الجائزة

الاربعاء ٢٩ ذو القعدة ١٤٢٤هـ الموافق ٢١ يناير ٢٠٠٤ م العدد ٤٣

الكويت ومصر تلتقيان دائماً على الخير

جلالة الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا يرعى الدورة التاسعة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

دورة «ابن زيدون» في قرطبة - أكتوبر ٢٠٠٤

سمو الشيخ صباح الأحمد رئيس مجلس الوزراء يرعى ملتقى الشعر العربي في العراق الذي تنظمه المؤسسة في الكويت - أبريل ٢٠٠٤

يصدر هذا العدد بمناسبة مشاركة المؤسسة في الدورة الثلاثين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب - يناير ٢٠٠٤م

دورة
علي بن المقرب العيوني
٢٠٠٢
المنامة

دورة
أبو فراس الحمداني
٢٠٠٠
الجزائر

دورة
الأخطل الصغير
١٩٩٨
بيروت

دورة
العدواني
١٩٩٦
أبو ظبي

دورة
الشابي
١٩٩٤
فاس

دورة
البارودي
١٩٩٢
القاهرة

الدورة
الثانية
١٩٩١
القاهرة

الدورة
الأولى
١٩٩٠
القاهرة

مجلة «العربي» تكرم مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري للدور الذي تقوم به من أجل إنهاض الشعر العربي

معالي وزير الإعلام الأستاذ محمد أبو الحسن يكرم الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين

جانب من الحضور

تحت رعاية سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء افتتح معالي وزير الإعلام محمد أبو الحسن يوم السبت الموافق ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٣م فعاليات الندوة السنوية الفكرية الموسعة لمجلة العربي تحت عنوان (الغرب بعيون عربية) حضر حفل الافتتاح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل فيصل الحجي ووزير التجارة والصناعة عبد الله الطويل وعدد من السفراء ورجال السلك الديبلوماسي والأكاديميين والأدباء والمثقفين والإعلاميين.

وقد قام معالي وزير الإعلام محمد عبدالله أبوالحسن بتقديم شهادات التكريم ودروع التقدير للمكرمين من المغرب ومصر وفلسطين والامارات والكويت ممثلين للثقافة العربية من المحيط إلى الخليج.. حيث كرمت «العربي» مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري للدور الذي تقوم به من أجل نهضة الشعر العربي، ومد الجسور للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الإنسانية الأخرى.

كما كرمت مجلة «العربي» المجلس الأعلى للثقافة في جمهورية مصر العربية للدور الرائد الذي قام به في إصدار سلسلة كتب (المشروع القومي للترجمة).

وكذلك تم تكريم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، لدوره في إنشاء وإصدار سلسلة كتب عالم المعرفة التي تحتفل هذا الشهر بمرور ربع قرن على صدور أول أعدادها.

ومن الشخصيات كرمت مجلة «العربي» كلاً من الأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي المؤرخ العربي الكبير ومستشار جلالة ملك المغرب.

والأستاذ الدكتور نقولا زيادة المؤرخ العربي الكبير ومن الامارات كرم الشاعر محمد أحمد السويدي الذي أنشأ مشروع ارتياد الآفاق لإحياء التراث الجغرافي العربي والإسلامي.

الجائزة

نشرة تهدى ولا تباع تصدر عن

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

صاحبها ورئيسها المسؤول

عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس التحرير

عبدالعزيز السريع

مدير التحرير

عبدالعزيز محمد جمعة

هيئة التحرير

عدنان بلبل الجابر

ماجد الحكواتي

أحمد دحام الشمري

جمال البيلي

الإخراج الفني

محمد العلي

عنوان المؤسسة

الكويت - ص . ب: 599 الصفاة

13006الكويت

هاتف : 2430514

فاكس : 2455039

الخط الدولي: 00965

E-mail: Kuwait@albabtainpoeticprize.org

طبعت بمطابع

دار السياسة

تلفون: 4843151 - 4843610

فاكس : 4845072

«مصر التي في خاطري»

يأتي معرض القاهرة الدولي للكتاب في موعده من كل عام، ليجذب إليه أفئدة الشغوفين بالثقافة في الوطن العربي، فمعرض القاهرة ليس مهرجاناً مصرياً بل هو قبل كل شيء مهرجان للثقافة العربية يُعرض فيه حصاد المخيلة العربية خلال عام من الزمن، فقد عودتنا مصر دائماً أن تفكر في نفسها من خلال محيطها، وأن تتفوق على نفسها بتجاوز ذاتها، فمصر تجد صورتها الحقيقية في مرآة الكيان العربي كما يجد العرب صورتهم في مرآة مصر، ولقد كانت طاقة مصر دائماً تتجدد عندما تفيض عن حدودها، وعندما تستيقظ مصر تستيقظ الخريطة العربية بكاملها، فهي ميزان المنطقة ومقياس فتوتها وعجزها، ولم تكن سياسة مصر وثقافتها - على طول تاريخها - تنبع أو تصب في إقليمها، ووجد العرب كلهم في نسغ مصر ما يورق أغصانهم، فكم من الأجيال العربية أنشدت أشعار شوقي وحافظ، وتتلمذت على أيام طه حسين وعبقريات العقاد وثلاثية نجيب محفوظ ومسرح توفيق الحكيم، واستمتعت بأغاني أم كلثوم وعبدالوهاب، وعرفت أبجدية الثقافة في صفحات المنار والرسالة والثقافة، واستمعت إلى نبضها في إذاعة القاهرة، وشاهدت صورتها في الأفلام والمسلسلات المصرية، وتعلمت من مصر وثقافتها ما هيأها لتكون رديفاً لمصر في المضي نحو عصر تنويري جديد.

وإذا كانت مصر - ولن تكون - إلا عربية القلب واليد واللسان، فإن الشعر الذي تفتخر «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» بحمل لوائه لم يكن منذ امرئ القيس إلا عربي الهوى والمسار، ففي زمن الجمل والصحراء كانت قصائد الشعر تتنقل على ظهور الإبل فتزرع في كل رملة وفي كل وادٍ نخيلها المثمر ليتفيأ ظلاله المتعبون، ويستمتع برطبه المتيمون، وتحملها الذاكرة عبر مطاوي الزمن لتصبح الزاد الروحي لأجيال وأجيال. وفي زمن الطائرة والإنترنت ما يزال الشعر عربي النزعة تسكن أبياته أعياد ومآسي العرب ما بين المحيطين، وقد أكّد أمير الشعراء شوقي هذه الحقيقة:

كان شعري الغناء في فرح الشر

ق، وكان العزاءَ في أحزانهْ.

