

الجائزة



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

الإثنين 13 جمادى الأولى 1434 هـ - 25 مارس 2013م العدد 76

سمو رئيس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح
افتتح ربيع الشعر العربي السادس

عبد العزيز سعود البابطين: الدورة المقبلة في بروكسل

لقطات من الافتتاح



النائب مبارك بنية الخرينج ورئيس المؤسسة



مع الوزير القطري غانم الكواري



الوزير عبدالعزيز الابراهيم والوزير أنس الصالح



الدكتور خالد عبداللطيف رمضان



الشيخ علي الجابر محافظ العاصمة والشيخ مبارك الدعيج الصباح رئيس مجلس ادارة كونا



الشيخ فضل عباس مخدر والشيخ الدكتور خالد المذكور وعبدالعزیز سعود البابطين



أحمد المطيري - مكتب رئيس الوزراء، وسعود عبدالعزيز سعود البابطين

الجائزة

الإثنين 13 جمادى الأولى 1434 هـ - 25 مارس 2013م العدد 76

الافتتاحية

زاد العقول والأفئدة

أود أن أعبر اليوم عن سعادتي الفامرة لانعقاد هذا المهرجان وهو الموسم السادس من مهرجانات ربيع الشعر العربي الذي يعقد منذ العام 2008، ولاجتماعنا على مائدة الشعر؛ هذا الزاد الجميل والرائع الذي يعمر العقول والأفئدة منذ أن عرف الإنسان العربي نفسه..

سعدنا كثيراً براعي الحفل سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر.. كما سعدنا بهذا الحضور الكبير شعراء مشاركين وفائزين وكل المدعويين من المهتمين الفكر والثقافة والأدب.. وأحيي الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين الذي منذ قرابة ربع قرن، قد أخذ على عاتقه النهوض بحركة الشعر العربي وبجهد وماله منفرداً، ومتفرداً، في البذل يدفعه إيمانه بقيم أمته وتراثها الأصيل من خلال المؤسسة التي شيدها خصيصاً لهذا الغرض، وكان من ثمارها العديدة ما نراه من تشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي والعمل على توثيق الروابط بينهم وتخصيص الجوائز العديدة، فمن جائزة أفضل ديوان شعر إلى جائزة أفضل قصيدة إلى جائزة أفضل الدراسات النقدية وصولاً إلى الجائزة التكرامية التي تمنح لواحد من الشعراء العرب الذين أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطاء شعري متميز..

يطل علينا هذا المهرجان هذه المرة مختلفاً عما سبق من مهرجانات، إذ نرى زيادة في عدد الإصدارات إذ بلغت عشرة إصدارات، فضلاً عن زيادة عدد مدعوي المهرجان من خارج دولة الكويت، ويشهد كذلك توزيع جوائز المؤسسة على الفائزين الذين نبارك لهم هذا الفوز والنجاح فضلاً عن استضافة نخبة من الشعراء من بعض أقطار الوطن العربي..

تمنياتنا للجميع بقضاء أجمل الأوقات وأمتعها في رحاب الشعر العربي الأصيل فكراً ودفعاً عاطفياً وخيالاً مجنحاً يحلق في آفاق لا حدود لها.

عبدالعزیز السریع

(الأمين العام)



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

الجائزة

مجلة غير دورية
صاحبها ورئيسها المسؤول
عبدالعزیز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبدالعزیز السریع

مديرا التحرير
عدنان بلبل جابر
عدنان فرزات

التحرير
عبدالمعظم سالم
محمود البجالي

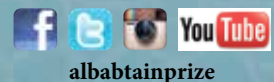
تصوير
غازي قفاف
التسويق والمتابعة
ريم معروف

الصف والتفويض
قسم الكمبيوتر في المؤسسة

الإخراج
محمد العلي

هاتف المؤسسة
الكويت ص.ب. ٥٩٩ الصفاة ١٣٠٠٦،
هاتف: ٢٢٤٠٦٨١٦ - ٢٢٤١٥١٧٢
فاكس: ٢٢٤٥٥٠٣٩ (٠٠٩٦٥)

موقع المؤسسة
www.albatainprize.org
البريد الإلكتروني
Email: Kw@albatainprize.org



برعاية وحضور سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء

افتتاح مهرجان ربيع الشعر العربي (الموسم السادس)



كتب: عبدالمنعم سالم

تحت رعاية سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر، وبحضوره انطلقت في تمام الساعة ٦,٤٠ من مساء أمس الأحد ٢٤ مارس ٢٠١٣ فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه السادس لهذا العام الذي تنظمه سنوياً منذ العام ٢٠٠٨ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.. قبل الانتقال إلى مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي لمتابعة وقائع حفل الافتتاح، جرى افتتاح معرض إصدارات المؤسسة الذي ضم الكتب والمعاجم والدواوين الشعرية التي أصدرتها المؤسسة منذ إنشائها وحتى الآن. ليطلع عليها الحضور.

بدأ الحفل بالنشيد الوطني لدولة الكويت، أعقبه تلاوة عطرة من القرآن الكريم للشيخ المقرئ ياسر عاشور.. ثم اعتلى المنصة الإعلامي الأستاذ ماجد الشطي الذي رحب بسمو رئيس مجلس الوزراء وبالسيد رئيس مجلس أمناء المؤسسة وبكافة الحاضرين من ضيوف المؤسسة الكرام الذين لبّوا دعوة المؤسسة من داخل الكويت وخارجها، كما رحب بالفائزين بجوائز المؤسسة. ثم قدم السيد / عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء المؤسسة ليلقي كلمته.. وفيما يلي نص كلمة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء:



سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وعبدالعزیز سعود الباطین

أمرء الكلام أداروا
ظهورهم لشياطين
الشعر وأصبح
الإنسان بكل
مواجهه وأفراحه
هو ملهمهم الأول

الكلمة الطيبة أميرة لا أجيرة، وأن تكون صوت الأمة لا صوت الفصائل، وأن تكون صدى للتاريخ الحي بكل أبعاده لا صدى الأزمنة المندثرة..

