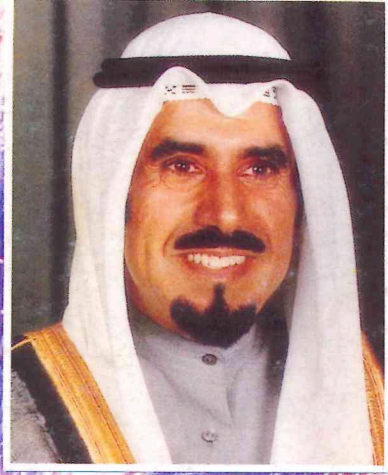


# الحائز



■ جابر الأحمد :

تابعت نشاطات هذا الملتقى الذي أثار الإهتمام بهذا النمط من الشعر المعبر عن واقع الحياة العربية.

■ عبدالعزيز البابطين :

عطاء اكم الكبيرة امتدت لتقدم دعماً للثقافة داخل الكويت وخارجها.

بمناسبة انتهاء أعمال ملتقى «ابن لعبون» بعث صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد الصباح بقرية تهنئة الى الشاعر عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمناسبة انتهاء فعاليات ملتقى «ابن لعبون» ردا على البرقية التي أرسلها البابطين الى سموه جاء فيها:

الاخ العزيز عبد العزيز سعود البابطين المحترم  
اشكر لكم برقيتكم التي بعثتموها اثر انتهاء اعمال ملتقى ابن لعبون مقدراً المشاعر الطيبة التي عبرتم عنها.

لقد تابعت نشاطات هذا الملتقى الذي أثار الإهتمام بهذا النمط من الشعر المعبر عن واقع الحياة العربية الاصيله والذي لاشك سيكون له اثره بالارتقاء بهذا النوع من الشعر والبحث عن ماضيه وحاضره.

وانني لاثني على ما بذلتم شخصيا والمشاركون معكم من جهود قيمة في هذا المجال متمنيا لكم التوفيق والنجاح في مثل هذه المساهمات النافعة.

جابر الأحمد

■ يتبع ص ٤

● في الداخل (ملف خاص) عن الغناء عند ابن لعبون للدكتور بندر



## لقطات من حفل التكريم



■ عبدالعزيز البابطين وعبدالعزیز السریع



■ جانب من حفل التكريم



# الافتتاحية دواعي الابتهاج

الأخوة القراء...

ابتهجت الكويت وحركتها الثقافية خلال أيام ملتقى «ابن لعبون» الذي نظمته مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري خلال الفترة من ٢٧ حتى ٣٠ من أكتوبر ١٩٩٧.

فما هي يا ترى أسباب هذا الابتهاج ودواعيه؟ إن أول الأسباب وآخرها، المشيئة... فقد شاء الله ذلك فله الحمد وله الشكر على الأائه ونعمه الكثيرة الكثيرة... وثاني الأسباب تلك الرعاية الكريمة من معالي النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح مما أضفى مهابة على حفل الافتتاح، وثالث الأسباب هو هذا الحشد المنتخب من مثقفي العرب... قدموا لمشاركتنا الاحتفاء بالشعر النبطي وبأمر شعراء النبط محمد بن لعبون، ورابع الأسباب هو التجاوب المتميز من أجهزة الإعلام (تلفزيون وإذاعة وصحافة) مع أحداث الملتقى ووقائعه والمشاركين فيه... فكانت الكويت بكل بهائها ووهجها تحتفي بهذا الحدث الثقافي الكبير على طريقتها الخاصة التي تتفرد بها وتتميز.

ولقد توج الملتقى باللفتة السامية من حضرة صاحب السمو الأمير حفظه الله عندما استقبل في اليوم الأول للملتقى ممثلين عن المشاركين فأحاط بهذه اللفتة وجميع المشاركين فيه برعايته الأبوية السامية وكانت اللفتة الثانية من سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الذي استقبل مجموعة أخرى من المشاركين في آخر أيام الملتقى، حيث دعاهم لتناول الفطور على مائدته العامرة وتبادل معهم الأحاديث الودية وأحاطهم بعنايته الكريمة...

أيها القارئ العزيز.. لقد تحدث الجميع عن حسن التنظيم ودقته وكفاءة العاملين وروعة أدائهم كما تحدثوا عن حسن اختيار مفردات الملتقى والعناصر الفاعلة في هذه المفردات، لكننا رغم الفرح الذي نشعر به ونحن نستمع إلى كلمات الإطراء لم نغفل عن عوامل النجاح التي مر ذكرها لأن غياب أحدها كان سيترك أثرا لاشك فيه.

أيها القارئ الكريم... لقد مرت أيام الملتقى سريعة لاهثة وكالبرق لأنها نجحت، والحمد لله... لكن أيام المعاناة والسهر كانت طويلة، حيث سهر فريق العمل وأوصل الليل بالنهار، لم يتمتع أحد منهم بإجازة الصيف كما هي حال كل الناس... ولم يلزم المريض منهم السرير رغم أهمية ذلك... بل عملوا بتقان وإخلاص وضاعفوا ساعات العمل ليتم إنجاز كل شيء في موعده وكما ينبغي أن يكون.. فلزمنا هؤلاء أعضاء فريق العمل من موظفي المؤسسة الجنود المجهولين الذين عايشتهم في لحظات الإرهاق والكد ولحظت حبات العرق الشريف تند عنهم، أجزى التحية والتهنئة وأقول لهم بأن لا شيء يوفيههم حقهم... لأنهم عملوا في ستة شهور ما يحتاج إلى سنتين أو سنة على الأقل، جزاهم الله خير الجزاء.

أما راعي المؤسسة وصاحبها وممولها الوحيد الأخ عبد العزيز سعود البابطين فإن هذا النجاح ما كان ليتحقق لولا اسمه ومكانته وحرصه ومتابعته وجهده الوافر فله التهنئة والمباركة على نجاح مسعاه.

والى اللقاء في مناسبات أخرى نرجو  
الله لها توفيقا مماثلا.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

**رئيس التحرير**

**عبد العزيز السريع**

■ العنوان :

الكويت - ص.ب. ٥٩٩ الصفاة رمز ١٣٠٠٦ - الكويت  
هاتف : ٢٤٣٠٥١٤ - فاكس : ٢٤٥٥٠٣٩ - الخط الدولي : ٠٠٩٦٥



## الجائزة

تصدر عن مؤسسة جائزة عبد العزيز

سعود البابطين للإبداع الشعري

- الكويت -

**صاحبها ورئيسها المسؤول**

**عبد العزيز سعود البابطين**

**رئيس التحرير**

**عبد العزيز السريع**

**مدير التحرير**

**صالح الغريب**

**سكرتير التحرير**

**عبد المحسن الشمري**

■ اسرة التحرير :

**عدنان فـرزات**

**حسين صالح**

**فاطمه الصفار**

■ اللجنة الإعلامية :

**حمد الرقعي - رئيساً**

**عبد الستار ناجي**

**سعد الفرحان**

**بدر الحمد**

**قاسم دشـتي**

**سليمـان آرـتي**

**حسين ملا علي**

**شوقي عبد العليم خليل**

■ المراجع اللغوي :

**سمير العاسمي**

**إخراج**

**إسلام الشرع - محمود عبد الله**

مطابع كويت تايمز التجارية



# برقيات تهنئة متبادلة في ختام ملتقى «ابن لعبون»



● سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء  
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

وكان الشاعر عبد العزيز سعود البابطين قد أرسل البرقية  
التالية الى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء :

الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح:

بسم الله الرحمن الرحيم

سمو الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الموقر حفظه الله ورعاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نتوجه نحن المشاركين في أعمال «ملتقى ابن لعبون» الذي  
أقامته مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع  
الشعري من ٢٧-٣٠ أكتوبر ١٩٩٧، لمقامكم العالي بأصدق  
آيات الشكر والتقدير لغنايتكم الدؤوبة للحركة الثقافية  
على أرض الكويت الطيبة.

سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

لقد غمرتنا الفرحة جميعاً لعودتكم الميمونة لأرض الوطن

بعث الشاعر عبد العزيز سعود البابطين برقية الى صاحب  
السمو أمير البلاد في ختام ملتقى «ابن لعبون» نيابة عن  
المشاركين جاء فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب سمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت - حفظه الله ورعاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يتوجه المشاركون في أعمال «ملتقى ابن لعبون» الذي  
أقامته مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع  
الشعري من ٢٧-٣٠ أكتوبر ١٩٩٧ لمقامكم السامي بأسمى  
آيات الشكر والتقدير لرعايتكم الكريمة والدائمة للحركة  
الثقافية على هذه الأرض الطيبة.

يا صاحب سمو...

