشعراء، وبالمحض قدمًا بمواصلة العطاء والإنتاج وخدمة الفكر والأدب والإدراك الواعي لدوره الحضاري في نهضة الأمم وازدهار حياتها في هذا العصر الذي كادت منجزات العلم أن تقضي على هذه الحقيقة، وتکاد قضيـاه وشـؤون حـياتـه العـصرـية أن تـصرفـه عنـ الغـایـةـ الكـافـیـةـ بأـمـورـ الأـدـبـ وـالـشـعـرـ وـالـفـكـرـ وـالـقـافـةـ، إنـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـسـتـخـدـمـ الشـعـرـ فـيـ إـرـهـافـ الـأـذـوـقـ وـإـيقـاظـ الـعـواـطفـ، وـإـنـ هـذـهـ جـائـزـةـ فـيـ صـورـتـهاـ مـعـلـمـ بـارـزـ مـنـ مـعـالـمـ الطـرـيقـ نـحـوـ الـاـهـتـمـامـ بـالـأـدـبـ وـالـفـكـرـ، وـمـنـ مـزـايـاـهـاـ أـنـهـاـ رـبـطـتـ بـيـنـ الشـعـرـاءـ فـيـ أـرـجـاءـ الـوـطـنـ الـعـرـبـيـ، فـأـلـفـتـ بـيـنـ قـلـوبـ أـبـنـائـهـ وـأـحـيـتـ سـنـةـ الـأـسـلـافـ فـيـ الـاـهـتـمـامـ بـالـفـكـرـ وـالـأـدـبـ وـالـشـعـرـ حـيـثـ كـانـ روـادـنـاـ الـأـوـاـئـ يـهـتـمـونـ بـهـذـاـ الـجـانـبـ، أـرـجـوـ أـنـ يـلـوـ شـأـنـ هـذـهـ جـائـزـةـ فـيـ مـقـبـلـ الـأـيـامـ وـتـغـدوـ أـمـلـاـ وـمـطـمـعـاـ نـبـيـلاـ لـكـثـيرـ مـنـ الشـعـرـاءـ وـالـأـدـبـاءـ، وـفـيـ الـخـتـامـ أـرـجـيـ وـافـرـ الشـكـرـ إـلـىـ الـأـسـتـاذـ عـبدـالـعـزـيزـ سـعـودـ الـبـاطـينـ عـلـىـ تـنـظـيمـ هـذـاـ الـمـهـرـجـانـ الـشـعـرـيـ الـمـشـرـقـيـ بـالـإـبـدـاعـ وـالـشـعـرـ، فـهـوـ رـبـاطـ شـفـافـ بـيـنـ الشـعـوبـ، حـقـقـ اللـهـ الـآـمـالـ وـوـفـقـ الـجـمـيـعـ.

أمين عام دارة الملك عبدالعزيز السابق

عضو جمعية التاريخ والآثار بجامعات دول مجلس التعاون الخليجي

عن مشاركتي في مهرجان ربيع الشعر ٢٠١٣

كنت ما أآل في حيرة من أمري عن النصوص التي يمكن أن أشارك بها فأنا أحس أن نصوصي مثل الأبناء فما تختار نصا إلا وجدت الآخرين كأبناء يعقوب لكنني على أية حال حاولت أن أرضي الشعر داخلي بشكل عام .. طبعاً مهرجان البابطين بالنسبة لي وبالنسبة لقصيدي يمثل بوابة عبور وجسر نحو عالم القصيدة كما هو لشعراء القصيدة العربية .. أتمنى من الله التوفيق وأن أكون على مستوى الحدث شعرياً وثقافياً بتقديم ما يليق بذائقـةـ المتـذـوقـ الـعـرـبـيـ وـفـيـ الـأـخـيـرـ ما يـسـاعـدـ عـلـىـ تـحـرـيـكـ عـجـلـةـ القـصـيـدةـ العمودـيـةـ فـيـ ظـلـ هـذـاـ الـصـرـاعـ الـجـدـلـيـ بـيـنـهـاـ وـبـيـنـ شـعـراءـ الـحـدـاثـةـ .