وإذا كان من حق مصر أن تقيم للثقافة العربية مهرجاناً سنوياً، فإن من واجب مؤسستنا وهي راعية للشعر العربي أن تحتفي بمصر العظيمة التي تقدم لأمتها أفضل ما عندها، فكان أن جعلت مركزها الرئيس في القاهرة المحروسة التي انطلقت منها عام ١٩٨٩، وهي اليوم تشارك في هذا المهرجان الكبير بإصدار هذا العدد الاستثنائي من المجلة ليكون تحية مودة وإعزاز لبلد الثقافة والعلم، وليمثل كلمة تعارف مع كل المثقفين العرب الذين يتوافدون إلى هذا الموعد السنوي وفي نفوسهم الكثير من الظمأ والشوق، ولعلنا نكون قد أضفنا إلى هذا المشهد الرائع ما يزيد من روعته، ولنا في قابل الثقافة العربية الوافر من الأمل، ولجميع المحتفلين معنا إضمامة حبّ ووفاء.

عبدالعزيز سعود البابطين

دورة «ابن زيدون»

أقر مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، عقد الدورة التاسعة للمؤسسة «دورة ابن زيدون» في قرطبة بإسبانيا في أكتوبر من العام ٢٠٠٤ بإذن الله، وهذه هي المرة الأولى التي تقيم فيها المؤسسة إحدى دوراتها خارج الوطن العربي، وهدفها من ذلك جلاء الصورة الحضارية والفكرية والثقافية الصادقة للعرب والمسلمين، بعد الصورة الشائهة التي رسمتها بعض الجهات في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر من العام ٢٠٠١، وستقام بعض أنشطة الدورة - إضافة إلى قرطبة - في مدينتي غرناطة وإشبيلية، وجاء اختيار المؤسسة لمدن في إقليم الأندلس لتقام فيها أنشطة الدورة وفعالياتها، من منطلق العلاقات التاريخية الطويلة بين العرب وإسبانيا.

وإضافة إلى ما تتضمنه الدورة من أمسيات شعرية وفنية مشتركة بين الجانبين العربي والإسباني، فستتضمن الدورة ندوة أدبية وندوة حوار حضاري مشترك بعنوان «الحضارة العربية الإسلامية والغرب: من الخلاف إلى الشراكة» وتحتوي ندوة الحوار على ستة محاور هي: صورة الآخر، الأديان السماوية الثلاثة، الثقافة والعولمة، الثقافة والتطرف، العلاقات الاقتصادية، الأقليات: قضايا الهوية والاندماج.

وقد رشح المجلس عدداً من الأساتذة العرب والغربيين المتميزين من ذوي الخبرة والاختصاص للكتابة في هذه المحاور والمشاركة في الندوة.

وسيدعى لحضور ندوة الحوار العربي الغربي المشترك نخبة من الشخصيات العالمية المتميزة في مجالات عديدة.

وفي ختام الندوة سيصدر بيان بعنوان: «من هنا.. إلى أين؟ بيان قرطبة».

وستتضمن الدورة كالعادة مسابقة في الإبداع الشعري ونقده، في مجالات: الإبداع في مجال نقد الشعر، أفضل ديوان شعر، أفضل قصيدة، وقيمة هذه الجوائز على التوالي: (٤٠,٠٠٠ أربعون ألف دولار، (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف دولار، (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار. أما جائزة الإبداع في مجال الشعر فتمنح لشاعر عربي كبير ممن أسهموا في إثراء حركة الشعر العربي، وهي جائزة تكريمية لا تخضع للتحكيم، بل لآلية خاصة يضعها ويشرف عليها رئيس مجلس أمناء المؤسسة، وقيمتها (٥٠,٠٠٠) خمسون ألف دولار.

وسيصدر خلال الدورة عدد من الأبحاث والكتب الخاصة بالشعر الأندلسي باللغتين العربية والإسبانية كما ستصدر ترجمة لقصائد مختارة من «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين باللغتين الإنجليزية والإسبانية.

وستكون هذه الدورة مشمولة برعاية وحضور صاحب الجلالة الملك خوان كارلوس عاهل إسبانيا، أسوة بالرعاية التي تمت في الدورات السابقة للمؤسسة على مستوى رؤساء الدول.

جلالة الملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا والأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين «مدريد ٢/١٢/٢٠٠٣»

دورة ابن زيدون

أبحاث الندوة الأدبية

١ - الجانب التاريخي والحضاري في الأندلس ويكتب فيه : د .محمود علي مكي (مصر) ، د .خواكين بالبي (إسبانيا) .

٢ - الوحدة والتعددية والتعايش الاجتماعي والديني في الأندلس ، ويكتب فيه : د .ميغيل أرناندث (إسبانيا) ، د .بيير جيشار (فرنسا) ، د .مبروك المناعي (تونس) .

٣ - تأثير الشعر الأندلسي في الشعر الإسباني القديم ويكتب فيه : د .محمود السيد علي (مصر) وباحث من الولايات المتحدة قد يكون الدكتور جيمس مونرو .

٤ - استحضار الأندلس في الشعر الإسباني الحديث والمعاصر ويكتب فيه : د .بدرو مونتابث (إسبانيا) ، د .أحمد عبدالعزيز (مصر) .

٥ - حياة ابن زيدون بين الواقع والخيال ويكتب فيه الدكتور محمود صبح (إسبانيا) .

٦ - المرأة في الشعر الأندلسي : ولادة بنت المستكفي نموذجاً ، وتكتب فيه الدكتورة ماريا تيريسا غارولو (إسبانيا)

٧ - شعر ابن زيدون في ميزان النقد ، ويكتب فيه د .وهب رومية (سوريا) ، د .ماريا خيسوس بيغيرا - (إسبانيا) .

٨ - ابن زيدون في الأدب العربي المعاصر بين الدارسين والمبدعين ، ويكتب فيه د .محمد حسن عبدالله (مصر) .

٩ - الأندلس والعناصر العربية في الشعر البرتغالي ويكتب فيه د .أدالبرتو ألڤش من البرتغال .

١٠ - ابن زيدون في غرب الأندلس ، يكتب فيه الدكتور عادل سيداروس من البرتغال .

١١ - مخمسات ابن زيدون ويكتب فيه الدكتور آلان جونز من بريطانيا .

عبدالعزيز جمعة

ابن زيدون في سطور

ابن زيدون (٣٩٤ - ٤٦١ هـ/ ١٠٠٣ - ١٠٦٨م) أبوالوليد أحمد بن عبدالله ابن زيدون المخزومي ، من أعلام الشعراء والكتاب الأندلسيين . ولد بقرطبة بالأندلس ، نسبه عربي صريح ينتمي إلى قبيلة مخزوم العربية التي كانت من طلائع القبائل الراحلة إلى الأندلس .