ولا بد أن أشيد باسمي وباسم الحاضرين جميعاً بسمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء حفظه الله وأشكره على المكرمة التي خصنا بها بقبوله رعاية الحفل وتشريفنا بحضوره الكريم، جرياً على عادة حكام الكويت أن يكونوا رعاة لكل مناسبة تتبدى فيها عراقة الكويت وأصالتها.

ونحيي الحاضرين جميعاً الذين رغبوا في مشاركتنا بهذا الاحتفاء بالشعر تعبيراً عن تقديرهم للكلمة المسؤولة، الكلمة الفاعلة، الكلمة المنفتحة على آفاق الحرية والعدالة والحقيقة، وأملّي أن تكون أمسياتهم جميعاً عامرة بالمحبة والألفة والطمأنينة.. والسلام على الشعر والشعراء.. وعليكم ورحمة الله وبركاته..

ثم أعلن في ختام كلمته عن اتفاق المؤسسة مع الاتحاد الأوروبي على إقامة الدورة الثالثة عشرة في بروكسل.

الدامس أجنّة النور، والفراسة الأسرة التي تصغي في الصمت والسكون إلى نشيد الحياة. ونحن في هذه القاعة نتفق جميعاً أن قراءة الشعر أو الاستماع إليه ليس وقتاً لتخدير النفس بل هو رحلة للروح تجدد فيه نفسها وتتزع عنها أغلفة الصدا التي تحاول المطامع الآنية أن تحيطها بها، إنها فرصة للتحرر من أغلال اللحظة الراهنة للانغماس في وهج الأبدية.

في هذا المساء الجميل ارتأت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين للإبداع الشعري أن تجعل من انعقاد ربيع الشعر السادس مناسبة لتوزيع الجوائز التي تخصصها المؤسسة للفائزين من الشعراء والنقاد بعد أن حالت الظروف الراهنة التي تعلمونها دون انعقاد الدورة الثالثة عشرة للجائزة (دورة أبي تمام وعمر أبي ريشة)، في موعدها المقرر.

وإذ نهني الفائزين بجوائز المؤسسة، وهم نخبة من المبدعين من أرجاء الوطن العربي أخلصوا للكلمة فانقادت لهم ومنحتهم كنوزها الدفينة، نحيبهم جميعاً لأنهم أرادوا أن تكون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سائر الرسل والنبیین

سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح.. رئيس مجلس الوزراء حفظه الله أصحاب المعالي الشيوخ والوزراء.. أصحاب السعادة السفراء الأصدقاء الأعزاء.. الحضور الكريم

مساء آخر من مساءات الشعر.. يتجدد فيه هذا الحشد من سفراء مملكة الشعر ومن غواة الشعر وهواته... نتعلق جميعاً حول الكلمة الطيبة المجنحة وهي تنتقل بنا من رتابة الواقع وضبابيته إلى بهاء الحلم ورحابة الأمل...

نرحب بالشعراء أمراء الكلام الذين أداروا ظهورهم لشياطين الشعر وأصبح الإنسان بكل مواجهه وأفراحه هو ملهمهم الأول ومدار وحيهم الوحيد...

نرحب بالحاضرين الذين لم يروا في الشعر مجرد متعة جمالية لتذوق اللغة وهي في أبهى تجلياتها بل رأوا فيه البصيرة النافذة التي ترى في الظلام



جولة في معرض إصدارات المؤسسة

مشاركة فاروق جوييدة

ألقى بعد ذلك الشاعر فاروق جوييدة بالفائز بالجائزة
التكريمية قصيدة بعنوان: الخيول لا تعرف النباح!
أتيتك نهراً حزيناً الضفاف
فلا ماءً عندي .. ولا سُنْبُلُهُ
فلا تسألي الرّوض كيف انتهيت
ولا تسألي النهر من أهْمَلَهُ
أنا زهرة من ربيع قديم قديم
أحبّ الجمال .. وكم ظلّله
حقائبٌ عمري بقايا سراب
وأطلالٌ حلُمِي بها مُهْمَلَهُ
وجوهٌ على العين مرّت سريعاً
فَمَنْ خان قلبي .. وَمَنْ دَلَّله
ولا تسألي الشّعْر من كان قبلي
وَمَنْ في رحاب الهوى رَتَلَهُ
أنا غابِدٌ في رِحابِ الجَمالِ
رأى في عيونك ما أذهلَهُ
يقولون في القتلِ ذنبٌ كبيرٌ
وقتل المحبِّينَ مَنْ حَلَّله
أناديك كالضوء خلف الغيوم
وأسأل قلبك من بدّلَهُ

وأصبح كالنهر طيفاً عجوزاً

زمانٌ من القهر قد أثْقَلَهُ
فهذا الحريقُ الذي في يديك
يثيرُ شجوني .. فَمَنْ أَشْعَلَهُ
وهذا الشّموخُ الذي كان يوماً
يُضيءُ سماءك من أسْدَلَهُ
أعيدي الربيعَ لهذا الضفافِ
وقومي من اليأس .. ما أطوَلَهُ
فخيرُ الخلائقِ شعبٌ عنيدٌ
إذا ما ابتدأ حُلُمُهُ .. أكْمَلَهُ
☆☆☆☆

حزين غنائي فهل تسمعين

بُكاء الطيور على المقصَلَهُ
أنا صرخة من زمانٍ عريقٍ
غَدَت في عيون الورى مَهْزَلَهُ
أنا طائرٌ من بقايا النُسرِ
سلام الحمايم : قد كَبَلَهُ
أنا جَذوة من بقايا حريقٍ
وبستانٍ وردٍ به قُنْبُلُهُ
فلا تسألي الفجر عن قاتليه
وعن سارقيه .. ومن أجَلَهُ



حفل الافتتاح

كلمة الفائزين

ثم أعطيت كلمة الفائزين للدكتور يوسف محمد العليمات
وفيما يلي نص الكلمة:

- حضرة صاحب السمو رئيس مجلس الوزراء: الشيخ جابر المبارك الصباح حفظه الله،

- سعادة الأستاذ عبدالعزيز البابطين، رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الأكرم،

- أصحاب الفكر والقلم وقامات الإبداع العربي،

- أيها الحاضرون الكرام،

فإنه لمن بواعث السرور ودواعي الحبور أن أقدم، في هذا المقام الكريم، باسم الفائزين بجائزة البابطين للإبداع الشعري أسمى آيات الشكر والتجلة والتقدير لدولة الكويت الحبيبة الجامعة دائماً على الخير ولقاءات الوعد ومجالس الثقافة والإبداع والفكر الرصين.

