

الجائزة



اليوم حفل افتتاح فعاليات الدورة السادسة

« دورة الأخطل الصغير »

وتوزيع جوائز المؤسسة على الفائزين في قاعة الاونيسكو

لقطات



الندوة المصاحبة - الدورة الخامسة (أبو ظبي)



الدورة الثانية (القاهرة) ١٩٩١م



الافتتاحية

قراءنا الأعزاء...

ضيوفنا الأكارم

أهلاً بكم من القلب أهلاً بكم بحجم الثقافة

وبحجم الشعر

أهلاً بكم في رحاب الأطل الصغير - في

مدينته الأثيرة

بيروت التي شهدت مولده ومماته وما

بينهما حياة عريضة مليئة بالانجازات

والعطاءات ليس فقط للبنان الذي منحه

كل حبه بل للعرب كلهم وللشعر العربي

ديوان العرب.

أهلاً بكم وأتمنى من الله أن تحقق هذه

المناسبة كل الأهداف المرجوة منها لخير

الثقافة العربية وللشعر العربي

والحمد لله

عبد العزيز سعود البابطين



الجائزة

تصدر عن مؤسسة جائزة عبد العزيز
سعود البابطين للإبداع الشعري
- الكويت -

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبد العزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبد العزيز السريع

مدير التحرير
صالح الغريب

■ العنوان:

الكويت - ص.ب. ٥٩٩ الصفاة

رمز 13006 - الكويت

هاتف: 2430514

فاكس: 2455039

الخط الدولي: 00965

■ الطباعة والخراج:

مطابع NEW ART GROUP

بيروت - لبنان

قرار منح الجوائز لعام ١٩٩٨

تطبيقاً لقرار مجلس الأمناء بفتح باب التقدم للجائزة في مجالاتها المختلفة في دورتها السادسة "دورة الأخطل الصغير ٩٧ - ١٩٩٨" تم الاعلان في كبريات الصحف والمجلات الادبية العربية عن فتح باب القبول في أواخر ديسمبر ١٩٩٦ واستمر قبول طلبات الترشيح والاعمال المرشحة بمكاتب المؤسسة في كل من: القاهرة، والكويت، وعمان، وتونس حتى تاريخ إغلاق باب التقدم للجائزة في ٣١/١٠/١٩٩٧.

وفي بداية شهر نوفمبر ١٩٩٧ تم جمع إنتاج المتقدمين للجوائز في مكتب المؤسسة في الكويت وشكلت لجنة للتنسيق وفرز الانتاج المقدم للجائزة، وقد بلغ عدد المتقدمين الذين تنطبق عليهم الشروط المعلنة (٣٧٨) ثلاثماية وثمانية وسبعين مبدعاً بيانهم الإحصائي وفق هذا الجدول:

م	مجال التقدم	العدد
١	أفضل قصيدة	١٩٣
٢	أفضل ديوان	١٥٦
٣	نقد الشعر	٢٠
٤	الإبداع الشعري	٩
	الإجمالي	٣٧٨

وبناء على القرار رقم ١٩٩٧/٦ الصادر عن رئيس مجلس الأمناء بتاريخ ١٨/١١/١٩٩٧ بتشكيل لجان التحكيم على النحو التالي:

- لجنة تحكيم جائزة (نقد الشعر)، ولجنة تحكيم جائزتي (الإبداع في الشعر) و (أفضل قصيدة)، ولجنة تحكيم (أفضل ديوان).

فقد تم إرسال الإنتاج المراد تحكيمه الى أعضائها واللائحة الخاصة بالتحكيم والشروط العامة المعلنة حتى تقوم كل لجنة باختيار المرشح لكل فرع على حدة مع إعداد تقارير تفصيلية عنه وموجزة عن بقية المتقدمين، وقد قامت تلك اللجان بعملها على أكمل وجه وقدمت للأمانة العامة التقارير المطلوبة في المواعيد المحددة سلفاً، وقد عقدت لجنة تحكيم جائزتي "الشعر" و "أفضل قصيدة" اجتماعها في الكويت يوم ٢٩/٤/١٩٩٨ ثم عقدت لجنة تحكيم جائزة (أفضل ديوان) اجتماعها في عمان يوم ٨/٥/١٩٩٨ بينما عقدت لجنة تحكيم جائزة (النقد) في تونس يوم ٨/٦/١٩٩٨ فانهت جميعها الى قرارات بالاجماع بمنح جوائز المؤسسة في دورتها السادسة "دورة الأخطل الصغير" على النحو التالي:

حفل افتتاح الدورة السادسة دورة الأخطل الصغير

تحت رعاية وبحضور رئيس الحكومة اللبنانية دولة الرئيس السيد رفيق الحريري تقيم مؤسسة "جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري"، في تمام الساعة الواحدة من ظهر اليوم الاربعاء، الموافق ١٤ أكتوبر ١٩٩٨، حفل افتتاح الدورة السادسة، دورة الأخطل الصغير في قاعة الأونيسكو ... حيث يتم فيها توزيع الجوائز على الفائزين بجوائز المؤسسة وهم السادة: الشاعر سميح القاسم، الناقد د. إدريس بلمليح، الشاعر محمد القيسي، الشاعر شوقي بغدادى، الشاعر جاسم الصحيح.

برنامج الافتتاح ...

- كلمة رئيس مجلس أمناء مؤسسة "جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الشاعر عبد العزيز سعود البابطين.
- كلمة أسرة الأخطل الصغير، ويلقيها ابنه المحامي عبدالله الأخطل.
- كلمة معالي وزير الثقافة والتعليم العالي الشيخ فوزي حبيش.
- كلمة راعي الحفل رئيس الحكومة اللبنانية دولة الرئيس السيد رفيق الحريري.
- كلمة الفائزين بالجائزة يلقيها الشاعر شوقي بغدادى.
- القصيدة الفائزة ويلقيها الشاعر جاسم الصحيح.
- عريف الحفل أمين عام مؤسسة "جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري" الاستاذ عبد العزيز السريع.



الفائزون

المعاصرين، فتناولوها بالتحليل والنقد والدراسة، كما ترجمت بعض قصائده الى العديد من اللغات الحية كالانجليزية والفرنسية والالمانية والروسية والاسبانية والايطالية واليونانية، لما تتمتع به من نزعة إنسانية تحكي عذاب الشعب الفلسطيني، تقودها مشاعر متفجرة توازن بين خلجات الشعور، ومتطلبات الشعر في إطار موهبة متميزة جعلت منه شاعراً أصيلاً ورائداً من رواد الشعر العربي المعاصر، استطاع بقصائده المتميزة أن يلتحم بقضايا شعبه، وأن يحقق أعلى درجات التلاقي بين الجمهور والشعر دون إخلال بفن الشعر، من حيث الشكل أو المضمون.



