

الجبائزة

الاثنين ٢٣ شوال ١٤٢٢ هـ الموافق ٧ يناير ٢٠٠٢ م العدد ٣٤



**وزير الإعلام : مكتبة البابطين اضافة
من اضافات رجالات الكويت المخلصين**



**البابطين: المكتبة ليست ترفا فكريا
وانما مشروع ثقافي تنموي**



الكويت 2001
عاصمة للثقافة العربية
Kuwait 2001
Arab Cultural Capital

٢٢ - ٢٦ شوال ١٤٢٢ هـ - ١٠ يناير ٢٠٠٢ م

الضيوف زاروا المركز العلمي



❖ لقطة جماعية للضيوف أمام المركز العلمي



❖ الضيوف يستمعون إلى شرح عن محتويات المركز العلمي



❖ أثناء زيارة قسم البيئة البحرية

● في إطار برنامج زيارات ضيوف مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من المفكرين والكتاب والمثقفين والإعلاميين قام الضيوف يوم أمس بزيارة المركز العلمي التابع لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي في السالمية. واستقبلهم مدير المركز المهندس مجبل المطوع، وقد شاهدوا في بداية الجولة الفيلم الوثائقي «حرائق النفط».

وبعدها تجول الضيوف في أقسام المركز واطلعوا على البيئات المختلفة التي يضمها المركز من حيوانات وأسماك وغيرها.

وأبدى الضيوف إعجابهم بالمستوى العلمي الذي تحتويه أقسام المركز والذي يعتبر أحد أهم المراكز العلمية في المنطقة العربية لما يحتويه من معلومات وثقافات علمية مختلفة.

كلمة

- في كل مرة نفكر فيها بإصدار هذه المجلة النشرة «الجائزة» نتذكر ما حققته في مناسبات المؤسسة على تنوعها وتعددتها.. وقد كانت دائماً ماثراً إعجاب متابعيها، لأنها لم تكتف بالجانب التوثيقي لمناسبات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.. بل تعدت دورها هذا إلى دور لا يقل عنه أهمية، وهو جانب الرأي وإلى جواره الوصف والتفاعل مع الحدث ومتابعة ما يجري.

لم يكن لنا أن نصر على استمرار إصدارها مع كل مناسبة تأتي إلا لأنها مطلوبة ومرغوبة، وأعدادها المتوالية منذ العدد الأول حتى هذا العدد- الذي نرجو أن يكون إضافة لما سبق وتطوراً عن ما سلف لاتزال مطلوبة- واني أشد على يد الزميل صالح الغريب الذي بدأ معنا منذ بداية الفكرة ولا يزال، بارك الله جهده وشد من عزمه ومنحه الصحة والعافية.. أما الأخ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة وصاحبها فإني أزف له التهنئة بصدور هذا العدد الجديد، وأدعو الله أن يمد في عمره ويمنحه الصحة والعافية ليشهد المئات من الأعداد المتتالية وهو أحسن حالا واهناً بالاً.. وللقارئ العزيز تحيتي وودي مع أمني بأن يرى في هذا العدد ما هو مفيد وممتع

مع التحية.

عبدالعزیز السریع



الجائزة

تصدر عن

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبدالعزیز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبدالعزیز السریع

مدير التحرير
عبدالعزیز جمعة

هيئة التحرير
صالح الغريب
عبدالمحسن الشمري
محبوب العبدالله

الخراج الفني
محمد العلي
عنوان المؤسسة
الكويت - ص . ب : 599 الصفاة
13006 الكويت
هاتف : 2430514
فاكس : 2455039
الخط الدولي : 00965

طبعت بمطابع

دار السياسة

تلفون : 4843151 - 4843610
فاكس : 4845072

في احتفالية وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين للشعر

**وزير الإعلام : مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
إضافة أخرى من إضافات أهل ورجالات الكويت
البابطين: المكتبة نوعية متخصصة وهدية من المؤسسة
بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية**



كتب محبوب العبدالله:

تحت رعاية معالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الذي أناب عنه معالي الشيخ أحمد الفهد الأحمد الجابر الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أقيم مساء أمس حفل وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي أمام وزارة الخارجية وحضر الحفل عدد كبير من المدعوين والأدباء والمثقفين من داخل الكويت وخارجها بينهم ضيوف مئوية الرحيل والميلاد التي تنظمها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في الفترة من ٦-١٠ يناير الجاري.



❖ عبدالعزيز سعود البابطين



❖ معالي الشيخ أحمد الفهد أحمد الجابر الصباح

العربي

مشروع رائد

وقد بدأت الاحتفالية بكلمة عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء في المؤسسة وجاء فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على رسوله العربي الأمين وآله وصحبه أجمعين

راعي الحفل صاحب المعالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس

الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية

ضيوفنا الكرام القادمين من خارج الكويت

ولهم أجر المشقة والعناء

أصحاب السعادة الوزراء

أصحاب السعادة أعضاء مجلس الأمة

أصحاب السعادة رئيس المجلس البلدي

وأعضاء المجلس

أيها الإخوة والأخوات جميعاً

أيها الحفل الكريم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في مستهل كلمتي هذه أضرع الى المولى العليّ التقدير داعياً، وهو كفيلٌ بالإجابة فأمّنوا، أن يعود راعي نهضة الكويت وأميرها الجليل حضرة صاحب السمو القائد أبو الجميع الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حفظه الله سالماً معافى، ويسعدني بالغ السعادة أن أشكر صاحب المعالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية على تفضله مشكوراً برعاية حفل وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي، في لفحة كريمة منه نحو الثقافة والفنون والآداب في بلدنا العزيز، وهذا دأب معاليه منذ أن أسس ورأس أول دائرة للمطبوعات

والنشر في الكويت منذ حوالي (٥٠) عاماً.