نافع سلامـة

وقفة

«بـاسـمـ الـذـيـ عـلـمـ الـإـنـسـانـ بـالـقـلـمـ .. وـأـبـدـعـ الـخـلـقـ فـيـ كـوـنـ مـنـ الـعـدـمـ»، إـمـاـ وـرـدـ الأـدـبـ الـكـوـيـتـيـ عـلـىـ الـخـاطـرـ وـرـدـتـ مـعـهـ تـوـأـمـهـ مـؤـسـسـةـ الـبـاطـينـ، فـكـانـمـاـ هـوـ قـدـ لـقـبـ بـهـاـ فـتـلـازـمـ تـلـازـمـ الـإـنـسـانـ وـظـلـهـ ..

مـؤـسـسـةـ الـبـاطـينـ غـدتـ صـرـحـاـ يـقـصـدـهـ الـأـدـبـاءـ، إـمـاـ مـاـ يـؤـمـ الشـعـراءـ وـيـجـمـعـهـمـ تـحـتـ لـوـاءـ الـفـنـ الـرـاقـيـ عـلـىـ اـخـتـلـافـ مـشـارـبـهـمـ، فـلـهـاـ جـزـيلـ الشـكـرـ عـلـىـ خـدـمـتـهـاـ لـفـتـتـاـ .

ونـعـلـ النـفـسـ بـأـنـ تـكـوـنـ سـلـمـ الـجـيلـ الـحـالـيـ نـحـوـ الـبـلـاغـةـ وـالـفـصـاحـةـ وـالـبـيـانـ .

وـالـلـهـ وـلـيـ التـوـفـيقـ، ..

وضـحةـ الـحـساـوىـ



إصدارات مهرجان ربيع الشعر الموسم السادس

إصدار المؤسسة عدداً من المطبوعات بمناسبة مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه السادس، وفي ما يلي قائمة بعناوينها

والواقع وما وراءه والخيال والتصوف وغيرها من الرؤى التي يطرحها شعر العدواني.

- أما النهر الفصل الآخر في هذا الكتاب فينصرف إلى دراسة أنماط البنية الشعرية وصورها عند العدواني متناولاً إشكالية تجربته الشعرية من خلال تحليل شعرية التوازي وشعرية التكرار في إبداعه.

المشهد الإنساني في الشعر العربي.. تمثيل وتمثيل

تأليف: د. عبدالعزيز محمد جمعة.

● الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (٧٥٠).

● سنة النشر ٢٠١٣ م.

● الكتاب في أصله أطروحة لدكتوراه بعنوان المشهد الإنساني في الشعر الجاهلي - تمثل وتمثيل، نال عنها المؤلف درجة الدكتوراه من جامعة الجزائر بإشراف الدكتور الطاهر الحجار

رئيس الجامعة بتقدير مشرف جداً مع التهنئة والتوصية بطبع الرسالة وهو أعلى تقدير تمنحه الجامعة .

● الكتاب من خمسة فصول وخاتمة وملحق شعرية.

● الفصل الأول جاء بعنوان «المشهد الإنساني لموضوعة الرجل في الشعر الجاهلي» تضمن عدداً من المشاهد وتحليلها لهذه المشاهد الشعرية.

● الفصل الثاني: المشهد الإنساني لموضوعة المرأة في الشعر الجاهلي، أوضح المؤلف فيه مكانة المرأة في العصر الجاهلي.

● الفصل الثالث: المشهد الإنساني لموضوعة الحرية في الشعر الجاهلي وتناول فيه المؤلف ظاهرة الصعاليك نموذجاً.

