الجائزة

الأحد 31 من ذي القعدة 1430هـ الموافق 1 من نوفمبر 2009م العدد 95

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

عشرون عاما من الانجازات الثقافية

ملتقى «عبدالمنعم خفاجي وعدنان الشايجي»

الجائزة

الأحد 31 من ذي القعدة 1430هـ الموافق 1 من نوفمبر 2009م العدد 95

قيم المؤسسة الراسخة

في الذكرى العشرين لولادة المؤسسة يحق لنا بل يجب علينا أن نلقي نظرة إلى الوراء نحاكم بها أنفسنا وأداءنا وننصت إلى الآخرين نستمع إلى آرائهم في حصاد مؤسستنا فنحن نؤمن أن النقد والنقد الذاتي هما السبيل الوحيد لإنقاذ أي عمل من الجمود و من المسارب غير المثمرة.

ويمكن النظر إلى مردود أي مؤسسة من وجهتين: الإنجاز الذي تراكم عبر السنين، والقيم التي رسختها هذه الإنجازات لتكون الجذور الصلبة والثابتة التي ترتكز إليها وتستمد منها هويتها. وإذا كانت الإنجازات مهمة في مساءلة أي مشروع فإن الأهم منها هي ما خلفته هذه الإنجازات من قيم تترسخ في النفوس بتكرارها، وتتحول إلى عادات أصيلة تسهم في الانسجام الاجتماعي وترتقي به إلى مستويات أفضل.

وما نريد أن نبرزه هو القيم التي حرصت المؤسسة على الالتزام بها منذ أن فتحت عينيها للنور ، ومضت في الاهتمام بهذه القيم وتعميقها لتكون سياجاً يقي هذه الإنجازات من عواصف الأثرة والغرور والميل إلى الهوى الأعمى.

وأول قيمة التفتنا إليها هي قيمة الوفاء، الوفاء لأعلام الشعراء الراحلين منهم والأحياء الذين أضاءوا بإبداعهم آفاق الأرض العربية وخلفوا لنا تراثاً رائعاً يغني حياتنا، ويفتح أمامنا أبواب الأمل، ويثير فينا الشوق إلى التجاوز.

وتجسيداً لهذا الوفاء عملت المؤسسة في دوراتها وملتقياتها على تكريم /12/ اثني عشر علماً من شعراء العرب الأحياء و/13/ ثلاثة عشر علماً من الشعراء الراحلين، وهيأت الفرصة لنشر نتاجهم الأدبي وإعادة النظر في تراثهم ليكونوا أمثلة جاذبة أمام أنظار الجيل الجديد.

وإلى جانب تكريم الأعلام، فإن المؤسسة لم تنس أولئك الشعراء الذين لم يسعفهم الحظ وظلت سيرهم ونتاجهم في أدراج النسيان، أولئك الذين عاشوا للشعر ورحلوا وهم يحلمون أن يسجلوا أسماءهم في سفر الشعر الخالد، فاهتمت في معجمها

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

نشرة تهدى ولا تباع تصدر عن

صاحبها ورئيسها المسؤول

عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس التحرير

عبدالعزيز السريع

مدير التحرير

صالح الغريب

مستشار التحرير

ماجد الحكواتي

هئية التحرير

محمد المشايخ - عاطف مصطفى

نور الهدى - عماد جمعة

اخراج

محمد العلي

الصف

أحمد متولي

تصوير

حسام أبوالعلام

المركز الإعلامي

د.إلياس البراج

أحمد دحام الشمري

عنوان المؤسسة

الكويت - ص . ب 599 الصفاة 13006 الكويت

هاتف : 22430514 (965 +)

فاكس : 22455039 (965 +)

E-mail

kw@albabtainprize.org

www.albabtainprize.org

طبعت بمطبعة الأمل

هاتف: 23904096 (202 +)

فاكس: 23952496 (202 +)

«معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» بهذه الفئة الغائبة، وجاب مئات من الباحثين القرى والبوادي العربية يسألون الأهل والأصدقاء وينقبون في الخزائن عن قصائد مخطوطة، وينفضون الغبار عن دوريات قديمة متآكلة فتحت صفحاتها لنتاج بعضهم، وضم المعجم آلافاً من هؤلاء المنسيين لتنبه الباحثين إلى هذه الثروة الضائعة ووجوب استنقاذها وإلقاء الضوء عليها، ولتعيد للأمة ذاكرتها الشعرية المفقودة.

والقيمة الثانية التي أولتها المؤسسة اهتمامها منذ خطواتها الأولى التحرر من التشرذم والتبعثر الذي عصف بالمشهد السياسي العربي وامتدت آثاره إلى المشهد الثقافي، فالمؤسسة آمنت منذ البدء أن الشعر العربي بخاصة والثقافة العربية بعامة لا يمكن النهوض بها إلا في الإطار القومي العام، وأن تحويل الخطوط الدينية والمذهبية والحزبية والقبلية التي يحفل بها الوطن العربي إلى خنادق، وتحويل الحدود الوطنية بين البلاد العربية إلى أسوار هو مدمر للثقافة العربية وقاتل للمستقبل العربي. فأعلنت عن نفسها في عاصمة العرب «القاهرة» وتنقلت دوراتها بين سبع عواصم عربية، وعمت جوائزها شعراء ونقاداً ينتمون إلى ثلاث عشرة دولة عربية، وتعاملت مع جميع الدول العربية على قدم المساواة، ولم تسمح فيما نشرته بما يمسّ الثوابت الوطنية والقومية أو ما يمزق النسيج الاجتماعي والوحدة الوطنية، وحاولت المؤسسة أن توحد النخبة الثقافية العربية بمختلف انتماءاتها ومرجعياتها لتضعها أمام مسؤولياتها المصيرية.

والقيمة الثالثة أن المؤسسة بإنجازاتها الكثيرة أرادت أن تكون مثلاً ساطعاً لما يستطيعه القطاع المدني أن يؤديه في مجال الارتقاء بالمجتمع، فتصور البعض أن على أجهزة الحكومة أن تقدم للمواطن كل شيء دون أن يحرك المواطن ساكناً، هو تصور خاطئ وتواكل يحيل المجتمع إلى مجتمع محنط، وبإمكان الأفراد ومؤسسات المجتمع المدني أن تقدم الكثير من المبادرات وأن تسهم في تحريك المياه الراكدة الآسنة وجعلها نهراً متدفقاً يشيع الخضرة والنماء على شواطئه.

والقيمة الرابعة أن المؤسسة ارتضت أن يكون الحوار بين الفرقاء هو الأسلوب الوحيد الناجع الذي تلتزمه في كل فعالياتها العربية والدولية.