أيها الحفل الكريم

لقد عُرف أهل الكويت بالتكاتف والتعاقد، أما عمل الخير فهم فزعته الدائمة، وقد كان لمشاريع الكويت الثقافية نصيب كبير من هذه الفزعة، وعلى يد ثلة من خيرة أبنائها، بدءاً من إنشاء المدرسة المباركية عام ١٩١٢ فالنادي الأدبي والمكتبة الأهلية والمدرسة الأحمدية وكثير من المشاريع الإنسانية الخيرية في مختلف المجالات، كل هذا كان في النصف الأول من القرن العشرين قبل ظهور النفط كمورد رئيسي للبلاد.

وقد تولت الحكومة الرشيدة في النصف الثاني من ذلك القرن بناء أسس متينة للنهضة الثقافية والتربوية وفي كل المجالات وأنفقت عليها بسخاء هادفة من كل ذلك إلى بناء أئمن عناصر التنمية وهو الإنسان في الكويت.

ومع تعاظم أعباء الدولة، لم يتوان أبناء الكويت الذين أفاء الله عليهم من نعمة، أن يعيدوا سيرة الآباء والأجداد، والعود أحمد، فكل ركن من أركان الكويت ينطق بما فيه من مشاريع إنسانية كبيرة تتمثل

في المستشفيات التخصصية والمدارس والمساجد والمبرات وغيرها.

وإذ تُكبرُ جميعاً روح الإيثار عند أهلنا، فإنه يسعدني أن أشيد بما لقيه مشروعنا هذا «مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي» من دعم على أعلى المستويات، إذ وافق مجلس الوزراء الموقر على إقامة المشروع وأوعز إلى المجلس البلدي لتخصيص أرض مناسبة للمشروع، وما أنتم ضيوفنا الكرام تقفون على هذا الموقع الذي يُشاطئُ خليجنا العربيّ العزيز، ويجاور هيئات شامخة ومهمة في بلدنا يتصدرها قصرُ السيف العامر رمز حكم الشورى والديمقراطية والعدالة، ورمز سيادة الكويت الدائم بإذن الله، ويجاور هذا الموقع المسجد الكبير ووزارة الخارجية ووزارة التخطيط ووزارة الصحة وغيرها من الهيئات المهمة، فإلى مجلس الوزراء الموقر ممثلاً برئيسه سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد حفظه الله وإلى أعضاء المجلس بالغ الشكر والتقدير موصولاً بشكري وتقديري للإخوة رئيس وأعضاء المجلس البلدي الموقر على ما أولوا هذا المشروع من اهتمام ورعاية، كما أشكر مجلس إدارة المكتبة والأمانة العامة للمؤسسة



❖ وزير الاعلام ووزير الثقافة السوداني يتقدمان الحضور

المكتبية وإعلاء مستوى الفهرسة والأرشفة وإعداد القوائم البليوجرافية طبقاً لمناهج علمية معتمدة، والإفادة في ذلك من منجزات العصر في ميادين شبكات الاتصال وتداول المعلومات، بما ييسر تقديم كل العون المتاح في هذا المقام للمتخصصين والمتقنين والجمهور العربي، بل ولعامة عشاق الثقافة العربية والشعر العربي على امتداد الرقعة الكونية.

٣ - العمل على جمع وتصنيف وفهرسة المكتبة النقدية والتاريخية للتراث الشعري العربي متمثلة في كتب طبقات الأدباء والشعراء والمعاجم الشعرية والموسوعات الأدبية ومختلف الدراسات التي تناولت الشعر العربي قديماً وحديثاً في جوانبه الفنية والموضوعية، وتزويد هذه المكتبة النقدية بكل ما يجد على الساحة من إصدارات ومنشورات في شتى ميادين المعرفة النقدية الشعرية.

٤ - إنشاء مركز بحثي خاص بالشعر

النشر ومعارض الكتب في مختلف أنحاء الوطن العربي.

الإخوة الكرام

اسمحوا لي أن أنوه بأن هذا المشروع ليس ترفاً فكرياً كما قد يترأى للبعض، وإنما هو مشروع ثقافي تموي بكل ما تعنيه كلمتنا الثقافة والتنمية من معانٍ، فهذا المشروع يحقق عدداً من الأهداف المهمة التي تسعى إليها المؤسسة، وتتلخص في ما يأتي:

١ - تجميع شتات التراث الشعري العربي، فصيحاً وشعبياً، مطبوعاً ومخطوطاً، في شكل دواوين، أو في هيئة مجموعات ومختارات شعرية، وذلك بشتى طرق الجمع ومختلف وسائل التوثيق الكتابية والشفاهية والتسجيلية.

٢ - التعامل الأمثل مع ذلك التراث، وتبويبه بما يكفل بناء مجموعات شعرية متخصصة، عن طريق تطوير الخدمات

على ما بذلوه من جهود في الإعداد لهذا الحفل.

الإخوة الأعزاء

يعد مشروع مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي من أهم المشاريع الرائدة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي أقرها مجلس أمناء المؤسسة، باعتبارها مكتبة نوعية متخصصة وفريدة من نوعها، تقدم هدية من المؤسسة بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠١م.

وستكون مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي - بعد اكتمال مبناها وتأثيثها وتجهيزها وبناء مجموعاتها - مقصداً للباحثين في الشعر ودراساته ونقده، وتمثل قاعدة معلومات واسعة لهذا الإبداع الرفيع، وقد بدأت المؤسسة منذ سنتين بشراء كل ما يتوافر من إصدارات تتعلق بالشعر ونقده ودراساته في المكتبات ودور

الاستفادة من مقتنيات المكتبة، وتسهيل هذه الاستفادة بأقصر وقت ممكن.

حفلة الكريم

يزداد في وطننا العربي افتتاح المكتبات بشتى أنواعها وتخصصاتها، مقتدين في ذلك بأممتنا في أوج ازدهارها، يوم أن كانت مكتباتها محجةً يؤمها الباحثون والعلماء من كل أنحاء المعمورة، فيجدون فيها من كنوز المعرفة ما لا يوجد في بلدانهم، وفي وقت كانت أوروبا تقيس حضارتها بمقدار ما كانت تستهلك من الصابون، كانت شهرة المكتبات العربية تطبق الأفاق، لقد مضى ذلك العهد ومقياسه، وجاءنا عصر مقياس التقدم فيه لأمة أو لأي بلد مقدار ومستوى ما لديه من مراكز معلومات ومراكز أبحاث متقدمة.

