

الجائزة



الثلاثاء 13 أكتوبر 1998 الموافق 22 جمادى الثانية - العدد 17

لقطات



مجموعة من الأدباء مع رئيس مجلس أمناء المؤسسة



صورة تذكارية للمشاركين في الدورة الثالثة بالقاهرة

الافتتاحية

عزيزي القارئ الكريم

وهذه نشرتنا العتيدة "الجائزة" تستأنف صدورها - في بيروت، أم الصحافة العربية وإشراقة النشر في وطننا العربي الكبير - مع بداية دورتنا السادسة، دورة "الأطل الصغير"، وبهذا نعود لكم والعود أحمد.

لقد بدأت الفكرة عام ١٩٩٤ في فاس بالملكة المغربية عندما أصدرنا العدد الأول من "الجائزة" بهدف توثيق أعمال الدورة الرابعة دورة "أبو القاسم الشابي"، وبهدف تقديم خدمة إعلامية تواكب الدورة وتسجل أحداثها يوماً بيوم ..

وكان الاستقبال الطيب من قبل المشاركين والمتابعين لأعمال الدورة الرابعة دافعاً لنا للإصرار على استمرارها وبقائها.

إن صدور هذا العدد يشير إلى ستة عشر عدد سلفت تكونُ الذاكرة الحافظة لكل ما فعلناه بالكلمة والصورة، وهذا وحده يكسبها أهمية كبرى.

عزيزي القارئ ..

نضع هذا العدد بين يديك ونأمل متابعتنا ..
وبالله التوفيق ..

عبد العزيز سعود البابطين



الجائزة

تصدر عن مؤسسة جائزة عبد العزيز
سعود البابطين للإبداع الشعري
- الكويت -

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبد العزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبد العزيز السريع

مدير التحرير
صالح الغريب

■ العنوان:

الكويت - ص.ب. ٥٩٩ الصفاة
رمز 13006 - الكويت
هاتف: 2430514
فاكس: 2455039
الخط الدولي: 00965

■ الطباعة والخراج:

مطابع NEW ART GROUP
بيروت - لبنان

الحائز

الدورة الأولى ١٩٩٠

في عام ١٩٨٩، تم الإعلان عن أول دورة من دورات الجائزة، وكان ذلك بالتعاون مع رابطة الأدب الحديث في القاهرة، حيث تم توزيع جوائزها في مايو ١٩٩٠ بفندق ماريوت القاهرة. وكانت قيمة الجائزة عند الإعلان عنها لأول مرة تبلغ (٤٣) ألف جنيه مصري، فاجأ مانحها الحاضرين بمضاعفتها في أثناء الحفل الأول لتبلغ (٨٦) ألف جنيه مصري، وقد منحت في سنتها الأولى على النحو التالي:

١- جائزة الإبداع في مجال الشعر، وقيمتها ثلاثون ألف جنيه، فاز بها مناصفة كل من:

- الشاعر الكويتي محمد الفاييز عن مجموعته الشعرية الكاملة.
- الشاعر المصري إبراهيم عيسى عن ديوانه "حبيبي عنيد".

٢- جائزة الإبداع في النقد الأدبي، وقيمتها ثلاثون ألف جنيه، فاز بها مناصفة كل من:

- الناقد المصري الدكتور محمد زكي العشماوي عن كتابه "قضايا النقد الأدبي".
- الناقد المصري الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي عن كتابه "الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث".

٣- جائزة التفوق في الشعر، وقيمتها عشرون ألف جنيه، فاز بها مناصفة كل من:
- الشاعر العراقي محمد جواد الغبان عن ديوانه "أنت أحلى".

- الشاعر المصري خليل فواز عن ديوانه "قلبي أنا".
٤- جائزة أحسن قصيدة، وقيمتها ستة آلاف جنيه، فاز بها مناصفة كل من:

- الشاعرة المصرية علية الجعار عن قصيدة "لا تطلق".
- الشاعر المغربي محمد الحلوي عن قصيدة "في رحاب سبتة".

فكرة وأهداف المؤسسة

بدأت فكرة إنشاء هذه المؤسسة بداية بسيطة، نابعة من شاعر أحب الشعر والشعراء، بل اعتبر الشعر بداية الإبداع ونهايته، وخاصية من خواص الأمة العربية التي عرفت بالشعر منذ القدم. لقد كان يتمنى خدمة الحركة الشعرية العربية منذ وقت مبكر، ولكن ضيق ذات اليد لم يمكنه من تحقيق حلمه في ذلك الوقت، وبقيت الفكرة تراوده وتلح عليه، وحينما رزقه الله وصار بإمكانه تحقيق ما تمناه انتقلت الفكرة من الذهن إلى اللسان فعرفت بين الأصدقاء، فخطت خطوة إلى الأمام، وبدأ بعدها يستمع لعدد من المقترحات المفيدة، حتى وصل إلى إعلانها وبحثها مع عدد من المختصين في الكويت ثم القاهرة. وهكذا تحولت هذه الفكرة إلى حقيقة واقعة، وولدت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وعرفت بأنها مؤسسة ثقافية محضة، ليس لها أي أهداف سياسية أو تجارية، ومقرها الرئيسي في جمهورية مصر العربية بالقاهرة، حيث تعقد اجتماعات مجلس الأمناء، وهيئة المعجم ولجان التحكيم. وتهدف المؤسسة بصورة أساسية إلى إثراء حركة الشعر العربي ونقده، وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم، من خلال:

- إقامة مسابقات في الشعر العربي وفي نقد الشعر.

- طبع بحوث الندوات التي تنظمها المؤسسة ووقائعها وبعض الكتب الأخرى المتصلة بالشعر والشعراء.

- تكريم المبدعين العرب في مجال الشعر ونقده، والدراسات والأبحاث الحديثة حوله.