لقد جربت المجتمعات أساليب كثيرة، جربت السلاح المدمر لها ولغيرها، وجربت الانغلاق على الذات الذي يجعل من الآخر ملاكاً أو شيطاناً، وجربت الأفكار الجامدة والمتخثرة التي ترى أنها هي الصواب كله ، وأن أفكار الآخرين الخطأ كله. وانتهت من كل هذه التجارب المدمرة إلى أن الحوار السلمي الذي يحترم فيه كل طرف الطرف الآخر، ويتحرر فيه من الأحكام المطلقة، وتكون الغاية منه الفهم المتبادل والتعاون المشترك هو السبيل الوحيد لحفاظ كل طرف على وجوده وحقوقه وتفرده، هكذا فتحت المؤسسة ندواتها للمثقفين العرب لكي يمارسوا الحوار العلمي الموضوعي الحر الذي يجعل من فروع الخلاف بينهم أغصاناً في شجرة واحدة، وأقامت ندوات الحوار الحضاري مع مثقفي الغرب لكي يدرك الطرفان أن البشرية لا يمكن أن تحلق إلا بجناحيها.

هذه بعض القيم التي آمنت بها المؤسسة وحاولت أن ترسخها في النفس العربية لكي تكون حداء باتجاه كل ما هو نبيل ومشرق ومثمر، وهي قيم يحق للمؤسسة أن تفخر بها وبالعمل من أجل إرسائها، وتجعلنا في رضا عن إنجازاتنا لأنها مثل شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء.

عبد العزيز سعود البابطين

ملتقى «عبد المنعم خفاجي وعدنان الشايجي»

بمناسبة الذكرى العشرين لإنشاء المؤسسة

عنوان الملتقى:

- أطلقت المؤسسة على احتفاليتها عنوان «ملتقى عبد المنعم خفاجي وعدنان الشايجي». وهما الشخصان اللذان واكبا الخطوات الأولى في مرحلة التأسيس، وعرفانا بجهودهما أطلق اسماها على احتفالية العشرينية.

المدة:

- يستمر الملتقى ليومين من 1 وحتى 2 نوفمبر.وتقام أنشطته في مكانين هما فندق ماريوت، وهو المكان الذي شهد أول دورة للمؤسسة، وفي دار الأوبرا لما فيها من عراقة ثقافية تدعو للاعتزاز.

الرعاية :

- سيكون الملتقى برعاية وزير الثقافة المصري فاروق حسني، والذي واكب برعايته أول ثلاث دورات للمؤسسة في القاهرة، وكان له الدور الأكمل في ترسيخ وجودها والمضي بها قدماً بما قدمه من تسهيلات أدت إلى نجاح مسعى المؤسسة.

مكان إقامة الملتقى:

- يقام الملتقى في القاهرة ، حيث أنشئت المؤسسة عام 1989م، في هذه العاصمة العربية التي طالما وقفت إلى جانب أي مشروع ثقافي تنموي. والمؤسسة تتقدم بالشكر إلى كل المثقفين فيها من أكاديميين وإعلاميين وأدباء ممن كان لهم الدور الأمثل في مساندة المؤسسة في بداية انطلاقتها، وتقديم المشورة والنصح حتى استوت على عودها.والشكر يمتد إلى كل المثقفين في أرجاء الوطن العربي والعالم ممن نهلت المؤسسة من معين فكرهم زاداً لمسيرتها.

برنامج الاحتفالية:

- سيشهد حفل الافتتاح إلقاء كلمات من شخصيات بارزة، كما سيكون هناك تكريم لمن لهم بصمات واضحة في تاريخ المؤسسة، وستكون هناك شهادات يدلي بها أناس اهتموا برحلة المؤسسة وعرفوا الدور الثقافي لها، وستشهد الاحتفالية كلمات عن الدكتور عبد المنعم خفاجي والشاعر عدنان الشايجي، وأمسيات شعرية، ومعرضًا لإصدارات المؤسسة، وحفلاً للفن الأصيل الذي يستمد مادته من القصائد الفصحى.

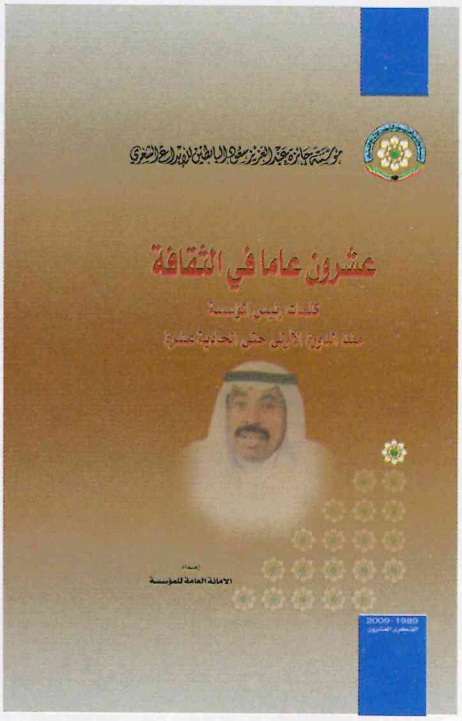
الإصدارات المصاحبة للملتقى:

- ستصدر المؤسسة بهذه المناسبة كتابًا عن الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، وكتابًا عن الشاعر عدنان الشايجي، وكتابًا بعنوان «الفائزون بجائزة أفضل ديوان شعر»، وكتاب «الفائزون بجائزة نقد الشعر»، وكتابًا بعنوان «عشرون عاماً من الثقافة» يحتوي على كلمات الافتتاح منذ الدورة الأولى وحتى الحادية عشرة، وكتابًا يضم أسماء أعضاء مجالس أمناء المؤسسة منذ المجلس الأول وحتى الخامس.

المدعوون:

- تمت دعوة عدد كبير من الشخصيات الأدبية والإعلامية من مختلف أرجاء الوطن العربي لحضور هذه الاحتفالية. حيث التف حول المؤسسة خلال العشرين عاماً من انطلاقتها نخبة من مثقفي العالم ممن يشكل العمل الثقافي لهم هاجسًا يسعون إلى تكريسه في المجتمع، فقد أنجزت المؤسسة في هذه السنوات مشاريع ثقافية بارزة، وحققت الكثير من الطموحات، وتوسعت أنشطتها واهتماماتها، إذ كان الشعر بوابة المؤسسة للانطلاق نحو العالمية من خلال أنشطة جديدة تمثلت في حوار الحضارات والترجمات، وكراسي اللغة العربية في جامعات غربية.

من إصدارات المؤسسة الجديدة:



عشرون عامًا في الثقافة

يضم هذا الكتاب كلمات الافتتاح في الاحتفالات التي أقامتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دوراتها وفي ملتقياتها ومناسباتها المختلفة والتي ألقيت من قبل السيد رئيس مجلس الأمناء ومن قبل رعاة الدورات وممثليهم ومن قبل بعض المدعوين.

وتمتد هذه الكلمات من الدورة الأولى التي عقدت في القاهرة عام 1990 حتى الدورة الحادية عشرة التي عقدت في الكويت عام 2008.