لقد شاءت أريحية الكويت أميراً وحكومة وشعباً أن تكون  
عطاءكم الكريمة وفي مقدمتها العطاء الثقافي غير  
مقصورة على الكويت وإنما امتدت لتقدم دعماً فعالاً  
لمجمل مناحي الثقافة العربية وتعزيز دورها في بناء  
الإنسان العربي داخل الكويت وخارجها.

دمتم يا صاحب سمو ذخراً للكويت وشعبها وسنداً لأبناء  
الأمة العربية وقضايا الثقافة والإبداع.

حفظكم الله وأنعم عليكم بموفور الصحة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عن المشاركين/ مخلصكم

عبد العزيز سعود البابطين

وقد بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ  
سعد العبد الله السالم الصباح ببرقية تهنئة إلى الشاعر  
عبد العزيز سعود البابطين رداً على البرقية التي أرسلها  
البابطين إلى سموه جاء فيها :

اشكركم والأخوة المشاركين في ملتقى «ابن لعبون» الشعري  
على برقيتكم وما تضمنته من صادق المشاعر والتمنيات  
الطيبة. وإذ أشيد بهذا الملتقى الثقافي الكبير اسجل  
التقدير لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع  
الشعري لتنظيمها هذا اللقاء ولجهداتها المشهودة في إثراء  
حركة الثقافة والإبداع الشعري في العالم العربي متمنياً  
للمؤسسة والقائمين عليها مزيد التوفيق.

سعد العبد الله السالم الصباح

ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء



# الشيخ سعد العبدالله :

## أسجل تقديري لهذه المؤسسة ولجهودها في إثراء حركة الثقافة والإبداع الشعري



● الشيخ صباح الأحمد في افتتاح الملتقى

معاليكم، أسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان لما تفضلتم به من رعاية كريمة ولما ورد في كلمتكم بمناسبة افتتاح الملتقى من تامين عال للثقافة والإبداع ودورهما في رفعة الوطن والمواطن، وإشادة بدور القطاع الخاص في التنمية الثقافية، مما كان له أطيّب الأثر في نفوسنا وحافزاً لنا لمزيد من العطاء.

يا صاحب المعالي...

لقد لمسنا ما تحظى به الثقافة والفنون والإبداع من كريم رعاية واهتمام الحكومة الرشيدة وتصدرها قطاعاً واسعاً من الخدمات التي تقدمها الحكومة لمواطن هذه الأرض باعتباره أئمن استثمار لديها.

حفظكم الله وأدامكم مؤازراً كريماً للثقافة والإبداع والمبدعين.

وتفضلوا معاليكم بقبول أسمى اعتبارات الاحترام والتقدير،،،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عن المشاركين/ مخلصكم  
عبد العزيز سعود البابطين

وقد منّ الله عليكم بالشفاء التام لمواصلة المسيرة في خدمة الوطن والأمة.

إننا نشمن عالياً جهود سموكم وحكومتم الرشيدة واهتمامكم الكريم بكافة القضايا التي تهّم الثقافة والحركة الإبداعية داخل البلاد وخارجها.

حفظكم الله وسدد على دروب الخير خطاكم ومتعكم بموفور الصحة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عن المشاركين/ مخلصكم  
عبد العزيز سعود البابطين

كما أرسل البرقية التالية للشيخ صباح الأحمد الجابر:

بسم الله الرحمن الرحيم

معالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لنا نحن المشاركين في أعمال ملتقى «ابن لعبون» الذي أقامته جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من ٢٧-٣٠ أكتوبر ١٩٩٧، الذي تشرف برعايتكم الكريمة لحفل افتتاحه وسائر أنشطته، أن نرفع إلى



# أسماء المشاركين في ملتقى «ابن لعبون»

وجهت اللجنة المنظمة للملتقى «ابن لعبون» الدعوة إلى مجموعة كبيرة من الأدباء والشعراء والباحثين، وفيما يلي أسماء المدعوين الذين حضروا هذا الملتقى:

الدكتور ابراهيم السعافين- أردني، الأستاذ إبراهيم السيخ-سعودي، الدكتور إبراهيم العواجي-سعودي، الأستاذ إبراهيم اليوسف-سعودي، الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن الطاسان- سعودي، الأستاذ إبراهيم عبد الله الناجم-سعودي، الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم-بحريني، الأستاذ إبراهيم ناصر الرحياني-سعودي، الأستاذ أبو القاسم محمد كرو-تونسي، الأستاذ أحمد الجميري-بحريني، الأستاذ أحمد الدامغ-سعودي، السيد أحمد الصاروط-لبناني، سعادة الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة-بحريني، الأستاذ أحمد تيمور-مصري، الأستاذ إدريس بن عبد الله الدريس-سعودي، الأستاذ الطالب بوبا لعتيك-مغربي، الأستاذ الطيب عمار الهمامي-تونسي، الأستاذ بدر الحقيـل-سعودي، الأستاذ بدر الصالحي-سعودي، صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد المحسن آل سعود-سعودي، السيد بدر بن عثمان الصالح-سعودي، الأستاذ بوكي ولد لعليات-موريتاني، السيد جار الله الواد-سعودي، الأستاذ جمال حماد-مصري، الأستاذ جورج جرداق-لبناني، الأستاذ حسن كمال-بحريني، الأستاذ حسين الغنزي-سعودي، الأستاذ حسين المحضار-يماني، الدكتور حفناوي عمار عماترية-تونسي، الأستاذ حمد ابراهيم اللعبون-سعودي، سعادة الشيخ حمد بن سعود بن عبد الرحمن آل ثاني-قطري، الأستاذ حمد بن عبد الله القاضي-سعودي، الأستاذ حمد

علي-إماراتي، الأستاذ حمد محمد الهطلاني-سعودي، الأستاذ حمدي الكنيسي-مصري، المهندس خالد الأحمد المفلوث-سعودي، السيد خالد الحزيمي-سعودي، سعادة الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفه-بحريني، سعادة الشيخ خالد بن عيسى آل خليفة-بحريني، الأستاذ خالد عبد العزيز المرزوقي-سعودي، الأستاذ خالد محمد الصهيل-سعودي، الأستاذ خضير البراق-سعودي، السيد راشد بن حميد الشامسي-إماراتي، السيد سامي إبراهيم هجرس-بحريني، السيد سامي عيس يعقوب-بحريني، الدكتورة سعاد المانع-سعودية، الدكتور سعد البازعي-سعودي، الدكتور سعد الصويان-سعودي، الأستاذ سعد بابكير-سعودي، الدكتور سعود عبد العزيز التركي-سعودي، الأستاذ سلطان العويس-إماراتي، الأستاذة سلوان محمود حسن إسماعيل-مصرية، الأستاذ سليمان عبد العزيز الدرع-سعودي، الأستاذ سليمان محمد الجبري-سعودي، السيد شبيب الجديمي-سعودي، الأستاذ صالح سويلم الصالحي-سعودي، الأستاذ صالح عبد الرحمن الحميدي-سعودي، الأستاذ صالح فرج الفرج-سعودي، الأستاذ ضيدان المريخي المطيري-سعودي، سعادة الشيخ عبد الرحمن آل ثاني-قطري، الشاعر عبد الرحمن العطاي-سعودي، الشيخ عبد الرحمن بن عثمان الملا-سعودي، الأستاذ عبد الرحمن بن محمد العويس-إماراتي، الأستاذ عبد الرحمن رفيع-بحريني، السيد عبد الرحيم السيد-سوداني، الدكتور عبد العزيز بن عبد الله اللعبون-سعودي، السيد عبد العزيز حمد اللعبون-سعودي، السيد عبد اللطيف عثمان الملا-سعودي، الأستاذ



## الجائزة بين الضيوف

د. سعد الصويان:

### إنجازات المؤسسة تحدث عن نفسها والمتقى يبشر بمشاريع مستقبلية

الدكتور سعد الصويان علم من أعلام البحث الأكاديمي في مجال الشعر العامي على وجه الخصوص، وقد كانت له أطروحة ثرية في محور موضوع المتقى وهو بحث بعنوان «نشأة القصيدة النبطية مسألة الاسم واشكالية التاريخ». في نهاية الندوة الأولى التي تناولت بحثه التقت «الجائزة» بالدكتور الصويان لتتعرف عن انطباعه الشخصي عن هذا المتقى فقال:

في البداية نشكر سعادة الاستاذ الأديب الشاعر عبد العزيز سعود البابطين، فهذا جهد مقدر ومشكور، وحيداً لو أن الآخرين ممن هم قادرون على تقديم مثل هذه المساهمات يتبنوا قضايا الفكر والثقافة في منطقتنا، وما أكثر قضايا الفكر والثقافة التي يمكن أن يتبنّاها الموسرون والقادرون.