- إصدار المعاجم المتخصصة للشعراء العرب أينما وجدوا، والتعريف بانتاجهم.

- إنشاء مكتبة مركزية للشعر العربي والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية المتصلة بالشعر والشعراء.

ويتولى إدارة شؤون الجائزة والتخطيط لها مجلس أمناء مكون من نخبة من رجال الأدب والفكر في الوطن العربي، ويقوم هذا المجلس بعمله وفقاً لللائحة الخاصة التي وضعها لنفسه، كما يشكل لجان التحكيم التي تحدد لائحتها قواعد عملها، كما أنه المسؤول عن الإشراف على أي مشروع ثقافي تقوم به المؤسسة.

مرّة .. والانعازات



لقطة من افتتاح
الدورة الثانية ١٩٩١م
في القاهرة.

- الشاعر السوري الأستاذ حسان عطوان.
- ٤- جائزة احسن قصيدة وقيمتها عشرون ألف جنيه مصري، فاز بها مناصفة كل من:
- الشاعر السعودي الأستاذ حبيب بن معل المطيري.
- الشاعر المصري الأستاذ رابع لطفي جمعة.

الدورة الثالثة ١٩٩٢

- وفي الدورة الثالثة فكر مجلس الامناء بوسيلة لتطوير العمل وعدم اقتصار الحفل على توزيع الجائزة فقط، فقرر ان تسمى كل دورة باسم شاعر عربي كبير يتم إحياء ذكره وإقامة ندوة فكرية حوله، وهكذا سميت الدورة الثالثة باسم رائد الإحياء "محمود سامي البارودي".
- وفي ١٢ ديسمبر ١٩٩٢ أقيم حفل توزيع الجوائز بدار الأوبرا بالقاهرة تحت رعاية وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني وبحضور عدد كبير من الشعراء والادباء العرب، وقد منحت الجائزة على النحو التالي:
- ١- جائزة الإبداع في مجال الشعر، وقيمتها عشرون ألف دولار أميركي، فاز بها:
- الشاعر التونسي الأستاذ محيي الدين خريف.

الدورة الثانية ١٩٩١

- وفي ١٧ أكتوبر ١٩٩١ أقيم حفل توزيع جوائز الدورة الثانية في دار الأوبرا بالقاهرة تحت رعاية وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني، وبحضور عدد كبير من الشعراء والادباء العرب وقد منحت الجائزة على النحو التالي:
- ١- جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها ستون ألف جنيه مصري، فاز بها:
- الشاعر المصري عبد العليم القباني.
- ٢- جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها ستون ألف جنيه مصري، فاز بها مناصفة كل من:
- الناقد المصري الدكتور محمد فتوح أحمد.
- الناقد المصري الدكتور محمد عبد المطلب.
- ٣- جائزة التفوق في مجال الشعر "العمودي" وقيمتها عشرون ألف جنيه مصري، فاز بها مناصفة كل من:
- الشاعر المصري الأستاذ شوقي هيك.
- الشاعر المصري الأستاذ اسماعيل عقاب.
- ٣م- جائزة التفوق في مجال الشعر "التفعيلة" وقيمتها عشرون ألف جنيه مصري، فاز بها:





لقطة من الدورة الثالثة / القاهرة

- ٢- ديوان البارودي في مجلدين - تقديم الدكتور جابر عصفور.
- ٣- مختارات البارودي في أربعة مجلدات "تحقيق وشرح ومراجعة".
- ٤- البارودي حياته وشعره - تأليف الدكتورة نفوسة زكريا سعيد.
- ٥- مصادر دراسة محمود سامي البارودي.
(الكتب الثلاثة الأخيرة بإشراف الدكتور محمد مصطفى هداره).

الدورة الرابعة ١٩٩٤

أما الدورة الرابعة فقد أطلق عليها اسم الشاعر العربي الكبير "أبو القاسم الشابي" تكريماً له وتخليداً لذكراه وإحياء لشعره وبرزاً لأهمية شعراء المغرب العربي ومكانتهم الشعرية في الوطن العربي، وبعد هذه الدورة التي بدأت المؤسسة الإعداد لها في ديسمبر ١٩٩٢ أصبحت الجائزة تمنح في حفل يقام كل عامين من أجل أن يكون الإعداد مناسباً، ولكي تتاح الفرصة للباحثين المشاركين في الندوة لكتابة أبحاث متأنية.

ويوصف الشابي، وهو من تونس كما هو معلوم، ممثلاً للشعراء المغاربة كافة فقد بدأت فكرة توسيع دائرة الاهتمام

- ٢- جائزة الابداع في نقد الشعر، وقيمتها عشرون ألف دولار اميركي، فاز بها مناصفة كل من:
- الناقد المصري الاستاذ رجاء النقاش.
- الناقد المصري الدكتور ماهر حسن فهمي.
- ٣- جائزة افضل ديون شعر، وقيمتها عشرة آلاف دولار اميركي، فاز بها:
- الشاعر المصري الدكتور حسن فتح الباب.
- ٤- جائزة افضل قصيدة، وقيمتها خمسة آلاف دولار اميركي فاز بها مناصفة كل من:
- الشاعر المصري حسن توفيق محمود محمد.
- الشاعر العماني سيف بن محمد بن سيف الرمضاني.

وبعد انتهاء حفل توزيع الجوائز أقيمت ندوة فكرية كبرى لثلاثة أيام متتالية في قسمين: تناول القسم الأول منها أعمال الشاعر العربي الكبير محمود سامي البارودي، على حين خصص القسم الثاني لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة، إضافة الى مناقشة أمور الشعر والنقد، وقد شارك في جلسات هذه الندوة عدد كبير من الشعراء والادباء المختصين.