فالشكر والحال هذه مدار متّصل تعانق مفرداته وأفياؤه قول شاعرها الملهم:

ولا تسألني النّهر عن عاشقيه

وعن بائعيه : وما أمّله

☆☆☆☆

تعالني أحبّك ما عاد عندي

سوى الحبّ والموت والأسئلة

زَمانٌ دميّمٌ أذلّ الخيولَ

فما كان منّي .. وما كنتُ له

خيولٌ تعرّت فصارَتْ نِعاجا

فَمَنْ رَوّجَ القُبْحَ .. وَمَنْ جَمَّلَه

ومن علّم الخيل أن النُّباحَ

وراء المُرابين .. ما أجمله

هنا كنّا بالأمس صوتُ الخيولِ

على كل باغٍ له جَلْجَلَه

فكم أسقط الحقُّ عرشَ الطُّغاةِ

وكم واجّهَ الزَّيفَ كم زلّزله

فكيف انتهى المجدُّ للباقياتِ

ومن أخرس الحقُّ .. مَنْ ضلّله

وَمَنْ قال أن البُكا كالصَّهيلِ

وَعَدُوّ الفوارسِ كَالهَزْؤَلَه

سلامٌ على كلِّ نَسْرٍ جُسُورٍ

يرى في سماءِ العُلا مَنْزِلَه



الفائزون بجوائز المؤسسة

وهكذا تجمعنا هذه المؤسسة الرائدة تارة بعد تارات
على الحب الذي ينشده كل عربي في رحاب الكويت، وفي هذا
الربيع الشعري الذي ينطلق فيه بروموثيوس العربي قادحاً
شرارة الإبداع وطافات النقد الخلاق فتظلم النفس قائلة هل
من مزيد؟!

وللربيع الثقافي - الإبداعي أيها الأحبة، حضور نسقي
يلقي بجمالياته الفياضة على صفحة المكان، وخطبات الزمن،
وانفعالات المتلقي - الإنسان؛ هذا ما حفظته لنا الذاكرة -
المدونة الشعرية العربية قديماً، وروته لنا عن رائد الحداثة
الشعرية أبي تمام في قوله:

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر

وغدا الثرى في حليه يتكسر

وهو الصدى ذاته الذي رده البحر في التلميذ:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً

من الحسن حتى كاد أن يتكلماً

كويت يا جنّة في ساحة العرب

ويا (عكاظ) النهى والشعر والأدب

فالشعر في أرضك المعطاء ما نضبت

يوماً ينابيعه عن مائها العذب

أجل أيها الإخوة الأحبة، هكذا تبدو تجليات الكويت

الحبيبة في وعي المثقف العربي؛ إنها مسيرة خير مباركة
مدادها العطاء اللامتناهي؛ والأفق الثقافي الرحب والمنفتح
على فضاءات فكرية ونقدية وشعرية، فأضحت كما في منطق
النقد نصاً جامعاً بله نصاً كونياً يرتاده المثقفون والرؤويون
وطلاب المعرفة.

وأما مؤسسة جائزة البابطين ذات المقامات الحسان؛

فهي منارة ثقافية شامخة تجاوزت منجزها وعطاؤها فضاء
الوطن إلى فضاءات العروبة والعالمية؛ فأصبحت بهذا الدور
المحوري سادنة للتراث العربي في إطار رؤية عميقة وجذرية
تؤكد قيمة الإبداع العربي في سياق الحضارة والثقافة العالمية.



ماجد الشطي



عبدالعزیز السريع



عبدالعزیز سعود البابطين

وهسهسة اللغة، وألقى الحضور البهي للمثقف العربي في رابعة النهار؟

أيها الأحبة،

معذرة إن سرقتني الكلمات وفضاءات البوح في هذا اللقاء الحميد؛ فالعذر عند خيار الناس مقبول. ولكنها البهجة التي تجمعنا في عكاظ الشعر «الذي لا تدعه العرب حتى تدع الإبل الحنين»، وما هذا التكريم الذي نحظى به اليوم إلا كرم من لدن خيرٍ محب، ديدنه المتصل استنهاض الهمم، واتقاد القرائح، وديمومة الوصل والإبداع في سماء الوطن العربي الكبير.

فالشكر موصول لراعي هذا المهرجان صاحب السمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح، ولؤسسة جائزة البابطين ممثلة برئيسها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، ولكل الشعراء والمبدعين العرب الذين أثروا الحركة الشعرية والنقدية في وطننا العربي بالنتاج الفكري الخلاق.

حفظ الله الكويت أميراً وحكومةً وشعباً، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ثم تلا السيد الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع حيثيات الفوز بجوائز المؤسسة.

إن قراءة الشعر أو الاستماع إليه ليس لتخدير النفس بل هو رحلة للروح تجدد فيه نفسها

فأضحى الربيع بوصفه موضوعة نسقية ثقافية ذات قيمة سيميائية تسمح للشاعر المعاصر أن يتناصّ معها حينما قال في أوان اللقاء:

ضحك الربيع وغنّت الأطيّار

وتفتحت للقائنا الأزهار

وفي موسم مهرجان ربيع الشعر السادس الذي تقيمه مؤسسة جائزة البابطين مشكورة يكون الاحتفاء بالإبداع: شعراً ونقداً متساوفاً مع مناسبات جليلة للفرح ومعارج الفخار؛ فهذا اللقاء الحميمي يأتي في سياق احتفاء أبناء الشعب الكويتي العزيز بمناسبة الذكرى الثانية والخمسين للعيد الوطني، والثانية والعشرين لعيد التحرير؛ كما ينساق هذا اللقاء كذلك في إطار تجلّ ربيعي آخر عنوانه اختيار الشاعر العربي الكبير الأستاذ عبدالعزيز البابطين سفيراً للنوايا الحسنة، وشخصية العام من قبل اللجنة العربية الأمريكية لمكافحة التمييز العنصري.

