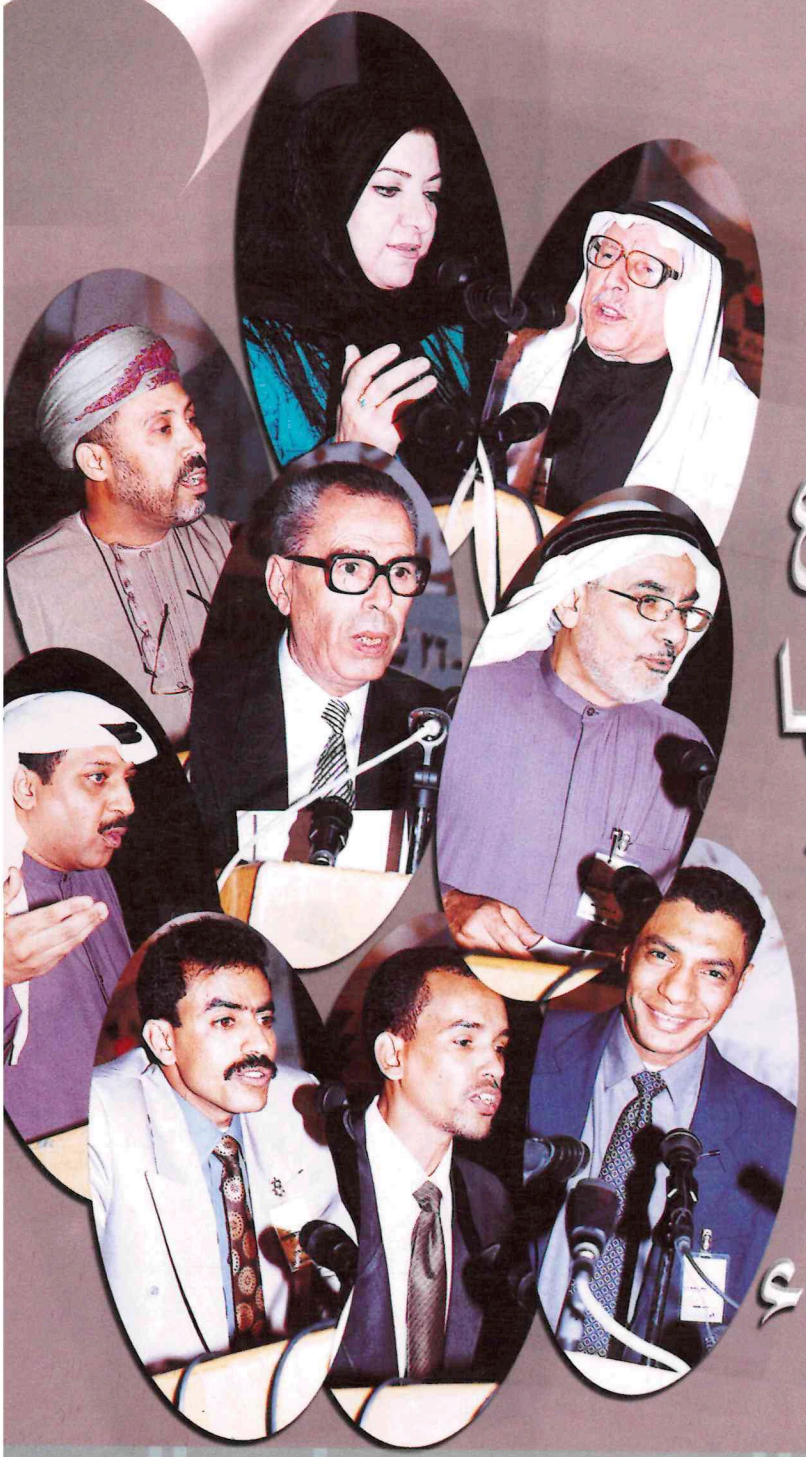
مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الجائزة

الاربعاء ٢٥ شوال ١٤٢٢هـ الموافق ٩ يناير ٢٠٠٢ م العدد ٣٦

مئوية الرحيل والميلاد
١٨٣٦ - ١٩٠١
الكويت
لبنان
١٩٠١ - ١٩٧٦



سماء الإبداع تضيئها كوكبة من الشعراء

Kuwait 2001
Arab Cultural Capital
الكويت ٢٠٠١
عاصمة الثقافة العربية

٢٢ - ٢٦ شوال ١٤٢٢هـ ٦ - ١٠ يناير ٢٠٠٢م

الجائزة

تصدر عن
مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبدالعزيز السريع

مدير التحرير
عبدالعزيز جمعة

هيئة التحرير
صالح الغريب
عبدالمحسن الشمري
محبوب العبدالله

الاخراج الفني
محمد العلي

عنوان المؤسسة
الكويت - ص . ب: 599 الصفاة
13006الكويت
هاتف : 2430514
فاكس : 2455039
الخط الدولي: 00965

طبعت بمطابع
دار السياسة
تلفون: 4843151 - 4843610
فاكس : 4845072

لقطات من حفل غداء المجلس الوطني

❖ د. محمد الرميحي يرحب بالدكتورة لويزا

❖ جانب من حضور الحفل

❖ لقطة لبعض الحضور

ندوة عبدالله الفرج - الجلسة الثانية

العماري: تعامل الفرج مع الموروث باقتدار ووعي وإدراك وبرع فيه شعرا وغناء

د. غانم: الفرج قدم معالجة للاستماعات واللعبونيات ناهيك بالأصوات

❖ د. خليفة الوقيان يتوسط مبارك العماري ود. نزار غانم

تواصلت صباح أمس جلسات ندوة عبدالله الفرج وقد ترأس الندوة د. خليفة الوقيان وقدم فيها بحثان الأول «فن الصوت ودور عبدالله الفرج في نشأته» قدمه مبارك العماري وعقب عليه د. نزار غانم والثاني بعنوان «سيرة عبدالله الفرج واضافاته» قدمه د. بندر عبيد وعقب عليه ابراهيم الصولة.

● فن الصوت ودور عبدالله الفرج في نشأته

يبرز اسم الفنان الموسيقي المبدع الشاعر عبدالله بن محمد الفرج كمنارة إشعاع موسيقي في منطقة الخليج خلال القرن التاسع عشر، فهو بحق «أبوالأصوات» الذي أبدع وابتكر وطوّر ألحاناً ظلت متداولة إلى الآن، بعد مرور قرن على وفاته.

يتطرق البحث إلى فن «الصوت» تاريخياً، والشواهد التي تدل على أن غناء «الأصوات» كان معروفاً في المنطقة قبل ظهور مدرسة عبدالله الفرج الفنية، ومنها:

١ - شواهد تاريخية.

٢ - أقوال وشهادات لثقات المؤرخين.