وهي تلقي الضوء على تصور صاحب المؤسسة لأهداف المؤسسة وتبين تطورها في المراحل المختلفة والآمال المعقودة عليها ونظرة الآخرين إلى هذه المؤسسة الرائدة.

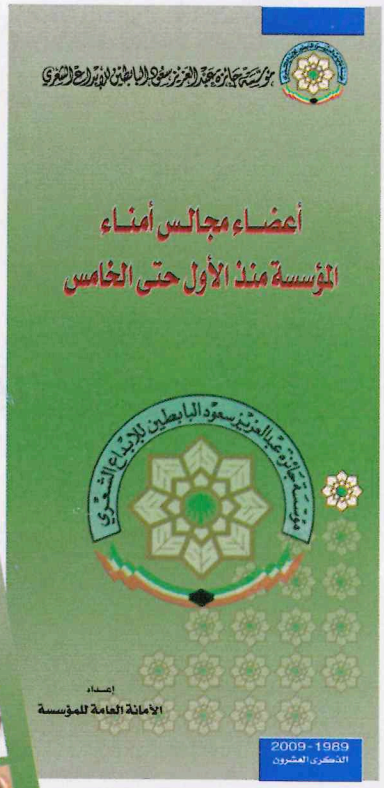
أشرفت الأمانة العامة للمؤسسة على إعداد هذا الكتاب وراجعه الأستاذ عبدالعزيز جمعة ويقع في «200» صفحة من القطع الكبير.

أعضاء مجالس أمناء المؤسسة منذ الأول حتى الخامس

يضم الكتاب تعريفًا بأعضاء مجالس أمناء المؤسسة منذ المجلس الأول حتى الخامس وعددهم اثنان وعشرون عضوًا يتوزعون على مختلف الأقاليم والأقطار العربية.

وتضم كل ترجمة إضاءة لحياة العضو ومراحل دراسته والمناصب العلمية التي شغلها ومؤلفاته ومشاركاته في الحياة الثقافية والجوائز التي حصل عليها، وإصدار هذا الكتاب اعتراف من المؤسسة بالدور الكبير الذي أدته هذه النخبة من المثقفين العرب في مسيرة المؤسسة.

والكتاب من إعداد الأمانة العامة للمؤسسة، ويقع في «92» صفحة من القطع الكبير.



نبذة عن مؤسسة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تأسست عام 1989 في القاهرة.

الجوائز التي تقدمها:

- جائزة أفضل قصيدة وقيمتها 10 آلاف دولار.
- جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها 20 ألف دولار.
- جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها 40 ألف دولار.
- الجائزة التكريمية لكبار الشعراء الذين أثروا الحياة الأدبية في الوطن العربي وقيمتها 50,000 ألف دولار.
- وأخيراً وضعت المؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين العالمية للدراسات التاريخية والثقافية في الأندلس.

مجلس أمناء المؤسسة:

- يتألف مجلس أمناء المؤسسة من ثلاثة عشر عضوًا، وقد تشكل حتى الآن ستة مجالس آخرها كان عام 2007 وأعضاؤه:

- عبد العزيز سعود البابطين رئيسا
- عبد العزيز السريع أميناً عاماً

وعضوية كل من:

- د.الطاهر حجار رئيس جامعة الجزائر
- د.جورج طربيه الأستاذ بالجامعة اللبنانية
- د.حاتم الصقر الأستاذ بجامعة صنعاء
- د.حسناء القنيعير الأستاذ بجامعة الرياض
- د.عبد الله المهنا الأستاذ بجامعة الكويت
- د.عبد الله بنصر العلوي الأستاذ بجامعة سيدي بن عبدالله (المغرب)
- د.علي عقلة عرسان الشاعر والأديب المعروف والأمين العام السابق لاتحاد الكتاب والأدباء العرب.
- أ.فاروق شوشة الشاعر والإعلامي الكبير... أمين عام مجمع اللغة العربية في القاهرة.
- د.كمال عمران الأستاذ بجامعة منوبة (تونس)
- د.لطيفة النجار الأستاذ بجامعة الإمارات.
- د.محمد يوسف شاهين الأستاذ بالجامعة الأردنية.

ندوات الحوار الحضاري

العنوان	رقم الدورة	المكان	التاريخ
الحضارة العربية الإسلامية والغرب من الخلاف إلى الشراكة	التاسعة	قرطبة	2004/10/4
الثقافة وحوار الحضارت	العاشرة	باريس	2006/10/31
صراع المصالح وتأثيره في المشهد الثقافي العالمي	الحادية عشرة	الكويت	2008/10/27

المكرمون

فاروق حسني

- فاروق عبد العزيز حسني .
- من مواليد العام 1938، في مدينة الإسكندرية - مصر .
- حصل على بكالوريوس الفنون - قسم الديكور من جامعة الإسكندرية.
- يلقب بـ « الوزير الفنان ».
- أحد أبرز الفنانين التشكيليين المعاصرين في مصر .

تولى المناصب الآتية :

- مدير قصر الثقافة بالأنفوشي - الإسكندرية (1967 - 1978).
- مدير مكتب وزير الثقافة (1978 - 1979).
- نائب مدير أكاديمية الفنون المصرية (1979 - 1982)
- مدير الأكاديمية المصرية للفنون بروما - إيطاليا (1982 - 1986)
- وزير الثقافة (1987) وحتى الآن

أبرز منجزاته :