وهو شاعر الأندلس وأديبها غير منازع . فقد ترك بصماته على التاريخ الأدبي والسياسي للأندلس . وهو سليل أسرة عريقة وبيت علم وأدب ، فعني والده بتأديبه وإعداده لمستقبل حافل ، وكان لهذه النشأة في قرطبة الأثر الفعال في تكوين شخصيته العلمية والسياسية . ولم تكن قرطبة مسرح لهو وطرب فحسب ، ولكنها كانت منتدى للعلم والأدب ، فحصّل ابن زيدون ثقافة واسعة أهلته لأن يكون علماً من أعلامها الأدبية .

يرتبط طالع ابن زيدون بولادة بنت المستكفي بالله الخليفة الذي كان على قرطبة قبل آخر خلفاء بني أمية ولم يبق سوى فترة قصيرة حتى ذاعت قصة حبه لولادة التي كانت ريحانة عصرها وصاحبة صالون أدبي ، فهي مولعة بالشعر والأدب فنسجت حولهما القصص ، ومن أشهرها تلك التي أدت إلى القطيعة بينهما عندما تحولت ولادة إلى الوزير أبي عامر ابن عبدوس .

شغل ابن زيدون منصباً سياسياً لابن جهور ولكن ابن جهور وجد عليه فزجّ به في السجن ، وكان هذا السجن هو الباعث على كتابة الرسالة الثانية الجدية ، يستعطف فيها ابن جهور ، ويناشده العفو . وفي فترة السجن كتب قصائد جميلة تتراوح بين الشكوى والعتاب والاستعطاف .

لم يستجب ابن جهور لرسالة ابن زيدون ، ولم يعف عنه ، ولكن ابن زيدون تمكن عام ٤٣٣ هـ من الفرار من السجن متجهاً إلى إشبيلية ، فوجد لدى المعتضد قرباً وحُسناً ومن هناك أرسل إلى ولادة قصيدته النونية المشهورة :

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا

ولكن ابن زيدون لم يطق صبراً في بعاده عن قرطبة ، فعاد إليها متخفياً ، وأقام في مدينة الزهراء مستشفعاً بأصدقائه لدى أبي حزم بن جهور ليحظى بعفوه ، ولما توفي أبوحزم وتقلد ابنه الوليد زمام الحكم أخذ نجم ابن زيدون يعلو مرة أخرى ، وتتفتق شاعريته في المدح . ولكن الوليد جفا ابن زيدون متهماً إياه بتورطه في الفتنة للاستيلاء على السلطة بقرطبة . وعندما أُرسل ابن زيدون سفيراً إلى ملقة أقام بها خشية العودة إلى قرطبة . ثم بدأ فترة من الطواف في البلاد وتنقل بين شرقي الأندلس وغربيها حتى استقر به النوى لدى المعتضد بن عباد بأشبيليا ، فطاب له المقام ببلاط ابن عباد حتى سنة ٤٦١ هـ .

ولكن طيب مقامه في إشبيلية لم ينسه حبه الأول قرطبة . فارتحل إليها مرة أخرى في جو من المؤامرات والدسائس ، ثم يهاجر عنها ليسلم الروح بإشبيلية بعيداً عن قرطبة .

معاجم الشعراء بين الحل

عندما ومضت فكرة إنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في ذهن مؤسسها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين لم تكن فكرة إصدار معجم للشعراء قد تبلورت لكنها كانت جزءاً من طموحاته ومشاريعه الثقافية التي تنتظر الظروف المساعدة لإنضاجها وتحويلها إلى حقيقة ، ومن هنا فما أن ساهمت الظروف في إنضاج هذه المؤسسة ، وأخذت شكلها النهائي إدارياً وفنياً حتى باتت مثل تلك الطموحات تأخذ شكل التنفيذ وتجد - تلقائياً - صدى إيجابياً لدى رئيسها الذي بذل لها من ماله وفكره وجهده ما جعلها حقيقة ماثلة للعيان ، يساعده في ذلك أمين عام هذه المؤسسة الذي اتسم بإخلاصه الشديد لعمله ودقته الكبيرة في تنفيذ هذا العمل معتمداً في ذلك على فريق من الرجال المختصين المخلصين .

ولسنا هنا بصدد تفصيل الشكل الإداري لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري والهيئات التابعة لها فهذا حديث آخر يمكن للقارئ الاطلاع على حيثياته من خلال سلسلة الكتب التي أصدرتها المؤسسة تحت عنوان (أضواء على مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري) ، لكن ما يهمنا في هذا المقام فقط هو الإشارة إلى عمل المؤسسة المعجمي ، فأول

معجم أصدرته المؤسسة هو «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الذي صدر في خريف عام ١٩٩٥ .

ولندع أمين عام المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع يحدثنا عن بعض من قصة هذا المعجم كما أوردها في مقدمة الطبعة الأولى حيث يقول :

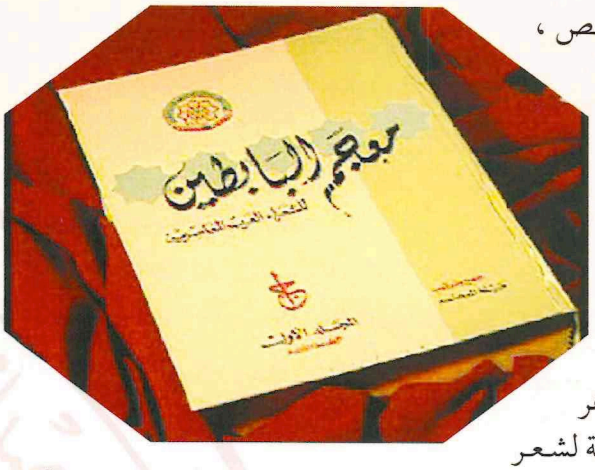
«بدأت قصة المعجم في أواسط عام ١٩٩١ بفكرة طموحة طرحها رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في إحدى جلسات مجلس الأمناء المبكرة . . فجوبهت بمعارضة شديدة من الزملاء أعضاء مجلس الأمناء - رغم إعجابهم بالفكرة وإشادتهم بها - وذلك إشفاقًا منهم على المؤسسة الوليدة من تحمل عبء كبير يحتاج للكثير من الجهد والوقت والمال والخبرات المتخصصة . . والمؤسسة ما زالت في بدايتها تتلمس طريقها بحذر لتحقيق أهدافها المعلنة ، وطالبوا بإرجاء المشروع إلى سنوات قادمة بعد أن يشتد عودها ويكتمل جهازها الفني والإداري . . لكن الأخ عبدالعزيز سعود البابطين ، أصر على الفكرة ودافع عنها بحماس بالغ ، انتقل منه إلى بعض الزملاء ، فبدأوا التفكير بالمشروع ، لكنهم طلبوا فرصة كافية للتفكير فيه ودراسته ، فكان أن طلب بدوره الموافقة على البدء بالمشروع فوراً ، على أن يجاور التنفيذ . . التفكير والدراسة ، والتخطيط ، والمراجعة ، والتعديل لتصحيح المسار ، وعند ذلك أخذت الجلسة مساراً آخر حيث امتدت إلى ساعات طويلة مرهقة مليئة بالمناقشات الجادة