٣ - مطربين قدامى ومعاصرين لعبدالله الفرج في الكويت والبحرين.

٤ - آلات وأدوات موسيقية تدخل في غناء «الصوت» وكانت تستعمل في القرون السابقة.

٥ - شواهد من ديوان عبدالله الفرج نفسه...

وهو لايتطرق إلى جذوره العربية القديمة، وإنما يكتفي بإثبات أنه كان موجوداً في ساحة الغناء في بداية القرن التاسع عشر، أو بالأحرى قبل أن يتناوله عبدالله الفرج ويجعله موضع اهتمامه والعمل على تطويره وتجديده.

ثم يأتي الحديث عن ألحان عبدالله الفرج الجديدة وعددها وأبرز خصائصها والتأثيرات التي داخلتها وامتزجت بها وخاصة التأثير الهندي، كذلك الألحان التي تنسب إليه، وإسهامه في ألحان الفنون اللعبونية التي عمل على تجديدها وإعادة صياغتها.

لقد استطاع عبدالله الفرج أن يتعامل مع الموروث باقتدار ووعي وإدراك، وأحاط بأصنافه وضروبه، نغماً وشعراً، وتمازج الشعر والغناء عنده، لأنه برع في الاثنين.

وأحاط بأنواع أخرى من الغناء المتوارث عن السابقين، مثل غناء السامري وغناء «الصوت»، وكان الأول مزدهراً في عصره ويمارس في كل آن ومكان في الكويت والجزيرة العربية وأجزاء أخرى من الخليج، فإنه لم يكن في حاجة إلى من يتولى رعايته وتجديده، لكن عبدالله الفرج التفت إلى غناء «الصوت» فوجده شبه ميت، فاحتضنه وبعثه من جديد بثوب قشيب وألحان مبتكرة، أسهم في انتعاش هذا الفن مرة أخرى وحظي باهتمام من الآخرين، وحالف الفرج التوفيق في تعامله مع هذا الفن، فاقترن كل منهما بالآخر، حتى جاز تسمية عبدالله الفرج «مدرسة غناء (الصوت) في القرن التاسع عشر» أو رائد الغناء والموسيقى في دولة الكويت، بل والخليج العربي في تلك الحقبة.

التعقيب

يبني صاحب الورقة الباحث القدير الأستاذ مبارك العماري أطروحته على شواهد سبعة أوردها مرقمة في الصفحة (٢) والصفحة (٣) من الدراسة (الصفحتان ١٠ و١١ من كتاب الأبحاث) وحولها سيدور مجمل النقاش إذ إنها بالفعل تقوم شاهد نفي حيناً وشاهد إثبات حيناً آخر لما ترسمه الكاتب ليطرحه على القارئ

❖ إبراهيم الصولة ود. خليفة الوقيان ود. بندر عبيد

من حيث قدم فن الصوت في منطقة الخليج العربي والدور الإحيائي والتجديدي الذي اضطلع به الشاعر والفنان الكويتي عبدالله الفرج (ت ١٩٠١م) إزاء هذا الفن العربي المدهش.

وإذا اتخذنا الأسلوب التفكيكي لإنتاج عبدالله الفرج بل وللصوت الخليجي عموماً سنجد أن مثل هذا الزعم لا ينهض لتأييده أي دليل بالصورة التي يوحي بها حديث الأستاذ خالد الفرج. وقبل أن نفند هذا القول يؤسفني أن يتجه خالد الفرج إلى مثل هذا التنظير وهو ابن البيئة الخليجية الوفي الأصيل والتي رؤيته الموسيقية - وإن لم تكن منظمة أكاديمياً - تأنف من هذا التخريج، وفي الآن ذاته نجده يهمل المصادر الكويتية والخليجية المحلية التي لا شك أن الفرج وقع تحت تأثيرها المباشر بحكم الانتماء الثقافي والاجتماعي للمنطقة، وبالتالي ظلت هذه هي مرجعيته الجمالية بشكل أو بآخر وهو ما تعززه بعض الشواهد التي ساقها الباحث العماري فيما بعد.

وإن تسمية خالد الفرج للألحان الحضرمية بالألحان العدنية في موقع آخر يدل على أن فهمه لألوان الغناء في اليمن مضطرب، إن نجاح الباحث العماري في إثبات وجود العود قبل فترة عبدالله الفرج في البحرين المجاورة للكويت، مستنداً إلى بيت من الشعر لعلي حبيب الخطي المتوفى عام ١٦٥٢م.

أقول: إن نجاحه هذا يعزز الإحساس باستخدام تلك الآلة الوترية - العود على الأرجح - في غناء الصوت، إذ إن الفنون الموسيقية والأدائية الكويتية الأخرى تخلو تقليدياً من استعمال آلة

❖ جانب من المشاركين في الندوة

العود. والعماري يعزز رسمه لحضور آلات الموسيقى المستخدمة في الصوت في الكويت من خلال إشارة شعرية للشاعر الخليجي أبوالبحر الخطي المتوفى عام ١٦٨٢م من خلال الإشارة إلى آلة التوقيع المسماة درنبك:

إن استنتاج العماري أن المعارضات والمجانسات الشعرية للفرج للنصوص الغنائية الحمينية، لكونها بعض ما كان متداولاً من أصوات المرحلة التي سبقت ظهوره كفنان وموسيقي ومطرب، حيث يقول العماري: إنها تعكس التأثير الغنائي الحضرمي الذي أشار إليه خالد الفرج مسبقاً على عبدالله الفرج هو غير قاطع. ونقول: إن هذا ليس دليلاً كافياً على أن هذه النصوص - لاحظ أنه أسماها حضرمية رغم أن بعضها جاء من شمال اليمن كما أن ابن جعدان شاعر يمني من خارج حضرموت - كانت تغنى كأصوات في كويت ما قبل الفرج، فلماذا لا يكون سيناريو الأمر كالتالي: إن لقاء الفرج بعدد من المشتغلين بالموسيقى في بومبي بالهند من الحضارمة واليمنيين هو الذي أتاح له فرصة معرفة تلك النصوص التي ركّب بعضها على قالب الصوت وهي على نصوصها الأصلية أو عارض - لكونه شاعراً قديراً - هذه القصائد بقصائد من عنده ثم ركبّها على قالب الصوت، ومن نقاط القوة في هذا البحث أن العماري يقدم لنا تأصيلاً كويتياً لأعمال الفرج، فيوضح ما هو مقتبس من محمد بن لعبون أو مطور عنه مما يعني أن الفرج كان حريصاً على استدعاء واستثمار موروثه الشعبي الكويتي في عمله الإحيائي وبدلائل ماثلة رصدها العماري مشكوراً كما في الفن اللعبوني الحساوي (يا من يعاوني على الونة) والفن الزبيري - نسبة لمدينة الزبير في العراق - (يا الله يامنشي عظيم الطها) وفن البلام وفن السامري (يا عبيد قوم اسقني الكاس) وفن الخماري (من ناظري هل مسكوب) بل ويقدم بعضها منفرداً على العود فيعطي هذه الألوان الغنائية الكويتية الجماعية الطابع الفردي، وليس كما ذهب الآخرون إلى أن إبداعه هو في قدرته على مزج المتناقضات من غناء السودان واليمن والهند، بل وصل الحال بخالد البكر إلى نفي الأصالة عن الغناء اليمني واتهامه أنه بدوره صدى لغناء السودان الإفريقي. نعم لقد قدم الفرج في ما يبدو معالجة للاستماعات واللعبونيات، ناهيك بالأصوات.