ألم أقل إنه ربيع النفس، وعنقاء الشعر ورونق المعنى،

الأمسية الشعرية الأولى

عزف على أوتار الوطن والعاطفة



د. سالم عباس خدادة

لا ذنب لي إلا هواك حفظته
يا ليتني ما ذقتُ حبُّك ليتني
لكنه طبع الملاح ولا غرا
بّة إن سفّهت محبّتي وهجرتني
ثم رقت أجواء المغرب بشاعرتها (صباح الديبي) بقصيدتها
(اعتراف عند باب ابن حزم)
لم يبق في الروح امتلاء
لم يلتقط نجم الهوى ما كان يعزل بيننا
كنا هناك على مشارف خفتين
ننسل من عين الزمان
ونشرب الوقت المحاصر بالنهاية سرنا
ولنا من الحلم اشتعال....

وبعودة إلى قراءات من شعر عبدالله سنان قال د. سالم
عباس خدادة من قصيدة الدستور:
طال احتباسك عنا أيها القمر
فما أخالك بعد اليوم تستتر
أبرز علينا وبدد كل مظلمة
فما لنا قط عن رؤياك مُصطبر
عام تقضى ولم يعلق بنا ملل
وكلنا بعد هذا العام ينتظر
حتى طلعت طلوع البدر في غسق
في دفتيك لنا الآمال والوطر

وفي مساء ربيع الشعر، أقيمت الأمسية الشعرية الأولى
التي استهلّها الكويت بشاعرها (فالح الأجر) بقصيدته نفحة
النصر التي منها:

الله يعلم أن الشوق ما بردا .
ونفحة النصر هبت مع صبا بردى
يا ساهر الليل لا ترهب جحافل .
بعد الدياجي يجيء الصبح متقدما
واليوم إن هملت عين الشأم أسي
سيبزع النور من ثغر الشأم غدا
وترجع الشأم رمزا للفخار كما
كانت لتلبس من ثوب الهناء ردا
وكل أمر إذا ما اشتد آخره
كان ابتداء لأمر يبرد الكبدا
ولا يروعك حجم القتل إذ جعلت
أرواح حمص ودرعا للعلا جسدا
لله در السراة الشم إذ ثبتوا
في ساحة الموت حتى خلتهم أحدا

ثم قرأ الدكتور سالم عباس خدادة مختارات من شعر
عبدالله سنان ومن ذلك أبيات من قصيدة (طبع الملاح) حيث
يقول:

طال الصدود وللضنى أسلمتني
يا هاجري ظلما وما أنصفتني
وتركت قلبي في هواك مولها
وعلى لظى جمر الغضا أصليتني
أنا يا مليح إذا رأيك مقبلا
وقوامك اللدن المهفّف ينثني
ورأيت جفنيك اللذين تمكنا
من مهجتي الحرّى وأي تمكّن
أشكو إليك فتنتني عطفاً عليّ
بي برشفة من ثغرك الحلو الجني
كم ليلة بتنا على مشمولة
تحت الدجى وتقول بالله أسقني
والموج يرقص حولنا متأثرا
من نغمة الوتر الشجيّ وينحني
من كل هذا فجأة جردتني
ونسيت أيام الهوى ونسيتني



المكي الهمامي



صباح الديني



فاروق جويده

حتى أغادر هذا القحط يلزمني
أنثى من الحمحات البكر والفتن

وعودة إلى الشاعر المحتفى به عبدالله سنان في
مختارات من شعره ألقاها الدكتور سالم عباس خدادة
من قصيدة المناق:

أشربها وأنت بها عليم
وتنهاها وأنت لها نديم
وتزعم أنها رجس خبيث
وشاربها على عمد أثيم
تعب الكأس في الخلوات عبا
وحولك أهيف غنج وريم
وكم دارت ذراعك حول خصر
إذا ما أظلم الليل البهيم
فكيف تؤمنا في كل فرض
وأنت منافق قذر لئيم؟

وتسارعت الأسمية المسكونة بالشعر إلى ختامها بشاعر العراق
هزبر محمود الذي يقول في قصيدته (شاعر في زمن الضياع):
مَنْ ذَا رَأَى شَاعِرًا، لَا سَمْعَ يَعْْبُدُهُ
تَسْوَلُ الْعَشْقَ حَتَّى لَمْ تَعُدْ يَدُهُ ؟
مَنْ ذَا رَأَى شَاعِرًا لَمْ يَمْتَلِكْ أَرْقًا
وَلَا زَمَانًا .. وَلَا شَكْوَى تُخَلِّدُهُ ؟
لَا أُمُّ تُلْقِيهِ فِي يَمٍّ فَتَرْقُبُهُ
وَأَلْفُ فِرْعَوْنَ خَلْفَ الْمَوْجِ يَرْصُدُهُ
يَجِيءُ مِنْ قَرِيَةٍ مَا هَزَّهَا خَبَرٌ
مِنْ نَصْفِ قَرْنٍ، إِلَى أَنْ حَانَ مَوْلِدُهُ
يَجِلُّ ضَيْفًا عَلَى تَارِيخِ أُمَّتِهِ
(وَ حَاتِمٌ) طَارِئُ الْكَفَّينِ يَطْرُدُهُ !
فَيَنْزَوِي، خَلْفَ وَجْهِ الدَّهْرِ، ذَاكِرَةً
وَكُلَّمَا رَمَشَتْ عَيْنٌ تُبَدِّدُهُ !

وتهل أجواء الأردن بشاعرها محمد العزام الذي ألقى
قصائد ثلاث منها:

مُشْرِدَةٌ أَحْلَامُنَا وَمَوْجِلُهُ
وغارقة في تيهنا ومهلله
نبتنا بها جرحًا تأبط ليله
وكنّا لأجساد الغواية مقتله
ولا نحن أدركنا من النخر سره
غرقنا به لما أردنا تأمله
وسلنا .. كما سال الندى فوق شرفة
تطل على أوهامنا المتبدله
تلونا على الأشياء دمع صلاتنا
وشيطان هذا الوقت يشحذ منجله
وأطلت مصر على القاعة بشاعرها نافع سلامة الذي يقول:

كم عذبت في كبرها عشاقها
وبضعفهم قد متعت أخلاقها
لا أرجعتهم رأفة لبيوتهم
أو أدخلتهم رحمة أشواقها
مبسوطة بزحامهم من حولها
حتى وإن لم يسحروا أذواقها
مهلاً على نار الهوى سوّيتها
وثنيت عظم غرورها ونطاقها
وأطلت فيها العشق حتى أدمنت
عشقي وصرت مخدراً ترياقها
أغلقت بالمفتاح خلف مشاعري
وخرجت منها مشعلاً أوراقها
ثم تعبق القاعة بعطر تونس وشاعرها المكي الهمامي
الفائز بأفضل قصيدة حيث صرح:

وحدي المحاصر في هذا الوجود سدى
وحدي أموت فلا خل يكفّني
أقيم في لغتي، كالطفل مرتبكاً،
أصغي إلى نهر الأسلاف يعبرني



لقاء مع...