وأصدت المؤسسة بهذه المناسبة المطبوعات التالية:

- ١- كشف الغمة في مدح سيد الأمة: "قصيدة في ٤٥٠ بيتاً" للبارودي.



لقطة من افتتاح الدورة الرابعة في فاس

وصلت إليه هذه اللجان، فقد أعلنت المؤسسة أسماء الفائزين بهذه الدورة على النحو التالي:

١- جائزة الإبداع في مجال الشعر:

- الشاعرة فدوى طوقان

٢- جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر:

- الناقد الأستاذ الدكتور مصطفى ناصف.

٣- جائزة أفضل ديوان شعر للشاعرين:

- أحمد غراب عن ديوانه "نقوش على جدار الصمت".

- خالد محيي الدين البرادعي عن ديوانه "عبد الله والعالم".

٤- جائزة أفضل قصيدة:

- حجت.

وأصدت المؤسسة بهذه المناسبة المطبوعات التالية:

١- المجلد الأول "أغاني الحياة - الخيال الشعري - مذكرات الشابي".

٢- المجلد الثاني "رسائل الشابي - نثر الشابي".

٣- المجلد الثالث "الشابي في مرآة معاصريه".

٤- المجلد الرابع "رسائل حول الشابي".

٥- المجلد الخامس "دليل الباحثين عن الشابي".

٦- المجلد السادس "الشابي - صور وكلمات".

كما قامت المؤسسة بطباعة كتيب يحوي وثيقة نادرة للشابي

بالشعراء الرموز .. بحيث يكون الشاعر من قطر والاحتفال في قطر آخر من ذات الإقليم.. وهكذا استقر الرأي في مجلس الامناء على إقامة دورة الشابي في المملكة المغربية.

ثم وقع الاختيار على مدينة فاس عاصمة الثقافة لتكون مقراً للاحتفال الذي حظي برعاية صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني حفظه الله وبحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد ولي العهد الجليل، وقد حضر الحفل، الذي نظمته المؤسسة بالتعاون مع جمعية فاس سايس المغربية، عدد كبير من المدعوين من مختلف الأقطار العربية فاق عددهم (٢٠٠) المائتين من الشعراء والنقاد والمهتمين، وقسمت الابحاث، في هذه الندوة ايضاً الى قسمين:

تناول القسم الأول منها أعمال "أبو القاسم الشابي"، بينما خصص القسم الثاني لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة.

كما رفعت قيمة الجائزة اعتباراً من هذه الدورة بحيث أصبحت قيمة كل من جائزة الإبداع في مجال الشعر وجائزة الابداع في مجال نقد الشعر (٤٠.٠٠٠ \$) اربعين الف دولار لكل منهما، وقيمة جائزة أفضل ديوان (٢٠.٠٠٠ \$) عشرين ألف دولار، وقيمة جائزة افضل قصيدة (١٠.٠٠٠ \$) عشرة آلاف دولار، كذلك تم تطوير اعمال لجان التحكيم في هذه الدورة حيث ضمت هذه اللجان أعضاء من (١٤) بلداً. وبناء على ما



لقطة من الندوة المصاحبة للدورة الرابعة. أحمد العدوانى/ ابو ظبي

المقدمة من الاخوة المرشحين، أعلنت المؤسسة اسماء الفائزين بهذه الدورة وكانت على النحو التالي:

- ١- جائزة الابداع في مجال الشعر:
- الشاعرة نازك الملائكة.
- ٢- جائزة الابداع في مجال نقد الشعر:
- الناقد الدكتور صلاح فضل
- ٣- جائزة أفضل ديوان شعر:
- حجب
- ٤- جائزة افضل قصيدة:
- الشاعر محمد محمد الشهاوي

إصدارات المؤسسة بمناسبة الدورة الخامسة:

- ١- كتاب: دورة أبي القاسم الشابي "أبحاث الندوة ووقائعها" من ٨٣٢ صفحة.
- ٢- كتاب: "العدواني رائداً ومبدعاً" للاستاذ صدقي خطاب والدكتورة نسيم الغيث.
- ٣- كتاب: "العدواني - صور وكلمات" للدكتورة دلال الزين والاستاذ علي عبد الفتاح.
- ٤- كتاب: "العدواني في عيون معاصريه" للاستاذ علي عبد الفتاح.
- ٥- كتاب: "العدواني - الاعمال الشعرية الكاملة".
- ٦- مختارات من أجمل اغاني العدواني "على شريط كاسيت".
- ٧- كتاب: "المختارات الشعرية من الخليج والجزيرة العربية".

بخط يده عبارة عن محاضرة له حول شعراء المغرب كان يتهياً لإلقائها في يناير عام ١٩٣٠، ولم يتمكن من ذلك لعدم حضور الجمهور. وأصدت المؤسسة كتاب "ابحاث ندوة البارودي ووقائعها" في ٦٨٠ صفحة ووزعته على ضيوف ندوة الشابي.

الدورة الخامسة ١٩٩٦

أما الدورة الخامسة فقد أطلق عليها دورة "أحمد مشاري العدوانى" ذلك الشاعر الكويتي الكبير الذي حمل على عاتقه مهمة التنوير، والنضال الدؤوب من أجل تطوير مجتمعه وفتح آفاق الثقافة العربية والعالمية التراثية منها والعصرية على مصراعيها أمام أبناء شعبه وأمتة العربية سعياً الى تجاوز مراحل الركود والتخلف، مشاركاً في ذلك اخوانه الرواد من شعراء وأدباء الجزيرة والخليج العربي. وقد وقع الاختيار على مدينة أبو ظبي عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة مقراً للاحتفال بفعاليات هذه الدورة وانشطتها وذلك بالتعاون مع المجمع الثقافي، برعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، ويحضر نخبة كبيرة من الشعراء والادباء والنقاد من شتى أرجاء الوطن العربي يلتقون على مائدة الحوار الفكري للندوة المصاحبة التي نظمت في ثلاثة محاور على النحو التالي:

المحور الأول: شعر العدواني.