الإخوة الأعزاء

إن الشعر ديوان العرب، وهو يستحق منا جميعاً وقفة إكبار وإجلال، لأنه أرخ لهذه الأمة في كل أحوالها، أرخ أمجادها وانتصاراتها، وفترات انكساراتها، وعرج على كل الفنون والأغراض، وبغض النظر عن كل هذا، أليس هو قيمة جمالية عالية، ووعاء أنيق حفظ - بعد كتاب الله - اللغة العربية الشريفة، وولّد منها نوادر المعاني والصور، بما يزي بغاليات الدرر؟

أيها الحفل الكريم

قبل أن أختتم كلمتي هذه أبشركم بأن الأخ عبد الكريم سعود البابطين قد تقبل مشكوراً بإهداء مكتبته القيمة إلى «مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي»، حيث قضى أكثر من ثلاثين عاماً في جمعها من مختلف أرجاء الوطن العربي ومن خارجه، مركّزاً على أمهات الكتب والنادر

العربية الأصيلة، ولعل سعة الجمهور الذي يتوجه إلى المشروع هي التي تحدد أسس بناء مجموعات المكتبة التي قدرت مبدئياً بعشرين مجموعة رئيسية وبمجموع إجمالي لا يقل عن (٥٠٠٠) خمسين ألف مجلد ككمية مستهدفة عند افتتاح المكتبة، ثم متابعة التزويد والبحث عن المراجع والمصادر أينما كانت.

ومن أهم هذه المجموعات مجموعة المخطوطات الشعرية ومجموعة الدوريات الشعرية ومجموعات دواوين ودراسات الشعر العربي في العصور الأدبية المتعاقبة من العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث ومجموعات أخرى مهمة مثل مجموعة الرسائل الجامعية في دراسات الشعر العربي ونقده وتحقيقه ومجموعات المكتبة السمعية والمكتبة المرئية للشعر العربي وغيرها.

وسيتضمن مبنى المكتبة قاعات رئيسية وأخرى متخصصة وقاعة للمحاضرات وعدداً من الأقسام الفنية كالفهرسة والتزويد، وغرفاً فردية وجماعية للباحثين، وسيكون من بين مرافقه مسجد وديوانية للشعراء وكافتيريا ومنفذ لبيع إصدارات المكتبة والهيئات الحكومية.

أيها الحفل الكريم

إن العالم من أقصاه إلى أقصاه يعيش عصر العولة وعصر ثورة المعلومات، وعصر الإنترنت، وما يحدث في أصغر وأبعد نقطة في العالم، يصبح خلال دقائق بل ثوان معدودة متداولاً على أوسع نطاق، من هنا سنولي اهتماماً خاصاً لمكتبة المكتبة وتجهيزها بآخر ما توصلت إليه تطبيقات التكنولوجيا المتقدمة في علوم المكتبات والاتصال، لمضاعفة مجال

وتوثيقه ودراسته وتجليه مذاهبه وطرائقه الإبداعية، يستوي في ذلك الشعر الفصيح والشعر النبطي، مع عناية خاصة بذلك الأخير، حيث لم يظفر حتى الآن بما يستحقه من حيث الجمع والتوثيق والتصنيف والدرس والتحليل، وبيان الوشائج الفنية والتصويرية والموسيقية التي تربطه بمنابعه الأولى من شعرنا الفصيح، إضافة إلى ما يمثل هذا النوع من الشعر من قيمة عالية في التأريخ لمجريات أحداث منطقتنا في فترة شبه مجهولة من تاريخها.

٥ - الرعاية الكاملة الشاملة للشعر والشعراء، وتفعيل دور الشعر العربي في ساحة الوجود الوطني عن طريق إسهامه في إحياء المناسبات الوطنية والقومية والإنسانية، وكذلك عن طريق إقامة دورات ومهرجانات ومؤتمرات تعقد خصيصاً من أجله إبداعاً ونقداً، الأمر الذي سيؤدي - ولا شك - إلى إذكاء الشعور بالمواطنة، وتعميق جذور الانتماء.

٦ - توطيد علاقات التعاون المتبادل بين هذه المكتبة وغيرها من مواطن الإشعاع الثقافي ومراكز البحث العلمي والأكاديمي، كالمجامع اللغوية، وروابط الأدباء، واتحادات الكتاب، وأقسام اللغة العربية في شتى الجامعات العربية والأجنبية، ومراكز الاستشراق ومعاهده في الجامعات والأكاديميات العالمية، بما يخدم مسيرة الشعر العربي بخاصة، والثقافة العربية بعامة، وبما يؤدي - في التحليل الأخير - إلى جعل الكويت منارة من منارات الإشعاع الثقافي العالمي.

أيها الإخوة

إن الكويت بهذا العمل الكبير تضيف إنجازاً ثقافياً ناصعاً من إنجازاتها على طريق مسيرتها في التنمية الثقافية



حجر الأساس لمبنى
مركزية الشعر العربي
ل ١٤٢٢ هـ الموافق ٦ يناير ٢٠٠١

صار للشعر بيت

وألقى الشاعر سمير فراج قصيدة بعنوان
صار للشعر بيت يقول فيها:

في الليل وحدك لا نجم ولا قمر
يا شعر صوتك مسكون بمن هجروا
فلا القلوب التي كانت لنا مدناً
نأوي إليها إذا أودى بنا السقم
ولا الوجوه التي شبت بأوردتي
كانت ملامحها في القلب تتشرب
كيف الوجوه تداعت في مخيلتي
ما عاد يلمسها سمع ولا بصر
ما عدت تذكر من أسماء من رحلوا
إلا الذين على الآهات قد حضروا
كانت لهم صور لا القلب يمسكها
ولا يجدرانه تستمسك الصور
أنت الذي زرع الأشجار في دمننا
ولا يظلل في قبيض الأسى شجر
ها أنت تسكن ليلاً نجمه أرق
وكنت في ليلهم نجماً لمن سهر
زفرت لم يسمعوا، والصدر محترق
وكنت في حزنهم صدراً إذا زفروا
خلوك وحدك لا تعتب على أحد
واذكر لقلبك دوماً أنهم بشروا
يا واضح القلب والأيام باهتة
إذا انكسرت فخط الضوء ينكسر
يا شعر سر للكويت الآن مبهجاً
مدادك المنتمي للنور ينتصر
ها قد رفعا البيت الذي اتسعت
أركانه فهو بحر ملؤه الدرر
ما من أجاج به إلا مفارقة