ـم والواقع

والثمرة التي انتهت بتصميم الاستمارة الأولى ، وشرع الكاتب الصحفي الأستاذ مصطفى عبدالله - وكان حينذاك مستشاراً لرئيس مجلس الأمناء - في العمل لجمع استمارات الشعراء العرب ، وبحكم صلاته ، فقد استطاع الوصول إلى عدد من الشعراء في مختلف أنحاء الوطن العربي ، وفي مصر على وجه الخصوص .

وقد أكد الأخ رئيس مجلس الأمناء منذ البداية على أن هذا المعجم لا يجوز أن يتعامل مع الشعراء بصفاتهم القطرية ، بل بالصفة العربية العامة ، وذلك من خلال ترتيب المعجم هجائيًا دون النظر لتقسيم الجنسيات والدول . .

وعندما تشكلت الأمانة العامة للمؤسسة ، سعت للاستعانة بالفنيين المختصين ، فكان أولهم الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر المستشار الفني مسؤول التحرير ، الذي تفهم المطلوب بحكم تجربته الفنية وخبرته الواسعة ، فأعد دراسة أولية للمشروع ضمَّنها تصوراته للعمل وكلفته المادية ، واحتياجاته من القوى البشرية والمستلزمات الفنية ، وقُدّرت المدة المطلوبة لإنجاز المعجم بأربع سنوات لجمع المادة ، وتحرير السير الذاتية للشعراء ، وفحص المادة الشعرية ، واستكمال النواقص ، وطباعة المعجم ، ومراجعة الطباعة وتدقيقها . وكان من المتوقع أن يتم خلال هذه المدة جمع ما يقرب من أربعة آلاف استمارة ، والاختيار من بينها لنحو ألفي شاعر بعد إجراء تصفية فنية لشعر المتقدمين . ولم يبعد الرقم الحقيقي الذي توصلنا إليه كثيراً عن هذا التقدير ، إذ بلغ عدد المتقدمين من الشعراء ٣٢١١ شاعراً وعدد الذين وقع الاختيار عليهم ١٦٤٠» .



ويرمي المعجم في طبعته الأولى إلى جملة أهداف منها :

١ - أنه يهدف إلى رصد واقع الشعر العربي من خلال جملة النماذج الشعرية المختارة للشعراء العرب المعاصرين .

٢ - أنه يعرف بالشعراء العرب الأحياء ، ويوجد وسيلة للاتصال بينهم .

٣ - يزود الباحثين بمادة تفتح أمامهم مجالات واسعة للقيام بدراسات فنية ونقدية متنوعة .

٤ - يعتبر هذا المعجم جزءاً من رسالة المؤسسة في خدمة الأدب العربي والثقافة العربية .

الطبعة الثانية للمعجم:

وبعد مرور سنوات على صدور الطبعة الأولى ولأن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري لا تؤمن بسياسة التوقف تحت ادعاء الكمال - كما قال أ . د . أحمد مختار عمر رحمه الله - ولا تستنكف عن نقد نفسها بنفسها فقد رأت أن تقوم قبل التفكير في إصدار طبعة ثانية للمعجم بمراجعة شاملة لكل تراجم المعجم مستعينة بما لديها من خبراء ومدققين ، ومسترشدة بما جمعه فريق العمل .

«وقد تابعت المؤسسة - بكل الحب والصدق - ما تفضل به صفوة المثقفين والأدباء العرب من ملاحظات وتعليقات ، سواء من خلال الرسائل المباشرة إلى رئيس المؤسسة ، أو أمينها ، أو ما نشر في الصحف والمجلات ، أو ما أذيع في الأجهزة المسموعة والمرئية ، أو ما أثير من خلال الاحتفالات والندوات - وأخذتها جميعها بعين الاعتبار ، وكانت هي الحافز لها إلى إصدار الطبعة الثانية من المعجم ، كما كانت المرشد والموجه في ما أدخلته من تعديلات ، وما تداركته من نواقص . وقد تضمنت معظم التعليقات والإشارات ، الكثير من عبارات المديح والثناء التي

نتجاوزها ، ونركز فقط على ما حوته من جوانب موضوعية ، وتنبيه إلى مواضع التميز في هذا العمل ، ونلخصها في ما يأتي :

١ – أنه عمل غير مسبوق من ناحية الجمع والتوثيق والدقة والمنهجية .

٢ – أنه يسد فراغاً في المكتبة العربية ، ويقدم خدمة للباحث والأديب والشاعر لا يغني عنه فيها أي عمل آخر .

٣ – أنه غطى خريطة الوطن العربي ، وزاد عليها بعض الشعراء الذين يعيشون خارج المنطقة العربية ، ولهم شعر بالعربية ، مما جعله سجلاً شاملاً لشعر هذه الفترة ، ومرجعاً مهماً لكل باحث ودارس للشعر العربي المعاصر .

٤ – أنه حشَدَ بين دفتيه أكبر عدد من الشعراء تم حشده في عمل واحد ، وأنه بهذه الصورة لم يسبق له نظير في تاريخ أدبنا العربي .

٥ – أنه أفسح المجال للشعراء الناشئين الواعدين ، وترجم لهم جنباً إلى جنب مع عمالقة الشعراء ، فأزال الحواجز المصطنعة بين الأجيال ، ونقل إلى دائرة الضوء أعداداً كبيرة من الشعراء كانوا غائبين عن منطقة الوعي والإدراك والمتابعة .

٦ – أنه حوى قطوفاً من إبداعات الشعراء إلى جانب سيرهم وأخبارهم .