المحور الثاني: رؤية النقد والتغيير والتجريب في شعر منطقة الخليج والجزيرة العربية.

المحور الثالث: مرجعية القصيدة العربية المعاصرة. أما الجائزة، فبعد ان قامت لجان التحكيم بدراسة الأعمال



من المشاريع المستقبلية للمؤسسة

أ - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الثانية)

قرر مجلس أمناء المؤسسة إصدار الطبعة الثانية للمعجم، لتضم أكبر قدر ممكن من الشعراء العرب الذين فاتتهم المشاركة في الطبعة الأولى ممن لم يتمكنوا من إرسال استماراتهم للمؤسسة، أو ممن كانت استماراتهم غير مكتملة، أو لتعديل بعض المعلومات الخاصة بأي منهم والتي طرأت بعد صدور الطبعة الأولى، كإصدار دواوين جديدة لهم، أو إدخال بعض الإضافات وتجديد العناوين. وقد بدأت الأمانة العامة للمؤسسة بتلقي المئات من الاستمارات الجديدة من مختلف أنحاء الوطن العربي والتي يرغب أصحابها المشاركة بالطبعة الثانية للمعجم.

ب - معجم البابطين للشعراء العرب المحدثين

إن الاستقبال الذي لقيه «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» في مختلف البلدان العربية، شجع المؤسسة للاستمرار بمشروعاتها المعجمية الكبرى، وفي هذا الاتجاه أقر مجلس الأمناء في جلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٩٦/٦/٢٧ مشروع إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المحدثين» ليغطي الفترة من عام ١٨٤٠-١٩٩٠ على أن يضم تراجم مناسبة للشعراء العرب الذين توفاهم الله في هذه الفترة ومختارات من أشعارهم إضافة إلى مدخل مناسب للحركة الشعرية العربية في هذه المرحلة الزاخرة بالتحويلات والتطورات. وقد بدأت الأمانة العامة للمؤسسة بإعداد الترتيبات الأولية للعمل في تنفيذ هذا الإنجاز الكبير الذي تأمل الانتهاء منه خلال سنوات قليلة ليكون مرجعاً هاماً لحركة الشعر العربي الحديث.

إنشاء مكتبة الشعر العربي

لا زالت الاستعدادات قائمة لتأسيس مكتبة متخصصة للشعر العربي والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية المتصلة بالشعر والشعراء.. وسوف تسعى المؤسسة لأن تكون المكتبة شاملة بحيث تحتوي كل ما خطه الشعراء العرب منذ أن تفجر الشعر العربي ينبوعاً صافياً يروي ظمأ المتعطشين للفن والإبداع في أسمى صورته... حتى وقتنا الحالي (مخطوطات - دواوين مطبوعة - كتب - أشرطة صوتية وسينمائية وتلفزيونية) وكل الأوعية الحافظة لهذا الفن العربي الأصيل، كما تسعى المؤسسة لأن تضم أيضاً ركناً خاصاً بالشعر العالمي.

مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تدار أعمال مؤسسة الجائزة، ومشروعاتها الثقافية - بما في ذلك شؤون الجائزة وتشكيل لجان التحكيم وإقرار نتائج عملها - من خلال مجلس أمناء يتكون من نخبة من رجال الفكر والأدب في الوطن العربي، ويقوم بعمله وفقاً للوائح الخاصة، وقد تم تشكيل المجلس الأول لأمناء المؤسسة على النحو التالي:

- ١- الرئيس: الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين
- ٢- الأمين العام: الأستاذ عبد العزيز محمد السريع
- ٣- الأعضاء:

- د. محمد زكي العشماوي
 - د. يوسف عبد القادر خليف
 - د. محمود علي مكي
 - د. محمد مصطفى هداره
 - أ. أبو القاسم محمد كرو
 - أ. علي عقله عرسان
 - د. سليمان علي الشطي
 - د. إبراهيم عبد الله غلوم
 - د. علي السيد الباز
- وبعد انتهاء مدة هذا المجلس في نهاية عام ١٩٩٤، أعيد تشكيل مجلس الأمناء اعتباراً من يناير ١٩٩٥، على النحو التالي:

- ١- الرئيس: الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين
- ٢- الأمين العام: الأستاذ عبد العزيز محمد السريع
- ٣- الأعضاء:

- د. إبراهيم عبد الله غلوم
- د. إبراهيم السعافين
- أ. أبو القاسم محمد كرو
- د. جابر عصفور
- د. سليمان الشطي
- د. علي عقله عرسان
- أ. فاروق شوشة
- د. محمود علي مكي
- د. محمد السرغيني
- د. منصور الحازمي

مجلس الأمناء الحالي

- ١- الرئيس: الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين
- ٢- الأمين العام: الأستاذ عبد العزيز السريع
- ٣- الأعضاء:

- الدكتور سليمان الشطي
- الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم
- الدكتور علي عقله عرسان
- الدكتور علي فهمي خشيم
- الأستاذ فاروق شوشة
- الدكتور كمال عمران
- الدكتور منيف موسى
- الدكتور منصور الحازمي



كلمات في المعجم

"إن اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وهو يعبر عن إعجابه الشديد بصدور "معجم البابطين للشعراء العرب"، هذه النوعية التي نضربها جميعاً هي التي تبعث الأمل والتفاؤل.

إنه يشكل مرجعية تاريخية لا غنى لأي دارس للشعر المعاصر أو باحث عنها، كما أنه يعد بالأساس من التقاليد والغايات في تاريخ أمتنا الثقافية".