الشاعر خالد الشايجي

منها وأوائل الطبقات وتضم حوالي
(١٠٠,٠٠٠) مائة ألف مجلد من أهم
الكتب والمصادر والمراجع والدوريات
والمخطوطات، إضافة إلى شموليتها في
مواضيع أخرى، وقد أثر أن لا يجعل كتوز
هذه المكتبة مقصورة عليه أو على دائرة
ضيقة من أصدقائه ومعارفه، وإنما
أهداها بكل سخاء لتكون في متناول
الدائرة الكبرى من محبي الشعر
وعاشقيه. وسيطلق على هذه المكتبة
«مكتبة عبدالكريم البابطين» ويخصص لها
دور كامل في مبنى «مكتبة البابطين
المركزية للشعر العربي» فباسمكم جميعاً
أحييه وأشكره بالغ الشكر على هذه
الهدية القيمة التي لا تُقدر بثمن، وهي
هدية منه إلى الكويت كونها عاصمة
للثقافة العربية.

إخوتي الأعزاء

ثانية أشكر باسمكم جميعاً معالي الشيخ
صباح الأحمد الجابر الصباح على تفضله
برعاية هذا الحفل، في هذا اليوم، يوم
الشعر، وأرحب بمعاليه وأتمنى له تمام
الصحة والعافية، كما أشكر الإخوة
الكرام الذين شرفوا هذا الحفل كلاً
باسمه، والحمد لله رب العالمين.

الشاعر سمير فراج

بين الأحبة بالعدال تستعر
يا بيت إنك معمور بمن خطرت
على القلوب وما تسري به الفكر
لو هبت الريح من أنفاسهم عبقت
جدرانها بحكايا كلها عبر
تري أمراً القيس في قوم بلاعبهم
ما بين كأس ويأس جاء القدر
فأمره خمره سكران مضطرب
يفتش البید عن ثار، ولا أثر
ولو خطت عبلة في البهو معجبة
فصوت عنترة العبسي ينتشر
بانت سعاد فكمب جاء يقصدها
يزهو ببردته والناس قد نظروا
خنساء أمتها تشدو بعزتها
ولو رقت، فدموع الصخر تنهمر
الخيال والليل والبيداء تلفظه
فيدخل المتبى البيت، ينبهر
تري الكميت يغني هاشميته
لا خائفاً فهنا الحجاج يندجر
هنا الكويت بلاد الأمن ليس بها



❖ وزير الاعلام والمدعون يستمعون إلى شرح عمعن مشروع المكتبة

صوتٌ خفيضٌ، ولا يشبههم الحذرُ
حرية الرأي غرسٌ في بلادهمو
كم أينعت فاكنتسى من حُسْنها الشجرُ
أميرهم جابرٌ إشراقٌ.. هيَّبتَه
من حُسن تقواه والإيمان ينتصرُ
أبا المبارك من أولاك عافية
عافى بها أمة تدعو وتضطربُ
فإن أمتَه.. في صدره رئة
وإنه للكويت السَّمْع والبَصَرُ
حتى السقام أتى يرجوك مُبتغياً
طمعانٌ مُسترفداً بالباب ينتظرُ
منحته وهو شر الزائرين، كذا
على الوحوش الضَّواري ينزل المطرُ
فغض عنه كليل الطرفِ مُستجيباً
لما رآه نبيلاً، قام يعتذرُ
يا جابر المُفتدى عوفيت إن لنا
فيك الأمانى، والآمالُ تزدهرُ

لو كان في كل قومٍ مثله لزهت
وشعت الأرض نوراً واستحى القمرُ
يا سعد قومٍ تولّى عهد أمتهم
سعد الصباح الذي بالحق ياتمرُ
ما مثل حُكم أبي فهد وفطنته
فإنه لكريم.. خير من وزرو
إذا ذكرت اسمَه في القول مُبتداً
فالمجد ما دونه شيء هو الخبرُ
حق رعاه صباح الأحمد.. انتشرت
من حوله وهو بدر أنجم زهرُ
يا حفل إنك مُزدان بطلعتيه
لك الفخار لو الجدران تقترخُ
ذرية بعضها من بعضها صعدت
وفي الأنام يُقال النسل ينحدرُ
يا بيت حُسنك قد أعيا فصاحتنا
أين البلاغة والتخييل والصُّورُ
إن قلت شعراً فأنت الشعرُ مُجتمعاً

أو قلت نثراً فهل فضل لمن نثروا
«إن الكرام قليل» قولة كذبت
ففي الكويت كرام الناس قد كثروا
فمن رأى أهلها الأشراف يحسبهم
ذوي العروش، وفي تيجانهم دررُ
طهر الخطى فوق وجه الأرض أصلحها
ففاء باطنها نفطاً وما بطروا
بل سخرؤ لنا في الحرب فانتصرت
مصر وعادت جيوش البغي تدجرُ
فكل قطرة نفط دانة نزلت
تدك بارليف والأجناد قد عبروا
ما كان للعرب يومٍ مثله أبداً
من بعد بدرٍ، وبالتاريخ نعتبرُ
ما جئتم مادحاً، بل جاء مُعترفاً
قلبي بحُبكمو، والغاية النظرُ
فإن قلبي لساني، أو هما قلبي
أو هم جميعاً على الأشواق قد حضروا