الشاعر سميح محمد القاسم

تعريف بالفائز وإنجازاته:

- سميح محمد القاسم آل حسين "فلسطين".
- ولد عام ١٩٣٩ في مدينة الزرقاء الاردنية.
- قضى فترة دراسته الابتدائية في الرامة بمدرسة دير اللاتين، وفي المدرسة الحكومية، وأكمل دراسته الثانوية في كلية تيراسانطة، وفي المدرسة البلدية في الناصرة، ودرس الفلسفة والاقتصاد السياسي لمدة

- جائزة الإبداع في مجال الشعر: الشاعر سميح القاسم.

- جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر: الدكتور إدريس بلمليح.

- جائزة أفضل ديوان: نظراً لحجب جائزة هذا الفرع في الدورة الماضية قرر رئيس مجلس الامناء منح الجائزة كاملة في هذه الدورة لديوانين بدلاً من واحد، وهما للشاعرين، شوقي بغدادي ومحمد القيسي.

- جائزة أفضل قصيدة: وفاز بها الشاعر جاسم محمد أحمد الصحيح.

وقد أقر مجلس الأمناء نتائج التحكيم النهائية في جلسته التي عقدت بفندق "ميريديان" القاهرة يوم الخميس الموافق ١٨/٦/١٩٩٨ برئاسة الاستاذ عبد العزيز سعود البابطين، وتم بعد ذلك إعلان النتائج بشكل رسمي خلال مؤتمر صحفي عقده أمين عام المؤسسة الاستاذ عبد العزيز السريع وحضره عدد من الصحفيين ومندوبي وكالات الانباء العربية.

جائزة الإبداع في مجال الشعر

- رأت اللجنة منح هذه الجائزة للشاعر سميح القاسم من فلسطين.
- إذ تمتد تجربته الشعرية زهاء اربعين عاماً بدءاً من صدور أول ديوان له "مواكب الشمس" عام ١٩٥٨ حتى الآن. وتوالى إصداراته الشعرية حتى بلغت أكثر من تسع عشرة مجموعة، ضمتها ثلاثة مجلدات ضخمة، فضلاً عن مسرحياته الشعرية، مما أكسبه مكانة متميزة في مسيرة الشعر العربي نظراً للسمات الخاصة التي انفردت بها تجربته الشعرية.
- ولقد لفتت هذه التجربة انظار عدد من النقاد

سنة في موسكو.

- برزت اهتماماته الادبية والسياسية في سن مبكرة فأسهم في نشاطات المدرسة الثقافية بالتمثيل في المسرحيات وفي تشكيل الندوات الادبية وكتابة الشعر. - أسس منظمة الشباب الدروز الاحرار "بوحى من الضباط الاحرار في مصر" في أواخر الخمسينيات للتصدي لقانون التجنيد الالزامي الاسرائيلي الذي فُرض على بعض طوائف الشعب الفلسطيني بهدف تمزيق وحدته فاعتقلته السلطات العسكرية وفرضت عليه اعمالاً شاقة لتحطيم معنوياته لكنه لم ينقطع عن كتابة الشعر.

- اشتغل معلماً وعاملاً وصحفيًا، اسهم في تحرير "الغد" و"الاتحاد" ثم رئيس تحرير مجلة "هذا العالم". - عام ١٩٦٦ عاد للعمل محرراً ادبياً في "الاتحاد، وسكرتيراً لتحرير "الجديد" ثم رئيساً للتحرير. - أسس منشورات "عربسك" في حيفا مع الكاتب عصام خوري عام ١٩٧٣. - يدير حالياً "المؤسسة الشعبية للفنون" في حيفا ويرأس تحرير صحيفة "كل العرب".

❖ أعماله الإبداعية:

- صدر له أكثر من (٣٦) عملاً إبداعياً كان أولها ديوان "مواكب الشمس" عام ١٩٥٨ وآخرها ديوان "أخذة الاميرة ييوس"، و"رماد الوردة دخان الاغنية" عام ١٩٩٠.

- وقد صدرت أعماله الكاملة في سبعة مجلدات عن دار الجيل - دار الهدى عام ١٩٩٢. تتضمن المجلدات الثلاثة الأولى أعماله الشعرية، والمجلد الرابع تضمن "السرييات" أما المسرح والحكاية فقد ضمنها المجلد الخامس وحمل المجلد السادس عنوان "المدخلات" وجاءت اعماله النقدية في المجلد السابع. - وأحدث ما صدر له ديوان "أرض مراوغة، حرير كاسد، لا بأس" عام ١٩٩٥، وسريية (قصيدة طويلة)، "خذلتي الصحارى" عام ١٩٩٨. - تُرجم عدد كبير من قصائد الشاعر الى

الانجليزية والفرنسية والتركية والروسية والألمانية والاسبانية واليونانية والايطالية والتشيكية والفيتنامية والفارسية والعبرية واللغات الأخرى. - حصل على جائزة "غار الشعر" من اسبانيا وعلى جائزتين من فرنسا عن مختاراته التي ترجمها الى الفرنسية الشاعر والكاتب المغربي عبد اللطيف اللبي.

جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر

- رأت اللجنة ان أعمال الدكتور إدريس بلمليح جديرة بالجائزة. - حيث إنها متنوعة ومتميزة بما يخدم تراثنا الشعري من خلال تطويع المناهج النقدية المستخدمة، لا سيما وأن مجمل إنتاجه قد أبان عن تكامل في المنهج الذي يتناول به دراسة الشعر عامة، مع إضافة واضحة تجلت في ربط التناول النقدي بالتحويلات الطارئة على الأنماط الثقافية من خلال الدراسة المتأنية لجماليات التلقي الشعري، كل ذلك في أصالة وابتكار يفتحان، آفاقاً من التأمل والاستكشاف.



د. إدريس بلمليح



الشاعر جاسم الصحيح

تعريف بالفائز وإنجازاته:

- جاسم محمد أحمد الصحيح - "المملكة العربية السعودية".
- ولد عام ١٩٦٤ في قرية الجفر بالأحساء.
- بعد حصوله على شهادة المرحلة المتوسطة درس خمس سنوات في شركة أرامكو ثم ابتعث الى الولايات المتحدة الأمريكية لمدة أربع سنوات حصل فيها على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية.
- ظهرت ميوله الأدبية منذ طفولته، ولكنه لم يدخل ميدان الشعر إلا منذ سنوات قليلة.