٧ – أنه اتبع منهجاً يعتمد على تقدم الشاعر بنفسه إلى المؤسسة عن طريق ملء نموذج معد لذلك ، مسجلاً سيرته الذاتية ، ومختاراً لنماذجه الشعرية ، وهذه نظرة جديدة خالفت المألوف في المعاجم وكتب التراجم القديمة .

وقد تضمنت الطبعة الثانية للمعجم ٣٠٦ شعراء ما جعل عددهم في الطبعتين ١٩٤٦ شاعراً .

كما أعيد النظر في أبحاث المعجم ، حيث تم فصل دراسة الشعر في سورية عنها في لبنان ، كما أجرى بعض الباحثين تعديلات هدفها تطوير أبحاثهم ، وجعلها أكثر موضوعية ودقة ، وأخيراً قامت المؤسسة بإصدار هذه الطبعة في قرص مدمج (CD - Rom) كما أعدت موقعاً على الإنترنت وهو :

www.@albabtainpoeticprize.org

يمكّن الجمهور من الاطلاع على كل إصدارات المؤسسة بما في ذلك المعجم .

والأمر معقود اليوم لإصدار ملحق صغير يضم عدداً من الشعراء الذين لم يقيض لهم أخذ مواقعهم في المعجم لأسباب مختلفة ، وسيصدر هذا الملحق في موعد لاحق إن شاء الله .

معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين:

ولكي تكتمل الصورة بكل أبعادها وملامحها ، سوف تصدر المؤسسة معجماً آخر يضم بين دفتيه وفيات الشعراء العرب الذين عاشوا في القرنين التاسع عشر والعشرين «بغض النظر عن مواطنهم وأماكن إقامتهم ، ودونما اعتبار لأجناسهم أو اتجاهاتهم الدينية أو السياسية أو الاجتماعية أو الفنية ، بل إنه لا يقنع بالشعراء العرب حتى يضيف إليهم من أبدع بالعربية حتى ولو لم يكن من أصول عربية فهو معجم لشعراء العربية ، وليس للشعراء العرب فقط .

وقد ترتب على هذا المشروع مجهود هائل ابتداء من البحث في بطون الدوريات والمجلات والصحف التي كانت تصدر في القرنين التاسع عشر والعشرين ومروراً بالكتب المختصة والمعاجم والفهارس والدواوين الشعرية ، حيث جُيّش لهذا العمل فرق متعددة داخل الكويت وخارجه ، هدفهم الوحيد التقاط أسماء لشعراء وردوا في هذه المراجع مغمورين كانوا أو مشهورين وقامت الأمانة العامة بوضع قوائم بهذه الأسماء ووزعتها على مجموعة من الباحثين المختصين كل حسب قطره ، فشعراء مصر وزعوا على باحثي مصر ، وفلسطين على باحثي فلسطين . . . وهكذا ، وذلك كي يحرروا استمارات هؤلاء الشعراء تتضمن معلومات شاملة ودقيقة عن حياتهم وإنتاجهم الشعري وإبداعاتهم الأدبية الأخرى ، لتتلقى الأمانة بعد ذلك فيضاً من هذه الاستمارات وتشرع عبر باحثيها في النظر فيها والانكباب عليها ودراستها وفرزها وتهيئتها للطباعة ، ولك أن تتخيل ما بذل من مال وجهد للوصول إلى هذا الهدف الذي يعتبر بكل المقاييس هدفاً ثميناً ، وإنجازاً كبيراً سيفضي بالضرورة إلى صدور مثل هذا المعجم الكبير إن شاء الله .

عدنان بلبل جابر

برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء

ملتقى الشعر العربي في العراق يعقد في الكويت - أبريل 2004

بعد التطورات التي حصلت في العراق الشقيق رأت المؤسسة عقد ملتقى يعنى بالشعر العربي في العراق ، وصلاً لما انقطع من علاقات حميمة راسخة بين العراق من جهة والكويت وسائر الأقطار العربية من جهة ثانية .

وقد تحدد الموعد التقريبي لعقد هذا الملتقى في الكويت خلال الأسبوع الأول من شهر أبريل من هذا العام ، ويحتوي برنامج الملتقى على أمسيات شعرية ومحاضرات مع مجموعة من الإصدارات الخاصة بالمناسبة .

وتأمل المؤسسة أن تكون هذه المناسبة فرصة تاريخية للمشاركين فيها وللمهتمين للاطلاع بشكل مباشر على التجربة الشعرية العراقية بعد أعوام من العزلة .

وقد كتب الأستاذ رئيس مجلس الأمناء إلى سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح لإبلاغ سموه بعقد النية على إقامة هذا الملتقى ، لتجديد التواصل مع نخبة كبيرة من شعراء العراق وناقديه وأدبائه وإعلامييه الثقافيين وبارك سموه تنظيم هذا الملتقى وتمنى للقائمين على إعداده وترتيبه كل التوفيق والنجاح لتحقيق أهدافه المرجوة ، وأشاد بالجهود الكبيرة والمقدرة التي تبذل من أجل خدمة تراثنا العربي الخالد وإبراز جوانبه المضيئة في كافة أرجاء وطننا العربي الكبير ، سواء أكان ذلك بصفة شخصية للأستاذ رئيس المجلس أم من خلال مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري .

سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بارك تنظيم الملتقى

وبذلك سيكون الملتقى تحت رعاية سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء .

وكان الأستاذ رئيس المجلس قد عرض هذه الفكرة على الاجتماع المشترك بين بعض الأساتذة أعضاء مجلس الأمناء وأعضاء من اللجنة العليا المنظمة لدورة ابن زيدون الذي عقد في القاهرة يومي ١٨و١٩/ ١٠/ ٢٠٠٣ ، فرحبوا بهذه الفكرة وأثنوا عليها .

المؤسسة ومجلة «الجائزة» تهنئان الدكتور عرسان والأستاذ ميهوبي

منحت لجنة جائزة أحمد عويدات جائزتها في سنتها الخامسة للدكتور علي عقلة عرسان عضو مجلس أمناء المؤسسة والأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء العرب. وأقيم حفل خاص لذلك في بيروت يوم ١١ ديسمبر ٢٠٠٣ . مبروك لأبي إينال.

وفي وقت لاحق أعيد انتخاب الدكتور عرسان في اجتماع الجزائر أميناً عاماً لاتحاد الكتاب والأدباء العرب لفترة جديدة والمؤسسة تهنئه بالجائزة كما تهنئه بثقة الكتاب والأدباء بإعادة انتخابه لفترة جديدة وهو أهل لذلك.

كما تهنئ الأستاذ عزالدين ميهوبي عضو مجلس الأمناء بانتخابه رئيسا لاتحاد الكتاب والأدباء العرب.