عموماً مؤسسة الجائزة وإنجازاتها تتحدث عن نفسها، وتدل على نجاح الجهد، وعلى قدرة القائمين على هذه المؤسسة بالنسبة لهذا المتقى.

وان كانت فعاليات المتقى لاتزال في بدايتها غير انها بداية طيبة وقوية وتبشر بنجاح، وربما يتمخض عنها مشاريع ثقافية مستقبلية، وعموماً نحن نعمل وندعم كل من يتبنى مشاريع ثقافية على قدر امكاناتنا، ونحن اذ نقدر للأخ عبد العزيز سعود البابطين جهوده ونتمنى ونرجو لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري كل التوفيق والنجاح في كل مشاريعها.

عبد الله الحقييل-سعودي، السيد عبد الله المشهور-سعودي، الدكتور عبد الله المعقل-سعودي، الشيخ عبد الله بن خميس-سعودي، السيد عبد الله بن عكشان-سعودي، الأستاذ عبد الله بن علي الناشي-سعودي، الأستاذ عبد الله خلف الدوسري-بحريني، الأستاذ عبد الله صالح السمنان-سعودي، السيد عبد الله عبد المحسن الماضي-سعودي، السيد عبد المحسن بن عبد الله الماضي-سعودي الأستاذ عبد المحسن بن عبد الله الهويسين-سعودي، الشيخ عثمان الصالح-سعودي، الأستاذ علي إبراهيم القفيدي-سعودي، الدكتور علي عقلة عرسان-سوري، الأستاذ علي محمد الشريم-سعودي، الدكتور عمر الفرا شحاته-سوري، الأستاذ عمر برناوي-جزائري، الأستاذ عيد سليمان مصري، الأستاذ فاروق شوشه-مصري، الأستاذ فهد العريفي-سعودي، السيد فهد محمد المالك-سعودي، السيد فواز عبد العزيز اللعبون-سعودي، الأستاذة كوثر البشرابي-تونسية، الأستاذ مبارك الخاطر-بحريني، الأستاذ مبارك العماري-بحريني، الأستاذ محمد إبراهيم الميمان-سعودي، الأستاذ محمد الجلاوح-سعودي، الدكتور محمد الدناي-مغربي، الدكتور محمد السرغيني-مغربي، الأستاذ محمد العلي الشرحان-سعودي، الأستاذ محمد النفيعي-سعودي، الأستاذ محمد بن دخیل العصيمي-سعودي، الأستاذ محمد بن عبد العزيز بن سبيل-سعودي، الأستاذ محمد بن عمرو زرهوني-جزائري، الأستاذ محمد حمد السبيعي-سعودي، الأستاذ محمد رضا نصر الله-سعودي، الدكتور محمد سعد الدبل-سعودي، الأستاذ محمد سلمان-بحريني، الأستاذ محمد عايش عبيد-مصري، الأستاذ محمد عبد العزيز الدرع-سعودي، الأستاذ محمد فاضل ماء العينين سيدي هبة-مغربي، الأستاذ محمود الذخيرة-سوري، الدكتور محمود مكي-مصري، الأستاذ مرزوق الفهادي-سعودي، الأستاذ مساعد ربيع الرشيد-سعودي، الأستاذ مستور العصيمي-سعودي، مسحل المطيري-سعودي، الأستاذ منصور إبراهيم السريح-سعودي، الدكتور منصور الحازمي-سعودي، السيد مهدي الريمي-سعودي، الأستاذ ناصر السكران-سعودي، الدكتور هاني العمدة-أردني، الدكتور وجيه فانوس-لبناني، السيد ياسر محمد بهلول-بحريني، الأستاذ يوسف عبد الله الزامل-سعودي



# المشاركون في ملتقى «ابن لعبون» يهدنون بنجاحه

يسرني ان أبدي خالص الشكر لحسن الضيافة والرعاية التي لقيناها من «مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» اثناء حضور «ملتقى ابن لعبون» من ٢٧-٣٠ أكتوبر ١٩٩٧م.

اطيب تمنياتي لهذه المؤسسة التي خلقت افقا جديدا لرعاية الثقافة والشعر بدوام التقدم ولكل الذين قاموا بالجهـد في توفير النجاح لهذا الملتقى وبذل الرعاية لضيوف الملتقى عميق الامتنان.

ولكم شخصيا اقدم خالص تقديري مع اطيب التحيات.

سعاد عبد العزيز المانع

قسم اللغة العربية

كلية الآداب- جامعة الملك سعود

## • أعباق عطرة

السيد عبد العزيز سعود البابطين سلمه الله  
رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين  
للإبداع الشعري

السادة أعضاء مجلس أمناء المؤسسة الأفاضل

السيد عبد العزيز السريع أمين عام المؤسسة، معاونوه  
الأفاضل

السادة أعضاء اللجنة التنظيمية للملتقى «ابن لعبون»  
الأفاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.... وبعد:

ومع اختتام فعاليات ملتقى «ابن لعبون» والذي مازالت المنطقة تنتشي بأعباق عطره وتراقص كلماته وإيقاعاته اسماع أهلها على ضفاف الخليج وتردد أصداءه سواحل وحبال الأطلس في مغربنا العربي، أتوجه لكم جميعاً بأصدق التهاني والتبريكات لما تكلل به ملتقى «ابن لعبون» من نجاح باهر فاق كل التوقعات.

إن الجهد الكبير والدعم المالي السخي والتخطيط الدقيق والمدرّوس لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين لإنجاز هذا الملتقى الرائد قد حاز على اعجاب واكبار

تلقت اللجنة المنظمة لملتقى «ابن لعبون» العديد من كتب الشكر التي هنأت بنجاحه وفيما يلي بعض هذه الرسائل:

## • مواصلة الجهود

الشهم الوطني المفضل الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين  
وفقه الله

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد: فشكر الله لكم ما اتحفتُموني به من مؤلفات بواسطة الابن الحبيب الأستاذ حمد القاضي وهي:

١- «ديوان امير شعراء النبط محمد بن لعبون».

٢- «امير شعراء النبط محمد بن لعبون».

٣- «ابن لعبون حياته وشعره»

٤- «شاعر الأطلال محمد بن لعبون».

٥- «الإتحاف من شعر الاسلاف».

ابتهل الى المولى توفيقكم وامدادكم بالصحة والقوة والعافية لمواصلة جهودكم المشكورة في مجال خدمة ثقافة امتنا.

وقيل لي ان لدى الاخ سعود من كتاب «تاريخ الكويت» لابن خزل ما يمكنه ان يتحف به احبابه، واخوه من اولئك بحاجة إلى هذا الكتاب، واستجداء كتب العلم ليس من الامور المذمومة.

أكرر من الأعماق لكم أجزل شكري وتحياتي لكم وللأستاذ سعود ولجميع الأخوة.

والله يرفعكم

محبتكم

حمد الجاسر

## • حسن الضيافة

سعادة الأستاذ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين  
رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الموقر  
تحية طيبة وبعد،،،



جميع من شارك فيه او تابع فعالياته.

انه ومع حضوري ومشاركتي لعشرات المؤتمرات واللقاءات العلمية والأدبية الرسمية وشبه الرسمية محلياً وعربياً ودولياً لم اجد فيه تنظيماً وتغطية وفعالية كما وجدته في ملتقى «ابن لعبون» فألف مبروك وأطيب التمنيات بالمزيد من العطاء والدوام عليه.

ولأمين عام المؤسسة الأستاذ عبد العزيز السريع ومعاونيه تحية تقدير لجهودهم المتميزة قبل وخلال فعاليات الملتقى.

وفقكم الله وسدد خطاكم

أخوكم

د. عبد العزيز بن عبد الله بن لعبون

### • انجاز ثقافي

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الاستاذ الاديب الشاعر عبد العزيز سعود البابطين الموقر

أجمل المنى واعطر التحيات ابعثها اليكم أملاً ان تصلكم هذه السطور وانتم وجميع افراد العائلة الكريمة في وافر من الصحة والسعادة والرفاه، كما اعبر لكم من الاعماق عن اصدق التهاني والتبريكات بنجاح ملتقى ابن لعبون الذي يعتبر بحق انجازاً ثقافياً رائعاً ويداً بيضاء تضاف الى الأيدي الأخرى التي درجتم على اسدائها للأدب والثقافة واحياء التراث، سنسأل المولى القدير أن يجعل ذلك في موازين اعمالكم الخيرة.. نشكركم على ما لقيناه من حسن الضيافة التي غمرت نفوسنا بالسعادة ولكم في الختام خالص التحية والتقدير والامتنان.