من كلمة اتحاد الكتاب والأدباء
حفل توزيع المعجم في اليمن صنعاء
١٩٩٦/٤/١١

"أشكركم على ما تجشمتوه من عناء السفر لتجسيد فكرة الربط بين خليج العرب ومحيطهم ربطاً ثقافياً خالداً إلى الأبد، وأشكركم كذلك على المكانة التي أعطيتموها للشعراء الموريتانيين في معجمكم، وعلى الجهود المضنية التي بذلتموها من أجل الحصول على إبداعهم الشعري وعلى المعلومات المتعلقة بهم، بغية وضعهم في المكان اللائق بهم بين نظرائهم من شعراء العرب".

من كلمة السيد محمد ولد امبيريك
وزير الثقافة والتوجيه الإسلامي
حفل توزع المعجم في موريتانيا ١٩٩٦/٥/٢٠

"أول إنجاز أدبي معاصر يتخطى الحواجز ويربط العربية بالعربية مهما تناءت الديار، وأكثر من ذلك بالنسبة لنا نحن الموريتانيين نعتبرها أول عمل أدبي يدخل الكلمة الشعرية الموريتانية إلى خارطة الشعر ضمن مرجع متداول في كل أنحاء الوطن العربي".

من كلمة السيد محمد كابر هاشم - رئيس رابطة الأدباء الموريتانيين - حفل توزيع المعجم في موريتانيا ١٩٩٦/٥/٢٠

"ونحن نحتفل بإصدار مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري "معجم البابطين للشعراء

"إن الأكثر لفتاً للاهتمام بهذه المغامرة الثقافية الرائدة، والأعمق بعداً في الحس الإنساني هو التركيز فيها على الشعراء العرب الأحياء الذين نادراً ما ينالون ما يستحقون من التكريم والاهتمام .. فجاء المعجم يعوض هذا النقص ويملاً هذه الثغرة".

من كلمة السيد / رفيق الحريري
رئيس وزراء لبنان
حفل توزيع المعجم - بيروت - ١٩٩٦/٤/٦

"والمعجم المميز الذي وضع بين أيدينا الآن والذي يضم تراجم شخصية ونماذج شعرية لآلاف من الشعراء من ٢٦ قطراً عربياً وأجنبياً هو واحد من أجل الأعمال الثقافية التي استغرق إتمامها أربع سنوات من الجهد المتواصل، يهدف لرصد حقيقي لواقع الشعر العربي وإظهار الصورة الناصعة للشعراء.

إن هذا الإنجاز الثقافي الريادي الفخم بأجزائه الستة وصفحاته الأربعة آلاف والأربعماية هم خير مسح شامل للحركة الشعرية المعاصرة بتياراتها المتعددة واتجاهاتها المميزة منذ بداية القرن الحالي وحتى اليوم.

إن هذا المعجم لأقرب إلى الصدقة الجارية وأشبه بالصرح الحضاري في آن واحد".

من كلمة الدكتور روجي بعلبكي رئيس اتحاد الكتاب اللبنانيين - حفل توزيع المعجم - بيروت ١٩٩٦/٤/٦

"لا بد لنا من أن نغتنم هذه الفرصة للتعبير عن عميق تقديرنا واعتزازنا بهذا المشروع الثقافي الذي يدل على احتفاء كريم بالإبداع.

واننا نتوجه بالشكر الجزيل إلى الأخ الكريم الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين الذي يقف بجهد وفكره ووعيه وتمويله وراء هذا الإنجاز الضخم".

من كلمة الدكتور عبد العزيز المقالح
رئيس جامعة صنعاء - حفل
توزيع المعجم - صنعاء ١٩٩٦/٤/١١



عبد العزيز
السريع الأمين
العام والدكتور
روحي بعلبكي
خلال توزيع
المعجم في
لبنان



الثقافي، وسوف نتواصل ونتقارب على الرغم من بعد الديار
والأمكنة، ويمثل هذا العمل كان أسلافنا يتواصلون من
الأندلس إلى بغداد ومن بخارى إلى المغرب".

من كلمة الدكتور حامد طاهر

عميد كلية العلوم

ندوة كلية دارالعلوم بالقاهرة ١٩٩٦/٣/٣

"شمل المعجم دراسات عديدة وعميقة ومطولة لكل بلد
عربي، ترجمة لأوضاعه الشعرية وتاريخ نهضته الشعرية
المعاصرة وأعلام هذا الشعر... وإن لم يكن لهذا المعجم إلا هذا
الفضل أنه جمع في البداية وفي النهاية هذه الدراسات
المتميزة التي يبدأ بها المعجم .. لكان ذلك فضلاً كافياً له.
حسناً فعل المشرفون على المعجم حين رسموا له منهجاً
يعتمد على اختيار الشاعر نصوصاً لنفسه، وترجمة
الشاعر لنفسه، فهذه نظرة موضوعية جديدة تخالف
المألوف في المعاجم وكتب التراجم القديمة التي كانت إما
كتب طبقات أو تراجم".

من بحث د. عبد القادر القط

"نظرة فنية في المعجم"

ندوة كلية دارالعلوم - القاهرة ١٩٩٦/٣/٣

"إن هذا المعجم الذي لم يغفل وجود المرأة قد جاوز
الحدود الإقليمية، فلم يقتصر على إقليم دون إقليم، ولم
يقتصر في الوقت نفسه على اتجاه شعري دون آخر".

من بحث د. ألف الرومي

"الشعر النسائي في المعجم"

العرب المعاصرين " وثيقة غنية بالإسهامات، زاخرة
بالإبداعات، ناطقة بجلال الشعر وجماله، زاهية الجيد
بعقد القريض الذي نعلم أنه تربع دائماً على عرش
الإمارة في دولة الآداب والفنون.