د. عبيد: الفرج اهتدى إلى صياغة الغناء لتتلاءم مع البيئة الكويتية والخليجية

الصولة: تعدد البيئات الاجتماعية التي عاش فيها الفرج ساهمت في ولادة روح التجديد والتطوير لديه

الجلسة الثالثة للباحث د. بندر عبيد

يعتبر عبدالله الفرج الرائد الموسيقي الأول للغناء في الخليج العربي بعامة والكويت بخاصة، فهو مؤسس أغاني الصوت الكويتي، والمطوّر الحقيقي الأول للأغاني الكويتية الأخرى كالخماري، والسامري، وغيرها من الفنون الكويتية الأخرى.

ويعتبر الموسيقار عبدالله بن محمد بن فرج من الشخصيات الفريدة في تاريخ الكويت فقد جمع بين الشعر والموسيقى والأدب والنحت والرسم وفنون الخط العربي. وقد ولد بالكويت عام ١٨٣٦ لوالد ثري يملك أسطولاً بحرياً تجارياً كبيراً، وكان عبدالله هو الابن الوحيد لوالديه، أخذه والده إلى الهند وهو في العاشرة تقريباً، وتعلم في مدارس الهند العلوم العامة واللغة الهندية والإنجليزية، كما تعلم أصول العربية على مدرسين عرب.

برزت الموهبة الموسيقية والشعرية، فدخل معهداً مختصاً بالموسيقى، وظل في الهند إلى أن بلغ الثامنة عشرة حيث توفي والده عام ١٨٥٣م فورث عبدالله الفرج ثروة والده الكبيرة وأخذ يصرفها على اهتماماته الفنية والشعرية. وعندما بلغ الثلاثين نفدت ثروته، فقرر العودة إلى مسقط رأسه الكويت وهو لا يملك إلا آلة العود والمرواس، فاستقر في بيت والده في مدينة الكويت (فريج الفرج).

اهتدى إلى صياغة لون من الغناء صياغة جديدة يتلاءم مع البيئة الكويتية خاصة والخليجية عامة، وهو تلحين أغانٍ كويتية على ضربات إيقاع الصوت ومحاولة تطويره، ووضع لكل لون من ألوان الصوت أسلوباً خاصاً فيه و تسميته، وإيجاد أسلوب للعزف على آلة العود وآلة المرواس، وكذلك تسميته لأوتار العود، فكانت تسمية الأوتار من أسفل إلى أعلى (الشرار - المثاني - المثالث - البام - الراخي).

كتب الأشعار التي تناسب الألوان الغنائية التي لحنها وأداها، فكتب الشعر العربي الفصيح والشعر الحميني والعامي والنبطي والسامري، كما لحن الأغاني من مختلف المقامات العربية الأصيلة كمقام البياتي، الراست، الصبا، الحجاز، الكرد...

تنقل بين الكويت والبصرة والزبير والبحرين وإيران وينشر فنه وألحانه وأغانيه حتى أصبح له تلاميذ تعلموا منه فن الصوت، وكان له الفضل في انتقال العود والمرواس لدول الخليج العربي.

ومن الألحان المشهورة لعبدالله الفرج: (ملك الغرام)، (والله ما دريت سادتي)، (إن وجدي)، (تريد الهوى)، (يا بديع الجمال)، (الحمد لمن)، (من ناظري)، (يا من يعاوني) وغيرها.

وفي عام ١٩٠١م انتقل عبد الله الفرج إلى رحمة الله في الكويت.

التعقيب

جاء البحث المقدم من الباحث الأستاذ الدكتور بندر عبيد الذي تعرض به لحياة شاعر الكويت وموسيقارها الأول الأستاذ عبدالله بن محمد بن فرج، في وقت أشد ما نكون فيه بحاجة للوقوف عن كثب على ما قدمه هذا الفنان المبدع من ابتكارات فنية موسيقية رائعة أضاءت دروب الفنانين الذين جاءوا من بعده وتتلمذوا على يديه حتى باتت لهم مدرسة تعرف باسم مدرسة عبدالله الفرج.

إن تعدد البيئات الاجتماعية التي عاش فيها الفرج بين ولادته في الكويت وهجرته في مرحلة شبابه مع والده إلى الهند قد ساهمت في ولادة روح التجديد والتطوير على كل ما هو سائد لدى بيئته الكويتية وإيجاد لون فني جديد يتواءم مع عادات وتقاليد

❖ البابطين وعدد من المشاركين

مجتمعه مما جعله يكثف جهوده وكل وقته لدراسة ما هو سائد في مجتمعه من فنون شعبية تقليدية يمارسها أهل الكويت على اختلاف مشاربهم وبيئاتهم، فوجد أمامه ثلاثة أنواع من الفنون تمثل ثلاث بيئات مختلفة:

أ - بيئة صحراوية تنطق بفنون أهل البادية على اختلاف أنواعها وعلى رأسها فنون جرات الربابة.

ب - بيئة بحرية متمثلة بأغاني البحارة وفنون الهولو والياميال.

جـ - بيئة حضرية تزخر بفنون المدينة والحضر مثل الخماري والسامري والقادري والعرضة وغيرها من الفنون.

مما سبق وتدارسناه بما جاء في البحث المقدم من الباحث الدكتور بندر عبيد حول حياة الشاعر الموسيقار عبدالله الفرج مبدع الأغنية الكويتية الحديثة ومؤسس مدرستها، يتضح لنا أنه ليس مجرد فنان موسيقي فقط، بل هو فنان شامل متعدد المواهب، فهو شاعر وأديب وباحث يتمتع بقسط وافر من العلم والثقافة، وقارئ كبير يستطيع استنباط أدق الأمور العلمية واكتشاف أسرارها، وموسيقي على قدر كبير من المعرفة بعلوم الموسيقى والغناء.