أخوكم

عبد الرحمن بن عثمان الملا

### • سجل للتاريخ

سعادة الشيخ عبد العزيز بن سعود البابطين سلمه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لي بعد ان وصلت الى ارض الوطن ان ابعث اليكم بأسمى عبارات الشكر وأن أزجي الشاء الجم واخلص التقدير على ما وجدناه منكم من حفاوة بالغة وتقدير جم، ولقد كان الملتقى وما صاحبه من أنشطة فرصة طيبة للتواصل الثقافي والفكري وكانت ايامه نابضة بالحياة ومتدفقة بالعطاء الفكري المتجدد في الندوات والجلسات والأمسيات الممتعة التي جذبت الأنظار وسنظل نذكرها بمزيد من التقدير والعرفان.

ان الجائزة اصبحت اليوم معلماً ثقافياً ومنهلاً فكرياً وموضع اعتزاز المثقفين ولها تأثير ايجابي على مسار الإبداع الشعري، وهي جديرة بكل اهتمام وتقدير لما تنهض به اليوم من خدمة للثقافة وتشجيع للشعر، مما سيكون له

صدى وأثر كبير وستبقى حية في الوجدان والذاكرة وسجل التاريخ. وأسأل الله لكم التوفيق وهو خير مكافئ لكم ومثيب.

ولكم فائق تحياتي

أخوكم

عبدالله بن حمد الحقييل

### • لآلئ العرق

أخي الكريم

الأديب الفنان

عبد العزيز السريع:

انظر بامعان شديد لآلئ العرق المتناثر من جبينك العزيز... وأنت تلهث بجنون لانجاح تظاهرة هذا الملتقى العجيب..

ولقد نجحت فنجح الملتقى..

شكراً جزيلاً على سعة صدرك، ومتابعتك واغفر لنا... ترددنا عليك نحاصرك بالأسئلة.

ومن مكاسب الملتقى الكثيرة جدا سعادتني بالحديث معك اثناء الفداء يوم الأربعاء وتناول بعض الذكريات الجميلة... رغم مشاغلك الجمعة.

عبد العزيز السريع الامين العام للمؤسسة شكراً جزيلاً من الاعماق.

محبيكم في الاحساء

محمد الجلواح

### • روعة الاستقبال

أخي الكريم

الشاعر العذب جدا

عبد العزيز سعود البابطين:

شكراً جزيلاً على جودك ونبلك وضيافتك وروعة استقبالك وتوديعك...

لله أبوك، ولله درك من رجل عربي قح..

اغنيته الرائعة تتردد في قاع اعماقي وانت تمارس اريحيتك باحتضاني في قاعة التشريفات بمطار الكويت قائلاً لي:

والله العظيم كنت في صلاة المغرب (أهوجس) بك وبحضورك.

كلمات الند والطيب من مصدر الطيب باخلاق لا احلى ولا اعلى.

عبد العزيز سعود البابطين شكراً جزيلاً على الملتقى

والى ملتقى..

والى الملتقى..

محبيكم في الاحساء

محمد الجلواح



### ● طيب المشاعر

سعادة الاخ الكريم/ الشيخ عبد العزيز البابطين الموقر  
حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وصلنا ارض الوطن وكلي لسان شكر وتقدير على كريم  
الحفاوة وأطيب المشاعر الاخوية واخلصها ولاشك ان  
الايام التي جمعتنا معكم في الكويت وفي هذا الملتقى  
الادبي الرائع لا يمكن إلا ان تحفر في قلبي لكم بأروع  
معاني الشكر والتجلة لكم.

اكثر الله من امثالكم الرجال الامناء المخلصون واعانكم  
على صالح نيتكم اخوة بررة يواصلون في تسيير دفة هذه  
الجائزة التي اصبحت معلماً مضيئاً وصرحاً شامخاً  
يؤدون واجبهم تجاه اوطانهم بكل مشاعر الوطنية  
والصدق.

وارجو ان تتقبلوا تحياتي الدائمة وتمنياتي لكم بموفق  
الصحة والتوفيق.

اخوكم

وكيل الوزارة المساعد للمشتريات الحكومية

بدر حمد الحقييل

### ● طيب المشاعر

الأخ العزيز الاستاذ عبد العزيز السريع المحترم  
الامين العام لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين  
للإبداع الشعري  
تحية طيبة وبعد،،،

فأرجو ان اشكركم خالص الشكر على ما لقيته في رحاب  
دولة الكويت من حفاوة وكرم عربي اصيل وحسن  
استقبال، واهنئكم على نجاح الملتقى بصورة لافتة جدا  
وعلى ما حققه الملتقى من نتائج مؤثرة في اذهان النقاد  
والباحثين. فلم تكن اهمية الملتقى في نتائجه المباشرة  
فحسب، وانما تكمن اهميته في نظري في الاسئلة التي  
أثارها وتنتظر مواصلة البحث والتنقيب والموازنة  
واستشراف المستقبل.

ولا أنسى ما حييت ذلك الفن الشعبي الأصيل الذي  
يتدفق في الأجيال غداء لا ينفد وروحاً تعين على  
الصمود في وجه التحديات.

اخي العزيز

اشكركم مرة اخرى واهنئكم على ما حققت من انجاز  
رائع.

وتفضلوا بقبول خالص الشكر والتقدير.

ابراهيم السعافين

### ● دفء الأخوة

سعادة الاخ الاستاذ عبد العزيز سعود البابطين المحترم  
رئيس مجلس امناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود  
البابطين للإبداع الشعري

تحية طيبة وبعد...

فأهنئكم خالص التهئة على نجاح ملتقى ابن لعبون الذي  
أقامته المؤسسة، ذلك النجاح الذي انعكس في تفكير  
الباحثين والنقاد الجدي في العوامل التي ادت الى غياب  
دور القصيدة الفصيحة في القرون الاخيرة وبروز دور  
القصيدة عامة استجابة لوجدان الناس وتعبيرا عن  
افكارهم مثلما تجلى النجاح في الاهتمام الواسع الذي  
حظي به الملتقى.

ويطيب لي يا سعادة الاخ الكريم ان اعبر لكم عن شكري  
الخالص وشكر زميلي الدكتور هاني العمدة على كرم  
الضيافة وحرارة الاستقبال مما اثلج صدورنا وجعلنا نحس  
بدفء الاخوة التي جسدها ذلك الفن الشعبي الأصيل  
الذي هزنا من الاعماق.

اهنئكم مرة اخرى واشكركم شكراً جزيلاً

وتفضلوا بقبول خالص الشكر والتقدير.

ابراهيم السعافين

### ● عوامل النجاح

حضرة الاخ الفاضل عبد العزيز السريع سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يسرنا ان نقدم لكم جزيل الشكر وعظيم الامتنان على  
حسن الاستقبال وكرم الضيافة وحسن التنظيم المتميز حقاً  
وعلى ذلك التنسيق الفعال لاجراء ذلك الملتقى مواكبا لكبر  
تطلعات مؤسسيه. أملين ان نراكم مستقبلاً.

وتفضلوا بقبول خالص شكرنا واجل احترامنا.

فريد وحازم عبد اللطيف السويديان







# بين يدي القصيدة

هذه الأبيات لشاعر كبير غزير الإنتاج، فياض القريحة، عذب التراكيب سلس العبارة، يعرف من قرأ شعره عبر مسيرة حياته الأدبية، ونحن عندما ننشر قصيدته هذه إنما يدفعنا ما أسلفنا الإشارة إليه على الرغم من أننا قد أَلينا على أنفسنا ألا ننشر قصائد المديح الشخصية:

لبـيـك يا داعي جـمـهـا هـيـر الإبداع  
يا مجيز من هو بالقصيد متعلي  
لعبد العزيز الباطن الفاسم  
وللملتقى ما حد دعي ومتخلي  
أحلى خـبـر للجـايزة في الملاشع  
من الخليج إلى المحيط متجلي  
رياكم قطري فـيـه وبيع  
عن جايزتك اللي بها يستبدلي  
يا مشعل للشعر شمع له إشعاع  
وأصبح بتيجان الوقار متجلي  
جت لك بحور الشعر تشكر بالإجماع  
وش عباد باق ما فـلـتـوه قـل لي  
سـبـبـت يا سـبـبـا قـرا هـيـن الأـبـواع  
لـلـه درك يـا فـنـا ر المـوـلـي  
رفعت له يميناك وأبريت الأوجاع  
وصنت العرايس عـقـبـمـا هـي تـذـلي  
كسرت عن شعر العرب قيد وقناع  
وبانت مع عالم كل حد ومجلي  
وكل رضى الترتيب من كل الاشـيـاع  
والمـدـعي لـرـبـاط الأوهام حـاـي  
أكـرمـت جـزل الشـعـر وأشـبـعـتـه اشـبـاع  
وليـمـمـتـك يـلـحـق بـهـا الـلي مـتـلي  
يـمـد نـهـر الجـايزة كل نـبـاع  
من سلسبيل فايضه ما اضـمـحـلي  
يرو الورد اللي على الشط شـراـع  
تشرب غـدق عـذب القـراـح وتـعـلي  
لـلـمـلـتـقـى جـت مـع وسـيـمـات الـارـواع  
وعـبـد العـزـيز بـكل وفـد يـهـلي