جئت إليكم أيها السادة المشاركون أحمل إليكم تحية رقيقة
حافلة بمشاعر المحبة والتقدير من ملك عالم أديب، ينظر إلى
الشعر ورجاله نظرة إعجاب وإكبار، ويعتبر سيادة الشعر في دولة
الفنون والآداب مبعث فخر. إنه والذي الهمام الملك الحسن
الثاني الذي أمرني أن أعرب لكم باسمه عن دعواته لكم بالتوفيق
ولأعمالكم بالنجاح، وتمنياته أن يبلغ هذا اللقاء مقاصده
ويحقق أهدافه.

إن هذه التظاهرة الثقافية التي يساهم فيها الكثير من أهل
الفكر والأدب تعتبر امتداداً لما عرفه تاريخنا القديم والحديث
من ازدهار قبل سوق عكاظ وما بعدها وحتى اليوم.

فالشكر موفور لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين التي
أنتجت عملاً رائعاً يستحق التنويه من خلال إصدارها "معجم
البابطين للشعراء العرب المعاصرين".

من كلمة صاحب السمو الملكي

الأمير محمد ولي عهد المملكة المغربية

حفل توزيع المعجم في المغرب - فاس ١٩٩٦/٥/٢٥

لقد ظهر "معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين"
في وقت شبه مجذب من الأعمال الكبرى التي تميز بها
مؤلفو العربية وواضعو المعاجم والموسوعات.

إن في مثل هذا المعجم سوف نلتقي على الرغم من
القطيعة العربية، وسوف نتواصل على الرغم من وهن التبادل



قالوا في المؤسسة والجائزة

تلقت المؤسسة منذ ميلادها وحتى الآن مئات الرسائل، وكتب عنها مئات المقالات من قبل الأدباء والكتاب والمثقفين في مختلف أرجاء الوطن العربي، مسجلين بهذه الرسائل والمقالات مدى الحفاوة التي استقبلوا بها قيام هذه المؤسسة، والتقدير الكبير لراعيها، ونظراً لضخامة الملفات التي تضمها هذه الرسائل والمقالات نكتفي بالإشارة إلى أقل القليل منها:

"إن المشروعات التي تهض بها مؤسستكم للإبداع الشعري والأدبي جديرة بكل تقدير، لأن كل تشجيع للحركة الأدبية أو الشعرية أو الفكرية أو أي مجال آخر من مجالات الثقافة في الوطن العربي سيكون له في المستقبل القريب أو البعيد أثر كبير في تكوين الإنسان العربي".

د. نجاح العطار - وزيرة الثقافة في الجمهورية العربية السورية

"إن القيمة الثقافية للجائزة قيمة عظيمة، لأنه من المؤكد أن تفكير رجل أعمال عربي في إنشاء جائزة للإبداع شيء جديد في العالم العربي".

الأديب محمد جلال - المستشار الإعلامي لوزير الثقافة المصري

".. المهم أن هناك مؤسسة ثقافية واحدة يمكن أن تعطي الكثير للشعر والنقد غير مرتبطة بنظام من الأنظمة العربية وهو أمر يوفر لها الحرية والاستقلالية..".

جهاد فاضل

"الحوادث" اللبنانية

".. وجائزة البابطين في الإبداع هي إحدى هذه الجوائز العالمية التي أدركت قيمة الإبداع ودوره الخطير في حياتنا المعاصرة، وفي

تطوير هذه الحياة وتغييرها".

د. محمد زكي العشماوي
مجلة "المجالس" الكويتية

"إذا كان لي من أمل أعرب عنه... فهو أن يكون هذا العمل الجليل قدوة لإخواننا من أهل اليسار في كل مكان ليقوموا بنصيبهم لدعم الفكر لمواصلة المسيرة الطافرة... وإن الحدث الذي تشهده الساحة العربية اليوم (حفل توزيع الجوائز) ليعتبر من أجل الأحداث في تاريخ الفكر العربي المعاصر، لأنه يمثل جانباً حضارياً... عبر عنه مواطن شهم من مواطني دولة عربية ناهضة هو السيد عبد العزيز سعود البابطين الأديب الشاعر، الذي ينتسب إلى أسرة عريقة في العلم والمعرفة والقضاء والأدب والفن...".

د. عبد الهادي التازي

عضو الأكاديمية الملكية المغربية
ومجمع اللغة العربية بالقاهرة

"إنه لمن دواعي الاعتزاز أن يتجه أرباب الخير من أبناء الأمة العربية الإسلامية، إلى الباقيات الصالحات من وراء ما وهبهم الله من سعة في الرزق، وحب للخير، وإطالة العمر بالعلم النافع والصدقة الجارية، والدعاء الصالح.
تلك هي الأبعاد الحقيقية لهذا

التوجه الخير الذي أصبح يتنامى في الساحة العربية ومن ورائه أفراد خيرون، ومؤسسات خيرية، لرعاية الإبداع الفكري والأدبي والعلمي في أبناء الأمة العربية، مثل (جائزة الملك فيصل) و(جائزة سلطان العويس) وهذه الجائزة المباركة (جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري) ومشروع (معجم الشعراء العرب المعاصرين).
إنني أحيي هذه المبادرة الطيبة، وأكبر النفوس الكريمة التي ترعاها، وأسأل الله لها الجزاء الأوفى من عنده. **والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً** صدق الله العظيم".

د. صالح الخرفي - مدير إدارة

الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سابقاً

"وبالطبع فإن الجائزة ليست في قيمتها المادية بل بمعانيها وأهدافها لأنها تساعد مع غيرها في إثراء حركة الشعر العربي وإعادة الروح إليه بعد فترة من الركود".

عرفان نظام الدين - الحياة اللندنية

"الفكرة في الجائزة هي التشجيع وفتح باب قد يكون مغلقاً أمام إنتاج علمي أو أدبي أو فلسفي أو اجتماعي أو اقتصادي".