❖ عبدالعزيز سعود البابطين يتوسط الدكتور ناصر الدين الأسد والدكتور علي عقلة عرسان

الحفل إلا أنني حرصت حرصاً كاملاً بأن أنقل تحيات سيدي معالي رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الذي كان حريصاً على التواجد في هذه المناسبة. واسمحوا لي أن أضيف كوني وزيراً للإعلام ورئيساً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في مثل هذا اليوم وبهذه المناسبة الطيبة الشكر والعرفان للأخ عبدالعزيز سعود البابطين وأسرة البابطين، لمساهماتهم الكبيرة في مجال الثقافة، ولمساهماتهم الفعلية في بناء هذا الصرح. ولله الحمد فقد عرف أهل الكويت دائماً بحرصهم على المساهمات في المجالات المختلفة سواء المجال التعليمي أو الصحي أو الثقافي أو الخيري، ولقد تسابقوا منذ أوائل القرن المنصرم لبناء الكويت سواء بتأسيس النادي الأدبي سنة ١٩٢٤ أو ببناء صروح كثيرة كما ذكرها الأخ عبدالعزيز

وها نحن اليوم نجتمع معكم في مناسبة خير إن شاء الله لنضع حجر الأساس لهذه المكتبة التي نتمنى إن شاء الله أن تثري الثقافة العربية وتضاف إلى صروح الثقافة في وطنكم الكويت.

ونبابة عن راعي الحفل الذي كان حريصاً على أن يكون بينكم اليوم، وكان حريصاً على أن يشارككم وضع حجر الأساس لهذه المكتبة، ولولا عناء العمل وعناء السفر لكان بينكم، ولذلك يستميحكم عذراً بعدم تمكنه المشاركة معنا اليوم، إلا أنه ينقل تحياته لكم جيمعاً فرداً فرداً شاكرًا لكم تواجدهم اليوم في الكويت لمشاركتنا وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي متمنياً لكم طيب الإقامة ولأسرة البابطين النجاح والتوفيق.

ورغم إن هذه الكلمة لم تكن في برنامج

كلمة وزير الإعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في حفل وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي:

● السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
كم يشرفني ويسعدني أن أكون اليوم بينكم نائباً عن راعي الحفل رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد في هذا اليوم الممطر الجميل الذي يحمل في كيانه بوارد الخير، وكما تعلمون فإن المطر دائماً رمز خير في بلدكم الكويت والبلدان الأخرى. خاصة بعد تلقينا اليوم الخبر السار وبشرى الخير من الديوان الأميري وهو يزف لنا بشرى عودة سيدي صاحب السمو أمير البلاد المفدى يوم الثلاثاء الخامس عشر من الشهر الجاري إن شاء الله.

وأ أسرة البابطين لمساهمتهم الفعلية في بناء هذا الصرح الثقافي، متمنياً التوفيق إن شاء الله والنجاح للجميع، وشاكراً لكم تواجدكم معنا والذي أتمنى أن يكون تواجداً طيباً بذكرى طيبة وإقامة طيبة وعودة سالمة إلى أوطانكم بإذن الله. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

● وبعد كلمة الوزير أحتفل بوضع حجر الأساس لمبنى مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي بمشاركة المدعوين من مسؤولين وشخصيات ثقافية وفكرية واعلامية.

وبعدها شاهد الوزير والمدعوون المعرض الخاص بهذه المناسبة.

الأخرى، ونقلها إلى قارات أخرى. ولا نستطيع فعل ذلك دون أن يكون لدينا مجمع للمعلومات ومجمع للثقافة ومجمع لكل ما يخص ثقافتنا حتى نستطيع أن نقيمها ومن ثم ننطلق بها لتتجاوز وتنقلها إلى الآخرين، لذلك نرجو أن يكون هذا الصرح أحد الصروح التي تساهم مساهمة فعلية في هذا الدور الكبير الذي نستطيع أن نشاهده ونقرأه في المستقبل لأننا في أمس الحاجة إلى هذا النوع من الحوارات ونقل الثقافات من قارة إلى قارة ومن أمة إلى أخرى.

واسمحوا لي جميعاً أن أكرر شكري وعرفاني للأخ عبدالعزيز سعود البابطين

سعود البابطين في كلمته. واليوم فإن مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي تعتبر إضافة أخرى من إضافات أهل الكويت ورجالات الكويت الذين حرصوا ويحرصون دائماً على إثراء الكويت ثقافياً واجتماعياً وتعليمياً وصحياً ليكونوا العضد الدائم للحكومة يسيرون بخط متواز مع حكومتهم في عمل الخير وبناء دولتهم ولله الحمد. ولذلك فإننا نتمنى النجاح لهذا المشروع، كما أننا نضع كافة الامكانيات وموفرين كل ما نستطيع لانجاح هذا المشروع حتى يكون هذا الصرح أحد الصروح والمجامع لثقافتنا العربية والتي يطالبنا الكثيرون بأن نتجاوز من خلالها مع الحضارات

حفل افتتاح مئوية الرحيل والميلاد

● ندوة عبد الله الفرج

وفي الساعة الخامسة والنصف مساءً تبدأ أولى جلسات ندوة عبد الله الفرج حيث يرأس الجلسة الاستاذ عبد العزيز سعود البابطين ويقدم فيها بحثان: الأول «عبد الله الفرج في البحرين» للباحث عبد الله بن خلف الدوسري ويعقب عليه ديعقوب الفنيم. والثاني «ألحان عبد الله الفرج» الأصل والصدى وهو بحث تطبيقي للفنان غنام الديكان ويشاركه مجموعة من المؤدين، وتقام أنشطة الندوة في فندق المريديان.

● أمسية شعرية

تقام في الساعة السابعة والنصف مساءً على مسرح الشامية أمسية شعرية يشارك فيها نخبة من الشعراء.

تحت رعاية معالي الشيخ أحمد الفهد أحمد الجابر الصباح وزير الاعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تفتتح في الساعة العاشرة من صباح اليوم على مسرح (٢) معاهد التريية الخاصة مئوية الرحيل والميلاد التي تقيمها مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ويتضمن حفل الافتتاح كلمة رئيس المؤسسة الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين ثم كلمة الرعاية وبعدها بيان لجنة التحكيم وعلان أسماء الفائزين وتوزيع الجوائز.

ويتم خلال الحفل أيضاً تسليم درع تذكارية لراعي الحفل من رئيس المؤسسة وقراءة القصائد الفائزة في المسابقة.