أبو ســــــــــــــــود بكل شــــــــــــــــاشــــــــــــــــة ومــــــــــــــــذياع  
 ألبس مــــــــــــــــســــــــــــــــابيل الثناء يالهلي  
 جاك البــــــــــــــــياض اللي تغــــــــــــــــشــــــــــــــــاك مطواع  
 مــــــــــــــــســــــــــــــــتكمل فــــــــــــــــيك الثناء ومــــــــــــــــتــــــــــــــــملي  
 أحييت مــــــــــــــــصــــــــــــــــقول بعد جــــــــــــــــوهره ماع  
 لولاك والعــــــــــــــــبــــــــــــــــوني مــــــــــــــــا يــــــــــــــــملي  
 فرقه عني زة طارها بين الأصــــــــــــــــبــــــــــــــــاع  
 ببــــــــــــــــيــــــــوت ابن لعــــــــــــــــبــــــــــــــــون تلعب على اللي  
 لولاك يا باعت صــــــــــــــــفي دونه القــــــــــــــــاع  
 حله مــــــــــــــــضى واليــــــــــــــــوم مــــــــــــــــعنا يحلي  
 بســــــــــــــــودكم عزة تشــــــــــــــــع تشــــــــــــــــع شــــــــــــــــاع  
 دنا على دنيا الكويت مــــــــــــــــتــــــــــــــــدلي  
 جــــــــــــــــواهر عــــــــــــــــقب الصــــــــــــــــدا صــــــــــــــــقلها أرواع  
 تذبج منابيهــــــــــــــــها بكثــــــــــــــــرات غلي  
 غر غــــــــــــــــراغــــــــــــــــير حــــــــــــــــســــــــــــــــيرات فراع  
 مــــــــــــــــا تحــــــــــــــــتــــــــــــــــشم من قل من له تجلي  
 شبن ولا شــــــــــــــــابن يشــــــــــــــــاعــــــــــــــــفن الأتــــــــــــــــبــــــــــــــــاع  
 يتــــــــــــــــبــــــــــــــــعــــــــــــــــهن الغــــــــــــــــاوي وانا جيــــــــــــــــت كلي  
 يوه أح حــــــــــــــــالي لومــــــــــــــــا حــــــــــــــــاور لهن ضــــــــــــــــاع  
 ســــــــــــــــلســــــــــــــــات الألسن ســــــــــــــــحــــــــــــــــرهن لي يسلي  
 مــــــــــــــــا طاوعن تطــــــــــــــــبــــــــــــــــيع نزهات الأطــــــــــــــــبــــــــــــــــاع  
 ومن عــــــــــــــــقب خــــــــــــــــالك مــــــــــــــــال ذوليك خلي  
 عــــــــــــــــرايس مــــــــــــــــاعاشــــــــــــــــرن كل ســــــــــــــــعــــــــــــــــســــــــــــــــاع  
 تــــــــــــــــلــــــــــــــــن قــــــــــــــــلوب ولا لــــــــــــــــهن من يتــــــــــــــــلي  
 بتــــــــــــــــن حــــــــــــــــبــــــــــــــــاك الوصل عن كل بتــــــــــــــــاع  
 عــــــــــــــــديت أبا القــــــــــــــــفــــــــــــــــهن ولا عــــــــــــــــاودن لي  
 وشــــــــــــــــعر النبط كــــــــــــــــامل وأنا صــــــــــــــــيف وارباع  
 في ســــــــــــــــجل ابن لعــــــــــــــــبــــــــــــــــون مــــــــــــــــاله ســــــــــــــــجلي  
 يشــــــــــــــــرب ســــــــــــــــراب اللال فالــــــــــــــــبيــــــــــــــــد هــــــــــــــــمــــــــــــــــلاع  
 ســــــــــــــــر ســــــــــــــــرى جنح الدجاء مــــــــــــــــجــــــــــــــــهم لي  
 يا بوســــــــــــــــعــــــــــــــــود عن التــــــــــــــــمــــــــــــــــادي والاســــــــــــــــراع  
 مــــــــــــــــا بــــــــــــــــين بــــــــــــــــين وبين صــــــــــــــــر مــــــــــــــــروع لي  
 انــــــــــــــــبيــــــــــــــــك بالقــــــــــــــــســــــــــــــــاس في الوزن والصــــــــــــــــاع  
 عن شــــــــــــــــعر خــــــــــــــــالك واســــــــــــــــتــــــــــــــــمع صــــــــــــــــرخة لي  
 مــــــــــــــــا والذــــــــــــــــي له قلب ابن باز مطواع  
 تــــــــــــــــلقــــــــــــــــا رواقــــــــــــــــة تــــــــــــــــفــــــــــــــــهمك بالتــــــــــــــــخلي  
 عن مــــــــــــــــنــــــــــــــــه جن يــــــــــــــــبــــــــــــــــهرك في كل مــــــــــــــــصــــــــــــــــراع  
 غــــــــــــــــرب وجنوب وشــــــــــــــــرقكم والشــــــــــــــــملي  
 ما غــــــــــــــــير ابن لعــــــــــــــــبــــــــــــــــون واللي عــــــــــــــــصى طاع  
 يا بوســــــــــــــــعــــــــــــــــود ألا يطيع العــــــــــــــــتــــــــــــــــلي  
 يا من لك أصــــــــــــــــغت كلــــــــــــــــها طوع الاســــــــــــــــمــــــــــــــــاع  
 في المــــــــــــــــلتــــــــــــــــقى وأهلا هلا بالهلي

العطاوي

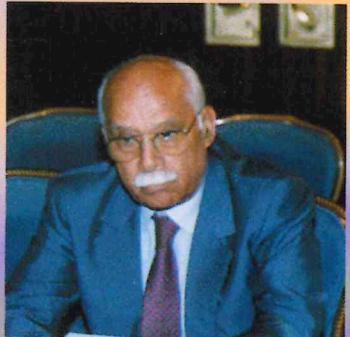


# المشاركون في الملتقى



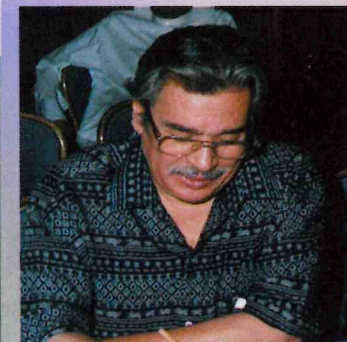
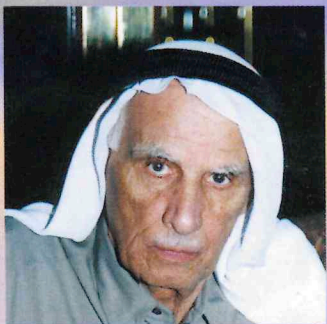


# المشاركون في الملتقى





# المشاركون في الملتقى





# معجم البابطين

## للشعراء العرب المعاصرين

ج- تولى شعراء المعجم بأنفسهم كتابة المادة التي شكلت سيرهم الذاتية كما قاموا بإرسال أشعارهم التي تم اختيار نماذجهم الشعرية منها .

د- اختير لكل شاعر نماذج من شعره تمثل إبداعه في تطوره وتنوعه قدر الامكان.

هـ- خصص لكل شاعر صفحتان متقابلتان من القطع الكبير قسمت الصفحة الأولى منهما إلى عمودين شغلت السيرة الذاتية العمود الأول منها وترك باقي الحيز للنماذج الشعرية.

و- تضمنت السيرة الذاتية تعريفاً بالشاعر شمل: تاريخ ميلاده، ومكانه، وحياته العملية، ونشاطه العلمي وأعماله الشعرية والإبداعية ومؤلفاته والجوائز وشهادات التقدير التي حصل عليها وما كتب عنه من دراسات أو تعليقات وعنوان المراسلة.

ز- أفسح المعجم مكاناً فيه للشعراء الشباب من ذوي المستوى الجيد كما جذب إلى دائرة الضوء شعراء لم يحظوا بعد بما يستحقونه من عناية الساحة الأدبية.

ح- أفرد المعجم حيزاً للشعراء العرب الذي يقيمون في الدول الأوروبية والمهاجر وللشعراء غير العرب الذين يكتبون شعرهم باللغة العربية وقد شمل ذلك شعراء من : الأرجنتين، واسبانيا، والدانمرك، وأمريكا وتركيا وإيران والصين ..... وغيرها.