ومما لا يدع مجالاً للشك أنه أول باحث عربي كويتي يتمكن من فك شفرة تلك الدوائر والرموز والطلاسم لتعريف إيقاعات فن (الهزج) القديم التي وردت في كتب الأقدمين، ولو لم يحدث مثل هذا الاكتشاف لهذه الإيقاعات لما استطاع أن يحيي تلك الفنون العربية القديمة بعد سبات عميق أصابها لسبعة قرون مضت.

ولم يكتف بهذا الاكتشاف الهام فقط، بل أضاف على إيقاعاته بعض لمسات التجديد والتطوير ورسم في مخيلته صورة واضحة المعالم لتراكيبه اللحنية وأشكاله الغنائية وما يناسبه من آلات إيقاعية ويوافقه من نصوص شعرية، فاستعان بما تكتنزه ذاكرته من فنون أهل اليمن والحجاز التي ما زالت تحتفظ بطابعها القديم المؤثر بالعهد العباسي، ثم بنى ألحانه الجديدة على منوالها وأسلوبها اللحني والغنائي مع اختلاف بالتركيبة الإيقاعية لتتناسب مع قوالبه اللحنية والغنائية الجديدة المتطورة التي تنبع من عمق البيئة الكويتية وتخضع لأسلوب غناء أهل الكويت مع احتفاظها بجذورها وأصولها العربية القديمة.

وما نأخذه على عبدالله الفرج هو إحجامه عن توثيق هذا الاكتشاف الهام لهذا الإيقاع ليكون مرجعاً حياً يلجأ إليه الباحثون والدارسون في علوم الموسيقى والغناء في الكويت وفي غيرها من البلدان، لذلك ظل مبهماً مجهولاً بالنسبة للأجيال الحديثة من الباحثين والدارسين طيلة قرن مضى من الزمن.

في الأمسية الأولى من احتفالية «مئوية الرحيل والميلاد»

سماء الإبداع تضيئها كوكبة من الشعراء

كتب- مدحت علام

أحيا عشرة شعراء من الأقطار العربية المختلفة الأمسية الأولى في احتفالية «مئوية الرحيل والميلاد» لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في مساء أول من أمس على مسرح الشامية والتي قدمها الكاتب عبدالعزيز السريع وإيهاب النجدي.

ألقى في بداية الأمسية الشاعر المصري أحمد بخيت قصيدة مهداة إلى الكويت قال في مطلعها:

آتٍ إلى حضن المحبة آتِ
فتألقي يا أجمل الكلمات

ثم تواصلت الكلمات ذات الوقع الوجداني الفلسفي في الأبيات التالية التي أنشدها بخيت بقدرة فائقة على اقتناص الفكرة وتشكيلها شعراً باسلوب اتسم بالعمق والحرص على مواجهة الواقع بالكلمة التي تركت انطباعاً جيداً لدى الجمهور، كما أن تمكّن الشاعر من لغته الشعرية أسهم في خلق حالة متميزة من الخيال والتحليق مع مفردات القصيدة، إلى جانب ما امتاز به الشاعر من إلقاء متزن وهادئ يقول:

صداقة مع الدنيا
صداقة شمعة للريح
ورحلتنا مع الأيام
رحلة شاهدٍ لضريح

أما الشاعر الكويتي وليد القلاف فإنه قرأ قصائده التي تضمنت العديد من الصور البيانية والمفردات القوية بموسيقاه الأخاذة، ومعانيها المتوهجة بالعمق، بالإضافة إلى الإلقاء الذي حرص فيه الشاعر على أن يكون متوافقاً مع تجربة القصيدة يقول في قصيدة «الغرقد»:

من خلف تلك الأزمنة
تأتي كما تمضي الحوادث محزنة
لا فرق بين قديمها وجديدها
مولودها سر انبعاث فقيدها

وألقى الشاعر الدكتور غازي طليمات من سورية قصائده العمودية بما فيها من لمحات وجدانية، تنم عن تجربة حياتيه عاشها الشاعر وأراد أن يبثها في قصائده فجاءت متزنة مليئة بالتراكيب الوجدانية الناعمة يقول واصفاً حاله في قصيدة «خريطة العمر»:

أين الطفولة، كيف انساب زئبقها
من البنان، ولم أغضب ولم أثر؟
وأين عهد الصبا الريان كيف ذوت
أفنانه وتلاشى الطلع في الزهر؟
أين الشباب، وكيف أبيضّ مفرقه
وجف رونقه في يانع الثمر؟

ومن عمان أنشد الشاعر سعد الصقلاوي قصائده ذات الوميض الشعري المتدفق بالحيوية ورحابة المعنى واندماج العاطفة مع الواقع في حالة وجدانية متناغمة مع فكرة الشاعر التي أرادها ومن قصيدة «أيها المشدود في عروقنا» يقول:

ليس الذي يصارع الردى
كمن يعاقر الهوان والتنهدا
آمنت بالإنسان حراً سيدا
ينضد الرؤى، ويجتلي الصدا

كرامة الأحرار ، كم مجدتها
فكنت عاشقاً ، وكنت معبدا

وجاء دور الشاعرة الكويتية جنة القريني وقصيدتها الجميلة، التي أهدتها إلى من أحيا لنا كرامتنا وأعاد فرحتنا إلى المقاومة في الجنوب اللبناني، كي تتوهج المفردات في منظومة موسيقية ناعمة، جعلت من الأبيات متوالية شعرية متزنة ، ومتناسبة مع ما تبثه الشاعرة من معانٍ زخرت بالحب والحلم العربي الذي أشرق من جنوب لبنان:

وقفت على سحب الجنوب وهللت
ماذا توهج؟
مقلة الفجر اشرأب الحلم فيها
أم هو الوعد ارتدته؟!

والشاعر الدكتور شهاب الغانم من الإمارات ، ألقى قصائده التي امتازت بجمال المعنى ونعومة الموسيقى وتنوعها بين العاطفية والقومية، مثل قصيدة «المذبحة قبل الأخيرة» التي كتبها في العام ١٩٨٢ ومما قاله في قصيدة «أتدري»:

أتدري أنك الملك المفدى
وأن هواك بالقلب استبدّ
وإني كنت ذا أنفٍ وكبر
ولكن بعد عشقك صرت عبدا

والشاعر سيدي ولد الأمجاد من موريتانيا قرأ عدداً من القصائد التي عبر من خلالها عن حلمه ونظرته إلى الحياة فجاءت متوهجة بالقوة والتناغم مع تجربته الوجدانية، مع ما تضمنته من ثورة وغضب على الواقع ورغبة في الهروب منه أو تغييره، وولد الأمجاد من الشعراء العرب الشباب المتميزين بأصالة شعرهم، فمن قصيدة «المهاجر» يقول:

غاضباً ينظر في لج عميق
يتهاوى بين أحزان المساء
عمره مآس وألحان تذوب
وبقايا من رماد الأولين

وأنشد الشاعر اليمني أمين أبو حيدر قصائده التي تتواصل فيها المعاني مع مفرداته البسيطة ذات العمق الفلسفي الشفاف فمن قصيدة «صورة آدم» يقول:

تحت خف السنين غوى العمر
والعمر سنبلة والثواني جراد
إلى أين تمضي بنا يا حصاد
كلما شحذ الليل شفرته
دمعت شمعة الروح

وكان الشاعر البحريني عبدالرحمن رفيع هو مسك ختام الأمسية ، كي ينشد قصائده الفصحى والعامية بما فيها من خفة روح ودعابة، وقدرة على اقتناص الفكرة ثم بلورتها شعرياً باسلوب جذاب فيه الكثير من الطرفة ، وجمال المعنى وعذوبة المقصد يقول:

إلى بلدٍ قريب من بلادي
ذهبت لأنثر الدر الفريد
فلما ان وقفت لقول الشعر
رأيت السامعين به هنود.