- شجع حرية التعبير ودافع عنها أمام قوى الظلام والتيار الرجعي .
- طور من عمل مؤسسات وزارة الثقافة فاتسعت في عهده أنشطة الهيئات الكبرى وفعالياتها وإصداراتها خاصة المجلس الأعلى للثقافة، والهيئة المصرية العامة للكتاب، والهيئة العامة لقصور الثقافة .
- أنشأ عددًا من المؤسسات الثقافية التي كان لها دور كبير في إثراء الثقافة المصرية والعربية، من أهمها : المركز القومي للترجمة الذي كان نتاجًا للمشروع القومي للترجمة وهو من أهم منجزات الوزير، وكذلك صندوق التنمية الثقافية الذي أسهم في تمويل عشرات المشروعات الثقافية .
- أنشأ عددًا من المكتبات الكبرى مثل : مكتبة القاهرة الكبرى، ومكتبة مبارك، ومكتبة سوزان مبارك، علاوة على عشرات المكتبات النوعية والمتخصصة والعامة في مختلف ربوع مصر .
- أقام نشاطًا متحفيًا غير مسبوق حيث أنشأ ثمانية عشر متحفًا إقليميًا متخصصًا أهمها : متحف النوبة، ومتحف التحنيط، ومتحف النسيج، ومتحف الخزف الإسلامي، ومتحف المستشرقين .
- قام بأكبر حركة ترميم للآثار المصرية في تاريخها من فرعونية وقبطية ويونانية ورومانية وإسلامية . ومن أهم إنجازاته في هذا الصدد عملية ترميم تمثال أبي الهول الذي استغرقت عشر سنوات .
- تبنى مشروع إعادة الوجه الحضاري للقاهرة التاريخية حفاظًا على هذه المدينة الخالدة .
- صاحب فكرة إنشاء أكبر متحف في العالم «المتحف المصري الكبير»، وإنشاء أكبر متحف للحضارة المصرية بالفسطاط .
- قام بإحياء دار الكتب والوثائق القومية وتطويرها وأنشأ عددًا من أكبر المعامل المتخصصة في ترميم الوثائق المخطوطات وهي الأولى من نوعها في الشرق الأوسط .
- صاحب فكرة إنشاء مراكز الإبداع المتخصصة في الفنون المختلفة، والتي انتشرت في مختلف الأقاليم.
- قام بتحديث البنية التحتية للمؤسسات والمراكز الثقافية، وأسس معاقل ودور ثقافية جديدة، حيث حول الأسبلة والأبنية التاريخية إلى مراكز علمية وبحثية وثقافية .
- أقام العديد من النشاطات والمهرجانات الدولية في مجالات السينما والمسرح والفنون والآداب والفكر حيث جعل مصر تتبوأ مركزًا مرموقًا في الحركة الثقافية الدولية؛ وأقام جسورًا قوية بينها وبين دول العالم، بخاصة الدول العربية والأفريقية والدول الأوروبية والمتوسطية والدول الآسيوية .

المكرمون

عدنان يعقوب الشايجي

- ولد في مدينة الزبير - عام 1944م.
- سعودي الجنسية ولكن إقامته كانت في الكويت.

- باحث قانوني في ديوان المحاسبة من عام 1971 وحتى 1978.
- مدير عام لشركة العمران والشايجي من عام 1978 وحتى 1987.
- أمين عام لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1989 - 1990.
- صاحب مؤسسة عدنان الشايجي للأثاث والمفروشات في الكويت من عام 1991 وحتى عام 1998.
- تقاعد لأسباب صحية عام 1999.
- انتقل إلى رحمة الله في 2008/3/26.
- عضو مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث في القاهرة.
- عضو شرف اللجنة الثقافية لمؤسسة الأمير عبدالرحمن السديري الخيرية.

- حصل على شهادة تقدير من وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية، وعلى شهادة تقدير من مؤسسة الأمير عبدالرحمن الأحمد السديري الخيرية.

المؤلفات:

- «أغاريد الحب»، ديوان شعر ويضم، خمسة أجزاء:
  - الجزء الأول والثاني (شعر عاطفي)، طبعا عام 1989.
  - الجزء الثالث وعنوانه: قاتلت بالشِّعر، وهو يُجسد موقفه وأحاسيسه أثناء احتلال الكويت ثم تحريرها، وطبع عام 1992.
  - الجزء الرابع، وعنوانه: تخميس القصائد المغنّاة، ويضم خمسة وثلاثين قصيدة «مغنّاة» لعدد من الشعراء منهم: أحمد شوقي وعبدالله الفيصل، ونزار قباني، ومانع سعيد العتيبة، وفهد العسكر... وغيرهم.
  - الجزء الخامس، ويشتمل على القصائد الوجدانية.
- الأوبريتات الوطنية: (كويت المحبة، نصرالله الحق، الوفاء، الكويت في عيون الزمن).
- ملحمة شعرية: عن ولادة بنت المستكفي وابن زيدون.

محمد عبدالمنعم خفاجي

- من مواليد المنصورة في 1915/7/22م، وتوفي عام 2006.
- التحق بمعهد الزقازيق الأزهري طالبًا بالسنة الأولى عام 1927 م. وحصل على الثانوية عام 1936م.
- التحق بكلية اللغة العربية، جامعة الأزهر في أكتوبر 1936م.
- حصل على الشهادة العالية (الليسانس) منها عام 1940 م.
- حصل على شهادة العالمية من درجة أستاذ (الدكتوراه) في الأدب والبلاغة من الكلية ذاتها عن رسالته الجامعية موضوعها : «ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان».
- عين عضوًا بهيئة التدريس بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر عام 1948 م.
- عين رئيسًا لقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالقاهرة عامي 1972 ، 1973 م.
- عين عميدًا لكلية اللغة العربية جامعة الأزهر، فرع أسيوط عام 1974 - 1978 م.
- أحيل إلى المعاش في 1980/7/21 م.
- عين أستاذًا متفرغًا في كلية اللغة العربية بالقاهرة، جامعة الأزهر منذ عام 1980 حتى وفاته.
- عضو مجلس جامعة الأزهر ومجلس الأزهر الأعلى من عام 1974 حتى عام 1978 م.
- عمل أستاذًا بجامعة الإمام محمد بن علي السنوسي بليبيا من عام 1962 - 1966 م.
- عمل أستاذًا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية عام 1969 - 1972 م.
- عمل أستاذًا منتدبًا في معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة منذ عام 1982 م.
- شارك في مناقشة ما يزيد على مائة رسالة للماجستير والدكتوراه في جامعات الأزهر والقاهرة والإسكندرية وغيرها.
- اختير عضوًا في لجان فحص الإنتاج العلمي لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- كان عضوًا فاعلاً في كثير من المجالس والهيئات الإسلامية والثقافية والأدبية.
- شارك في العمل الصحفي من خلال عدد من الصحف والمجلات.
- اشترك في العديد من المؤتمرات العلمية في مصر وخارجها.
- أصدر الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي ما يقرب من خمسمائة وعشرة من المؤلفات تتوزع بين دواوين شعرية ودراسات أدبية ولغوية وتاريخية ودينية، علاوة على عشرات الكتب التراثية المحققة.

مثقفو مصر يؤكدون على دور مؤسسة البابطين الفاعل في إثراء الحياة الثقافية

استطلاع أجرته : نور الهدى عبد المنعم

استطاعت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن تغير كثيرًا من المفاهيم التي كانت مسيطرة على حياتنا الثقافية، وأن تؤكد أهمية دور القطاعات الأهلية في إثراء الحياة الثقافية، لما قدمته من مشاريع ثقافية عملاقة وهو الدور الذي لم تستطع أية مؤسسة حكومية القيام به، كما اتصفت بالموضوعية والحيادية في جائزتها، مما يعزز ريادتها وتميزها في العمل الثقافي، هذا ما أكده بعض مثقفي مصر من المتابعين لأنشطة المؤسسة من خلال هذا الاستطلاع..