❖ الانتاج الإبداعي:

- ١- ديوان شعر مطبوع بعنوان "ظلي خليفتي عليكم".
- نُشرت مجموعة من قصائده في صحيفة "اليوم" التي تصدر في الدمام وبعض المجلات والصحف الخليجية.

تعريف بالفائز وإنجازاته:

- إدريس بللميح - "المغرب".
- من مواليد فاس ١٩٤٩.
- حاصل على الإجازة في الأدب العربي ١٩٧٤ - كلية الآداب - فاس.
- دبلوم الدراسات العليا "دكتوراه السلك الثالث" ١٩٨٣، كلية الآداب - الرباط.
- دكتوراه الدولة ١٩٩٢ - كلية الآداب - الرباط.
- فاز بجائزة المغرب للكتاب في مجال الترجمة - ١٩٩٣.

❖ من مؤلفاته:

- ١- المدرسة الرومانسية ١٩٨٠.
- ٢- الرؤية البيانية عند الجاحظ ١٩٨٤.
- ٣- الحركة السلفية ومدرسة البعث في الأدب العربي ١٩٨٦.
- ٤- نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس للهجرة (ترجمة) ١٩٩٣.
- ٥- المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب من خلال المفضليات وحماسة أبي تمام ١٩٩٥. وكتب ومقالات أخرى كثيرة. وله أيضاً أعمال إبداعية في الرواية والشعر.

جائزة أفضل قصيدة

- رأت اللجنة ان قصيدة "عنترة في الأسر" للشاعر جاسم الصحيح تستحق الجائزة عن جدارة وتميز.
- حيث نجحت في استصفاء الذاكرة التاريخية والوعي التراثي وتوظيفهما توظيفاً فنياً عالياً في استجلاء اللحظة التاريخية الراهنة التي تتراسل بعناصرها المتشابهة مع اللحظات التاريخية التي وصلت إلينا عن جهاد عنترة لكسر رق العبودية أو جهاد الحلاج للخروج من رق العقل، مما يجعل من هذه القصيدة عملاً متميزاً.



جائزة أفضل ديوان

- رأت اللجنة منح هذه الجائزة للشاعرين شوقي بغدادي من سوريا ومحمد القيسي من الأردن.

أولاً: الشاعر شوقي بغدادي عن ديوانه "شيء يخص الروح"

- تكشف هذه المجموعة، وهي المجموعة الشعرية العاشرة لشوقي بغدادي، عن خبرة في كتابة القصيدة الحديثة والالتزام بتقاليد الجديده، والتمسك ببلاغتها التي ترسخت خلال النصف الثاني من هذا القرن.

- إن الشاعر لا يغريه النزوع الى المغامرة أو الركض وراء التجريب الذي يدفع البعض أحياناً الى تغييب المعنى أو إثقال القصيدة بالغرابة في الرؤى أو التراكيب.

- تتميز قصائد المجموعة، وهي سبع عشرة قصيدة، بوضوح المعالجة للموضوع الشعري، إذ إن الشاعر لا يقتاد قارئه خلال متاهة من الممرات المسدودة أو المتشابكة، بل يتدرج به سلساً متمهلاً حتى يصل وإياه الى نهاية واضحة دونما زعيق، وهادئة دونما تفكك أو تعقيم دلالي.



الشاعر شوقي بغدادي

تعريف بالفائز وإنجازاته:

- شوقي جمال بغدادي، ولد عام ١٩٢٨ في بانياس - الساحل السوري.

❖ مراحل الدراسة:

- أكمل تعليمه العالي في كلية الآداب بدمشق وكلية التربية معاً عام ١٩٥١.

❖ الحياة العملية:

- عمل في سلك التعليم الثانوي في سورية والجزائر. وهو الآن كاتب مستقل.

❖ الاهتمامات:

- بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة منذ مرحلة دراسته الثانوية، وبعد تخرجه اشترك في تأسيس "رابطة الكتاب السوريين" وبانضمام بعض الكتاب العرب إليها أصبحت "رابطة الكتاب العرب" وتم اختياره أميناً عاماً لها وشغل هذا المنصب منذ ١٩٥٤ حتى أواخر عام ١٩٥٨.

- أسهم في أواخر الستينيات في تأسيس "اتحاد الكتاب العرب" ثم سافر الى الجزائر بعد نكسة ١٩٦٧ للعمل بالتدريس ضمن حملة التعريب حيث قضى خمس سنوات عاد بعدها ليستأنف نشاطه الادبي.

- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب العرب في سورية لأربع دورات متتالية ووصل الى عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد.

- يشغل حالياً منصب رئيس تحرير مجلة "الموقف الأدبي" التي يصدرها الاتحاد.

❖ الانتاج الإبداعي:

- له دواوين شعرية كثيرة منها: أكثر من قلب واحد ١٩٥٥، وبين الوسادة والعنق ١٩٧٤، وصوت بحجم الفم ١٩٧٤، وأشعار لا تحب ١٩٧٨، ورؤيا يوحنا الدمشقي ١٩٩١، وشيء يخص الروح ١٩٩٦. وله أيضاً اعمال إبداعية أخرى كثيرة في مجال الرواية، والقصة القصيرة، بالإضافة الى قصص شعرية للأطفال.





الشاعر محمد القيسي

❖ ١٩٧١ - ١٩٧٣: المملكة العربية السعودية:

- محرر وكاتب في صحيفة "اليوم" - الدمام وعمل في حقل التدريس.

❖ ١٩٧٣ - ١٩٧٥: الكويت:

- محرر ثقافي ومحرر لصفحة القضية الفلسطينية في صحيفة "القبس".

❖ ١٩٧٥ - ١٩٧٧: ليبيا:

- عمل في حقل التربية والكتابة للإذاعة والتلفزيون - بنغازي.

❖ ١٩٧٧ - ١٩٨٢: الأردن:

- مشرف ومعد ومقدم للبرنامج الثقافي "الملتقى الثقافي" الأسبوعي في التلفزيون الأردني، وعمل في الصحافة الأردنية.

❖ ١٩٨٢ - ١٩٨٦: الأردن:

- تفرغ لكتابة البرامج الإذاعية والتلفزيونية للشركات الفنية الخاصة، وللدراما حيث عمل في كتابة السيناريو والحوار للعديد من الأعمال الفنية التلفزيونية والسينمائية.

❖ الجوائز:

- ١- الجائزة الأولى للشعر وللقصة القصيرة من مجلة النقاد بدمشق.
- ٢- الجائزة الأولى للأنشيد الوطنية.
- ٣- جائزة اتحاد الكتّاب العرب لأحسن مجموعة شعرية ١٩٨١.