❖ ايهاب النجدي

حول بحث الفنان غنام الديكان التطبيقي عن ألحان عبدالله الفرج .. الأصل والصدى..

● في ندوة الشاعر والفنان عبدالله الفرج - الجلسة الأولى- قدم الفنان غنام الديكان بحثا تطبيقيا بعنوان «ألحان عبدالله الفرج الأصل والصدى» قال فيه:

- أن الهدف من ملتقى هذا الفنان الرائد هو إلقاء الضوء من خلال إبراز ونشر أعماله الأدبية والفنية التي يعرفها العامة والخاصة من المهتمين بالموسيقى والغناء.

ولا يختلف إثنان على أن ليس له من منافس في زمانه في هذه المنطقة من الوطن العربي، وهو المعروف بنشاطاته في الشعر بأنواعه من الشعر الفصيح والحميني والزهيري والشعبي الذي نشر بعضه في ديوان عبدالله الفرج لابن عمه الأديب خالد الفرج عام ١٩١٧، والذي أشار إلى تعدد مواهبه في الأدب وفي الخط والرسم إلى جانب الشعر.

أما ما كتب عنه كموسيقي رائد سبق في مواهبه الكثيرين من الموسيقيين فلم يخدمه الحظ في ذلك، ونلاحظ أنه قد تداخل وصف الألحان ووصف الانغام ووصف الإيقاع، وكذلك التجديد والإبتكار ووصف التطوير من غير المتخصصين في هذا المجال، مما تسبب في وضع عبدالله الفرج في متاهات أدت إلى سلب الكثير من حقه دون إنصاف.

وهذا ما جعل بعض الباحثين يحاولون الوصول إليه مما أدخلهم في إشكاليات وتزاوج الإشكالية واستنتاج غير دقيق.

وقال الفنان غنام الديكان في سياق حديثه عن الجانب الموسيقي في حياة عبدالله الفرج : كما أشير لألحان الصوت ، ولو كانت ألحان الصوت متداولة كما يرى الآخرون، لما كان من سبب يجعل الأديب خالد الفرج يمر عليها بهذه العجالة دون ذكر أهميتها. ومن ناحية أخرى وبشكل منطقي أن الألحان المتداولة قديما هي السامريات وفنون الخماري والردحات والفنون الأخرى كالإضافات على ألوان الغناء البحري مما يردده الناس في المناسبات والسمر.

أما ما أشار إليه خالد الفرج بالنسبة لمزج الألحان فإننا يجب أن نفرق بين مزج «النغم» وهو خط مسار الألحان ومزج «الألحان» فلكل واحد منهما طبيعة وعملية خاصة.

فالألحان لا تمزج بألحان أخرى ولكن من الجائز إدخال بعض جمل من لحن على اللحن الأصلي، وفي هذه الحالة يصبح اللحن أشبه ما يكون بالتخميس في الشعر من إدخال أبيات من قصيدة على قصيدة أخرى وخلط الألحان بأخرى ليعتبر عجزا ولا قيمة له إلا إذا جاء بفكرة جديدة.

وفي هذه الحالة يتبين الناس اللحن الأصلي كما يتبينوا النص للقصيدة الأصلية.

وعن الجانب التطبيقي من البحث قال الفنان غنام الديكان:

عرضنا في البداية الأصوات الرئيسية الثلاثة، وهي الصوت الشامي الرباعي، والصوت الرباعي السداسي، والصوت الخيالي مركب الرباعي.

واستعرضنا من خلال بعض الألحان من عزف وغناء ومن تسجيلات قديمة للمطربين القدامى مثل يوسف البكر وعبدالله فضالة وعبداللطيف الكويتي.

واستعرضنا ما غناه مجموعة من الشباب مع آلة العود وإيقاع المراويس وأنواع التصفيق المصاحبة لهذه الإيقاعات.

❖ الفنان غنام الديكان ومجموعة المؤدين

❖ جانب من الحضور

اجتماع مجلس الأمناء في جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للابداع الشعري

عقد صباح يوم الأحد الماضي اجتماع لمجلس الأمناء في جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري برئاسة الأستاذ عبدالعزيزسعود البابطين رئيس المجلس وحضور الأمين العام الاستاذ عبدالعزيز السريع واعضاء المجلس وبدأ الاجتماع بالاطلاع على محضر الاجتماع السابق والتصديق عليه ثم تناول المجتمعون عدة موضوعات اهمها:

● تقرير عن إسهامات المؤسسة في احتفال الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠١ «للاطلاع»:

١- المفكرة الشعرية.

٢- الأمسيات الشعرية.

٣- مئوية الرحيل والميلاد «الاحتفاء بالشاعرين عبدالله الفرج وأمين نخلة».

٤- المسابقة الشعرية.

٥- سلسلة «مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين».

٦- مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي.

٧- دورات تدريبية مجانية في علم العروض وتذوق الشعر.

● تقرير موجز عن الدورة الثامنة للمؤسسة ، دورة علي بن المقرب العيوني.

● متابعة مشاريع المؤسسة:

١- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين- الطبعة الثانية.

٢- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

٣- مكتبة البابطين الكويتية في القدس.

٤- جائزة البابطين الكويتية للشعراء الشباب في فلسطين.

● نشاطات الرئاسة.

لقاءات .. مع ضيوف احتفالية مئوية الرحيل والميلاد!

كتب/محبوب العبدالله

في لقاءات مع ضوف احتفالية «مئوية الرحيل والميلاد» التي تقيمها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري احتفاء بالشاعرين عبدالله الفرج من الكويت، وأمين نخلة من لبنان في الفترة ما بين ٦ و١٠ يناير ٢٠٠٢

كان هذا اللقاء مع وزير الثقافة الأردني السابق طلال سطعان الحسن الذي قال عن هذه الاحتفالية:

- في البداية أود أن أعبر عن سعادتي الكبيرة بزيارة دولة الكويت الشقيقة التي تربطها بالمملكة الأردنية الهاشمية روابط أخوية، لأن الأردن والكويت دولتان شقيقتان ولله الحمد من خلال العلاقات الأخوية التي تربط بين القيادتين الحكيمتين والتي هي الأساس في تطوير هذه العلاقات الثنائية وبلورتها نحو الأفضل دائماً.