د . عبد الناصر حسن:
تحقق نوع من التواصل بين البلدان العربية المختلفة

د . محمد عبد المطلب:
أعادت للشعر العربي مفهومه القديم، وواجهت مقولة زمن الرواية

محفوظ عبد الرحمن:
اهتمامها بقضية الشعر سيحدث نهضة شعرية لا شك

د . عبد الناصر حسن

«هذه المؤسسة تسهم في نشر الوعي الثقافي في الوطن العربي، وتخلق جسرًا ثقافيًا جيدًا وتحقق نوعًا من التواصل بين البلدان العربية المختلفة وتشعر بنبض الشارع الثقافي وتجسده في عملها وتشجع الباحثين والأدباء على تقديم الأبحاث العلمية والأعمال الأدبية المتميزة عن طريق الجوائز القيمة التي تقدمها ، وأنا أعتقد أنه دور متميز جدا».

د . زينب العسال

شيء جميل أن تهتم بالإبداع مؤسسة أهلية، ومؤسسة البابطين لا شك أنها قدمت دورًا مهمًا جدًا في الحياة الثقافية سواء على مستوى المسابقات والموسوعات أو في اهتماماتها الأدبية بشكل عام، وهذا الدور مطلوب في مجتمعاتنا العربية لإثراء الحركة الثقافية وإحداث نهضة وانتعاشة وتحريك للمياه الراكدة في حياتنا الثقافية. أتمنى أن يكون لدينا كل يوم مؤسسة أهلية أو غير رسمية قادرة على أن يكون لها دور أكثر فاعلية من المؤسسات الحكومية.

خيري شلبي

المؤسسة تلعب دورًا مشكورًا جدًا في الثقافة العربية بما تمنحه من جوائز في الشعر والنقد واختيار الفائزين المستحقين لتلك الجوائز من خلال لجنة موضوعية، ولا شك أن هذه الجائزة ترفع من الروح المعنوية للحائز عليها مما يجعلها وقودًا للاستمرار في العطاء الإبداعي.

محفوظ عبد الرحمن

أنا متابع نشاط المؤسسة الذي يمتد لأشياء كثيرة جدًا غير الدورات والمطبوعات ، وأنا شخصيًا استفدت جدًا من موسوعة محمود سامي البارودي التي صدرت في عدة مجلدات وكذلك موسوعة أبي القاسم الشابي وبالصدفة كان الإثنان على وجه التحديد جزءًا من عملي فاستعنت بما صدر لهما من أشعار وعنهما من دراسات .

كما أن دورة أحمد شوقي كانت غاية في الروعة والإبداع بما قدمته المؤسسة عن شوقي ولامارتين والرحالة الذين جاءوا إلى مصر، كلها أعمال شديدة التشويق أولاً وثانيًا يمكن الاستعانة بها ثقافيًا، هذا فضلاً عن دورها في الاهتمام بقضية الشعر الذي سيحدث نهضة شعرية بلا شك، وإن بدا التأثير غير واضح الآن فهذا طبيعي لأن نهضة الشعر تحتاج إلى لفترة طويلة.

د . عبد المنعم تليمة

مرحبًا برجال المال والأعمال في ميدان

الثقافة، فأهلاً وسهلاً بالبابطين والعويس وبغيرهما من أصحاب المال والأعمال بالوطن العربي، طالما أنهم يدخلون إلى ميدان الثقافة عبر لجان تحكيم من أهل الاختصاص وعبر معايير شفافة ومعلنة ومعتمدة من الجامعات والأكاديميات ومجامع اللغة العربية واتحادات الكتاب، وأعتقد أن هذه الشروط تنطبق على مؤسسة البابطين ، فالفائز بجائزة البابطين يتسلمها وهو فخور بها لأنها تخضع لهذه المعايير وليس بها أية تجاوزات.

د. محمد عبد المطلب

أهم دور تقوم به هذه المؤسسة من وجهة نظري هو أنها أعادت للشعر العربي مفهومه القديم، وهو أنه ذاكرة العرب، وجعلت صوت الشعر في مقدمة فنون القول، وجعلت له من الجوائز ما يدفع المبدعين إلى الإكثار من إبداعهم والتجويد فيه.

هذا فضلاً عن مساهماتها الثقافية من خلال الموسوعات والمؤتمرات، ولكن في رأيي أن أعظم عمل قامت به مؤسسة البابطين أنها واجهت مقولة زمن الرواية بقولها زمن الإبداع الشعري أولاً وأخيرًا.

محمد إبراهيم أبو سنة

أقدر الجهود العظيمة التي تقوم بها مؤسسة البابطين في خدمة الشعر العربي، خاصة أن هذه الجهود أسفرت أولاً عن بعض الموسوعات التي كشفت عن حجم العطاء الشعري في القرن العشرين، وعن إقامة هذا الصرح الرائع المسمى «مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي» القائم في دولة الكويت الشقيقة، هذا بالإضافة إلى الدورات التي تخصص لكبار الشعراء، وهذه الدورات يصحبها إصدارات ومطبوعات تشمل الأعمال الكاملة لكبار الشعراء المحتفى بهم، وكذلك إقامة منتدى نقدي حول هذه الأعمال. وقامت المؤسسة على امتداد السنوات الماضية بتمجيد وتخليد وإحياء ذكرى أعمدة الشعر العربي، وإذا رصدنا الجوائز للمبدعين في الشعر والنقد تكون مؤسسة البابطين قد أكملت منظومتها الفاعلة حول الشعر العربي بامتداده وجذوره وتاريخه وأعلامه، لاشك أننا نحيي الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين الذي أنفق كثيرًا من جهده وماله ووقته لخدمة الشعر العربي، كما لم يحدث في أي دولة وأي مؤسسة في أي عهد حتى الآن، فتحية للمؤسسة والعاملين بها والقائمين عليها ومؤسسها.

محمد جبريل

أحيي أي جهد عربي لإثراء الثقافة العربية، ومن متابعتي لجهد مؤسسة البابطين فأنا معجب بها، وأعترف أنني كنت ضدها في بداية نشاطها، وكان لي وجهة نظر في هذا الموقف وتبينت بعد ذلك أن موقفي هذا كان مبنيًا على اعتقاد خاطئ، ثم تابعت نشاطها على مستوى الوطن العربي من خلال دوراتها ومسابقاتها ومطبوعاتها، الذي أوضح لي أهميتها للثقافة العربية، فهي من الأنشطة القليلة التي تتصف بالموضوعية، فأنا أرى أن البابطين جهد مطلوب من خلال ميزانية فرد، هذا الفرد لا هدف له إلا أن يتم عمله بشكل جيد، وهذا عكس أنشطه كثيرة تجري عندنا نتيجة أخطاء أفراد.