ط- مثل المعجم أجيال الشعراء المعاصرين، واتجاهاتهم الشعرية وجمع في نماذج بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر.

ي- تصدرت المعجم دراسة مركزة تناولت اتجاهات الشعر العربي الحديث وأشهر أعلامه وتابعت الحركة الشعرية المعاصرة على الساحة الأدبية،

ورصدت التيارات البارزة في الانتاج الشعري الحديث بما سمح بتغطية الفترة الزمنية التي تبدأ من منتصف القرن التاسع عشر حتى الآن.

ك- أصدرت هيئة المعجم نموذجاً تجريبياً للمعجم عام ١٩٩٢ ضم عشرين شاعراً روعي في اختيارهم التوزيع الإقليمي، وتمثيل الأجيال، والاتجاهات الشعرية بالإضافة إلى التقيد بما كان قد وصل المؤسسة وقتئذ من مادة كاملة وما توافر لديها من معلومات كافية عن الشاعر .

ل- تم تصميم الغلاف وصفحات المعجم الداخلية من خلال مسابقة فنية شارك فيها عدد من الفنانين العرب من مصر والأردن ولبنان والكويت.

م- ضم المعجم فهارس متنوعة ودراسات حول الشعر العربي المعاصر.

في الاجتماع الأول لمجلس أمناء المؤسسة الذي عقد في القاهرة بتاريخ ٢٥ يوليو ١٩٩١ طرح الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين فكرة المشروع ، وقد رحب المجلس بهذه الفكرة، واعتبر المعجم منذ ذلك الوقت واحداً من أهم أهداف المؤسسة وتم تشكيل لجنة تحضيرية قامت بوضع خطة مبدئية للمعجم أقرها مجلس

الأمناء في اجتماعه الثاني في ١٢/٢٦/١٩٩١ ثم عدلت الخطة في الاجتماع الثاني لهيئة المعجم من واقع التجربة العملية، والممارسة الفعلية، واقتراحات الأعضاء، وأقر مجلس الأمناء التعديلات في اجتماعه الثالث لتأخذ شكلها النهائي.

وتهدف المؤسسة من إصدار المعجم إلى تحقيق جملة مقاصد من أهمها:

- ١- التعريف بالشعراء العرب المعاصرين الأحياء.
- ٢- ايجاد وسيلة للتعارف بين الشعراء في عالمنا العربي
- ٣- تضيق الفجوة بين الشعراء العرب في المشرق والمغرب .
- ٤- تشجيع الشعراء المقيمين من الشباب.
- ٥- تلمس الملامح المشتركة للقصيدة العربية في شتى أرجاء الوطن العربي.
- ٦- تزويد الباحثين بمادة تفتح مجالات واسعة للقيام بدراسات فنية ونقدية متنوعة.

وبعد عمل استمر لأكثر من أربع سنوات تم الانتهاء من طبع المعجم وصدر في ٦ مجلدات و ٤٤٠٠ صفحة ونظمت المؤسسة أول احتفال بصدوره في الكويت يوم ١١/٦/١٩٩٥ برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت حفظه الله حضره عدد كبير من المثقفين والأدباء والشعراء من مختلف الأقطار العربية.

وقد صدر المعجم بالمواصفات التالية:

أ- احتوى المعجم على تراجم ذاتية ونماذج شعرية لـ (١٦٤٥) شاعراً من المعاصرين الأحياء موزعين على ثمانية وعشرين بلداً عربياً وأجنبياً تم استخلاصهم من أكثر من (٣٠٠٠) استمارة.

ب- جمعت مادة المعجم بطريقة ميدانية بواسطة المندوبين والمراسلين المختصين الذين استعان بهم المؤسسة، ومن خلال الزيارات واللقاءات المباشرة، وتغطية الندوات والمهرجانات الشعرية العربية وعن طريق الإعلانات الصحفية ، والحملات الإعلامية والمكاتبات الرسمية والشخصية.



# البابطين يكرم العاملين في ملتقى «ابن لعبون»



• صالح الغريب



• عبدالستار ناجي



• دخيل الخليفة

اقام الشاعر عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس الامناء في مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري مساء يوم الاربعاء الماضي في ديوانه بالنزهة حفل تكريم للجان العاملة في ملتقى «ابن لعبون» الشعري بمناسبة ختام الملتقى.

وقد رحب عبد العزيز السريع امين عام الجائزة بالحضور وأشاد بجهودهم التي ساهمت بانجاح الملتقى وأضاف أن هذا التقليد قد بدأناه في دورة العدواني ونتمنى الاستمرار فيه.

ثم تحدث الشاعر عبد العزيز البابطين وثنم الجهود الخيرة التي ساهمت بانجاح الملتقى وتقديم صورة رائعة عن الوجه الثقافي للكويت.

وتمنى في ختام كلمته القصيرة مزيداً من العمل الجاد والدؤوب من اجل اعلاء راية الثقافة والشعر وابرار الوجه الحقيقي للانسان في الكويت.

كما القى عبد العزيز جمعة نائب رئيس فريق العمل كلمة شكر فيها الشاعر عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس الامناء في الجائزة وجميع العاملين في المؤسسة.

بعد ذلك قام عبد العزيز سعود البابطين بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين.





• عادل لبيب



• ابن طلال السعيد يستلم شهادة تقدير والده



• حمد الرقعي وسعد الفرحان



• حسين ملا علي





• الباطين الصغير يستلم شهادة تقديره



• شوقي عبدالعليم



• قاسم دشتي



• عبدالله المطوع



# من أيام الملتقى





# بحث خاص في قصائد النساء

بقلم : ابراهيم عبد الله اليوسف

قصائد النساء لا تقل في الجودة عن قصائد الرجال من حيث القوة والمعاناة والابتكار، فكثير من أشعار النساء ظل مهملاً لفترة من الزمن لبعض الأسباب إما اجتماعية أو قبلية، لذا أجدها مناسبة توضيح ما أستطيع توضيحه عن بعض من شعر المرأة العربية. فالشعر عموماً حفظ لهذه الأمة تاريخها وأعلامها وأمجادها وبعض من سيرة حياتها وكان بالزمان السابق كثيراً ما تقول المرأة الشعر فتخفيه لأمرين، إما من شدة الحياء أو من عدم من يجيد الكتابة من محارمها وأقاربها وهذا مما يجعله ينسى أو ينسب لغيرها أو يعدل ويبدل فيه من إضافة أو حذف لأنه عند بعضهن ليس طات همية.

ومما يدل على سعة إدراك ولباقة حسن المرأة التي وهبها الله ومنحها حسن الصوت ونعمته المتميزة ما صار للشاعرة مويضي البرازية .

وللنساء جانب كبير في ابتكار المعاني وقوة السبك تقول ايضاً اذا تاه الرجل الطريف بالليل فهو بامكانه ينتظر الصباح واذا ظهرت الشمس يعرف اتجاه طريقه، لكن المشكل اذا تاه الطريق في وسط النهار وش ينتظر حتى يعرف تقول بيتاً من أبيات لها:

اللي يتيه الليل يرجى النهارا

واللي يتيه القايله من ايقديه

أما الشاعرة نورة الحوشان فهي قالت أبياتاً عندما طلقها زوجها وكثر من يأتي يخطبها فالرجل الذي ترغب الزواج منه لم يأت والرجل الذي لا ترغبه كل يوم يأتي مجموعة منهم يخطبونها، وعندما تذكرت زوجها السابق والشعرة التي قضتها معه عندما تشاهد مزرعته وقلبيه وبعض الأيام يقابلها بالشارع ولا يسلم بعضهم على بعض وقالت أبياتاً صارت مثلاً عند بعض الناس من ضمنها تقول:

يا عين هلي صافي الدمع هليه

واللي قضا صافيه هاتي سرييه

يا عين شوفي زرع خلك وراعيه

هذي معاويده وهذي قلبيه

يمرني بالدرّب ما اقدر احاكيه

مصيبة يا كبرها من مصيبه

واللي يبينا عيت النفس تبغيه

واللي نبي عيا البخت لا يجيبينه  
أما الشاعرة نورة الحمود فهي تزوجت رجلاً اسمه قبلان في عام ١٣٣١ هـ وكان زوجها قبلان من ضمن العاملين في إمارة بريده بالقصيم فأرسل أمير القصيم رجلاً اسمه ابن عامر بالليل لأحضار زوجها قبلان للمغزاء واخذه من عندها بالليل وقالت:

يا ويل ابن عامر من النار ويلاه

اللي سعى بفرار مروي الرهايف

أما وضحي بنت عبد الله الدوسري فهي قالت أبياتاً عندما طلقها زوجها فرفضت الزواج الا من رجل جمع ما بين الكرم والشجاعة والخصال الحميدة حتى ولو كان كبيراً بالسن وفيه شيب تقول من قصيدة طويلة:

انا من يعاوني على خب راع الطيب

أحب الشلي لو كان والله ما يبغين

أحب الشلي لو كان نصف العوارض شيب

ولا اريد ولد اللاش حتيش لوبه زين

أما الشاعرة مزنة بنت مكازي فكانت تحب شخصاً من جماعتها وتخفي حبها له، ويعد مدة من الزمن قالت تقسم: انها لن تنسى حبها له تقول:

لو احبيبي كل ما قلت أبنساء

للحب بيدي في ضميري اهشومي

أما الشاعرة مزنة بنت مكازي فهي تحب زوجها محبة زائدة وفي احد مغازيه ذبحت فرسه وطاح وقالت ابيات تبين محبتها لزوجها من ضمنها تقول:

يا حيف يا سبق المرور

اللي عن الموت ما سند

ارجي حبيبي كثير النور

رجوي هل البيت لمحمد

قلبي بحبه فهو مصخور

ولو ينصح القلب ما فند

أما الشاعرة عليا فهي صار بينها وبين الشاعر شايش الصلح عشق عفيف وبري وفي احد المعارك ثبت بوجه اخصامه ولم يشرد عند التحام المعركة وتقول فيه:

واجرح قلبي كبرفرده

اللي زمت بايسر الغوطه

قلبي كما شنة جرده



اللي على الدار مقروطه

لو اعشيري مع الجرده

دخيلكم يا هل الحوطه

قلبه رسى مانوا الشرده

والخيل والجيش مخلوطه

وللنساء نصيب كبير في قصائد الاجتماعيات والقصائد التي تنهج منهج الحكمة وهذا من التربية العربية الاصلية التي تصوغ المرأة صياغة أصيلة... الشاعرة هيا بنت عياد عاشت مع زوجها الضعيف مادياً وقتاً من الزمن ضعيف الحال والمال والناس وقت مضى كانت عيشتهم قليلة وياخذون اليوم واليومين والثلاثة ما أكلوا شيء لكي يتصبرون وتجد في وجودهم العفة ولا يبينون حاجتهم لاحد وصار الكثير من الناس يشيرون على الشاعرة هيا بفراق هذا الزوج الفقير لكن هي راضية ومقتنعة فيه لما تعفره عنه من كرم واخلاق فاضلة حميدة وقالت ابيات توضح فيه كرم زوجها وحين سمعها والدها استر من تصرفها ورجاحة عقلها .

ودائماً النساء ينتقدن الشخص الذي يتخلف عن المغزاء هذي الشاعرة وضحا بنت عواد المصبح عندما شاهدت رجل ما غزا مع جماعته وعنده رحاء دقيق وقام يصلحها وينحت فيها وعندما مرت من عنده قال راسي يعورني يبي قهوة قالت له من ابيات لها:

انحت رحاك وخل عنك القهاوي

شبابها بأيسر سنام دفناه

اللي لدقت نجرها ما يراوي

لحيث عكفان الشوارب تنصاه

اللي الى جو مضرومين مقاوي

يلقونها قبل يجونه امسواه

ماهو على كيف النشاما غلاوي

يشريه لوهو بالثمن زاد مشراه

وللنساء في مدح السيارات جانب كبير، في مدح السيارة تقول الشاعرة أم شيحان فلجه الفهدية مركبة مندوبها على سيارة إلى ابنها شيحان الذي كان يعمل بالكويت وتقول من ضمن أبيات لها:

راكب اللي كنها لون السفينه

يوم حط اشراعها الغري حداها

هاف ادهم من حفيزه جايبيته

شلع القرطاس ووزود مشتراه

وتقول أم شيحان فلجه الفهدية تصف السيارة وتقول ان طعامها بنزين ومخها زيت تقول من ضمن ابيات هذا الموضوع:

راكب اللي لا شرودو ولا عزوم

عليه اللي لا ركبها ما ينام

خشمها ما به نفس كود الرقوم

زاهيات مثل دقات الوشام

حلو زوله مع رها ريه الحزوم

مخها زيت ولا خلق به عظام

وتقول ايضا:

راكب اللي جاز له زين ممشاه

ما ركبها واحد قبل راعيه

يود دق السلف والنار ياطاها

يوم شد القير رزت بواجيه

ما يفيض الزيت من ضوق مجرها

حمرانن توه ابوياء مشريه

وتقول أم شيحان ايضا ان الإبل معروف وسمها اما السيارة

فهي وسمها لوحاتها تقول أبيات لها:

يا راكب مدمج العمدان

وسمه رقوم السعوديه

ما قيل فيك اصحنه خريان

ولا قيل غير بواجيه

ولا قيل لفلان هو وفلان

ما مرنه غير راعيه

وأیضا تقول تسب سيارة سكراب اشتراها ابنها مزلوه:

الدزق والقير والحداق

كله تقارش صواميله

خرب الدبل والتروس خلاف

وخرب رمن بل وكويله

لاجت مع طلعه الميهاف

فره ولقا الهوى ذيله

وتقول ايضا:

الله علي الفرت ابو حنيان

جديد والزيت ما زوني

يوم اركبه حزت الاذان

اجيه قبل ايتعشوني

وتقول ايضا:

اركب على عامر زيه

فرت ما فكه صواميله

ما فككوه العليميه

والبدو ما عقلوا شيله

يضرب عداده الى الميه

وهو مسرح جايب حيله



# حساب الجمل

طريقة حساب الجمل هذه لتحديد أثمان البيع والشراء، أو للاتفاق على شيء معين بحيث لا يفهم عنهم غيرهم. وكثيراً ما ارتبط حساب الجمل بالألغاز فنجد شاعر الصوفية الكبير عمر بن الفارض يقول ملفزاً في كلمة «طي»:

إن الذي يتمنى حبه

تصحيف طير وهو مقلوب

ليس من العُجم ولكنه

إلى اسمه في العُرب منسوب

حروفه ان حسبت مثلها

لحاسب الجمل «أيوب»

فكلمة «طي» مجموع حروفها تسعة عشر حرفاً، وكذلك كلمة «أيوب» أما ابن سوددن الذي عاش في القرن السابع الهجري فقد شغف بهذه الألفاظ المرتبطة بحساب الجمل ويرع فيها حتى انه ابتكر طريقة لتحريك قطع الشطرنج يقول عنها:

«وطريقه ان تأخذ اي بيت من الأبيات الآتية وتسقط منه الحرف الأول وتضع الشطرنج كهينة دائرة وتجعل مكان الحرف المهمل قطعة من البيض ومكان المعجم قطعة من السود، فإذا تكاملت الدائرة نظرت الحرف الذي اسقطته أولاً هو بكم بحساب الجمل فتعد ذلك المقدار....»

وهي طريقة معقدة وتحتاج الى تركيز شديد كما نرى ولا يعنيها منها إلا ان الكتاب أسرفوا في استخدام حساب الجمل.

وفي العصر المملوكي ثم العثماني استخدم حساب الجمل لتأريخ حدث مهم أو حتى إثبات تاريخ طبع كتاب. وفي تاريخ الجبرتي نجد نماذج كثيرة من هذا الشعر الذي يؤرخ للأحداث أو يهنئ بمناسبة أو يقرظ مبنى أو مسجداً... فهو يقول مثلاً: «استهل العام (١١١٩) يوم الاثنين المبارك، وأرخه أديب العصر الشيخ قاسم بقوله:

يا هل مصر استبشروا

فأله فرج كل هم

وأتى الرخاء مؤرخاً

عام بفضل الله عم

ومن المعروف انه في النصف الأول من القرن التاسع عشر شاعت هذه الطريقة في مصر والشام، وهناك أمثلة كثيرة يضيق المجال عن إيرادها.

• عبد الله خيرت عبد الرحمن

مدير تحرير مجلة «إبداع»

لم يتوقف الأدباء والشعراء وعلماء اللغة العرب، وكذلك كتاب الدواوين والرسائل بأنواعها، عن محاولات الغوص في بحر اللغة العربية الزاخر لاستخراج الكنوز الثمينة من الاعماق، وقد ساعدهم على ذلك مرونة اللغة العربية واتساعها وسهولة الاستقاق والنحت منها بالإضافة الى تنوع التراكيب.

ونجد بداية هذه المحاولات عند الأصمعي عالم اللغة والشاعر، وعبد الحميد بن يحيى آخر وزراء الأمويين، وكذلك عند الشاعر الجريء أبي تمام... وغيرهم.