وأضاف قائلاً: وإن مشاركتي في هذه المناسبة والاحتفالية الثقافية «مئوية الرحيل والميلاد» بدعوة من الشاعر والأخ عبدالعزيز سعود البابطين، وفي إطار جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري هي أيضاً مناسبة طيبة نشارك فيها لأن مثل هذه المناسبات يجب أن نحرص جميعاً على المشاركة فيها لما لها من تأثير كبير في تقريب وجهات النظر أولاً بين المثقفين العرب.

وإنني أتحدث عن خبرة سابقة كوزير سابق للثقافة في بلادي وكنت أيضا مشاركاً في مؤتمر وزراء الثقافة العرب الذي عقد في عام ١٩٩٨ في إمارة الشارقة حيث أكد في ذلك الاجتماع على أن تكون الكويت في عام ٢٠٠١ عاصمة للثقافة العربية، وعمان عاصمة للثقافة العربية في عام ٢٠٠٢.

وبطبيعة الحال كنا سعداء بزيارتنا إلى دولة الكويت الشقيقة هذه الأيام والاجتماع الأول الذي عقده الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في اليوم الأول مع ضيوف هذه الاحتفالية هو بداية لاجتماعات لاحقة ستعقد بمناسبة هذه الاحتفالية في الأيام المقبلة.

وسيشارك الوفد الأردني الذي حضر وكان سعيدا للمشاركة في هذه المناسبة الطيبة بفعالية في جميع الندوات ، وسأكون ايضا مشاركاً ومساهماً بكل الجهود، كما ساهمت من قبل في مناسبات ثقافية عدة أقامتها مؤسسة البابطين للإبداع الشعري في عدة عواصم ومدن عربية وسأبقى وفيا دوما لهذه المؤسسة ووفيا لكل المناسبات التي يدعونا فيها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، لأن مثل هذه المناسبات الطيبة هي التي تحيي دور الثقافة العربية والشعر العربي.

❖ طلال سطعان الحسن

● وكيف ترون دور الثقافة العربية خاصة بعد اختيار عدة عواصم ومدن عربية لتكون عواصم للثقافة العربية في هذا العقد؟

●● في الحقيقة أنا متفائل وما شاهدته في الكويت من أنشطة ثقافية خلال زيارتين في العام ٢٠٠١ كان له تأثير كبير وبالغ، وإنني موقن بأن العاصمة الأردنية عمان أيضا وخلال هذا العام ٢٠٠٢ ستشهد حركة ثقافية مؤثرة خاصة مع حضور الأشقاء العرب كافة سواء على مستوى الرسميين أو المثقفين المشاركين في هذه النشاطات.

وبطبيعة الحال فإن الانتقال الدوري للعواصم الثقافية العربية سواء التي سبق اختيارها قبلاً الرياض أو بيروت ثم الكويت وبعدها عمان وغيرها من العواصم مثل صنعاء والرباط والخرطوم ومسقط ستكون إن شاء الله أيضاً محطات مهمة ومضيئة في تطوير واقع الثقافة العربية وتطوير آلية المثقف العربي..

ويقول الناقد السعودي الدكتور منصور الحازمي عن مشاركته في احتفالية «مئوية الرحيل والميلاد» مثل هذه الاحتفالية الثقافية.. وما هو صداها؟

- إنني سعيد بحضوري مثل هذه الاحتفالية وبمصاحبتي للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين الذي هو دائما في مقدمة من يدعون للمبادرات الثقافية، وأنا أعتقد بأن هذه المبادرة التي تقام ضمن احتفالية اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية في العام ٢٠٠١ هي مبادرة جيدة ، وأن الاحتفال بهذين الشاعرين في الحقيقة يثلج الصدر خاصة مع وجود هذه الباقة من المثقفين وهو كسب في حد ذاته، ونحن نتطلع إلى البرامج والنشاطات التي سنشارك فيها في هذه المناسبة السعيدة، وأتمنى لدولة الكويت دائما مثل هذا الفعل الثقافي، وهي في الواقع عاصمة للثقافة العربية ليس في سنة واحدة ،

وإنما في سنوات متعددة، ونحن دائما ننظر إلى الكويت ودورها الكبير جداً في ميدان الثقافة العربية.

● وحول رؤيته لواقع الثقافة الخليجية خاصة بعد اختيار إمارة الشارقة ومدينة الرياض ومدينة الكويت كعواصم للثقافة العربية؟

●● إن واقع الثقافة الخليجية هو جزء من الثقافة العربية، ولكن مع الأسف فإن بقية إخواننا العرب لا يعرفون كثيرا عن هذا الواقع ، ونحن لسنا جزءاً منفصلاً عن الثقافة العربية، لأن ثقافتنا هي جزء من الثقافة العربية، ونعتز فعلاً بهذه الثقافة، ونرجو من إخواننا العرب أن يكونوا قريبين من هذه الثقافة وأن يفهموا الكثير من جوانب ثقافتنا الخليجية، وأعتقد بأن النشاطات الثقافية الخليجية السنوية مثل مهرجان الجنادرية وجوائز مؤسسة الملك فيصل الأدبية، ونشاطات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الثقافية كل هذه قد أسهمت في نشر الدور الثقافي الخليجي في إطار الثقافة العربية الشاملة.

ولا نحتاج لأن يفهمنا الأمريكيون أو البريطانيون وغيرهم ولكن نحتاج لأن نفهم بعضنا بعضا، وهذا مهم جداً..

واختيار كل من إمارة الشارقة ومدينة الرياض ومدينة الكويت كعواصم للثقافة العربية ساهم وحرك الجو الثقافي، وأكد أهمية الثقافة في دول هذه المنطقة ودور دول منطقة الخليج العربي مع إخوانهم العرب الثقافي في كل مكان.

● وقال الدكتور محيي الدين عميمور وزير الثقافة والاتصال الجزائري السابق عن مشاركته في احتفالية «مئوية الرحيل والميلاد» لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين حول الشاعر الكويتي عبدالله الفرج والشاعر اللبناني أمين نخلة، عن طبيعة مشاركته بهذه المناسبة وطبيعة العلاقات الثقافية القائمة بين الكويت والجزائر، وبين دول المشرق ودول المغرب العربي:

– في البداية لابد أن أقول بأن هذه مناسبة وفرصة سعيدة لكي أقدم للشعب هنا في الكويت أطيب تمنياتي بالعام الجديد.. وقبل ذلك بعيد الفطر السعيد، وبعد ذلك مقدما بعيد الأضحى المبارك أعاد الله على الجميع هذه الأعياد بالخير والسعادة والازدهار والاستقرار وبعودة الغائبين، وباطمئنان المستقرين.