ثانياً: محمد القيسي عن ديوانه "نأي على أيامنا"

- تتوزع قصائد الديوان - وهو الديوان العشرون لمحمد القيسي - على أربعة أقسام يحمل كل منها عنواناً خاصاً، وتقيد هذه القصائد من إمكانات شعرية كثيرة بدءاً من الوزن وانتهاء بالنص النثري، أي أن الشاعر يحاول، وباقتدار واضح أن يشتق مناخاته الشعرية من مصادر متعددة.

ومع أن موضوع الديوان، أو انشغالاته تبدو شخصية منكسرة إلى حد كبير، إلا أن الشاعر يشعل في خلفيتها البعيدة ناره الجريئة العالية: فلسطين، دون أن يسقط في الضجيج المنبري العالي. إن محمد القيسي، في مجموعته هذه، يصفّي لغته من صراخ الذات إلى درجة كبيرة ليحول عذابها إلى همس غنائي ملثاع، وحنين لا نهاية له إلى تراب طفولته الأولى ونجوم أحلامه ورغباته.

تعريف بالفائز وإنجازاته:

- محمد خليل القيسي، من مواليد كفر عانة ١٩٤٤ بفلسطين.
- حصل على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية وآدابها - بيروت ١٩٧١.
- منذ العام ١٩٩٤: مقيم في لندن ويعد لأطروحة الدكتوراه في جامعة لندن وموضوعها: جماليات الشعر الفلسطيني المعاصر - جيل ١٩٦٧ نموذجاً.

❖ حياته العملية: ١٩٦٥ - ١٩٧٠ الكويت

- كاتب برامج ثقافية وتمثيلية الأسبوع وتمثيلية السهرة، ومحرر في قسم الأخبار بإذاعة الكويت، ومحرر صحفي في صحيفتي (أخبار الكويت والسياسة).



- منذ العام ١٩٨٦: تفرغ للكتابة الأدبية والإنتاج الشعري.

❖ أعماله الإبداعية:

- صدر له أكثر من (٢٠) عملاً إبداعياً أولها ديوان "راية في الريح" عام ١٩٦٨ وآخرها ديوان "ناي على أيامنا" عام ١٩٩٦.

❖ الجوائز:

- ١- جائزة عرار الأدبية التي تمنحها رابطة الكتاب الأردنيين عن مجمل أعمال الشاعر والكاتب - ١٩٨٤.
- ٢- جائزة ابن خفاجة في الشعر والتي يمنحها المعهد الثقافي الإسباني العربي في مدريد لأفضل مخطوطة ديوان عربي وكانت عن ديوانه "منازل في الأفق" عام ١٩٨٥.

الفائزون بجوائز المؤسسة خلال الدورات السابقة

❖ الدورة الأولى ١٩٩٠:

- الإبداع الشعري: محمد الفايز - الكويت.
- نقد الشعر: إبراهيم عيسى - مصر
- نقد الشعر: محمد زكي العشماوي - مصر
- عبد اللطيف السحرتي - مصر
- أفضل ديوان: محمد جواد الغبان - العراق
- خليل فواز - مصر
- أفضل قصيدة: علية الجعار - مصر
- محمد الحلوي - المغرب

❖ الدورة الثانية ١٩٩١:

- الإبداع الشعري: عبد العليم القباني - مصر
- نقد الشعر: محمد فتوح أحمد - مصر
- محمد عبد المطلب - مصر
- أفضل ديوان: شوقي هيكل - مصر
- إسماعيل عقاب - مصر
- حسان عطوان - سوريا
- أفضل قصيدة: حبيب بن معلان المطيري - السعودية
- رابع لطفي جمعة - مصر

❖ الدورة الثالثة ١٩٩٢:

- الإبداع الشعري: محيي الدين خريف - تونس
- نقد الشعر: رجاء النقاش - مصر
- ماهر حسن فهمي - مصر
- أفضل ديوان: حسن فتح الباب - مصر
- أفضل قصيدة: حسن توفيق محمود - مصر
- سيف بن محمد الرمضاني - عُمان

❖ الدورة الرابعة ١٩٩٤:

- الإبداع الشعري: فدوى طوقان - فلسطين
- نقد الشعر: مصطفى ناصف - مصر
- أفضل ديوان: أحمد غراب - مصر
- خالد محيي الدين البرادعي - سوريا
- أفضل قصيدة: (حجبت الجائزة)

❖ الدورة الخامسة ١٩٩٦:

- الإبداع الشعري: نازك الملائكة - العراق
- نقد الشعر: صلاح فضل - مصر
- أفضل ديوان: (حجبت الجائزة)
- أفضل قصيدة: محمد الشهاوي - مصر

❖ الدورة السادسة ١٩٩٨:

- الإبداع الشعري: سميح القاسم - فلسطين
- نقد الشعر: إدريس بلملح - المغرب
- أفضل ديوان: شوقي بغدادي - سوريا
- محمد القيسي - الأردن
- أفضل قصيدة: جاسم محمد الصحيح - السعودية





وتحققت القومية الثقافية العربية

د. إقبال الغريلي / صاحبة منتدى اصحاب القلم

اتساعها تعجز الشمس عن ان تسطع عليه كله، خاصة أنه كان بارعاً في أماكن إخفائها رغم انه لم يدع اي شيء منها في البنوك، وإنما أودعها أدمغة وصدور المسكونين بداء الكلمة وصناعها. إن ثروة البابطين الحقيقية والتي لا تنضب أو تموت تتكون من أبيات شعر أحيى غفوتها، ومن أذهان بالشعر ملأها، ومن صدور بعذوبة خلقه وعطفه وكرمه غذاها، ومن قلوب بصنائع لئن تحجرها. إن ثروة الكلمة الطيبة أمانتها أثقل من ناحية حملها، ومن ناحية تخزينها، لكن هذا الرجل الذي جمع السؤدد التاريخي في مقعده، بين الجالسين في الصف الأول من صناع تاريخ الأدب العربي وأعلامه، أكد على كفاءته في حمل الامانة رغم ثقلها، لا بل هو حملها الى نقطة بعيدة هي أمل كل مثقف عربي، نقطة حقق فيها البابطين - جزاء الله كل خير - القومية العربية الثقافية، وهذا انتصار تاريخي جديد للبابطين.

لقد حقق هذا الرجل الفريد تضامناً ثقافياً حفره في صدور وأذهان الأدباء العرب ومحبي الثقافة العربية، وحقق القومية العربية الثقافية، ولم يبق على حكومات الدول العربية إلا أن تحذو حذوه عندما تكون مستعدة لتنفيذ التوحد الذي لن يتم دفعة واحدة، وإنما على دفعات أصبح فيها البابطين قدوة.