د. إبراهيم بيومي مذكور- رئيس

مجمع اللغة العربية - مصر



الأمانة العامة أمل وأمنية

الأمانة العامة

الأمانة العامة هي الجهاز التنفيذي لعمل المؤسسة، ويتكون هذا الجهاز من قسم للكمبيوتر وآخر للتصحيح والمراجعة وسكرتارية تنفيذية، ويتولى على وجه الخصوص الإعداد لاجتماعات مجلس الأمناء وهيئة المعجم ومكتب التحرير ولجان التحكيم ويوجه العمل في المكاتب الإقليمية... ويمثل الأمين العام المؤسسة في الكثير من المناسبات والمهام. كما يتولى جهاز الأمانة العامة تنفيذ الخطط والسياسات التي يضعها مجلس الأمناء ويتابع كل ما يصدر عنه من قرارات.

أمل وأمنية

تأمل المؤسسة أن تبقى على صلة وثيقة بأصدقائها الشعراء العرب والمهتمين بالشعر ودارسيه وقرائه، وتضرع إلى الله العليّ القدير أن يحقق أمانيتها في أن يعود الشعر العربي لبهائه وتأثيره في النفس العربية... تلك هي الأمنية الغالية التي ستتحقق بإذن الله إن تضافرت جهود الخيرين من المؤمنين بأهمية الشعر العربي في خدمة الأمة وأهدافها النبيلة في التقدم والازدهار.

والشعراء حين بعث فيهم روح التنافس الحميد، أم نغبطه لما استأثر به من فضل لآحد له وسيرة تبقى ببقاء الأيام حين قرن اسمه بهذا العمل الفذ الذي يجلو مرة أخرى صور حاتم الطائي ومعن بن زائدة وجعفر بن يحيى وغيرهم ممن لا ندري هل خلدوا الشعر أم الشعر هو الذي خلدهم.

ولولا خلال سنّها الشعر مآدرى
بنا العلا من أين تؤتى المكارم"
د. محمد فتوح أحمد
في حفل توزيع جوائز الدورة الثانية

"بصفتي من المتهمين بالحركة الثقافية، أسعد بوجود تقييم وتقدير للإبداع الحقيقي، والمبدع الحقيقي... والجائزة تقدير يشجّد روح المبدع، ووقود لجذوة الإبداع".
سكينة فؤاد / الكاتبة الصحفية المصرية

"اختار هذا الرجل الكريم أن ينفق جزءاً من ثروته في خدمة الشعر فأخذ منذ سنوات يمنح جوائز للشعراء الأحياء ويحتفي بثرات الراجلين منهم...".

الأديب الكبير الطيب صالح
مجلة " المجلة " اللندنية

"تحية تقدير وإعجاب للأستاذ عبد العزيز سعود البابطين الرجل الذي فتح نافذة للهواء النقي يتنفسه الشعراء في دنيا بدأت تتلوث".

د. محمد أبو بكر حميد
" البلاد " السعودية

"ما كانت المؤسسة بمستطاعة أن تحقق هذه الإنجازات في هذا الوقت القياسي القصير من عمرها لولا فضل الله ثم لولا ما تجده من تقدير الأوساط الثقافية والأدبية والإعلامية...".

الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين
رئيس مجلس الأمناء

"..وبهذا يصبح لدينا أدلة ملموسة في اتجاه الأموال العربية لإحياء تراثنا الثقافي، ومنافسون لجائزة نوبل للسلام العالمية وغيرها، وهذا في حد ذاته مفخرة عربية لنا جميعاً".

" الرياض " السعودية

"هذه المبادرة الجليلة التي أسهم بها رجل الأعمال والشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين من أجل خدمة الأدب والفكر في عالمنا العربي تعد خطوة فريدة في عصرنا الحاضر، وإسهاماً كبيراً لا تتحمل تبعاته وتكاليفه سوى دولة أو جهة رسمية".

" الندوة " السعودية

"جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من أهم الجوائز الأدبية في عالمنا العربي".
الأهرام - المصرية

"لقد اتفق الجميع، شعراء ومفكرون ومثقفون، أن البابطين يعيد سوق عكاظ العربي".

جار الله حسن الجار الله
" القبس " الكويتية

"ليست هذه الجائزة صرحاً من صروح الثقافة والأدب فحسب، بل هي ينبوع دافق من السعادة والرضا... دال على أننا أمة تأمر بالمعروف، وترسم الطريق إليه، وأن فينا من رجالنا من يضع تعب العمر زيتاً في قناديل الناس ليبيصروا".

الأديب الكويتي
عبد الرزاق البصير

"صاحب هذه الجائزة الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين ترى هل نشكره أم نغبطه، هل نشكره على أن جعل للشعر عيداً وللکلمة مهرجاناً وأشعل طاقة العطاء بين النقاد



الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين خلال تكريمه بوسام الاستحقاق الثقافي من الدرجة الاولى/تونس

الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين في سطور

❖ جائزة الملك فيصل، وعلى العضوية الشرفية لجمعية فاس سايس المغربية، وعلى عدد كبير من شهادات التقدير والميداليات.

❖ أنشأ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٨٩، في القاهرة لرعاية الحركة الشعرية العربية، ودعمها، والإنفاق عليها من خالص ماله، إيماناً منه بأهمية الشعر، ومكانة الشعراء، وربطاً لشباب هذا الجيل والأجيال القادمة بماضيهم وتذكرة لهم بأن الشعر كان - وما يزال وسيظل - ديوان العرب، يسجل مفاخرهم، ومآثرهم، وأخبارهم، وأيامهم، والأهم من كل هذا يعبر عن أحاسيسهم، وآرائهم في الحياة والناس.