❖ د. منصور الحازمي

وأعلن بهذه المناسبة بأن كل نشاطات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالنسبة لي هي مناسبات سعيدة، وأشعر بحرص بالغ على أن أشارك فيها أيا كان أسلوب المشاركة لأنها فرصة للقاء بعدد كبير من الفعاليات الثقافية والفكرية في العالم العربي، بالاضافة إلى ما تحمله من فوائد جمّة فيما يتعلق بتسليط الضوء على قمم من قممنا الفكرية والأدبية.

وفي العام الماضي في الجزائر احتفلت المؤسسة بالشاعر أبي فراس الحمداني وبالأمير عبدالقادر الجزائري، وهذه المرة الشاعر أمين نخلة والشاعر عبدالله الفرج، وبين هذه وتلك مناسبات أخرى نلتقي كمثقفين نتبادل الحوار والاحاديث ربما نشتبك أحيانا ولكن النتيجة تكون تقاربا أكثر بين المثقفين في العالم العربي وهي ضرورة لكي نستطيع الخروج بموقف عربي ثقافي موحد بعد أن فشلنا في السياسة وفشلنا في الاقتصاد.

● وعن العلاقات الثقافية والتواصل بين دول المشرق والمغرب ، يقول الدكتور محيي الدين عميمور:

– في مجال العلاقات الثقافية بين دول المشرق والمغرب ربما هناك تواصل، وإن اهتمامنا بنشاطات ومنشورات مؤسسة البابطين للإبداع الشعري هو جزء من التواصل بين المشرق والمغرب، لكن هذا التواصل ليس بمستوى ما تطمح إليه شعوب دول المشرق والمغرب، وليس في مستوى ما يجب ان تكون عليه العلاقات العربية، هذا بالنسبة للتعبير العام، أما بالنسبة للتعبير الخاص أو المحدد فهو أن المشرق العربي لا يعرف الكثير عن المغرب العربي.

ونحن وبحكم أن الشمس تشرق من الشرق نعرف الكثير عن الشرق سواء عن الحركة الشعرية في لبنان أو عن الحركة المسرحية في الكويت أو عن الحركة الثقافية في مصر، أو.. أو غيرها وأتصور أن إخواننا في المشرق العربي لا يعرفون عنا الكثير وهذا ربما أيضاً يصب في خانة الاهتمام بنشاطات مؤسسة البابطين للإبداع الشعري لأنه عقد أكثر من لقاء في المغرب العربي واصطحب إلينا مشكوراً كثيراً من المثقفين في المشرق العربي ، وبالتالي اعطاهم الفرصة للاطلاع على ما يجري في منطقة المغرب العربي وفي الجزائر على وجه التحديد.

إذن الموجود أقل من الطموح، لكن الآمال أكثر من الموجود وتصوري أن تواصل هذه اللقاءات وتحول لقاءات مؤسسة البابطين إلى سنة حميدة من جهة وإلى قدوة تحتذى هذا كله سيكون بشيراً بتعارف أكثر، وبالتالي يقود إلى تناسق أكثر ، وبالتالي إلى اتفاق أكثر على الخطة الواجب اتباعها في هذه المرحلة بالذات حيث يتكالب علينا الجميع من الغرب طبعاً.

تميز وتألق

مرة أخرى تصنع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الحدث، بتنظيمها لمئوية الرحيل والميلاد للشاعرين عبدالله الفرج وأمين نخلة، في غمرة ما يملأ قلوب الأخوة والأشقاء الكويتيين من فرحة عارمة بقرب عودة أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح سليما معافى إلى أرض الوطن.

ومرة أخرى يلتئم شمل المثقفين والشعراء العرب في رحاب دولة الكويت المضيافة. فلها ولأهلها وللأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين خالص الشكر على هذه المبادرات المتتالية من أجل خدمة الثقافة العربية . كما لا تفوتني شخصيا الفرصة دون تهنئة الكويت بنجاح التظاهرات التي انجزتها على امتداد سنة ٢٠٠١ بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة العربة وقد كانت هذه التظاهرات على اختلاف محاورها فرصة أخرى ، برز من خلالها حرص الكويت على مواصلة دورها المتميز في إثراء الثقافة العربية ، منذ أن قدمت للعرب منذ سنة ١٩٥٨ أثمن هدية لخدمة الثقافة العربية، وهي مجلة «العربي» الغراء، التي فتح الكثيرون منا ومن جيلي على الأقل أعينهم عليها ونهلوا من نبعها الثري المعطاء، ثم تتالت إصدارات الكويت القيّمة.. ولعل من أهم الإصدارات الشهرية التي ينتظرها العرب في مطلع كل شهر اليوم هي سلسلة «عالم المعرفة» الكويتية ذات المضمون الثقافي الراقي والهادف.

أما عن مبادرات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، فقد تعددت وتنوعت.. ويكفي هذه المؤسسة فخراً أنها أعادت إلى العرب شعور الاعتزاز بأنهم مكوّن من مكونات الثقافة عندهم وهو «الشعر» ديوان العرب الأول.. وتتالت مبادراتها في هذا الاتجاه ، من ندوات متخصصة وإصدارات توثق لمسيرة الشعر العربي.. وها هي مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي التي احتفلنا جميعا بوضع حجر الأساس لها في دولة الكويت، تأتي لتضيف إلى مبادرات الجائزة مبادرة جديدة في الاتجاه الذي يعزز مكانة الثقافة العربية في زمن العولمة وإزالة الحدود.. وأصبحت فيه الشعوب والمجتمعات محترمة في عقر دارها.. واصبحت فيه الثقافات الوطنية مهددة.. ولا خلاص ولا مخرج من هذه التهديدات والاختراقات إلا بغرس أسس ثقافة حية تنهل من التراث الثمين لكل مجتمع من المجتمعات العربية وتستشرف المستقبل.. لأن قدر المثقف دائما هو أن يكون في طليعة القوى المدافعة عن كيان الأمة والحفاظ على هويتها وثقافتها الاصيلة من الذوبان.

فتحية مجددة إلى هذه المؤسسة على مبادراتها الرائدة .. وألف شكر للكويت المضيافة.