وإلى ان نلتقي في فعالية بابطينية أخرى، أدعو للأخ ابو سعود بطول العمر، وبمزيد من الإبداع في العطاء، وللزملاء ضيوفه بطيب الإقامة وسلامة العودة.

جعلته باستحقاق في مصاف كبار شعراء العرب، بإصداراته التي سدت ركناً فارغاً في المكتبة العربية، فضلاً عن إثرائها للفكر والثقافة العربية، وبدوراته وفعالياته الأخرى. قلت في مقالة لي نُشرت في صحيفة مؤسسة "الجائزة" بمناسبة دورة أحمد العدواني التي أقيمت في ابو ظبي: "إن البابطين قد خلق لنا وطناً ثقافياً، ندخله بلا جوازات سفر، ولا يقف على بابه من يفتش هويتنا ويستجوبنا". فضلاً عن فرصة التواصل الثقافي بين الادباء العرب بعضهم مع بعض من مدعويه وحضور فعاليات مؤسسته، فرصة نحن بأمس الحاجة اليها بعد ان أخفقت المؤسسات الرسمية بالقيام بهذا الدور المهم، والذي من شأنه لو تحقق بين المثقفين تسهيل عملية تحقيق التضامن العربي متى ما أصبحت الحكومات جادة بأمره. ولا بد ان هذا يجعل عبد العزيز البابطين فخوراً بنجاحه في تحقيق تضامن عربي ثقافي بين آلاف المثقفين العرب من داخل الوطن العربي وخارجه، إذ إنه لم ينسَ حتى أولئك الزملاء الذين باعدت بيننا وبينهم المسافات كالذين يعيشون في أوروبا أو الولايات المتحدة الامريكية، أو غيرها، فاعتاد على دعوتهم لحضور دوراته.

ولا بد ان عبد العزيز البابطين ضمن الفئة التي قال فيها محمد بن لعبون الشطر الثاني من البيت الأول في إحدى قصائده التي قال فيها:

والكل منا لو يطاوع مقال

القول واجد والحكي عند الافعال

الصدق يبقى والتصنف جهالة

والقد ما لانت مطاويه بتفال

فعبد العزيز البابطين يمتلك ثروة

تمتلك الأمة العربية تاريخاً موعلاً في القدم، وغنيًا بالعطاءات الإنسانية. وقد شهد العصر الجاهلي إرهابات الوجود القومي العربي المهيأ للتضامن والتوحد. وقد قادني التتقيب في التراث الشعري للجاهليين، والبحث في أشعار أدباء صدر الإسلام، والمعاصرين، والمحدثين الى صالة صناع الإبداع الممتع على مر العصور العربية، وصناع تاريخه، حيث وجدت جهة صناع السؤدد التاريخي العديد من شعراء العرب منذ عصر ما قبل الإسلام وحتى وقت قريب، فكان منهم: امرؤ القيس، وحاتم الطائي، والنابغة الذبياني وعمر بن معد يكرب، ورأيت من شعراء صدر الإسلام عبد المطلب بن هاشم، وعباس بن مرداس، ورأيت من المعاصرين المتبي والرصافي، ومن المحدثين كان هناك أحمد شوقي وحافظ ابراهيم و خليل خوري ومحمد بن لعبون والأخطل الصغير، ورأيت مقعداً خالياً في الصفوف الأمامية التي خُصصت لأصحاب مجد الكلمة الطيبة من صناع تاريخ الأدب العربي الحديث.

والذي عرف الدخول والسفر الى عالم الإبداع الممتع يعلم ان هذه الكوكبة من الشعراء قد ساهمت بإثراء مخزون الأدب العربي، وأنها ورغم انتقالها الى جوار ربها إلا ان شعرها حي لم يمت لأنها من صناع تاريخ الأدب، فالعطاء يبقى في الدنيا يرثه الآخرون رغم فناء جسد صاحبه.

ولكن لمن المقعد الخالي؟ وأي عز جنى صاحبه؟ وأين هو؟ قيل لي: إن المقعد للاستاذ عبد العزيز سعود البابطين، وبكل فخر جنى صاحبه مكانته التاريخية من عطائه الانساني المتنوع، ومن سعيه الى رفع شأن الشعر العربي للدرجة التي



اليوم الثاني الندوة الخامسة لدورة الأخطل الصغير

- الدكتور سالم عباس خدادة "كويتي" - استاذ جامعي - شاعر وناقد أدبي، له بحث

- الدكتور سامح كريم "مصري" - كاتب صحفي

- الدكتورة سعاد عبد الوهاب "كويتية" - أستاذة جامعية وناقدة

- الدكتور سعد البازعي "سعودي" - استاذ جامعي وناقد

- الدكتور سمير سرحان "مصري" - استاذ جامعي وناقد - رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب

- الدكتورة سهام ابو جودة "لبنانية" - استاذة جامعية وناقدة

- الدكتورة سهام الفريح "كويتية" - استاذة جامعية وناقدة

- الدكتور شمس الدين بابا خانوف "اوزبكستان"

- الدكتور صالح بلعيد "جزائري" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الاستاذ صدقي خطاب "أردني" - ناقد وكاتب

- الدكتور عبد الحميد جيدة "لبناني" - استاذ جامعي وناقد

- الدكتور عبد السلام المسدي "تونسي" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور عبد العزيز حموده "مصري" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور عبدالقادر القط "مصري" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور عبد القادر فيدوح "جزائري" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور عبد الله الغدامي "سعودي" - استاذ جامعي وناقد، له بحث

- الدكتور عبد الله المعقل "سعودي" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور عبد الله صولة "تونسي" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور عبد المنعم تليمة "مصري" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور عبد الواسع الحميري "يماني" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الاستاذ عبد الوهاب البياتي "عراقي" - شاعر

- الدكتور عز الدين اسماعيل "مصري" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور علي عقلة عرسان "سوري" - شاعر وكاتب - أمين عام اتحاد

الأدباء والكتاب العرب

- الدكتور علي فهمي خشيم "ليبي" - استاذ جامعي - رئيس اتحاد

كتاب ليبيا

- الدكتور عمر المراكشي "مغربي" - استاذ جامعي

- الدكتور غالب غانم "لبناني" - استاذ جامعي

- الدكتور غسان خالد "لبناني" - استاذ جامعي

- الاستاذ غفور رحيموف "اوزبكستان" - مستشرق

- الاستاذ فاروق شوشة "مصري" - شاعر وإعلامي

- الدكتور فتحي أبو عيسى "مصري" - استاذ جامعي

- الدكتور فوزي عيسى "مصري" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور كمال عمران "تونسي" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتورة لويزا بولبرس "مغربية" - استاذة جامعية