النزعة العروبية، والعامل الثقافي

حرصت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري منذ كانت فكرة تجول في خاطر فرد إلى أن أصبحت مشروعاً واقعياً يشرف عليه نخبة من مثقفي الوطن العربي على مقومين أساسيين يشكلان الدافع إلى ظهورها، والمبرر لاستمرارها هما: النزعة العروبية، والعامل الثقافي.

فالمؤسسة وإن كان راعيها ينتمي في الجنسية إلى دولة الكويت فإنه ينتمي بالولاء إلى الوطن العربي الكبير، فأحلامه تعانق رمل المحيط الأطلسي وأمواج البحر العربي، ولذلك كانت المؤسسة في مكاتبها ومندوبيها وهيآتها ودوراتها وندواتها تحاول أن تجسّد هذا الولاء القومي الذي لا تحدّه حدود ولا تقيده نوازع إلا حدود الأمة ونوازعها العميقة.

وإذ نشأت المؤسسة في وطن منقسم على نفسه، جزّأته المطامع والمطامح الفئوية كان عليها أن ترتفع فوق هذا الانقسام لكي تعانق الأمة في مجموعها لا في نظام من أنظمتها ولا في حزب من أحزابها، فوجدت في اللغة العربية جامعاً من جوامع الأمة، وفي الثقافة عاملاً من عوامل وحدتها عبر انهدامات الزمن، فتمسكت بهذه العروة الوثقى، لا انعزالاً عن باقي نواحي الحياة، بل لتحريكها باتجاه الانبعاث والتضامّ من خلال الإمساك بهذه الحلقة الصلبة.

ولذا وفي أحلك ساعات التمزق والصراع بقيت المؤسسة خارج هذا التمزق لا في خضمه، وحافظت في ذروة التناحر السياسي الفئوي على توجهها نحو قبلة الأمة، وظلت العُرى موصولة رغم تقطع العلاقات الرسمية بين كثير من الأنظمة.

ولم تكن علاقة المؤسسة بالعراق إلا دليلاً وشاهداً على نزاهتها وصدق توجهها القومي، ففي السنوات العجاف التي أعقبت إنشاء المؤسسة وشهدت انسداد الأفق السياسي بين الكويت والعراق حافظت المؤسسة على علاقتها الوثيقة بأدباء العراق وشعرائه، فخلال هذه القطيعة شبه الشاملة، فاز ثلاثة من شعراء العراق ونقاده بجوائز المؤسسة، واتسعت صفحات معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين لمئتي شاعر عراقي، وصدرت مختارات من الشعر العراقي ضمن سلسلة «مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين» وحُرّرت قرابة (٨٠٠) من استمارات شعراء العراق لمعجم شعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، وما أن انفرجت الأزمة، وأصبح الاتصال ممكناً بين القطرين الشقيقين حتى بادر راعي المؤسسة بحسّه القومي إلى الإعلان عن «ملتقى الشعر العراقي» الذي سيعقد في الكويت في الأسبوع الأول من شهر أبريل القادم، ولم يكن الدافع لهذا الملتقى طارئاً بل هو في صلب كيان المؤسسة، وهو توثيق العلاقة بين أدباء العرب ومثقفيهم واصطفافهم باتجاه وحدة الأمة، وستقوم المؤسسة بدعوة ما يقارب سبعين من شعراء العراق ومثقفيه يمثلون مختلف الأجيال والاتجاهات والقوميات لكي يكونوا نجوم الملتقى، بالإضافة إلى دعوة قرابة سبعين من الأدباء والمثقفين العرب ليشاركوا في هذا العرس الثقافي، وستشهد أيام الملتقى الثلاثة محاضرات عن الشعر العراقي المعاصر، وأمسيات شعرية وفنية، وسيكون هذا الملتقى فرصة ثمينة لتقوية الاتصال بين المثقفين العرب والعراقيين بعد أن حالت السنوات العجاف السابقة دون هذا الاتصال أو أضعفته إلى درجة كبيرة.

واحتفاء بهذا الملتقى ستصدر المؤسسة عدة إصدارات عن الشعر العربي في العراق، أولها بعنوان «قصائد من الشعر العربي في العراق» وقد تم فيه اختيار (٢٥) شاعراً من العراق وفق

استفتاء شارك فيه مئة من الشعراء والنقاد العرب لتحديد أهم ممثلي الشعر العراقي المعاصر ، وقد اختيرت ثلاث قصائد لكل شاعر لكي يكون هذا الكتاب لوحة صادقة عن خريطة الشعر العراقي الراهنة بكل أجيالها ومدارسها وألوانها الفكرية والفنية .

والكتاب الثاني يضمّ مجموعة من قصائد الغربة والحنين في الشعر العراقي وقد قام الأستاذان عبدالإله عبدالقادر ومؤيد الشيباني بجمع هذه القصائد من مظانها المتعددة من الكتب والدوريات والاتصالات الشخصية حتى تهيّأ لهما قدر كبير من هذه القصائد التي تمثل سمة بارزة من سمات الشعر في عراق العصر .

وهناك كتاب آخر يضمّ مختارات من الشعر العراقي مع ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية ، وقد قام الدكتور عبدالواحد لؤلؤة بهذه المهمة .

وتأمل المؤسسة من خلال هذا الملتقى بما يضمه من محاضرات وأمسيات وإصدارات أن يكون ساحة لتواصل أعمق بين المثقفين العرب على تعدد توجهاتهم ، وأن يكون حلقة أخرى من سلسلة الحلقات التي تعقدها المؤسسة لضم أوصال الجسم العربي سعياً وراء الخروج من نفق الانقسام الذي حشر فيه العصر العربي الراهن إلى عتبة التآلف والتعاضد وإلى أفق الانطلاق الرحب .

ماجد الحكواتي

أرقام من معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

من 15/ 12/ 2002 إلى 28/ 12/ 2003

1 – ارتفع العدد الكلي لقائمة الشعراء من (5855) شاعراً إلى (6571) شاعراً.

2– ارتفع عدد الاستمارات المنجزة من (2061) استمارة إلى (3724) استمارة.

3– ارتفعت نسبة الإنجاز من (35,2٪) إلى (56,7٪) أي أن نسبة الزيادة في الإنجاز بلغت (21,47٪).

إصدارات جديدة للمؤسسة

كتاب المعلقات السبع

يقع الكتاب في (١٢٠) صفحة ويتضمن تصديراً للأستاذ رئيس المؤسسة ومقدمة كتبها الباحث في الأمانة العامة عبدالعزيز جمعة ، ثم نصوص المعلقات السبع برواية أبي بكر الأنباري مرتبة كالآتي : معلقة امرئ القيس ، معلقة طرفة بن العبد ، معلقة زهير بن أبي سلمى ، معلقة عنترة بن شداد ، معلقة عمرو بن كلثوم ، معلقة الحارث بن حلزة ، معلقة لبيد بن ربيعة .