الشاعر الدكتور خليفة بن عربي، أمين عام رابطة الأدب الإسلامي العالمية

كتب: عبد المنعم سالم

فالشعر وسط هذه الصراعات والحروب يأتي لكي ينقي القلوب ويصفيها من هذه القسوة التي تعاني منها الشعوب. فالشعر لغة خلاصة تأخذ بالنفوس وتصفى القلب. لذا فإنني أقول للمنشغلين بالسياسة: أخلُ بنفسك قليلاً وأقرأ الشعر.

■ حدثنا عن تجربتك في نقد الشعر الحديث فقدمًا قالوا «الشعرُ ما أشعر» فماذا يقولون في النقد الحديث؟

- القراءة الشعرية الآن تحتاج العلمية فقدمًا كانت الذوقية الانطباعية هي الأساس، وهذا النوع لم يعد مقبولاً في النقد الحديث. فالنقد الحديث أصبح ذا أصول وأطر ومعايير نقدية فهناك المناهج المتعددة للنقد كالمناهج النفسية أو التاريخي أو الاجتماعي أو البنيوي أو غيره، فالنقد الحديث يُعنى بإظهار الجماليات بكل عناصرها اللغوية أو التصويرية.

■ كيف ترى هؤلاء الذين اهتموا - وسط غياب الشعر والأدب - بالشعر والشعراء والأدباء وبذلوا لذلك من وقتهم وجهدهم ومالهم؟

- أن يبذل الإنسان من وقته وجهده وماله، فنحن في عصر اختلاط الثقافات، والثقافات التي أبعدت الناس عن العربية. فهذا نوع من أنواع الحفاظ على الهوية فعندما تقوم هذه المؤسسة بالاحتفاء بالشعر والشعراء وتقديرهم، والاهتمام بتقديم أعمالهم بشتى الوسائل، مثل هذا المعجم الجميل، والثري، فهي تحافظ فيه على أسماء من الشعراء المبدعين الذين كان يمكن أن تندثر أسماؤهم لولا مثل هذا الجهد. فليس الأمر هو الحفاظ على الشعر فقط وإنما هو الحفاظ على الثقافة والتاريخ والهوية، فتحافظنا تحارب بشتى السبل وتزاحمها ثقافات أخرى، والناس بدأوا يبتعدون عن العربية وعن الشعر، فعندما تأتي المؤسسة وغيرها من المؤسسات للاحتفاء بالشعر فإنها تغرس في نفوس الأجيال القادمة تراثاً عظيماً ستفخر به الأجيال بلاشك وسيحكي التاريخ عن ذلك.

يقول الدكتور خليفة بن عربي في هذا اللقاء:

الاحتفاء بالشعر احتفاء باللغة العربية، لأن الشعر هو أسمى طريقة تعبيرية في هذه اللغة العربية، فأنت حينما تحتفي بالشعر فأنت تحتفي باللغة العربية، وعندما تحتفي باللغة العربية فأنت تحتفي بالقرآن الكريم وبهويتنا وبعروبتنا فأني جهد مثل جهد هذه المؤسسة العظيمة «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» هو أمر من أسمى الأمور،

■ ما الذي يلفتك كشاعر في مثل هذه الملتقيات؟

- ما يهمني في هذه الملتقيات هو البحث عن النص الشعري الذي يستحق أن يسمى شعراً، وهذه إشكالية تختلف بين الأدوار والآراء والقراءات النقدية، وبين الرؤى الفكرية للقصيدة. فأني نص شعري يُحدث في الدهشة هو النص الذي يأخذني إلى عالمه بامتياز، فالدهشة هي مكن جودة النص.

■ في وسط هذا الصخب العالي لآلة الحرب حولنا هل ترون للشعر دوراً؟

- الشعر دائماً حاضر لا يغيب، فغنترة مثلاً كان يدرك هذا كثيراً لأنه كان في وسط الحرب والقتال يذكر حبيبته ويدندن لها بالشعر فهو يقول:

ولقد ذكرتكَ والسيوف نواهلُ

مني وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها

لمعت كبارق ثغرك المتبسّم

وعندما يذهب عبدالله بن رواحة ويمسك الراية ويخوض غمار المعركة، فإنه يرتجل الشعر:

أقسمت يا نفس لتنزلنّه

لتنزلن أولتكرهنّه



الجائزة ودورها في خدمة الثقافة العربية سيرة وتحية

عبدالله بن حمد الحقييل

زخر التراث العربي بالشعر والشعراء واحتفت به الأجيال عبر عصور التاريخ ومؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تحيي اليوم ندوات وأمسيات شعرية في مهرجان ربيع الشعر، وهذا الملتقى الأدبي الذي اجتمعنا فيه وتقابنا تحت أفيائه وفعالياته المتعددة بكل جديد. وإن عظمة الأمم لا تقاس بما تملكه من وسائل الحضارة المادية وإنما تقاس بمواقفها الإنسانية من أعمال الخير والبر والتعايش السلمي ومواقفها الثقافية، ومجد الأفراد لا يصنعه الجاه والحسب وإنما تصنعه أعمالهم العظيمة الهادفة إلى خير الأمة ورفيها في البناء الثقافي والإنساني.

وإن جائزة البابطين للإبداع الشعري عكست وجسدت اهتماماً لرجال الأعمال بالثقافة، فهذا الملتقى الفكري والمهرجان الشعري تجمع غير عادي لعدد من الأدباء والشعراء والمتقنين والمفكرين من مختلف أرجاء الوطن العربي يشكر عليه راعي هذا الملتقى الشيخ عبدالعزيز سعود البابطين، فهذا اللقاء الأدبي الواسع يحرك المياه الراكدة في الحركة الأدبية وهذا المهرجان يثير اهتمام الشعراء والأدباء وسيبقى نبزاً في ضمير الأجيال العربية.