«هدية .. وشعر»

● في اللقاء المفتوح بين رئيس مجلس أمناء مؤسسة
الجائزة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين وضيف
احتفالية «مئوية الرحيل والميلاد» بفندق مريديان يوم أمس
الأول قدم الشاعر محمد الجلواح من مدينة الاحساء
بالمملكة العربية السعودية هدية تذكارية للأستاذ عبدالعزيز
سعود البابطين كتب فيها شعراً قال فيه:
حروف تعزف الشكر الجزيل
ويعزفه الورا جيلا فجيلا
وكل المبدعين لهم ثناء وتقدير لمجدك لن يزولا
أيا عبدالعزيز وطيب فرع لأصل المكرمات
ويا نبيل
ستذكرك القوافي والمعاني
ويذكرك الزمان مدى طويلا



محمد الجلواح - السعودية

❖ محمد الجلواح يقدم هديته



عبد العزيز سعود البابطين يقود دولة الشعر والشعراء في الوطن العربي

بالمال نستطيع تحقيق/ المشاريع/ الثقافية
الكبرى.. وبالمال ينهض الفكر.. وبالمال تتطور
العقول وتقوى وتقوم بدورها الكبير في صنع
الحضارة وبناء الإنسان المعنوي والمادي..
وكان الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين
ومنذ أن أسس مشروعه الثقافي وبشّر به
وانتقل إلى إنجاز، كان وما زال في قمة
الوعي القومي المتقدم حين خصّص جانباً من
ثروته - التي أنعم بها الله عليه- في خدمة
الإبداع والثقافة والإغداق على الشعراء
والمتقنين وأصبح سندا قويا لهم وداعما
وحاضنا ومشجعاً..

إن الإنجازات التي حققها هذا الرجل الشهم
والسهم، لا تحصى ولا تعدّ، وإن المكاسب التي
ظهرت على يديه لا نستطيع في هذه المساحة
الصغيرة تعدادها.. هي إنجازات كبيرة،
ومكاسب عملاقة.. سجلها التاريخ بمداد من
ذهب.. وهي مبعث فخر واعتزاز لكل مثقف
عربي لا يعرف النكران والجهود..

وهكذا أيضا مازال الخير في هذه الأمة
عندما نجد ابنا باراً من أبنائها هو عبد
العزيز سعود البابطين ينفق ماله لزرع المحبة

مرة أخرى تجمعنا مؤسسة جائزة عبد العزيز
سعود البابطين للإبداع الشعري.. تجمعنا في
الكويت العربية.. وهذه المرة تحت عنوان
«مئوية الرحيل والميلاد- عبد الله الفرج
وأمين نخلة- (١٩٠١-٢٠٠١)»..

وهكذا تواصل هذه المؤسسة الثقافية العربية
الرائدة نشاطها وعملها في صنع الحدث
الثقافي العربي، وفي تنمية روح التواصل بين
المتقنين والمبدعين العرب، وخاصة الشعراء
منهم، هذه الروح التي دأب على تنفيذها
المبدع العربي الكبير الأستاذ عبد العزيز
سعود البابطين الذي أعاد إلى الشعر العربي
اعتباره في العصر الحديث حتى يبقى في
مقدمة الفنون الإبداعية العربية شعلة
وحياة.. وحتى تبقى راية الشعر والشعراء
عالية خفاقة.. وحتى يظل الشعر محركاً
لوجدان الأمة وحامياً لشعورها..

وهنا لابد من التأكيد على شيء هام في هذا
الظرف الدقيق الذي تمر به الأمة العربية،
وهو ضرورة أن يتفاعل الفكر والمال ليتكاملا
تكاملاً إيجابياً يجعل الأثرياء العرب
يساهمون في تنمية الفكر والثقافة.. لأنه

والسعادة والفرح في القلوب... عندما يكرم
مبدعاً.. وحين يطبع كتاباً.. ولما ينظم ملتقى
ثقافياً أو ندوة أدبية..
إن عبد العزيز سعود البابطين بنى دولة
الشعر والشعراء في الوطن العربي.. وهو
الآن يقودها بذكاء وحكمة ودراية.. هي دولة
الحب والإلهام والحياة.. ضدّ الحقد
والكراهية والتكسّر والجذب والموت..
وهذا الرجل الذي يقوم بكل ذلك وغيره، هو
رجل خير يستحق منا الدعم بلا حدود..
ويستحقّ أن نصّبه زعيماً على دولة الشعر
والشعراء.. وهو جدير بذلك..

بقلم: عبد السلام لصيلع (تونس)

عاشق في مهيب النساء



بلوأي أعظم من قيس ومن عُمرٍ
ومن جميلٍ وأهل الوجد مذ زمن
عندي غزالان لا أدري لأيهما
أسلم الأمر هذا ما يحيّرني
بحثت في كتب التاريخ عن أملٍ
وعن خلاصٍ من التبريح والدمن
فلم أجِد غير أرواحٍ مشرّدةٍ
تكادُ من زفّرات البين تنهّرني
لا تقترب من جِمي العشاق إن به
مسّا من الجنّ أو همسّا من الكفن

●●●

هذا اعتذاري لعينيك اللّتين هما
من زرقاة البحر مرساتي هما سكينتي
فسامحي شاعرا قد عاد معذراً
على بساطٍ من الأزهار والمزّن
ولا تقولي له أف ولا أبداً
تفتشي عن بقايا الطّين والفتن.