● أما الفصل الرابع فكان بعنوان المشهد

الشهادة والانتشار، ولكن تفاعل الشاعر مع محیطه الاجتماعي من خلال إبداعه الجميل، وناتجه الشعري الغزير، وتميز شعره بنكهة خاصة، تجعل من الاطلاع على نصوصه الشعرية ضرورة للتعرف إلى المبدعين في المشهد الشعري العربي المعاصر.

● وزعت قصائد الديوان على عناوين رئيسة؛ وهي:

● مع الحياة، مع المجتمع، مع الشكوى، مع الراحلين، مع الأصدقاء، مع الأقربين، مع الشعر، مع الشباب، مع المرأة، مع الطبيعة، مع اليقين.

● مجموع نصوص هذا الديوان (١٩١) نصاً.

تجليات أبنية الخطاب الشعري عند أحمد مشاري العدواني دراسة نقدية

● تأليف الدكتور عبدالله أحمد المها.

● عدد صفحات الكتاب (٢٤٠).

● سنة النشر ٢٠١٣.

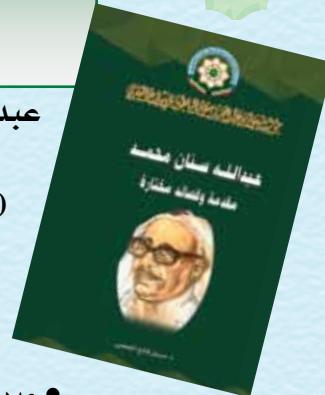
● يلخص هذا الكتاب إلى عمق الأعمال الشعرية للشاعر أحمد

● مشاري العدواني ويأخذ بأيدي القراء إلى عالم العدواني الشعري ليكشف لنا رؤاه وجمالياته في آن معاً مرتکباً في ذلك على منهج نقي يجمع فيه المؤلف بين الدرس الأكاديمي المنضبط والذائقه الفنية المدهشة صادرًا في تحليله وتأويله عن نصوص العدواني ذاتها عبر نهرين متعانقين تجري في أحدهما بنية المضمون ذات الطبيعة الجدلية الحاكمة لرؤيه الذات، والموت

عبدالله سنان محمد

(مقدمة وقصائد مختارة)

- اختيار القصائد د. مرسل فالح العجمي.
- عدد الصفحات (١٣٠).
- سنة النشر ٢٠١٢ م.



- عبدالله سنان شاعر كويتي ولد عام ١٩٦١ وتوفي عام ١٩٨٤ م.
- يضم الكتاب مجموعة من القصائد التينظمها الشاعر عبدالله سنان محمد ونشرها في ديوانه «نفحات الخليج» بأجرائه الأربعية، وهذه القصائد تمثل الاتجاهات الفنية في شعره.

- يشمل الكتاب على مقدمة ضافية كتبها د. مرسل فالح العجمي وهي بعنوان: «ال تعالىات النصية في شعر عبدالله سنان».

تأملات مع الحياة (مختارات نادرة وقصائد لم تنشر

لشاعر البراري / محمد السيد شحاتة

- جمعت المادة الشعرية ابنه الشاعر توبة محمد السيد شحاتة.

- اختارها وقدّم لها وأعدّها للنشر، أ. د. محمد مصطفى أبوشوارب.

- عدد الصفحات (٣٨٢).
- سنة النشر ٢٠١٣ م.

- الشاعر محمد السيد علي شحاتة الذي عُرف بشاعر البراري، من بين الشعراء الذين لم ينالوا حظهم في





برلمان جازة العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

المصاحبة (ندوة عبدالله زكريا الأنصارى ومحبى الدين خريف) والمحاضرون هم: أ. فاضل خلف، د. محمد صالح بن عمر، د. سالم عباس خدادة، د. بدر الخليفة.

- أما الأمسيات الشعرية الثانية فشاعرها هم: سالم الرميضي، حسن سولي، أحمد شبلول، عبدالله الفيلكاوى، فارس حرام، محمد كليم مزي موسى، بهيجه إدلبى، جاسم الصحيف.
- ختم الكتاب بمجموعة من الصور التذكارية الخاصة بالمهرجان الخامس.