وقد سارت الجائزة من نجاح إلى نجاح حتى أصبحت اليوم معلماً أدبياً بارزاً، وسبّاقة في تقدير الأدباء والشعراء من ذوي المواهب والإنتاج المتفوق، وهذا يمثل عطاء للثقافة العربية وإبرازها للعالم وإثراء الفكر والشعر والأدب العربي. لقد أصبحت هذه الجائزة ذات مكانة سامية لأنها ملتقى العلماء والأدباء والشعراء، وموضوع تقدير رؤساء البلدان المضيفة وتجمع بينهم أفراداً ومجموعات في هذا المنتدى الكبير في تشجيع الأدب والأدباء والشعراء، وبالمضي قدماً بمواصلة العطاء والإنتاج وخدمة الفكر والأدب والإدراك الواعي لدوره الحضاري في نهضة الأمم وازدهار حياتها في هذا العصر الذي كادت منجزات العلم أن تقضي على هذه الحقيقة، وتكاد قضايها وشؤون حياته العصرية أن تصرفه عن الغاية الكافية بأمور الأدب والشعر والفكر والثقافة، إن علينا أن نستخدم الشعر في إرهاف الأذواق وإيقاظ العواطف، وإن هذه الجائزة في صورتها معلم بارز من معالم الطريق نحو الاهتمام بالأدب والفكر، ومن مزاياها أنها ربطت بين الشعراء في أرجاء الوطن العربي، فألفت بين قلوب أبنائه وأحييت سنة الأسلاف في الاهتمام بالفكر والأدب والشعر حيث كان روادنا الأوائل يهتمون بهذا الجانب، أرجو أن يعلو شأن هذه الجائزة في مقبل الأيام وتغدو أملاً ومطمعاً نبيلاً لكثير من الشعراء والأدباء، وفي الختام أزجي وافر الشكر إلى الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين على تنظيم هذا المهرجان الشعري المشرق بالإبداع والشعر، فهو رباط ثقافي بين الشعوب. حقق الله الآمال ووفق الجميع.

أمين عام دار الملك عبدالعزيز السابق

عضو جمعية التاريخ والآثار بجامعة دول مجلس التعاون الخليجي

عن مشاركتي في مهرجان ربيع الشعر ٢٠١٣

كنت ما أُل في حيرة من أمري عن النصوص التي يمكن أن أشارك بها فأنا أحس أن نصوصي مثل الأبناء فما تختار نصاً إلا وجدت الآخرين كأبناء يعقوب لكنني علي أية حالة حاولت أن أرضي الشعر داخلي بشكل عام .. طبعاً مهرجان البابطين بالنسبة لي وبالنسبة لقصيدتي يمثل بوابة عبور وجسر نحو عالم القصيدة كما هو لشعراء القصيدة العربية .. أتمنى من الله التوفيق وأن أكون على مستوى الحدث شعرياً وثقافياً بتقديم ما يليق بذائقة المتذوق العربي وفي الأخير ما يساعد على تحريك عجلة القصيدة العمودية في ظل هذا الصراع الجدلي بينها وبين شعراء الحداثة .

نافع سلامة

وقفه

«باسم الذي علّم الإنسان بالقلم .. وأبدع الخلق في كونٍ من العدم» إمّا ورد الأدب الكويتي على خاطر وردت معه توأمة مؤسسة البابطين، فكأنما هو قد لُقّب بها فتلازما تلازم الإنسان وظله ..

مؤسسة البابطين غدت صرحاً يقصده الأدباء، وإماماً يؤم الشعراء ويجمعهم تحت لواء الفن الراقي على اختلاف مشاربهم، فلها جزيل الشكر على خدمتها لغتنا .

ونعلل النفس بأن تكون سلم الجيل الحالي نحو البلاغة والفصاحة والبيان .

والله ولي التوفيق،،،

وضحة الحساوي

إصدارات مهرجان ربيع الشعر الموسم السادس

إصدار المؤسسة عددًا من المطبوعات بمناسبة مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه السادس، وفي ما يلي قائمة بعناوينها

والواقع وما وراءه والخيال والتصوف وغيرها من الرؤى التي يطرحها شعر العدوانى.

- أما النهر الفصل الآخر في هذا الكتاب فينصرف إلى دراسة أنماط البنية الشعرية وصورها عند العدوانى متناولا إشكالية تجربته الشعرية من خلال تحليل شعرية التوازي وشعرية التكرار في إبداعه.

المشهد الإنساني في الشعر العربي.. تمثّل وتمثيل

- تأليف: د. عبدالعزيز محمد جمعة.

- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (٧٥٠).

- سنة النشر ٢٠١٣م.

- الكتاب في أصله

- أطروحة للدكتوراه

- بعنوان المشهد الإنساني

- في الشعر الجاهلي -

- تمثّل وتمثيل، نال عنها

- المؤلّف درجة الدكتوراه من

- جامعة الجزائر بإشراف

- الدكتور الطاهر الحجار

- رئيس الجامعة بتقدير مشرف جدًا

- مع التهنئة والتوصية بطبع الرسالة وهو أعلى

- تقدير تمنحه الجامعة .

- الكتاب من خمسة فصول وخاتمة وملاحق شعرية.

- الفصل الأول جاء بعنوان «المشهد الإنساني

- لموضوعة الرجل في الشعر الجاهلي تضمن

- عددًا من المشاهد وتحليلًا لهذه المشاهد

- الشعرية.

- الفصل الثاني: المشهد الإنساني لموضوعة

- المرأة في الشعر الجاهلي، أوضح المؤلّف فيه

- مكانة المرأة في العصر الجاهلي.

- الفصل الثالث: المشهد الإنساني لموضوعة

- الحرية في الشعر الجاهلي وتناول فيه

- المؤلّف ظاهرة الصعاليك نموذجًا .