بشير عياد

للمؤسسة دور متميز على عدة أصعدة أولها الاحتفاء برموز الشعر العربي من الراحلين وتكريمهم بجعل كل دورة من دورات الجائزة مخصصة لأحدهم، وهذا تكريم لكل الشعر العربي وليس الشاعر المحتفى به فقط، وتأتي بعد ذلك الجائزة التي تمنحها مؤسسة البابطين لأحسن ديوان وأحسن قصيدة وأحسن ناقد في فن الشعر العربي، ويهمني هذا الإصرار على الاحتفاء بالفصحى في أرقى تجلياتها وعدم التهاون في هذا الشرط الذي يرد للغتنا العربية بعضًا من اعتبارها بعد أن تبارى الكثيرون وتنافسوا في إهدار كرامتها، ثم الاهتمام بعمل معجم البابطين للشعراء العرب سواء أكانوا من القدماء أو من المعاصرين، فهو يضع بين يدي الباحثين والقراء خارطة شبه متكاملة لجمهورية الشعر العربي في الزمان والمكان، حتى وإن كان لي بعض من التحفظ على كثير من الأسماء التي تلقي بنفسها في طريق التدوين، إلا أن المعجم يبقى مؤشرًا جيدًا تقاس به حركة الشعر في وطننا الكبير.

محمد إبراهيم أبو سنة:
المؤسسة أكملت منظومتها الفاعلة حول الشعر العربي بامتداده وجذوره وتاريخه وأعلامه

محمد جبريل:
أعترف أن موقفي منها كان مبنيا على اعتقاد خاطئ

بشير عياد:
إصرارها على الاحتفاء بالفصحى يرد للغتنا العربية بعضا من اعتبارها

د. عبد المنعم تليمة:
الفائز بجائزة البابطين يتسلمها وهو فخور بها لأنها تخضع لمعايير وليس بها أية تجاوزات

شهادات من الأردن

إعداد : محمد المشايخ

«إنّ أُمّتَنا في خيْر بوجود مثل هذه المؤسّسة السّامقة. هي أمّةٌ في مؤسّسة. وإذا كانَ الشّعرُ ديوانَ العرب، فإنّ مؤسّسةَ البابطين ديوانُنا وديوانيّتُنا».

الأستاذ الدكتور هُمام غصيب

أمين عام منتدى الفكر العربي

«كانت المؤسسة أشبه بحلم عربي سعدنا بأنه تحقق على يدي الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين الكريمتين هنيئًا للعرب والمسلمين بهذه المؤسسة الرائدة، وكل عام وأنتم بألف خير».

الأستاذ الدكتور نعيم الظاهر

المدير الإقليمي لجامعة لاهاي الدولية - هولندا

أستاذ علم التاريخ في جامعة الزرقاء الخاصة - الأردن

«ليس بوسع أحد - إزاء هذا الإبداع الإنساني الخلّاق الذي نهضت به مؤسسة البابطين ممثلا فيما أسدته من أعمال تفوق في ثرائها وتنوعها ومقاصدها النبيلة كثيرًا مما قدمته أكبر المؤسسات والهيئات الشعبية والحكومية في أربعة أنحاء الأرض متسامية فوق كل الاعتبارات، يحدوها الأمل في التأسيس لثقافة العطاء والسخاء خدمة للكلمة الشريفة الشفافة - إلا أن يقدر كل التقدير تلك المنجزات الرائعة، وهذه المؤسسة التي جسدت - في تاريخنا المعاصر - منظومة من القيم التي نعتز بها كل الاعتزاز».

الأستاذ الدكتور محمد صالح الشنطي

عميد كلية الدراسات الأدبية واللغوية

جامعة جدارا - إربد - الأردن

«إن مؤسسة تحمل اسم جائزة عبد العزيز سعود الباطين، وتعنى بالثقافة والأدب وتقدم خدمة جليلة لواقع الثقافة العربية، لتستحق ان يطلق على مؤسسها فارس الثقافة العربية».

الأستاذة الدكتورة امتنان الصمادي

رئيسة تحرير مجلة أقلام جديدة

وأستاذة الأدب العربي الحديث في الجامعة الأردنية - عمان

«استحسنت من سيرة الأستاذ عبد العزيز البابطين، شاعريته وكرمه، بل سخاءه الممتد عبر خمس قرن، يُنفق من ماله على أهل العلم، وينشئ الجمعيات في مشارق الأرض ومغاربها، ويوفد البعثات من أصقاع الدنيا»

الأستاذ الدكتور حسن محمد الربابعة

أستاذ الأدب العباسي في جامعة مؤتة - الكرك - الأردن

«الشاعر الشيخ عبد العزيز سعود البابطين ومؤسسته أضاءا لنا سماء الثقافة في الوقت الذي تراجعت فيه القيم والمبادئ»

الشاعر صلاح أبولاوي

رابطة الكتاب الأردنيين - الأردن

«حين يُذكر الشاعر العربي الكبير، عبدالعزيز سعود البابطين، أقف احترامًا وإجلالا واعتزازًا بهذا الرجل، الذي كان له الأثر الأقوى في الحفاظ على ثقافة أمّته العربية».

الشاعر سليم أحمد حسن

رابطة الكتاب الأردنيين

«منذ زمن طويل ونحن ننتظر ظهور هيئة عربية تهتم بالشعر والدراسات التي تختص به، والمؤتمرات، والجوائز التي تعنى بتكريم المبدعين من الشعراء والنقاد، وقد جاءت مؤسسة البابطين لتلبي هذه الرغبة بعد انتظار طال أمده، وترقّب زاد اصطباره. فقد حققت في زمن قصير لا يتجاوز العشرين عامًا الكثير مما كنا نأمل أن يتحقق».

الأستاذ الدكتور إبراهيم خليل

أستاذ الأدب العربي الحديث في الجامعة الأردنية- عمان.

«من يطلع على مساهمات المؤسسة في رفد وإخصاب الحركة الثقافية العربية والإسلامية يجد نفسه أمام معين لا ينضب من الجهود الخلاقة والآثار

الحميدة في موكب الثقافة العربية والإسلامية».

الشاعرعدنان استيتية

الأردن

«يشكل الشاعر و رجل الثقافة اللامع عبد العزيز سعود البابطين، أنموذجاً متفرداً في زماننا بتفكيره المتقدم لرسم العلاقة الأسمى بين روحه كشاعر و عقله كرجل أعمال ناجح، حيث استطاع المواءمة بينهما، ليصيرا حالة حضارية».

غنام غنام

كاتب و مخرج مسرحي أردني

عضو نقابة الفنانين الأردنيين، ورابطة الكتاب الأردنيين

«تحتفل نُخبة شعراء وأدباء الوطن العربي في أرض الكنانة، بالشاعر عبدالعزيز سعود البابطين، الذي أبرز الصورة المشرقة للكويت بخاصة، وللعرب والمسلمين بعامة».

رفعة يونس

شاعرة أردنية - رابطة الكتاب الأردنيين

«استطاع الشاعر القيادي عبدالعزيز سعود البابطين، باعتباره رجل العمل العام، من خلال مؤسسته، وديوانيته، وَوَقفه الشامخ، ومكتبته المتألقة، أن يُسهم في إثراء الفكر والشعر العربي والإنساني، وأن يُقدّم، صورة مشرقة لمؤسسة المجتمع المدني العربية».