❖ من رجال الأعمال المعروفين في الكويت وله نشاط تجاري وصناعي بارز في مجالات "البتروكيماويات، والصناعات الغذائية" في أوروبا وأمريكا والصين والشرق الأوسط، وله استثمارات عقارية في الكويت والمملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية.

❖ له إسهامات عديدة في أعمال الخير والبر والإحسان لنفع المسلمين، وطلبة العلم وخدمة اللغة العربية الخالدة، لغة القرآن الكريم، ومن أعماله الإنسانية تكفله بتمويل نفقات الدراسات الجامعية لمئة طالب كل سنة من الدول الإسلامية التي انسلخت عن الاتحاد السوفيتي، يستقدمهم للدراسة بجامعة الأزهر.

❖ ولد في الكويت عام ١٩٣٦، وتربى في ظل أسر شاعرة، فقد كان والده شاعراً (نبطياً)، وعمه الشيخ عبد المحسن إبراهيم البابطين الذي كان قاضياً في الثلاثينات شاعر كذلك، وخاله شاعر، بل كان أمير شعراء النبط في الجزيرة والخليج (وهو الشاعر محمد بن لعبون).

❖ أحب الشعر منذ طفولته، وتابع الشعراء، وقرأ لهم الكثير من إبداعهم وسيرهم، فتأثر بذلك كثيراً، وكتب أول قصيدة - وكانت من الشعر النبطي - وعمره إحدى عشرة سنة، أما أول قصيدة بالفصحى فكانت بعد ذلك بقليل عام ١٩٥١، وكانت سنه خمسة عشرة سنة.

❖ نشرت قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الشرق الأوسط العربي، القبس، أخبار الأدب. ❖ دواوينه الشعرية: بوح البوادي ١٩٩٥.

❖ عمل في دائرة المعارف (وزارة التربية حالياً) عام ١٩٥٥، وتركها عام ١٩٦١ ليتفرغ للعمل الحر الذي بدأه عام ١٩٥٦، ثم توسع في أعماله التجارية حتى صار من أبرز رجال الأعمال في الكويت.

❖ أنشأ مؤسسة بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا عام ١٩٧٤، والتي تنفق وتشرف على عدد كبير من الطلاب العرب والمسلمين.

❖ حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة طشقند عام ١٩٩٥، وعلى درع تقدير، لدوره في رعاية الحركة الثقافية، من

مؤسسة جائزة محمد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



دورة

العدواني

أبحاث

الندوة

ووقائعها



أ. فاروق شوشة
د. فوزي الداية
د. محمد حسن عبدالله
د. محمد لطفي اليوسفي
د. مرسل العجمي
د. معجب الزهراني

د. جابر عصفور
د. سعد البازعي
د. عبدالله المعقل
د. عبدالله المهنا
د. علوي الهاشمي
د. علي شكري زايد

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الأمانة العامة



برنامج الدورة السادسة - دورة «الأخطل الصغير» - بيروت ١٤ - ١٧ أكتوبر ١٩٩٨

الأربعاء ١٤/١٠/١٩٩٨

الخميس ١٥/١٠/١٩٩٨

الجمعة ١٦/١٠/١٩٩٨

السبت ١٧/١٠/١٩٩٨

الندوة المصاحبة - فندق بورتيميليو بالكسليك

الجلسة الأولى

الساعة : ٥.٣٠ مساءً
البحث : الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير
اسم الباحث : د. أمينة فارس غصن
البحث : لغة الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير
اسم الباحث : د. أحمد قدور
مناقشات وتعقيبات.

الافتتاح (قاعة الأونيسكو) - الساعة الواحدة ظهراً

النشيد الوطني: اللبناني والكويتي
كلمة رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين
كلمة أسرة الأخطل الصغير - المحامي عبدالله الأخطل
كلمة معالي وزير الثقافة والتعليم العالي الشيخ فوزي حبيش
كلمة راعي الحفل
كلمة الفائزين بالجائزة
القصيدة الفائزة
عريف الحفل: أمين عام المؤسسة

الجلسة الثالثة

الساعة : ٥.٣٠ مساءً
البحث : القصيدة القومية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين
اسم الباحث : د. محيي الدين صبحي
البحث : قراءة القصيدة الحرة
اسم الباحث : د. عبدالله الغدامي
مناقشات وتعقيبات.

الجلسة الثانية

الساعة : ٩.٣٠ صباحاً
البحث : الطبيعة والرغبات المكبوتة في شعر الأخطل الصغير
اسم الباحث : د. خريستو نجم
البحث : القصيدة الرومانسية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين
اسم الباحث : د. ياسين الأيوبي
مناقشات وتعقيبات.

(سهرة مع الأخطل الصغير)

على قاعة الأونيسكو الساعة ٨,٣٠ مساءً

الأمسية الشعرية الأولى

طرابلس - قاعة الرابطة الثقافية - الساعة ٦ مساءً

الأمسية الشعرية الثانية

صيدا - قاعة حسام الحريري
الساعة ٦ مساءً

الجلسة الرابعة

الساعة : ٩.٣٠ صباحاً
البحث : قراءة القصيدة الرومانسية
اسم الباحث : د. سالم خداده
البحث : قراءة القصيدة التقليدية
اسم الباحث : د. ادريس بلمليح
مناقشات وتعقيبات.

الحفل الفني الثقافي

قاعة فندق بورتيميليو بالكسليك
الساعة ٩,٠٠ مساءً

الأمسية الشعرية الختامية

قاعة الأونيسكو
الساعة ٨ مساءً

محاضرة

الأستاذ مبارك الخاطر

العلاقات الثقافية المبكرة بين بلاد الشام
وبلاد الخليج والجزيرة العربية

فندق سنشري بارك (الكسليك) الساعة ١٠,٠٠ صباحاً