الشاعر الموريتاني: سيدي ولد الأمجاد.
الكويت ٢٠٠٢/١/٥

عيناك بحرٌ من الأشواق تغمّرني
متى سترسو على شطآنه سفني
متى يعود غريبٌ ضاع زورقه
في لجة من ظلام الليل والحرز
مُدّي يديك أنا أهواك أغنية
نشوى تناغم في روعي وفي أذني
ولا تبالي بأقوال الوشاة فلم
أقطع وصلاً ولم أذنب ولم أخن
كانت تحاول إغرائني فقلت لها
لا تشعلي النار في قلبي وفي بدني
أنا المدين لأخرى فارحمني دنيّاً
أضناه مسعاه في سر وفي علن
إن كنت أزمعت قتلي يا معذبتني
واقتردتني لجحيم الحب بالرّسن
فلا أبالي إذا ربح الهوى عصفت
بشاعر كان بين الصحو والوسن
فلست أول مظلومٍ تعاوره
برق الثنايا ونفخ الطيب والفن
ما كنت أرغب عن أهلي وعن وطني
لأبحث اليوم عن أهلٍ وعن وطن
لكن لي في سفوح الوادِ مؤنسةٌ
ولست أعرف طبع الغيد في المدن
إن كان لابد من شرٍّ أكابده
فثغرك الحلو يكفيني من المحن
لما لقيتك يا شيطان أخيلتي
رجعت طفلاً بعيد الشيب والوهن
تفجّرت كعيون الماء ملحمة
من الرؤى لم تزل بالشهب تحرقني

في ديوانية الاحتفالية

لقاء مفتوح مع الضيوف

الأردن لدى الكويت محمد المنفي القرعان. ودار الحديث خلال اللقاء المفتوح حول عدد من القضايا والهموم الثقافية والفكرية التي تهم الأمة العربية وكيفية الدفاع عن قضاياها القومية وبالذات من خلال الفضائيات العربية والأجنبية ودور المثقفين والمفكرين العرب في هذا الجانب، وبالذات في الظروف الدولية الحالية والتي تتعرض فيها الدول العربية والإسلامية إلى هجمة إعلامية وثقافية مقصودة تحاول تشويه صورة العرب والمسلمين في العالم. وتناول الحوار المفتوح كيفية الاستفادة من دور الفضائيات العربية في هذا الجانب، إلى جانب التوجه وبعقلانية إلى الفضائيات الأجنبية وبالذات التي تدار من قبل القطاع الخاص في الدول الأوروبية وأميركا، مع ضرورة استثمار وجود الجاليات العربية والمسلمة في أميركا وبقية الدول الأوروبية ليقوموا بدورهم نحو الدفاع عن قضايا الأمة العربية والإسلامية وتوضيح الحقائق لشعوب هذه الدول والمجموعات الدولية حول حقيقة قضايانا ومفاهيم ديننا الإسلامي الحنيف.



❖ عبدالعزيز سعود البابطين والدكتور محمد عبدالرحيم كافود



❖ حوار مشترك بين الحاضرين



❖ وجانب من المشاركين

مريديان مع عدد من ضيوف المؤسسة من الأدباء والمثقفين والإعلاميين المشاركين في احتفالية المؤسسة بمتوى الرحيل والميلاد. وشارك في جانب من هذا اللقاء سفير

عقد رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين لقاء مفتوحاً مساء يوم أمس الأول في فندق

في رحاب الديوان

٤- وضعنا فهرساً عاماً لمطالع جميع القصائد والمقطوعات والمواويل، وفقاً للترتيب الهجائي، وفهرساً عاماً للديوان.

٥ - أجرينا تعديلاً طفيفاً على ترتيب قافيتي الواو والهاء، فوضعنا القصائد المقفاة بحرف (الهاء) قبل تلك المقفاة بحرف (الواو)، حيث إن قوافي حرف (الواو) قد وردت ربما سهواً قبل قوافي حرف (الهاء) في طبعة دمشق، خلافاً للمعمول به في الترتيب الهجائي المعروف.

٦ - حرصنا على الاحتفاظ في هذا الديوان بما أورده المرحوم خالد الفرج في طبعة دمشق من مقدمة لتلك الطبعة وكذلك مقالته عن الشعر النبطي وترجمته لحياة الشاعر عبدالله الفرج.

٧ - أضفنا إلى هذه الطبعة فهرساً لقوافي جميع القصائد النبطية وأرقام الصفحات تسهيلاً للعودة إليها، فضلاً عن فهرس بمحتويات الكتاب، ولم يكن أي من هذين الفهرسين موجوداً في طبعة دمشق. وبذلك تضم هذه الطبعة من الديوان كل القصائد النبطية والفصيحة المعروفة - حتى الآن - لعبدالله الفرج.

وبعد،

فنأمل كل المتعة والفائدة لقرائنا

الأعزاء، وأن

تكون الإضافات

في هذا الديوان

حافزاً للباحثين

والمختصين لمزيد من

التقريب في تراث هذا

الشاعر الكبير،

لاكتشاف كل إبداعاته

التي لاشك في أنها أكبر

مما حصلنا عليه وبخاصة في

مجال شعره الفصيح.

والله ولي التوفيق،،

عبدالعزیز السریع وعبدالعزیز جمعة

مثل الشعر النبطي - وما يزال - أهمية خاصة في منطقتنا لانفرادها بدور بارز في التأريخ للأحداث التي كانت تموج بها المنطقة في وقت انعدمت فيه أو كادت كل وسيلة من وسائل الإعلام الأخرى. وتتضاعف هذه الأهمية من منطلق أن القرن التاسع عشر تحديداً، كان فترة شبه مجهولة من تاريخ الخليج والجزيرة العربية وعلاقات هذه المنطقة مع القوى الأخرى سواء أكانت محلية أو عربية أو دولية، فكان الشعر النبطي بشكل خاص مصدراً مهماً ألقى كثيراً من الإضاءات الدقيقة على تلك الفترة وسجل مجريات أحداثها بصورة تكاد تكون كاملة.

ومثل سلفه أمير شعراء النبط محمد بن لعبون، تميز الشاعر عبدالله الفرج - إضافة إلى شعره - بأنه فنان وملحن بل و كاتب بارز من كتاب القصيدة - الأغنية، أي القصيدة التي تكتب لتلحن وتغنى، فكانت ألحانه وكلماته - وما تزال - تتردد على صفحات الأثير وأسماع جمهور عريض من محبي فن «الصوت»، إذ إن الشاعر عبدالله الفرج تبوأ وبكل جدارة مكانة متفردة ومتميزة في إنشاء ووضع أسس «الصوت» العربي في القرن التاسع عشر وكان رائده الأول بدون منازع.