وقد أعد هذا الكتاب ليكون نموذجاً لمسابقة حفظ الشعر التي ستنظمها المؤسسة بدءاً بالأردن ثم تعمم على باقي الأقطار العربية وكذلك أعدت المؤسسة شريط كاسيت مصاحباً للكتاب سجلت فيه هذه المعلقات بصوت الأستاذين عبدالحميد بسيوني وأحمد سالم .

كتاب موسيقى الشعر

ويقع الكتاب في (١٥٢) صفحة وبدأ بتصدير للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين ، وهو عبارة عن محاضرات للأستاذة الكبيرة نازك الملائكة ألقتها على طلبة جامعة الكويت عامي ١٩٧٦ و١٩٧٧ ، وقد أشرف على طباعته الباحث في الأمانة العامة للمؤسسة ماجد الحكواتي وسيخصص لطلبة دورات «علم العروض والتذوق الشعري» التي تنظمها المؤسسة في العديد من الأقطار العربية .

أضحى التنائي

أحمد بن زيدون

أَضحَى التَّنائي بديلاً من تدانينا
وَنَابَ عَنْ طيب لقيانا تجافينا

ألا - وقد حان صبح البين - صبَّحنا
حَيْنٌ، فقام بنا للحَيْنِ داعينا

من مبلغ المُلبسينا بانتزاحهمُ
حزناً مع الدهر لا يبلى، ويُبلينا:

أنَّ الزمان الذي مازال يُضحكنا
أُنساً بقربهمُ قد عاد يُبكينا؟

غِيظَ العدا من تساقينا الهوى، فدعَوْا
بأن نَغَصَّ، فقال الدهر: آمينا

فانحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا
وانْبَتَّ ما كان موصولاً بأيدينا

وقد نكون، وما يُخشى تفرُّقُنا
فاليوم نحن، وما يُرجى تلاقينا

☆☆☆☆

يا ليت شعري - ولم نُعتِب أعاديَكمْ -
هل نال حظاً من العُتْبى أعادينا

لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكُمْ
رأياً، ولم نتقلّد غيره دِينا

ما حقُّنا أن تُقِرّوا عين ذي حسدٍ
بنا، ولا أن تُسرّوا كاشحاً فينا

☆☆☆☆

كنا نرى اليأسَ تُسْلينا عوارضُهُ
وقد يئسنا، فما لليأس يُغرينا

بِنْتُمْ وبِنّا، فما ابتلَّتْ جوانحُنا
شوقاً إليكم، ولا جفَّت مآقينا

نكاد - حين تناجيكم ضمائرنا -
يقضي علينا الأسى، لولا تأسّينا

حالت لفقدكم أيامنا، فغدت
سُوداً، وكانت بكم بِيضاً لياليا

إذْ جانِبُ العيشِ طلقٌ من تآلفنا
ومربع اللهو صافٍ من تصافينا

وإذ هَصَرنا فنون الوصل دانيةً
قطافها، فجنينا منه ما شِينا

☆☆☆☆

ليُسْقَ عهدُكمُ عهدُ السرور، فما
كنتم لأرواحنا إلا رياحينا

لا تحسبوا نأيكمْ عنا يغيّرنا
إذ طالما غيَّر النأيُ المحبينا

والله ما طلبتْ أهواؤنا بدلاً
منكمْ، ولا انصرفتْ عنكم أمانينا

ولا استفدنا خليلاً عنكِ يَشْغَلُنا
ولا اتّخذنا بديلاً منكِ يُسْلينا

☆☆☆☆

يا ساريَ البرق غادِ القصرِ واسقِ بهِ
من كان صِرفَ الهوى والود يسقينا

واسأل هنالك: هل عنّى تَذَكُّرُنا
إلفاً، تذكُّرُهُ أمسى يُعنِّينا؟

ويا نسيم الصبا بلِّغْ تحيَّتَنا
من لو على البعد حيّا كان يُحيينا

فهل أرى الدهرَ يقضينا مُساعفةً
منهُ، وإن لم يكن غِبّاً تقاضينا؟

☆☆☆☆

ربيبُ مُلكٍ كـــأن الله أنشـــأه
مـسكاً، وقـدَّر إنشـاء الورى طينا
أو صـاغـه وَرِقـاً مـحـضـاً، وتوَّجَـهُ
من ناصع التبـر إبداعـاً وتحسـينا
إذا تـأوّد آدَتْـهُ رفـــاهـيـــةً
تومُ العـقـود، وأدمـتْـهُ البُـرى لينا
كـانت له الشـمس ظئـراً في أكلَّتِـهِ
بل مـا تجلَّى لهـا إلا أحـايينا
كـأنما أُثبـتتْ في صـحن وجْنَتِـهِ
زُهْرُ الكواكب تعـــويذاً وتزيينا
مـا ضَـرَّ أنْ لم نكن أكـفـاءَهُ شـرفـاً
وفي المودة كـــافٍ من تكافـــينا

☆☆☆☆

يا روضـــةً طالما أجنتْ لواحظَنا
وَرْداً جـلاه الصِّبـا غـضّاً ونسرينا
ويا حـيـــاةً تملّينا بزهرتهـــا
مُنىً ضُـــروباً ولذاتٍ أفـــانينا
ويا نعـيـمـاً خطرنا من غـضـارتهِ
في وشْي نُعمى سحبنا ذيله حينا
لسنا نسـمّـيك إجـلالاً وتكرمـةً
وقـدْرُك المعـتلي عن ذاك يُغنينا
إذا انفـردتِ ومـا شـوركتِ في صـفـةٍ
فحسْبُنا الوصفُ إيضاحـاً وتبـيـينا