محمود الحرشاني

صحفي تونسي ، عضو اتحاد الكتاب التونسيين

مدير ورئيس تحرير مجلة مرآة الوسط

أصبح للشعر عنوان

بعد إصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين الذي يعد بمثابة الافتتاحية العظيمة لسيمفونية الإنجازات الضخمة التي أعادت للشعر في عصرنا مجده المرتجى، ومروراً بمعجم البابطين في القرنين التاسع عشر والعشرين، فضلا عن إصدار مختارات من الشعر العربي الحديث، وديوان الشهيد محمد الدرّة، تواصل مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عطاءها التاريخي بإرساء حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي حتى تحفظ لديوان العرب مكانه ومكانته، وهكذا أصبح لبيت الشعر بيت له عنوان يقصده الشعراء والنقاد والدارسون وعشاق الشعر العربي واللغة العربية والفكر العربي في أجمل أزيائه.

لقد حفظ الشعر العربي للعرب دائماً وجدانهم القومي وأبقى على فكرهم حيا ومتصلاً ومتعاقبا عبر الأجيال، يسلمه جيل إلى جيل إلى جيل، وكذلك أضحت إعادة الاهتمام بالشعر العربي - وهو فضل لا ينكره إلا جاحد وكانت الرائد فيه مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري- إعادة للاهتمام بوجدان العرب وفكرهم، وإعادة الصحوة للنخبة العربية ووضعها على الطريق الصحيح ليتصل ماضيهم التليد بالمستقبل المرجو عبر حاضر يطالبنا بتحديد هويتنا، وتوضيح ملامحنا، وابراز أصالتنا وليس لنا كالشعر هوية وملامح وليس لنا من دونه أصالة تفضي إلى مكاننا الطبيعي في المعاصرة التي تزيح على الجانبين من لا جذر له.

د. أحمد تيمور

❖ البابطين يتوسط عددا من الضيوف

❖ عز الدين الميهوبي

❖ محمد سيف الرحبي

❖ ليلى العثمان وطالب الرفاعي مع عدد من الضيوف

❖ الشاعرة سعدية مفرح مع عدد من الضيوف

❖ عبدالاله عبدالقادر

برنامج مئوية الرحيل والميلاد

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الأحد - ٢٠٠٢/١/٦م

الفترة الصباحية حرة

- ٦ مساءً: موقع المكتبة أمام وزارة الخارجية.

* احتفالية وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي برعاية معالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية.
* كلمة ترحيبية من السيد عبدالعزيز سعود البابطين.
* وضع حجر الأساس.
* درع تذكارية لراعي الحفل من رئيس المؤسسة.
* قصيدة.
* مشاهدة المعرض.

الإثنين - ٢٠٠٢/١/٧م

- ١٠ صباحاً: مسرح معاهد التربية الخاصة - حولي - شارع القاهرة.

* حفل افتتاح مئوية الرحيل والميلاد - برعاية معالي الشيخ أحمد فهد الأحمد الجابر الصباح، وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
* القرآن الكريم.
* كلمة رئيس المؤسسة.
* كلمة الرعاية.
* بيان التحكيم وإعلان أسماء الفائزين.
* توزيع الجوائز.
* تسليم درع تذكارية لراعي الحفل من رئيس المؤسسة.
* قراءة القصائد الفائزة - الأولى والثانية والثالثة.

٥,٣٠ مساءً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* افتتاح ندوة عبدالله الفرج - الجلسة الأولى

- رئيس الجلسة : أ. عبدالعزيز سعود البابطين
- البحث الأول : عبدالله الفرج في البحرين.
- الباحث : أ. عبدالله بن خلف الدوسري.
- تعقيب : د. يعقوب الغنيم.
- البحث الثاني : ألحان عبدالله الفرج الأصل والصدى (تطبيقي).
- الباحث : أ. غنام الديكان بمشاركة مجموعة من المؤدين.

- ٧,٣٠ مساءً: مسرح الشامية - أمام جمعية الشامية التعاونية.

* الأمسية الشعرية الأولى
- نخبة من الشعراء. (ستوزع القائمة اثناء الأمسية)

الثلاثاء - ٢٠٠٢/١/٨م

- ١٠,٠٠ صباحاً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* ندوة عبدالله الفرج - الجلسة الثانية.

- رئيس الجلسة : د. خليفة الوقيان.
- البحث الثالث : فن الصوت ودور عبدالله الفرج في نشأته.
- الباحث : أ. مبارك العماري.
- تعقيب : د. نزار غانم.
- البحث الرابع : سيرة عبدالله الفرج وإضافاته.
- الباحث : د. بندر عبيد.
- تعقيب : أ. إبراهيم الصولة.

٧,٣٠ مساءً: مسرح حمد الرومي - مبنى وزارة الإعلام.

* سهرة مع الفرقة الوطنية الكويتية للموسيقى - التابع للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في برنامج خاص عن عبدالله الفرج يقود الفرقة الفنان أحمد حمدان «وسيوزع برنامج السهرة على جمهورها»

الأربعاء - ٢٠٠٢/١/٩م

- ١٠ صباحاً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* أصبوحة عبدالله الفرج وأمين نخلة.
* قراءات مختارة من الشعر العربي في الكويت ولبنان:
- قصيدة للشاعر عبدالله الفرج.
- قصيدة للشاعر أمين نخلة.
- قصيدة للشاعر خالد الفرج.
- قصيدة للشاعر رشيد نخلة.
- قصيدة للشاعر أحمد العدواني.
- قصيدة للشاعر إيليا أبو ماضي.
- قصيدة للشاعر خالد سعود الزيد.
- قصيدة للشاعر القروي (رشيد سليم الخوري).

- ٥,٣٠ مساءً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* ندوة أمين نخلة - الجلسة الثالثة.

- رئيس الجلسة : د. عمر حلبلب.
- البحث الخامس : أمين نخلة.. السيرة والعطاء.
- الباحث : د. هيا الدرهم.
- البحث السادس : الشعرية في نثر أمين نخلة.
- الباحث : د. سعاد عبدالوهاب.
- : المناقشة العامة.

- ٧,٣٠ مساءً: مسرح حمد الرومي - مبنى وزارة الإعلام.

* سهرة مع فرقة التراث الشعبي اللبناني بقيادة الأب د. إيلي كسرواني.

الخميس - ٢٠٠٢/١/١٠م

- ١٠,٠٠ صباحاً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* ندوة أمين نخلة - الجلسة الرابعة.

- رئيس الجلسة : أ. د. محمد الرميحي.
- البحث السابع : اللون والضوء في أدب أمين نخلة.
- الباحث : د. ميشال جحا.
- البحث الثامن : بنية الشكل والمضمون في شعر أمين نخلة.
- الباحث : د. أمينة فارس غصن.
- : المناقشة العامة.

- ٧ مساءً: مسرح الشامية.

* الأمسية الشعرية الرئيسية وختام الأنشطة.
- نخبة من الشعراء.
* توزيع الدروع. (ستوزع قائمة باسمائهم خلال الأمسية)