**ملتقى الشعر من أجل
التعيش السلمي
الأبحاث والواقع - دبي -
أكتوبر ٢٠١١م**

- إعداد الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- عدد صفحات الكتاب (٦٠٠) صفحة.
- سنة النشر ٢٠١٢م.

- يشتمل الكتاب على وقائع حفل افتتاح الملتقى بما فيها الكلمة الافتتاحية لرئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين التي رحب فيها بالضيف وموظفًا جهود مؤسسته في رعاية الشعر والشعراء وجمع الثقافات والحضارات في هذا الملتقى.
- الكتاب يضم أبحاث الملتقى كاملة، وكانت الجلسة الأولى بعنوان: صورة الآخر في الشعر العربي القديم والمحاضرون هم: د. عبدالله التطاوي، د. عبد الرزاق حسين ود. أحمد فوزي الهيب. وجاءت الجلسة الثانية بعنوان: صورة الشرق في الشعر العالمي والمحاضرون هم: د. جيم وات، د. جان كلوه فيلان، د. خوان بيبرو، د. ناتاليا كيلمانين، د. باريارا ميخالاك ود. وضاح الخطيب.

- أما عنوان الجلسة الثالثة فهو صورة الآخر في الشعر العربي الحديث والمحاضرون هم: د. سعاد عبدالوهاب، د. يوسف نوافل ود. فخرى صالح.

- الجلسة الرابعة: آفاق التواصل ومحاضروها هم: د. أحمد درويش، د. جوكو سكيناري، د. زهرة حسين، د. مارتون فالوسي ود. محمود الريبيعي.

- كما اشتمل الكتاب على البيان الختامي للملتقى ومجموعة من الصور التذكارية.

هدفه تعريفنا بهذا النتاج الشعري المطمور أو الغائب عن كثير من أبناء هذه الأمة من القراء والدراسين ومتذوقي الشعر.



الفائزون

- إعداد: أ. جمال البيلي.
- سنة النشر: ٢٠١٣.
- عدد صفحات الكتاب (٥٤).
- كتاب توثيقى عن الفائزين بجوائز المؤسسة بعد اعتمادها من لجان التحكيم ومجلس الأمانة.
- يتضمن الكتاب نبذة عن قرار منح الجوائز وسيرة ذاتية للفائزين وبعض أعمالهم الإبداعية الفائزة. كما يتضمن أسماء الفائزين بجوائز المؤسسة منذ إنشائها وحتى تاريخ صدور هذا الكتاب.

الموسم السادس - مارس ٢٠١٣ وقائع المهرجان



- إعداد الأمانة العامة لمؤسسة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (٣٢٢).
- سنة النشر ٢٠١٣م.

- يتضمن الكتاب كلمة رئيس المؤسسة أ. عبدالعزيز سعود البابطين في مفتتح المهرجان إضافة إلى حفل الافتتاح كاملاً.

- تضمنت الأمسيات الشعرية الأولى قصائد الشعراء المشاركين فيها وهم: عبدالعزيز سعود البابطين ومحمد عثمان وإبراهيم الخالدي وأيمن العموم وروضة الحاج دلال البارود وعبداللطيف المبارك وعمر محمود عنان.

- يحتوى الكتاب على فعاليات الندوة الأدبية

الإنساني وعلاقته بالأساطير في الشعر الجاهلي.

- الفصل الخامس: المشهد الإنساني لموضوعة الطلل في الشعر الجاهلي، وانتهى الكتاب بخاتمة موجزة وثبت للمصادر والمراجع إضافة للملحقات الشعرية.