☆☆☆☆

يا جنة الخلد أُبدلنا بسِـدرتهـا
والكوثر العـذب زَقّومـاً وغِـسلينا
إن كـان قد عزَّ في الدنيا اللقاءُ ففي
مـواقف الحـشـر نلقـاكُمْ، ويكفـينا
كـــأننـا لم نـبِت، والوصل ثالثنا
والسعد قد غضَّ من أجفان واشينا
سِرّان في خـاطر الظلمـاء يكتـمنا
حـتّى يكادَ لسـان الصبح يُفـشـينا
لا غَـرو في أَنْ ذكرنا الحـزنَ حين نَهَتْ
عنه النُّهى، وتركنا الصـبـر ناسـينا
إنا قـرأنا الأسى يوم النوى سُـوَراً
مكتـوبةً، وأخـذنا الصَّـبـرَ تَلْقـينا
أمّـــا هواكِ فلم يعـــدل بمنهلهِ
شِـرباً، وإن كـان يروينا فـيُظمـينا
لم نجفُ أُفْقَ جـمـالٍ أنتِ كـوكـبُـهُ
سـالين عنه، ولم نهـجـره قـالينا
ولا اخـتـيـاراً تجنّبناه عن كـثبٍ
لكنْ عَـدَتنا - على كُـرهٍ - عـوادينا

☆☆☆☆

نأسى عليك إذا حُثَّتْ مُشَـعْشَـعَـةً
فـينا الشَّـمـول، وغنَّانا مـغنينا
لا أكـؤُسُ الراح تُبـدي من شـمـائلنا
سِـيـمـا ارتيـاحٍ، ولا الأوتار تُلهـينا
دومي على العهد - ما دمنا - محافظةً
فـالحُـرُّ من دان إنصـافـاً، كـمـا دينا
فما استعضنا خليلاً منكِ يحبسنا
ولا استـفـدنا حـبـيـبـاً عنك يثنينا
ولو صَـبَـا نحْـوَنا مِنْ عُلْوِ مطلعِـهِ
بدرُ الدجى لم يكن - حاشاكِ - يُصبينا
أَوْلِي وفـاءً - وإن لم تبـذلي صِلَةً -
فـالطيف يقنعنا، والذكـر يكفـينا
وفي الجـواب مـتـاعٌ إن شَـفَـعْتِ بهِ
بيضَ الأيادي التي مـا زلتِ تُولينا
عليكِ منا سـلام الله مـا بَقِـيَتْ
صـبـابةٌ بك نُخـفـيـهـا فـتُـخـفـينا

☆☆☆☆

الاجتماع الخامس والعشرون لمجلس امناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

عقد مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري اجتماعه الخامس والعشرين صباح يوم السبت الموافق ٢٠٠٤/١/١٧م في الكويت، وقد بحث المجلس عدة مواضيع تتعلق بدورة ابن زيدون وندوتها الأدبية وندوة الحوار الحضاري المشترك بعنوان: الحضارة العربية الإسلامية والغرب: من الخلاف إلى الشراكة. كما بحث المجلس عدة مواضيع أخرى منها الموقف بشأن ما تم إنجازه في مشروع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، وملتقى الشعر العربي في العراق الذي سيعقد في الكويت في نهاية شهر مارس المقبل، إضافة إلى موضوعات أخرى.

مجلس الأمناء

الأستاذ	عبد العزيز سعود البابطين	رئيس المجلس
الأستاذ	عبد العزيز السريع	الأمين العام
الأستاذ	الطيب صالح	عضواً
الدكتور	جرجي طربية	عضواً
الدكتور	سليمان علي الشطي	عضواً
الدكتور	عزالدين إسماعيل	عضواً
الأستاذ	عزالدين ميهوبي	عضواً
الدكتور	علي عقلة عرسان	عضواً
الأستاذ	فاروق شوشة	عضواً
الدكتور	كمال بن الصادق عمران	عضواً
الدكتور	محمد شاهين	عضواً
الدكتور	محمد عبد الرحيم كافود	عضواً
الدكتور	منصور الحازمي	عضواً

●وقام بأعمال السكرتارية الأستاذ عبد العزيز جمعة.

الأمين العام: الفترة القادمة ستكون الأصعب لأننا سنبدأ في توثيق سير وإبداعات الشعراء الذين تندر المصادر عنهم

الاجتماع السابع للهيئة الاستشارية لمعجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

عقد الاجتماع السابع للهيئة الاستشارية لمعجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين في الكويت بتاريخ ٢٠٠٣/١٢/٢٨م ، برئاسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء وبحضور أعضاء الهيئة الأساتذة : الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم ، الدكتور سليمان الشطي ، الدكتور علي أبوزيد ، الدكتور محمد صالح الجابري ، إضافة إلى الأمين العام للمؤسسة ، وقد ناقش المجتمعون ما تم في المرحلة السابقة والمشكلات التي صادفت العمل والاقتراحات الخاصة بتذليل العقبات . ووافق المجتمعون على قرارات مكتب التحرير في الاجتماعين الثامن والتاسع ، واتخذوا بعض القرارات الكفيلة بتفعيل العمل في المرحلة القادمة .

أهم قرارات الاجتماع :

١ - قبول الشعراء الذين توفوا بعد سنة ٢٠٠٠م في المعجم إذا لم ترد أسماؤهم في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين .

٢ - الموافقة على توصيات مكتب التحرير التي اتخذها في الاجتماعين الثامن والتاسع .

٣ - تحديد التزامات أعضاء الهيئة الاستشارية بمساعدة الأمانة العامة في التحري عن شعراء خارج البلاد العربية من خلال تقديم عناوين وأسماء بعض الأشخاص والهيئات العلمية التي لها خبرة في ذلك ، وتأمين الكتب والرسائل الجامعية التي تشكل مراجع للمعلومات المتعلقة بهذا الموضوع .

«إثنينية النعيم»
تحتفي بالبابطين شعراً وفكراً

استقبل أهالي ومثقفو الأحساء بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية الشقيقة يوم الإثنين الموافق / ٢٠٠٣ ١٢/ ٢٩م ، الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ، وذلك في ضيافة الأستاذ محمد بن صالح النعيم صاحب الأمسية الثقافية الأسبوعية (الإثنينية) ، ، اشتمل برنامج الأمسية على العديد من القصائد الترحيبية إلى جانب بعض القراءات النقدية لديوان الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين (بوح البوادي) ، بعد ذلك استعرض الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين مسيرة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على مدى الثلاثة عشر عاماً الماضية منذ إنشائها وأبرز ما حققته المؤسسة من إنجازات وتطلعات وأهداف واستقطابها كبار الشعراء المعاصرين ، واهتمامها بإحياء التراث الشعري في مختلف عصوره عبر دوراتها وجوائزها ومطبوعاتها ، كما أبرز الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين المشاريع المستقبلية للمؤسسة ومنها إنشاء (مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي) وإصدار (معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين) .

وفي نهاية الأمسية قام الأستاذ محمد بن صالح النعيم بإهداء درع (الإثنينية) للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين احتفاءً بحضوره وتقديراً لإنجازاته في مجال خدمة الثقافة العربية .

إصدارات المؤسسة