- الاستاذة ليلي العثمان "كويتية" - روائية وكاتبة قصة

- الاستاذ مبارك الخاطر "بحريني" - أديب وكاتب، له محاضرة

تقام خلال الفترة من ١٤-١٧ أكتوبر ١٩٩٨، الندوة الأدبية المصاحبة لدورة الشاعر الأخطل الصغير وتضم ثمانية أبحاث، تتحدث ثلاثة منها عن شعر الأخطل الصغير لكل من د. أمينة فارس غصن ود. أحمد قدور ود. خريستو نجم، بينما يتحدث بحثان آخران عن الشعر العربي في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية - لكل من الدكتور ياسين الايوبي ود. محيي الدين صبحي، أما الأبحاث الثلاثة الأخيرة فعن قراءة القصيدة الحرة للدكتور عبد الله الغدامي، وقراءة القصيدة الرومانسية للدكتور سالم خدادة، وقراءة القصيدة التقليدية للدكتور إدريس بلملح. هذا وقد دعي للمشاركة في الحوار حول هذه الأبحاث التي بلغ عدد صفحاتها (٤٨٠ صفحة) أكثر من ثمانين باحثاً وأستاذاً من مختلف أنحاء الوطن العربي وستقام الندوة في فندق بورتيميليو بالكسليك ... تبدأ الجلسة الأولى من الندوة في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الأربعاء الموافق ١٤/١٠/١٩٩٨ ببحث للدكتورة أمينة فارس غصن بعنوان "الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير" ويبحث للدكتور أحمد قدور بعنوان "لغة الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير".

المدعون لحضور الندوة والمشاركة في الحوار

- الدكتور ابراهيم السعافين "أردني" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور ابراهيم الهاشمي "اماراتي" - ناقد وكاتب

- الدكتور ابراهيم عبد الله غلوم "بحريني" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور احسان عباس "أردني" - ناقد واستاذ جامعي

- الدكتور احمد أبو حافة "لبناني" - استاذ جامعي وناقد أدبي

- الدكتور أحمد الطرييق أحمد "مغربي" - استاذ جامعي وشاعر وناقد

- الدكتور أحمد سويلم "مصري" - شاعر وكاتب صحفي

- الدكتور أحمد شراك "مغربي" - استاذ جامعي وناقد وكاتب صحفي

- الدكتور أحمد قدور "سوري" - استاذ جامعي وناقد، له بحث

- الدكتور أحمد محمد المعنوق "سعودي" - استاذ جامعي وشاعر

- الدكتور أحمد مختار عمر "مصري" - استاذ جامعي

- الدكتور أحمد مفدي "مغربي" - شاعر وناقد

- الدكتور إدريس بلملح "مغربي" - استاذ جامعي وناقد، له بحث

- الدكتور التهامي العبدولي "تونسي" - استاذ جامعي

- الدكتور الصيد أبو ديب "ليبي" - استاذ جامعي

- الدكتورة أمينة فارس غصن "لبنانية" - استاذة جامعية، لها بحث

- الاستاذ بول شاؤول "لبناني" - شاعر وناقد

- الدكتور توفيق الفيل "مصري" - استاذ جامعي

- الدكتور جورج طرية "لبناني" - استاذ جامعي وشاعر

- الدكتور حازم هاشم "مصري" - كاتب صحفي

- الدكتور حسن الامراني "مغربي" - استاذ جامعي وناقد

- الدكتور خريستو نجم "لبناني" - استاذ جامعي وناقد أدبي، له بحث

- الدكتور خليفة الوقيان "كويتي" - شاعر وناقد

- الدكتورة ريتا عوض "لبنانية" - استاذة جامعية وناقدة ...



المدعوون من الصحافة والإعلام

- الاستاذ اسماعيل النقيب "مصري" - كاتب صحفي - أخبار اليوم
- الاستاذ أنور الخطيب "فلسطيني لبناني" - صحفي (الاتحاد الإماراتية)
- الاستاذ جورج جرداق "لبناني" - شاعر وكاتب صحفي، عضو اللجنة المنظمة
- الاستاذ جهاد فاضل "لبناني" - كاتب صحفي وناقد
- الاستاذ حامد بويابس "كويتي" - صحفي، (السياسة الكويتية)
- الاستاذ حسن توفيق "مصري" - صحفي، (الرأية القطرية)
- الاستاذ حسن عبد الله "لبناني" - رئيس القسم الثقافي - الرأي العام
- الاستاذ حسن علي علي "لبناني" - صحفي (الوطن الكويتية)
- الاستاذ حسن نجمي "مصري" - كاتب صحفي، (الاتحاد الاشتراكي المغربية)
- الاستاذ حسين دعهه "أردني" - صحفي، رئيس القسم الثقافي (العرب اليوم)
- الاستاذ خلدون زينو "سوري" - رئيس القسم الثقافي، جريدة السياسة
- الاستاذ خلفان الزبيدي "عماني" - صحفي، جريدة الوطن
- الاستاذ سعد الحميد "سعودي" - شاعر وكاتب صحفي
- الاستاذ سيد المخزنجي "مصري" - صحفي (المساء المصرية)
- الاستاذ طالب المعمر "عماني" - صحفي (الأيام البحرينية)
- الاستاذ عادل سيد أحمد "سوداني" - صحفي (اخبار اليوم السودانية)
- الاستاذ عبد الحميد عبدوس "جزائري" - صحفي (العالم السياسي الجزائرية)
- الاستاذ عبد السلام لصيلع "تونسي" - كاتب صحفي (الحرية التونسية)
- الاستاذ عبد الكريم عبد الصمد "سوري" - كاتب صحفي وناقد (تشرين السورية)
- الاستاذ علي العامري "أردني" - كاتب صحفي (الوطن العمانية)
- الاستاذ فؤاد عبد القادر "يماني" - صحفي، جريدة الثورة (اليمانية)
- الاستاذ فالح بليخ العنزي "سعودي" - صحفي - جريدة الرياض
- الاستاذة فتيحة بورونية "جزائرية" - صحفية (المساء الجزائرية)
- الاستاذ لطفي حجي "تونسي" - كاتب صحفي (الحقائق التونسية)
- الاستاذ محمد الحلواجي "بحريني" - صحفي، (الايام)
- الاستاذ محمد النفيعي "سعودي" - صحفي (عكاظ والبلاد)
- الاستاذ محمد حسن الحربي "اماراتي" - كاتب صحفي - كاتب قصة (الاتحاد الاماراتية)
- الاستاذ محمد علي فرحات "لبناني" - كاتب صحفي (الحياة الدولية)
- الاستاذ محمد كنايسي "تونسي" - كاتب، صحفي، جريدة البعث
- الاستاذ مصطفى عبد الله "مصري" - كاتب صحفي (أخبار الأدب المصرية)
- الاستاذ مفيد خنسا "سوري" - كاتب صحفي (الثورة السورية)
- الاستاذ منير عبيد "مصري" - رئيس القسم الثقافي بهيئة الاذاعة البريطانية B.B.C
- الاستاذ نادي حافظ "مصري" - كاتب صحفي (الطليلة الكويتية)
- الاستاذة نادية ندا "مصرية" - مسؤولة ثقافية - قصر الثقافة
- الاستاذ نجيب خداري "مصري" - كاتب صحفي - العلم
- الاستاذة نادية صقر عبد الله "كويتية" - مذيعة - تلفزيون دولة الكويت
- الاستاذ عبد الحميد أحمد "إماراتي" - محرر ثقافي - أمين عام مؤسسة سلطان العويس
- الاستاذ محمود الحرشاني "تونسي" - رئيس تحرير (مرآة الوسط)
- الاستاذ حسين ملا علي "كويتي" - مذيع ومقدم برامج
- الاستاذ جمال إسماعيل "مصري" - صحفي - الاهرام