ديوان عبدالعزيز جمعة

- عدد صفحات الديوان (١٧٦) من القطع الصغير.
- سنة النشر ٢٠١٣م.
- يتكون الديوان من جزئين هما ديوان (توارت في الحجاب)، وهو الديوان الذي أصدره الشاعر عبدالعزيز جمعة في العام ٢٠٠٩ وعدد قصائده هذا الجزء (٢٨) قصيدة، والجزء الثاني (بسنة بين الركام) وهو مجموعة مختارة من القصائد التي وجدتها أسرة الشاعر ضمن مقتنياته وكتاباته الأخرى وقد رغبت أسرته أن تطبع هذه القصائد وتشير إلى جانب الديوان المطبوع، وقد لبت المؤسسة هذه الرغبة. رتبت قصائد الجزء الثاني حسب قوافيها، وعددتها (٢٢) قصيدة..



ديوان الشعر العربي في تشاد

- الكتاب من إعداد وجمع د. محمد فوزي مصطفى.
- عدد الصفحات (٦٣٠).
- سنة النشر ٢٠١٣م.
- هذا الكتاب يقوم على رصد الإبداع الشعري التشادي إضافة إلى المنظومات التي تعد بداية موغلة في التاريخ لمرحلة الشعر التشادي. لقد رصد المؤلف مخطوطات ومطبوعات وأوراقاً مبعثرة لثلاثة عشر ما بين شاعر وناظم، وقد استطاع المؤلف كذلك أن يرصد أشعاراً من شتى المدارس الشعرية في تشاد بعيداً عن القيمة الفنية لهذه الأشعار، فقد كان



رسائل تهنئة رفيعة لرئيس المؤسسة بمناسبة اختياره سفيراً للنوايا الحسنة وشخصية العام

المحترم

الأخ الكريم/ عبد العزيز سعود البابطين

رئيس مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تحية طيبة وبعد،»

يطيب لنا أن نبعث اليكم بأبلغ آيات التهاني القلبية وأخلص التبريكات بمناسبة اختياركم سفيراً للنوايا الحسنة وشخصية العام من قبل اللجنة الأمريكية العربية لمكافحة التمييز العنصري. ويسعدنا بهذه المناسبة الطيبة أن نعرب لكم عن بالغ تقديرنا بهذا الاختيار المستحق الذي يعكس المكانة الكبيرة التي تتمتعون بها في الأوساط الأدبية والثقافية عالمياً واقليمياً ودوركم الريادي في مجال الشعر والأدب ونشر اللغة العربية ومد جسور التواصل مع حضارات العالم أجمع.

نسأل الله العلي القدير أن يسبغ عليكم نعمة الصحة والعافية، مع تمنياتنا لكم بدوام التوفيق والنجاح، لمواصلة جهودكم المخلصة وعطائكم الصادق من أجل خدمة بلدنا العزيز وتعزيز مكانته وإعلاء رايته في المحافل العربية والدولية، فظل قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الأمين حفظهم الله ورعاهم.

مع أطيب التمنيات،»

جابر المبارك الحمد الصباح

رئيس مجلس الوزراء

الأحد ٧ ربيع الآخر ١٤٣٤

الموافق ١٧ فبراير ٢٠١٣

المحترم

الأخ الفاضل/ عبد العزيز سعود البابطين

رئيس مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تحية طيبة وبعد،»

أود أن أعرب لشخصكم الكريم عن بالغ تهانينا القلبية مشفوعة بصدق الدعاء إلى الباري جل شأنه أن يبارك جهودكم الموفقة التي أينعت قطوفها باختياركم من قبل اللجنة الأمريكية العربية لمكافحة التمييز العنصري (أي. دى. سي) «سفيراً للنوايا الحسنة وشخصية العام» تقديراً لدوركم الريادي بمد جسور التواصل بين مختلف الشعوب إلى جانب الدور الفعال في مجال الشعر والأدب وحفظ اللغة العربية ونشرها في أرجاء العالم.

أمدكم الله بعون من لدنك وأثابكم على صنيع أعمالكم وببارك جهودكم لتحقيق ما يتطلع إليه بلدنا العزيز من دوام الرفعة والسؤدد والرقي والازدهار في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله ورعاهما.

أبوه كم علي فهد الراشد

رئيس مجلس الأمة