أما ديوان شعره النبطي الذي نحن بصددده، فلقد طبع للمرة الأولى في بومباي بالهند عام ١٢٣٨هـ، بجمع وإشراف قريبه الشاعر الكبير خالد الفرج حيث كان يمتلك مطبعة في تلك المدينة، ولما نفذ الديوان أعاد طباعته في دمشق عام ١٢٧٣هـ - ١٩٥٣م. أما هذه الطبعة التي بين أيدينا فلقد اعتمدنا طبعة دمشق أساساً لها، وأضفنا إليها الآتي:

١ - الملحق الأول: بالقصائد النبطية المضافة في (١١٩) بيتاً.

٢ - الملحق الثاني: لما توافر من قصائده ومقطوعاته الفصيحة وعددها (١٢) قصيدة ومقطوعة في (١٧٣) بيتاً، زدونا باثنتين منها الأستاذ الباحث مبارك العماري، وباقيها أخذناه مما نشره المرحوم الشيخ عبدالعزيز الرشيد في مجلة الكويت التي أصدرها عام ١٩٢٨م.

٣ - جعلنا الحواشي التي أضفناها مرقمة بالأحرف الهجائية (أ، ب، ج، د، هـ، و)، وذلك تمييزاً لها عن الحواشي التي وضعها المرحوم الشاعر خالد الفرج ورقمها بالأعداد (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦... الخ).





برنامج مئوية الرحيل والميلاد

وزارة الثقافة دولة الكويت

الأحد - ٢٠٠٢/١/٦م

الفترة الصباحية حرة

٦ مساءً: موقع المكتبة أمام وزارة الخارجية.

* احتفالية وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي برعاية معالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية.

* كلمة ترحيبية من السيد عبدالعزيز سعود البابطين.

* وضع حجر الأساس.

* درع تذكارية لراعي الحفل من رئيس المؤسسة.

* قصيدة.

* مشاهدة المعرض.

الاثنين - ٢٠٠٢/١/٧م

١٠ صباحاً: مسرح معاهد التربية الخاصة - حولي - شارع القاهرة.

* حفل افتتاح مئوية الرحيل والميلاد - برعاية معالي الشيخ أحمد فهد الأحمد الجابر الصباح، وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

* القرآن الكريم.

* كلمة رئيس المؤسسة.

* كلمة الرعاية.

* بيان التحكيم وإعلان أسماء الفائزين.

* توزيع الجوائز.

* تسليم درع تذكارية لراعي الحفل من رئيس المؤسسة.

* قراءة القصائد الفائزة - الأولى والثانية والثالثة.

٥,٣٠ مساءً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* افتتاح ندوة عبدالله الفرج - الجلسة الأولى

- رئيس الجلسة : أ. عبدالعزيز سعود البابطين

- البحث الأول : عبدالله الفرج في البحرين.

- الباحث : أ. عبدالله بن خلف الدوسري.

- تعقيب : د. يعقوب الفقيم.

- البحث الثاني : ألحان عبدالله الفرج الأصل والصدى

(تطبيقي).

- الباحث : أ. غنام الديكان بمشاركة مجموعة من

المؤدين.

- ٧,٣٠ مساءً: مسرح الشامية - أمام جمعية الشامية التعاونية.

* الأمسية الشعرية الأولى

- نخبة من الشعراء. (ستوزع القائمة أثناء الأمسية)

الثلاثاء - ٢٠٠٢/١/٨م

١٠,٠٠ صباحاً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* ندوة عبدالله الفرج - الجلسة الثانية.

- رئيس الجلسة : د. خليفة الوقيان.

- البحث الثالث : فن الصوت ودور عبدالله الفرج في نشأته.

- الباحث : أ. مبارك العماري.

- تعقيب : د. نزار غانم.

- البحث الرابع : سيرة عبدالله الفرج وإضافاته.

- الباحث : د. بندر عبيد.

- تعقيب : أ. إبراهيم الصولة.

٧,٣٠ مساءً: مسرح حمد الرومي - مبنى وزارة الإعلام.

* سهرة مع الفرقة الوطنية الكويتية للموسيقى - التابع للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في برنامج خاص عن عبدالله الفرج يقود الفرقة الفنان أحمد حمدان «وسيوزع برنامج السهرة على جمهورها»

الأربعاء - ٢٠٠٢/١/٩م

١٠ صباحاً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* أصبوحة عبدالله الفرج وأمين نخلة.

* قراءات مختارة من الشعر العربي في الكويت ولبنان:

- قصيدة للشاعر عبدالله الفرج.

- قصيدة للشاعر أمين نخلة.

- قصيدة للشاعر خالد الفرج.

- قصيدة للشاعر رشيد نخلة.

- قصيدة للشاعر أحمد العدواني.

- قصيدة للشاعر إيليا أبو ماضي.

- قصيدة للشاعر خالد سعود الزيد.

- قصيدة للشاعر القروي (رشيد سليم الخوري).

٥,٣٠ مساءً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* ندوة أمين نخلة - الجلسة الثالثة.

- رئيس الجلسة : د. عمر حليب.

- البحث الخامس : أمين نخلة.. السيرة والعتاء.

- الباحث : د. هيا درهم.

- البحث السادس : الشعرية في نثر أمين نخلة.

- الباحث : د. سعاد عبدالوهاب.

- المناقشة العامة.

٧,٣٠ مساءً: مسرح حمد الرومي - مبنى وزارة الإعلام.

* سهرة مع فرقة التراث الشعبي اللبناني بقيادة الأب د. إيلي كسرواني.

الخميس - ٢٠٠٢/١/١٠م

١٠,٠٠ صباحاً: قاعة الجهراء - فندق المريديان.

* ندوة أمين نخلة - الجلسة الرابعة.

- رئيس الجلسة : أ. د. محمد الرميحي.

- البحث السابع : اللون والضوء في أدب أمين نخلة.

- الباحث : د. ميثال جحا.

- البحث الثامن : بنية الشكل والمضمون في شعر أمين نخلة.

- الباحث : د. أمينة فارس غصن.

- المناقشة العامة.

٧ مساءً: مسرح الشامية.

* الأمسية الشعرية الرئيسية وختام الأنشطة.

- نخبة من الشعراء.

* توزيع الدروع. (ستوزع قائمة باسمائهم خلال الأمسية)