الأستاذ الدكتور محمد سمير اللبدي

أستاذ الأدب العربي الحديث في جامعة الشرق الأوسط - عمان

شهادة في المؤسسة ورئيسها

د. عمر الراكشي - المغرب

قال حكيم: «المحدود من الناس مطبوع على حب المحدود من الحياة، وشحيح البصر لا يرى غير ذراع من السبيل الذي تطأه قدماه»، إن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي ابتدأت صغيرة وفي عقدين من الزمن حققت ما لم تحققه وزارات إن لم أقل أنظمة بكاملها، إذ إن أطر المؤسسة عامة ورئيس مجلس أمنائها خاصة لا يعرفون للبذل والعطاء حدودًا فما السر في هذا النجاح؟

قد عرفناك باختيارك إذ كا

ن دليلا على اللبيب اختياره

من حالفه الحظ وتعرف عن قرب إلى الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين يقف على صفات خلقية طبعت مزاجه وميزت سلوكه ومعاملته، فهو هادئ النفس رخي البال صموتٌ لا يسبق إلى الكلام صاغ يتأمل في كل تدخل فيأخذ بالجاد منه ويأمر بتبنيه ويتركَ غير الجاد ولا يوليه اعتبارًا، وإذا دعي إلى قولٍ صرّح بما يعتقد أنه صواب دون إسهاب ولا لجاج، حلو الفكاهة حاضر البديهة عفيف اللسان لا يذكر أحدًا بسوء ولا يستدرجه أحد إلى الجهر به، شديد الارتباط بوطنه وأهله وأصدقائه.

بفضل هذه الروح النبيلة والسجايا الكريمة استطاع أن يجمع حوله ثلة من الشعراء والنقاد والعلماء قدموا للمؤسسة خدمات ستبقى للتاريخ شاهدة كالوشم على ظاهر اليد.

ويكفيه فخرًا ما صدر عن المؤسسة من مجلدات وكتب في شتى ميادين المعرفة. لقد امتد نشاطه وتعددت المجالات التي عني بها، فعينه الساهرة على الشعر والشعراء لم تنسه الجانب الاجتماعي والإنساني في علاقته بالطلبة الراغبين في إتمام دراستهم العليا بالأزهر وكذا أولئك الذين يهتمون بالدراسات البلاغية والعروضية.

ومن منطلق ماربط بيني وبين الأخ عبدالعزيز سعود البابطين منذ دورة أبي القاسم الشابي إلى أن شرفني بعضوية مجلس الأمناء كنت ألمس فيه رغبة شديدة وحرصًا أكبر على تنفيذ المشاريع الثقافية التي تم تسطيرها بإتقان وإحكام وفي أمثل صورة ممكنة، لا يسأل عن ثمن تكلفتها بقدر ما هو مهتم بإخراجها على أفضل وجه.

المؤسسة قدمت أنشطة تفوق أهميتها...

د. سليمان الشطي

جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للشعر العربي كمؤسسة لم ينحصر دورها في الاسم لكنها تجاوزت هذا الجانب إلى ما هو أشمل وحققت هذه المكانة الخاصة المتميزة، فهي تقدم الجوائز في كل دورة، جوائز للإبداع الشعري الكبرى وجوائز لأحسن ديوان وأحسن قصيدة وأحسن بحث في نقد الشعر..

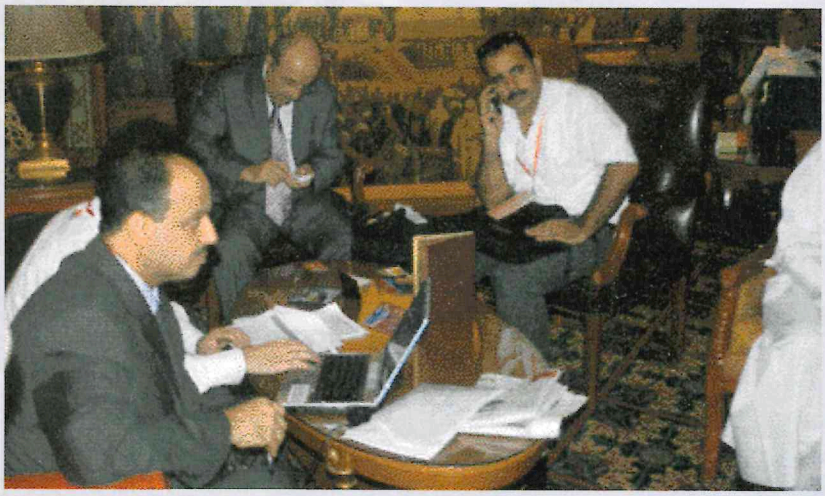
وهذه المؤسسة لم تتوقف عند هذا الحد فقد قدمت أنشطة طوال السنوات التي مضت تفوق بل تتجاوز في أهميتها وفائدتها الإطار المحدد في الجوائز، وغني عن البيان أن نذكر ما صنعت لأنه معروف ولكن إذا ذكرنا به سنجد إن الإشارة واجبة.. مثلا في دورات توزيع الجوائز لم تقتصر على توزيع الجوائز ولكن جعلتها مظاهرات فكرية اجتماعية سياسية لها دور كبير في تقريب وتنشيط الثقافة العربية فكل دورة تثمر عن مجموعة من الدراسات المهمة ومجموعة من المطبوعات ومجموعة من البحوث المكرسة للموضوع في كل دورة.

قامت المؤسسة بإقامة العديد من الدورات طوال العشرين سنة التي مضت.. بدءًا من دورة البارودي وصولا باحتفاليتها في فرنسا ومن قبلها إسبانيا وأبوظبي والقاهرة والمغرب العربي، يعني أن كل المناطق العربية أقيمت فيها هذه الندوات الاحتفالية الكبيرة..

وقد قدمت المؤسسة عددًا من المطبوعات قد تطول الإشارة إليها لكن نشير إلى عملين متميزين غير مسبوقين وقد شرفت بالعمل فيهما، أولها هو معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين الذي قدم لنا عددًا كبيرًا من الشعراء الأحياء الذين كتبوا تراجمهم بأيديهم واختاروا من شعرهم خياراتهم الخاصة وهذه المعلومات موثقة لأنها صادرة من صاحب الشأن ويمكن للمؤرخ أن يعتمد على ما توفر لديه من معلومات.. فكل كلمة خطّت في هذا المعجم مصدرها الشاعر بعد التثبت من مطابقتها للواقع دون تدخل فيها.