- الدكتور مبارك ربيع "مصري" - عميد كلية الآداب بنمسك
- الاستاذة مباركة بنت البراء "موريتانية" - استاذة جامعية - شاعرة
- الاستاذ محسن الكندي "عماني" - استاذ جامعي - ناقد ادبي
- الدكتور محمد الانصاري "بحريني" - مفكر وناقد - وزير سابق
- الدكتور محمد الحسن ولد محمد المصطفى "موريتاني" - ناقد وكاتب صحفي
- الاستاذ محمد الخبار "مصري" - باحث، تلميذ د. المراكشي
- الدكتور محمد الدناي "مصري" - استاذ جامعي وناقد ادبي
- الدكتور محمد الهادي الطرابلسي "تونسي" - استاذ جامعي وناقد ... عميد كلية الآداب
- الدكتور محمد بن شريفة "مصري" - استاذ جامعي ومفكر
- الدكتور محمد زكريا عناني "مصري" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور محمد زكي العشماوي "مصري" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور محمد شاهين "أردني" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور محمد فتوح أحمد "مصري" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور محمد قاسم "لبناني" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور محمد قوبعه "تونسي" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور محمد مريس الحارثي "سعودي" - استاذ جامعي وناقد، رئيس اللجنة التحضيرية لمؤتمر الأدباء السعوديين
- الدكتور محمد مصطفى أبو شوارب "مصري" - استاذ جامعي و ناقد
- الاستاذ محمد ناجي عمايرة "أردني" - شاعر وكاتب صحفي (الوكيل السابق لوزارة الثقافة)
- الدكتور محمد يوسف نجم "لبناني" - استاذ جامعي وكاتب
- الدكتور محمود السمرة "أردني" - استاذ جامعي وكاتب .. رئيس جامعة البنات (وزير سابق)
- الدكتور محمود مكي "مصري" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور محيي الدين صابر "سوداني" - شاعر وناقد (وزير سابق)
- الدكتور محيي الدين صبحي "سوري" - ناقد أدبي وأستاذ جامعي، له بحث
- الاستاذ مدحت عكاش "سوري" - شاعر وكاتب
- الاستاذ ممدوح عدوان "سوري" - شاعر
- الدكتور منصور الحازمي "سعودي" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور منيف موسى "لبناني" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور ناصر الدين الأسد "أردني" - استاذ جامعي، ناقد، وزير سابق، رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية
- الدكتور نديم نعيمة "لبناني" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور نسيمة الغيث "كويتية" - استاذة جامعية
- الدكتور نعيم اليافي "سوري" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور نعمة الله إبراهيم "اوزبكستان"
- الدكتور هاني العمدة "أردني" - استاذ جامعي وناقد
- الدكتور هيا الدرهم "قطرية" - استاذة جامعية وناقدة
- الدكتور ياسين الأيوبي "لبناني" - استاذ جامعي وناقد، عضو اللجنة المنظمة، له بحث
- الاستاذ ياسين النصير "عراقي" - ناقد وكاتب



في مؤتمر صحفي ...

بوزارة الثقافة

**البابطين يعلن لأول مرة
عن مكتبة في القدس
وجائزة للشعراء
الشباب في فلسطين**



نموذج لرجالات هذه الأمة الذين يقدرّون حملة الأقلام حق أقدارهم، ويأبّون أن يتدهور الدور المرصود للأدب والعلوم الإنسانية في هذا الزمن الذي طغت الماديات على كل جوانبه". ثم ختم كلمته بقوله:-

«واني، باسمي الشخصي، ونيابة عن وزارة الثقافة والتعليم العالي، إذ أجزّل التقدير للرعاية الكريمة التي يوليها دولة الرئيس رفيق الحريري لفعاليات المهرجان الأدبي الذي يبدأ انعقاده غدًا في قصر الأونيسكو، فإنني أغتنمها فرصة طيبة لإزجاء التهنئة الصادقة إلى الفائزين بالجوائز، آملاً أن تتاح لنا فسحة أخرى نستطيع فيها أن نكون أكثر اقتداراً على الاستمرار في نهج التقدير والتكريم لأولئك الذين يعطون أمتهم نور عيونهم، وعصارة أفكارهم، وثمرات أقلامهم المبدعة».

ثم تحدث بعد ذلك الاستاذ عبد العزيز سعود البابطين، الذي قال في البداية:

"يسعدني كثيراً أن ألتقيكم أيها الإخوة الإعلاميين بهذه المناسبة السعيدة ... وأن ما نقوم به من جهود لخدمة الثقافة لا نستطيع أن نصل به إلى المتلقين إلا عن طريق الإعلام.

جنّنا من الكويت ... نحمل معنا تحية شعب الكويت إلى الأشقاء في بلدنا الثاني لبنان.."

وقال البابطين إن لبنان الذي نشعر جميعاً بأن الانحسار في مساره الثقافي في المرحلة الحالية نتيجة الحرب .. فإن الكويت

عقدت وزارة الثقافة والتعليم العالي اللبنانية يوم الاثنين الماضي مؤتمراً صحافياً بمناسبة الدورة السادسة لمؤسسة "جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري" «دورة الأخطل الصغير»، والتي تقام في بيروت خلال الفترة من ١٤ إلى ١٧ أكتوبر الحالي ... حضره لضيّف من العاملين في الأجهزة الإعلامية والصحافية والثقافية، واشترك فيه كل من معالي وزير الثقافة والتعليم العالي الشيخ فوزي حبيش والاستاذ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين، رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وقد كانت لمعالي وزير الثقافة والتعليم العالي كلمة قال في بدايتها:-

"يسعدني أن أرحب بمجلس إدارة مؤسسة "جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري"، رئيساً وأعضاء، وأن أثنى تخصيصهم الجوائز الإبداعية لهذا العام حول شخصية أدبية لبنانية وعربية معاصرة هو "الأخطل الصغير" بشارة عبد الله الخوري الذي انعقدت إرادة الشعراء العرب، في غير مهرجان من المهرجانات التكريمية التي أقيمت له وهو بعد على قيد الحياة، على إعلانه اميراً للشعراء».