- أما الفصل الرابع فكان بعنوان المشهد

الشهرة والانتشار، ولكن تفاعل الشاعر مع محيطه الاجتماعي من خلال إبداعه الجميل، ونتاجه الشعري الغزير، وتميّز شعره بكنهه خاصة، تجعل من الاطلاع على نصوصه الشعرية ضرورة للتعرف إلى المبدعين في المشهد الشعري العربي المعاصر.

- وزعت قصائد الديوان على عناوين رئيسية؛ وهي:

- مع الحياة، مع المجتمع، مع الشكوى، مع

- الراجلين، مع الأصدقاء، مع الأقربين، مع

- الشعر، مع الشيب، مع المرأة، مع الطبيعة،

- مع اليقين.

- مجموع نصوص هذا الديوان (١٩١) نصًا.

تجليات أبنية الخطاب الشعري عند أحمد مشاري العدوانى

دراسة نقدية

- تأليف الدكتور عبدالله أحمد المهنا.

- عدد صفحات

- الكتاب

- (٢٤٠).

- سنة النشر

- ٢٠١٣.

- يلج هذا الكتاب

- إلى عمق

- الأعمال الشعرية

- للشاعر أحمد

- مشاري العدوانى

ويسير أغوارها، ويأخذ بأيدي القراء

إلى عالم العدوانى الشعري ليكشف لنا رؤاه

وجمالياته في آن معًا مرتكزًا في ذلك على

منهج نقدي يجمع فيه المؤلّف بين الدرس

الأكاديمي المنضبط والذائقة الفنية المدهشة

صادراً في تحليله وتأويله عن نصوص

العدوانى ذاتها عبر نهري متعانقين تجري

في أحدهما بنية المضمون ذات الطبيعة

الجدلية الحاكمة لرؤية الذات، والموت

عبدالله سنان محمد

(مقدمة وقصائد مختارة)

- اختار القصائد د.

- مرسل فالح العجمي.

- عدد الصفحات (١٣٠).

- سنة النشر ٢٠١٣م.

- عبدالله سنان شاعر كويتي ولد عام ١٩١٦

- وتوفي عام ١٩٨٤م.

- يضم الكتاب مجموعة من القصائد التي

- نظمها الشاعر عبدالله سنان محمد

- ونشرها في ديوانه «نفحات الخليج»

- بأجزائه الأربعة، وهذه القصائد تمثل

- الاتجاهات الفنية في شعره.

- يشتمل الكتاب على مقدمة ضافية كتبها

- د. مرسل فالح العجمي وهي بعنوان:

- «التعالقات النصية في شعر عبدالله

- سنان».

تأملات مع الحياة (مختارات نادرة

وقصائد لم تنشر

لشاعر البراري / محمد السيد

(شحاتة)

- جمعت المادة الشعرية ابنة الشاعر توبة محمد السيد شحاتة.

- اختارها وقدم لها وأعدّها

- للنشر، أ. د. محمد مصطفى

- أبوشوارب.

- عدد الصفحات (٣٨٢).

- سنة النشر ٢٠١٣م.

- الشاعر محمد السيد

- علي شحاتة الذي عُرف

- بشاعر البراري، من

- بين الشعراء الذين

- لم ينالوا حظهم في



جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

المصاحبة (ندوة عبدالله زكريا الأنصاري ومحبي الدين خريف) والمحاضرون هم: أ. فاضل خلف، د. محمد صالح بن عمر، د. سالم عباس خدادة، د. بدر الخليفة.

• أما الأمسية الشعرية الثانية فشعراؤها هم: سالم الرميضي، حسن سولي، أحمد شبلول، عبدالله الفيلكاوي، فارس حرّام، محمد كليم مزي موسى، بهيجة إدلبي، جاسم الصحيح.

• ختم الكتاب بمجموعة من الصور التذكارية الخاصة بالمهرجان الخامس.

ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي

الأبحاث والوقائع - دبي - أكتوبر ٢٠١١م

• إعداد الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

• عدد صفحات الكتاب (٦٠٠) صفحة.

• سنة النشر ٢٠١٣م.

• يشتمل الكتاب على وقائع حفل افتتاح الملتقى بما فيها الكلمة الافتتاحية لرئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين التي رحب فيها بالضيوف وموضحاً جهود مؤسسته في رعاية الشعر والشعراء وجمع الثقافات والحضارات في هذا الملتقى.

• الكتاب يضم أبحاث الملتقى كاملة، وكانت الجلسة الأولى بعنوان: صورة الآخر في الشعر العربي القديم والمحاضرون هم: د. عبدالله التطاوي، د. عبدالرزاق حسين ود. أحمد فوزي الهيب. وجاءت الجلسة الثانية بعنوان: صورة الشرق في الشعر العالمي والمحاضرون هم: د. جيم وات، د. جان كلود فيلان، د. خوان بيدرو، د. ناتاليا كيلمانين، د. باربارا ميخالاك ود. وضاح الخطيب.

• أما عنوان الجلسة الثالثة فهو صورة الآخر في الشعر العربي الحديث والمحاضرون هم: د. سعاد عبدالوهاب، د. يوسف نوفل ود. فخري صالح.

• الجلسة الرابعة: آفاق التواصل ومحاضروها هم: د. أحمد درويش، د. جوكو سكيناري، د. زهرة حسين، د. مارتون فالوسي ود. محمود الربيعي.

• كما اشتمل الكتاب على البيان الختامي للملتقى ومجموعة من الصور التذكارية.

هدفه تعريفنا بهذا النتاج الشعري المطمور أو الغائب عن كثير من أبناء هذه الأمة من القراء والدراسين ومتذوقي الشعر.



الفائزون

• إعداد:

أ. جمال البيلي.

• سنة النشر

٢٠١٣م.

• عدد صفحات الكتاب (٥٤).

• كتاب توثيقي عن الفائزين بجوائز المؤسسة بعد اعتمادها من لجان التحكيم ومجلس الأمناء.

• يتضمن الكتاب نبذة عن قرار منح الجوائز وسيرة ذاتية للفائزين وبعض أعمالهم الإبداعية الفائزة. كما يتضمن أسماء الفائزين بجوائز المؤسسة منذ إنشائها وحتى تاريخ صدور هذا الكتاب.

الموسم السادس - مارس ٢٠١٣

وقائع المهرجان



• إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة.