وجاء بعده المعجم الكبير في مجلداته التي تصل إلى خمسة وعشرين مجلدًا وهو معجم البابطين شعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين وأحب هنا أن أتكلم عن هذا المعجم، من جانب مهم هو أن هذا المعجم لا يقتصر على ترجمة الشعراء، رغم أهمية هذا الجانب، ولكنه حوى وحصر كل من قال شعرًا قليلاً أو كثيرًا نشره أو بقي مخطوطا طوال القرنين التاسع عشر والعشرين، ومن ثم دخل فيه الكثيرون من الأعلام: رجال المجتمع.. رجال السياسة.. رجال الأدب.. رجال الاقتصاد.. أي شخصيات لا حصر لها.. وإذا أراد الباحث الآن أن يبحث عن شخصية مهمة عاشت في القرن التاسع عشر والعشرين فإنه سيجد حتمًا لها ترجمة ضافية دقيقة موثقة.. فالمعجم موسوعة فكرية واجتماعية وتاريخية.. وهذه الجهود جديرة أن نحتفي بها بعد مرور هذه السنوات العشرين، وأستطيع أن أقول في كلمة حيادية ليس فيها شيء من المجاملة.. إن أحد أسباب نجاح هذه المؤسسة أن صاحبها قريب منها.. بمعنى أن الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين مبادر دائمًا وهو صاحب الاقتراحات التي تقود مؤسسته.. يبدأ قدح الفكرة في ذهنه وتتطور على أيدي المتخصصين.. بمعنى أنه لم يكن فقط رجل أعمال وضع مالاً، وترك الآخرين يعملون وحدهم بل لأنه مهتمٌ اهتمامًا شخصيًا نجد حضوره ومبادرته وسعيه الدائم وأحيانًا إزعاجه للعاملين معه عندما يلاحقهم بأمر من الأمور، كل هذا كشف عن اهتمام خاص وعن رعاية لصيقة يحمد لها صاحبه.. طبعًا نحن نجل ونقدر كل الذين وضعوا شيئًا من مالهم في خدمة الثقافة لكن أن يضع إنسان ماله ويضع شخصه وفكره في خدمة الثقافة فإن هذا شيء جليل يستحق التنويه به، وبنظرة موضوعية أقول إن هذه المؤسسة التي رعاها صاحبها وقام عليها مجموعة من رجال الفكر الذين كانوا يطمحون إلى تقديم ما لديهم بصدق وبتفان خدمة للثقافة العربية فكان أن اجتمع في هذه المؤسسة نموذجان متكاملان: نموذج المال الباذل المتحمس، ونموذج العالم الذي يحس أنه يقدم عملاً له مردود يخدم رسالته الفكرية.

عبدالكريم البابطين ورئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين والأستاذ عبدالعزيز السريّع والأستاذ سعود البابطين



مصطفى سعد وعدنان فواز ورئيس فريق العمل منصور الشلاحي

أ. عدنان فواز ود. محمد مصطفى أبو شوارب

مجلة «الشعر المعاصر» تحتفي بمعاجم «البابطين»

في عددها الذي يصدر في مارس القادم تحتفي مجلة «الشعر المعاصر» التي تصدر عن مؤسسة التقدم بالشارقة ويرأس تحريرها الشاعر فؤاد طمان بالمعجمين اللذين أصدرتهما المؤسسة: «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» و«معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين».

تخصص المجلة ملفًا خاصًا يضم تقييم كبار شعراء ونقاد الوطن العربي للمعجمين وللدور الذي قامت به المؤسسة لإثراء المكتبة العربية في مجال التعريف بشعراء العربية في العصر الحديث وإبداعهم.

يذكر أن مجلة الشعر المعاصر تعنى بالشعر العربي والعالمي ونقده، ومكتبها الرئيسي بالشارقة ولها مكتب بالإسكندرية ومكتب بباريس، وتضم الهيئة الاستشارية للمجلة الشاعرين الكبيرين: أحمد عبدالمعطي حجازي، وعلي جعفر العلاق، والدكتور الأكاديمي عبدالواحد لؤلؤة.

شهادات
تعتز بها المؤسسة

- البابطين مارس العمل النموذجي المتكامل الذي لاتستطيع أن تقوم به إلا وزارات أو مؤسسات كبرى لأنه يهدف إلى ترويج أفكار ومنطلقات حضارية.

تركي عبدالله السديري
صحيفة «الرياض» السعودية

- إن معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين يعتبر من أهم الإنجازات التي تتعلق بالشعر الحديث في القرن العشرين، إن لم يكن هو الأهم على مستوى كامل العالم العربي.

عزالدين المدني
صحيفة «الصحافة» التونسية

- حقًا كانت موسوعة البابطين أشبه بقصيدة كتبت وكتبت ومازالت تكتب. سلّمها تاريخ إلى تاريخ، وزمان إلى زمان، وفجيعة إلى ضحكة إلى رصاصة إلى دمعة إلى وطن.. وأشبه بوليد صرخ في الجزيرة العربية حبًا في الشام، نما في مصر وأصبح يافعًا في السودان، واكتمل رجلاً في المغرب العربي.

أمين تاج السر
صحيفة «الوطن» القطرية

- مهرجان جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري هو أحد المهرجانات الثقافية الناجحة التي حققت الكثير من الأهداف الإيجابية ليس لصالح الشعر فقط.. لكن في الثقافة عامة.

خليل الفزيع
صحيفة «اليوم» السعودية

البرنامج العام للاحتفالية

الأحد 2009/11/1
الساعة 6,00 مساءً:
- حفل الافتتاح
(قاعة عايدة - فندق ماريوت)

- كلمة راعي الحفل معالي الأستاذ فاروق حسني
وزير الثقافة
- كلمة رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين
- كلمة أسرة المرحوم الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي
- كلمة أسرة المرحوم الشاعر عدنان الشايجي
- كلمة الضيوف يلقيها فخامة الرئيس حارث سيلاجيتش
- كلمة مؤسسة منتدى أصيلة يلقيها أمينها العام معالي السيد
محمد بن عيسى
- الأمين العام يدعو معالي الوزير ورئيس المؤسسة
لتكريم مجموعة من المشاركين في إنشاء المؤسسة

استراحة قصيرة
الانتقال إلى المسرح الصغير بدار الأوبرا
لحضور الحفل الموسيقي الغنائي
للفنانة اللبنانية غادة شبير

الإثنين 2009/11/2
الساعة 10,30 صباحًا
على المسرح الصغير بدار الأوبرا
- كلمة الدكتور خالد الشايجي
حول الشاعر عدنان الشايجي أول أمين عام للمؤسسة
- كلمة الدكتور رشيد الذوادي
حول الأستاذ الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي
رئيس رابطة الأدب الحديث التي ساندت المؤسسة
عند انطلاقها

شهادات في المؤسسة
الدكتور محمد عبدالرحيم كافود
الدكتور محمود الربيعي
الدكتور محمود السيد
الدكتور محيي الدين عميمور
- كلمة المؤسسة
الساعة 7,00 مساءً - أمسية شعرية
الساعة 8,30 مساءً - حفل موسيقي غنائي
بقيادة المايسترو سليم سحاب