وقال كذلك:-

«إن اهتمام الأخ العزيز الشيخ عبد العزيز سعود البابطين بالأدب والأدباء، وبالشعر والشعراء، وما يقدمه للمبدعين فيهم من جوائز معنوية ومادية سخية، تؤكد أن هذا الرجل الأريحي



هذا وقد أشاد البابطين بدولة رئيس مجلس الوزراء السيد رفيق الحريري بقوله:-

"إن هذا الاهتمام من دولة الرئيس الحريري يدل على تقديره للمتحف العربي والثقافة العربية بالرغم من مشاغله الكثيرة".

ثم أعلن البابطين لأول مرة عن جائزة البابطين الكويتية للشعر مخصصة للشعراء والشباب في فلسطين ممن لم تبلغ أعمارهم الثلاثين سنة .. وكذلك عن إنشاء مكتبة البابطين في القدس؛ وذلك بهدف دعم الشعراء العرب في الأراضي المحتلة. كما طالب الشعراء أينما كانوا بتزويد المؤسسة بكل ما يعرفونه من معلومات عن الشعراء منذ عام ١٨٠١م...

وكذلك شكر البابطين عائلة الأختل الصغير والدكتورة سهام أبو جودة لكل ما قدموه من عون ومساعدة في شتى

المجالات...

في نهاية المؤتمر فتح المجال لرجال الإعلام لطرح الأسئلة على البابطين، وقد جاءت جميعها حول قيمة الجوائز والأسس المتبعة في اختيار الفائزين والإصدارات التي صدرت بمناسبة دورة الأختل الصغير وكذلك عن تطور دور المؤسسة.

التي عرف عنها دورها المتميز في خدمة الثقافة قد تأثرت كذلك".

وقال: «نحن في "مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري" نحاول قدر الإمكان المساهمة مع المؤسسات الثقافية العربية الأخرى، في تنمية الثقافة التي هي الأساس لكل تنمية". وقال كذلك:

«نحن في هذه المؤسسة، منذ عام ١٩٨٩ ونحن نقوم بدورنا الثقافي بتواضع وقد استطعنا، بفضل الأفكار النيرة التي كان الإخوان أعضاء مجلس الامناء يشيرون بها ويقترحونها .. أن نستمر، حيث قمنا بعمل دورات محمود سامي البارودي، وأبو القاسم الشابي وأحمد العدوانى وهذه الدورة باسم الشاعر الأختل الصغير...»

ثم ختم البابطين كلمته قائلاً:-

"سرورنا كبير في التعاون الكبير مع وزير الثقافة والتعليم العالي اللبناني والإخوة العاملين في الوزارة والمساعدات الكبيرة من الإخوة اللبنانيين في سبيل إنجاح هذه الدورة دورة الشاعر الكبير بشارة الخوري .. الرجل القومي الذي أثرى الثقافة العربية والشعر".

وزير الثقافة والتعليم العالي: فرصة طيبة لإجاء التهنئة الصادقة إلى الفائزين

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الأمانة العامة



برنامج الدورة السادسة - دورة «الأخطل الصغير» - بيروت ١٤ - ١٧ أكتوبر ١٩٩٨

الندوة المصاحبة - فندق بورتميليو بالكسليك

الجلسة الأولى

الساعة : ٥.٣٠ مساءً

البحث : الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير
اسم الباحث : د. أمينة فارس غصن
البحث : لغة الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير
اسم الباحث : د. أحمد قدور
مناقشات وتعقيبات.

الافتتاح (قاعة الأونيسكو) - الساعة الواحدة ظهراً

النشيد الوطني اللبناني والسلام الوطني الكويتي
كلمة رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين
كلمة أسرة الأخطل الصغير - المحامي عبدالله الأخطل
كلمة معالي وزير الثقافة والتعليم العالي الشيخ فوزي حبش
كلمة دولة رئيس مجلس الوزراء السيد رفيق الحريري - راعي الحفل
دولة رئيس مجلس الوزراء يوزع الجوائز على الفائزين
كلمة الفائزين بالجائزة
القصيدة الفائزة
عريف الحفل: أمين عام المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع

الأربعاء ١٤/١٠/١٩٩٨

الجلسة الثالثة

الساعة : ٥.٣٠ مساءً

البحث : القصيدة القومية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين
اسم الباحث : د. محيي الدين صبحي
البحث : قراءة القصيدة الحرة
اسم الباحث : د. عبدالله الغدامي
مناقشات وتعقيبات.

الجلسة الثانية

الساعة : ٩.٣٠ صباحاً

البحث : الطبيعة والرفقات المكبوتة في شعر الأخطل الصغير
اسم الباحث : د. خريستو نجم
البحث : القصيدة الرومانسية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين
اسم الباحث : د. ياسين الأيوبي
مناقشات وتعقيبات.

الخميس ١٥/١٠/١٩٩٨

(سهرة مع الأخطل الصغير)

على قاعة الأونيسكو الساعة ٨,٣٠ مساءً

الأمسية الشعرية الأولى

طرابلس - قاعة الرابطة الثقافية - الساعة ٦ مساءً

الأمسية الشعرية الثانية

صيدا - قاعة حسام الحريري
الساعة ٦ مساءً

الجلسة الرابعة

الساعة : ٩.٣٠ صباحاً

البحث : قراءة القصيدة الرومانسية
اسم الباحث : د. سالم خداده
البحث : قراءة القصيدة التقليدية
اسم الباحث : د. ادريس بلمليح
مناقشات وتعقيبات.

الجمعة ١٦/١٠/١٩٩٨

الحفل الفني الثقافي

قاعة فندق بورتميليو بالكسليك
الساعة ٩,٠٠ مساءً

الأمسية الشعرية الختامية

قاعة الأونيسكو
الساعة ٦ مساءً

محاضرة

الأستاذ مبارك الخاطر

العلاقات الثقافية المبكرة بين بلاد الشام
وبلاد الخليج والجزيرة العربية

فندق سنشري بارك (الكسليك) الساعة ١٠,٠٠ صباحاً

السبت ١٧/١٠/١٩٩٨