• الكتاب

من القطع

المتوسط وعدد

صفحاته (٣٢٢).

• سنة النشر ٢٠١٣م.

• يتضمن الكتاب كلمة رئيس المؤسسة أ. عبدالعزيز سعود البابطين في مفتتح المهرجان إضافة إلى حفل الافتتاح كاملاً.

• تضمنت الأمسية الشعرية الأولى قصائد الشعراء المشاركين فيها وهم: عبدالعزيز سعود البابطين ومحمود عثمان وإبراهيم الخالدي وأيمن العتوم وروضة الحاج ودلال البارود وعبداللطيف المبارك وعمر محمود عناز.

• يحتوي الكتاب على فعاليات الندوة الأدبية

الإنساني وعلاقته بالأساطير في الشعر الجاهلي.

• الفصل الخامس: المشهد الإنساني لموضوعة الطلل في الشعر الجاهلي، وانتهى الكتاب بخاتمة موجزة وثبت للمصادر والمراجع إضافة للملاحق الشعرية.

ديوان عبد العزيز جمعة

• عدد صفحات الديوان

(١٧٦) من القطع الصغير.

• سنة النشر ٢٠١٣م.

• يتكون الديوان من جزئين هما ديوان (توارت في الحجاب)، وهو الديوان الذي أصدره الشاعر عبدالعزيز جمعة في العام ٢٠٠٩ وعدد قصائد هذا الجزء

(٢٨) قصيدة، والجزء الثاني (بسمه بين الركام) وهو مجموعة مختارة من القصائد التي وجدت أسيرة الشاعر ضمن مقتنياته وكتابات الأخرى وقد رغبت أسرته أن تطبع هذه القصائد وتنتشر إلى جانب الديوان المطبوع، وقد لبث المؤسسة هذه الرغبة. رتبت قصائد الجزء الثاني حسب قوافيها، وعددها (٢٢) قصيدة..

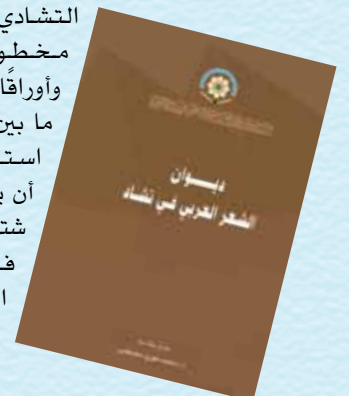
ديوان الشعر العربي في تشاد

• الكتاب من إعداد وجمع د. محمد فوزي مصطفى.

• عدد الصفحات (٦٣٠).

• سنة النشر ٢٠١٣م.

• هذا الكتاب يقوم على رصد الإبداع الشعري التشادي إضافة إلى المنظومات التي تعد بداية موهلة في التاريخ لمرحلة الشعر التشادي. لقد رصد المؤلف مخطوطات ومطبوعات وأوراقاً مبعثرة لثلاثة عشر ما بين شاعر وناظم، وقد استطاع المؤلف كذلك أن يرصد أشعاراً من شتى المدارس الشعرية في تشاد بعيداً عن القيمة الفنية لهذه الأشعار، فقد كان



رسائل تهنئة رفيعة لرئيس المؤسسة بمناسبة اختياره سفيراً للنوايا الحسنة وشخصية العام



الأخ الكريم/ عبدالعزيز سعود البابطين المحترم

رئيس مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تحية طيبة وبعد،،،

يطيب لنا أن نبعث اليكم بأبلغ آيات التهاني القلبية وأخلص التبريكات بمناسبة اختياركم سفيراً للنوايا الحسنة وشخصية العام من قبل اللجنة الأمريكية العربية لمكافحة التمييز العنصري. ويسعدنا بهذه المناسبة الطيبة أن نعرب لكم عن بالغ تقديرنا بهذا الاختيار المستحق الذي يعكس المكانة الكبيرة التي تتمتعون بها في الأوساط الأدبية والثقافية عالمياً وإقليمياً ودوركم الريادي في مجال الشعر والأدب ونشر اللغة العربية ومد جسور التواصل مع حضارات العالم أجمع.

نسأل الله العلي القدير أن يسبغ عليكم نعمة الصحة والعافية، مع تمنياتنا لكم بدوام التوفيق والنجاح، لمواصلة جهودكم المخلصة وعطائكم الصادق من أجل خدمة بلدنا العزيز وتعزيز مكانته وإعلاء رايته في المحافل العربية والدولية، ف ظل قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الأمين حفظهم الله ورعاهم.

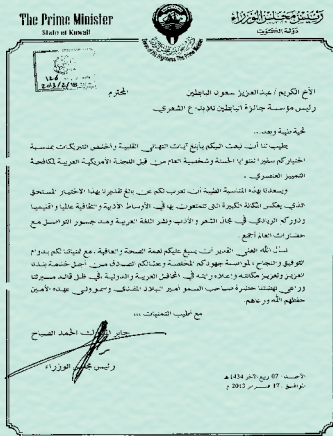
مع أطيب التمنيات،،،

جابر المبارك الحمد الصباح

رئيس مجلس الوزراء

الأحد ٧ ربيع الآخر ١٤٣٤

الموافق ١٧ فبراير ٢٠١٣



الأخ الفاضل/ عبدالعزيز سعود البابطين المحترم

رئيس مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تحية طيبة وبعد،،،

أود أن أعرب لشخصكم الكريم عن بالغ تهانينا القلبية مشفوعة بأصدق الدعاء إلى الباري جل شأنه أن يبارك جهودكم الموفقة التي أيعنت قطفوها باختياركم من قبل اللجنة الأمريكية العربية لمكافحة التمييز العنصري (أي. دي. سي) «سفيراً للنوايا الحسنة وشخصية العام» تقديراً لدوركم الريادي بمد جسور التواصل بين مختلف الشعوب إلى جانب الدور الفعال في مجال الشعر والأدب وحفظ اللغة العربية ونشرها في أرجاء العالم.

أمدكم الله بعون من لدنه وأثابكم على صنيع أعمالكم وبارك جهودكم لتحقيق ما يتطلع إليه بلدنا العزيز من دوام الرفعة والسؤدد والرفي والازدهار في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله ورعاهما.

أخوكم علي فهد الراشد

رئيس مجلس الأمة