وبداية من القرن الرابع الهجري اخذت هذه المحالات تتطور بإيقاع سريع، فلم تعد تقف عند حد ترصيع الكلام وتوشيته بالمحسنات اللفظية وحشد الصور، وإنما تجاوزت ذلك كله الى طرق في صناعة الكتابة تبدو لنا الآن شديدة الغرابة، وكانت في تلك الفترة وما بعدها مجالاً واسعاً للتنافس بين الكتاب الذين أتقنوا اللغة وأحاطوا بأسرارها، فهناك القصيدة التي تقرأ من أولها كما تقرأ من آخرها فلا يتغير مضمونها، وهناك القصيدة التي تقرأ من أولها مدحاً فإذا قرأتها من آخرها كانت هجاء، وهناك تلك القدرة الخارقة على كتابة قصيدة أو مقامة أو رسالة ليس بها حرف منقوط، أو كل حروفها منقوطة.... وهكذا.

وحساب الجمل هو ضرب من تطور هذه المحاولات يدل على ثراء اللغة العربية، ولكنه يمضي في اتجاه آخر، ويعرفه ابن منظور في لسان العرب بأنه: «الحروف المقطعة على أبجد»، ويعضهم يسميه حساب الجمل (بتخفيف الميم) وقد قرأ ابن عباس قوله تعالى: «حتى يلج الجمل في سم الخياط» بالتشديد، والجمل هو الحبال المجموعة، وتأتي الاسماء على فعل، أما الجماعة فتأتي على فعل مثل: صوم وقوم. وواضح من هذا ان التشديد والتخفيف قراءة وان المعنى الشائع هو الجمع على كل حال.

وقد اصطلح العرب على طريقة حساب الجمل هذه للدلالة على الأعداد دون التلفظ بها، فتعطي حروف الأبجدية وليس الحروف الهجائية بترتيبها المعروف، أرقاماً بمعنى ان يحل الرقم مكان الحرف...

ويلاحظ ان الأرقام لا تأتي متسلسلة فلا يعقب العشرة أحد عشر وإنما تأتي بعدها العشرون، وكذلك لا يأتي بعد المائة مائة وواحد وهكذا.

وقد كان استعمال هذه الطريقة يحل لمن يعرفونها ألغازاً في المخطوطات مثلاً، فيبرز قيمة المخطوطة ويحدد تاريخ تأليفها ونسخها، كما كان التجار العرب يستخدمون



# الغناء عند محمد بن لعبون

(١٧٩٠-١٨٣١م) - (١٢٠٠-١٢٤٧هـ)

بقلم الدكتور بندر عبيد



يعتبر محمد بن لعبون بن حمد بن لعبون من الشعراء والملحنين المبدعين الذي تغنى بألحانه مع الألحان القديمة بعد تهذيبها حيث اتخذ الفن اللعبوني تسميته نسبة إلى الشاعر والملحن محمد بن لعبون.

لقد شاع بين الجمهور الكثير من الحان السامري والفنون الخمارية بأنواعها لابن لعبون كشاعر وملحن ومبدع ومطور لأوزان الشعر الغنائي والألحان في دول الخليج العربي (١) ومن أبرزها (الخماري) حيث ينسب له الكثير منها إلا أنه لم يتمكن بشكل محدد من كتب عن (ابن لعبون) وإبداعاته اللحنية، إلا ما ذكره المرحوم الدكتور يوسف دوخي في كتابه (الأغاني الكويتية) مؤكداً أنه أول من أدخل العزف بالطار على الفنون عامة والسامري خاصة (٢).

والسامري فن تناقله الرواة منذ القدم، وعرف بالغناء الركباني، ويعتبر التفتن والتتويج النغمي والإيقاعي فيه محصوراً في الجزيرة العربية والخليج العربي وهو الذي تقدمه وسائل الإعلام على أنه اغاني الخليج العربية عامة (٣).

إذن فالغناء عند ابن لعبون يتحد من أصول عربية أصلية تناقلتها البادية والحضارة كالسامري والخماري بأنواعه، وغير ذلك من الفنون فكان له الفضل فيما قدم من الحان حيث صار علماً من أعلام ذلك العصر حتى عصرنا هذا . ونجد ان الغناء السامري يأخذ طريقه في الانتشار بعد وفاة (ابن لعبون) فتتكون الفرق الشعبية على نهج ذلك المنوال القديم، عند بداية بروز الأغنية الكويتية فأنشئت أول فرقة شعبية رجالية هي فرقة الدواسر التي ضمت عدداً من محبي هذا الفن مما جعل أفرادها يتمتعون في تلك الفنون ليضيفوا عليها الألحان العربية والزخارف الإيقاعية المختلفة ومن ثم تطبيقها على الفنون الأخرى، وتنتشر الفرق الشعبية الرجالية والنسائية على حد سواء . ولقد اعتبر الباحثون والمؤرخون ان (ابن لعبون) هو الباعث الأول لفن البادية لما له من اتصال بأغلب الفنون (الألحان) الأخرى كالسماري، والخماري، العاشوري، والنجدية، والقادري، واللعبوني، بعد ان تناقلتها الفرق الشعبية المختلفة لنستمتع لها ونستمع في تراكيبها اللحنية والإيقاعية والغنائية.

والفنون عند ابن لعبون قد يطلق على تسميتها (الخماريات) جمع خمّاري وأحياناً تسمى باللعبونيات نسبة إلى اسمه.

والمعروف ان غناء الخماري يصعب أدائه على الكثير من المغنين عامة، إذ يتطلب غناؤه المعرفة التامة بالضري الإيقاعي له، ومداخل ومخارج الألفاظ، ومعرفة سير الخط اللحني للأغنية، والتصرفات في مد وقصر الكلمات، والزخارف النغمية والإيقاعية في حدود الضرب الإيقاعي وذلك للتمكن من أدائه وإبرازه يعتبر محمد بن لعبون بن حمد بن لعبون من الشعراء والملحنين المبدعين الذي تغنى بألحانه مع الألحان القديمة بعد تهذيبها حيث اتخذ الفن اللعبوني تسميته نسبة إلى الشاعر والملحن محمد بن لعبون.

لقد شاع بين الجمهور الكثير من الحان السامري والفنون الخمارية بأنواعها لابن لعبون كشاعر وملحن ومبدع ومطور لأوزان الشعر الغنائي والألحان في دول الخليج العربي (١) ومن أبرزها (الخماري) حيث ينسب له الكثير منها إلا أنه لم يتمكن بشكل محدد من كتب عن (ابن لعبون) وإبداعاته اللحنية، إلا ما ذكره المرحوم الدكتور يوسف دوخي في كتابه (الأغاني الكويتية) مؤكداً أنه أول من أدخل العزف بالطار على الفنون عامة والسامري خاصة (٢).

والسامري فن تناقله الرواة منذ القدم، وعرف بالغناء



سعود الراشد - أحمد باقر - غنام الديكان - مرزوق المرزوق- خالد الزايد.

ومن أبرز من تغنى بالفنون اللعبونية سواء الخماريات أو السماريات من الجيل الحالي:

عالية حسين - سناء الخراز- عبد الله الرويشد - نبيل شعل- فيصل السعد - محمد المسباح.

### الألحان المنسوبة لابن لعبون

#### في مختلف الفنون

##### الفنون الخمارية:

على يودان ياطير سلم لي على مؤسس الذرعان - صابني بالغى طفل ما عدل - الله يا عوني يا والي الفرج - شالراي باللي مسا الحال - ولهان يا سعود ولهان.

##### الفنون النجدية:

شدوا الظعاين يا فهد يوم الاثنين - بالهوى يا ورق سجع - طير ياللي على طرد الهوى.

##### السامري:

حمام ياللي على رروس المباني - سلام ياللي يردون السلام - البارحة ساهر والدمع بجري- يا ذا الحمام اللي لعي بغصون - جزا البارحة - يا حبيبي حكمت وخل حكك عدال - تمل مال البارحة تمل مال - البوشية.

##### فن الحساوي:

يا ناس قلبي هالشهر مفقود - يا بدر ويلاه من ظبي عشق- البارحة عيني جزت يا سعود.

##### الردحة:

سقى صوب الحيا- يا منازل مي عن قبة حسن. اللعبوني:

يا علي صحت بالصوت الرفيع- العين هلّت دمعها.

### المميزات الفنية للألحان اللعبونية

- تتحد من أصول عربية بحتة تناقلتها الحاضره والبادية عبر قرن ونصف من الزمان
- تتركب من المقامات الموسيقية والضروب العربية الأصلية والتي لم تتأثر بمؤثرات خارج نطاق الجزيرة العربية والخليج العربي.
- تنوع المقامات الموسيقية في الصياغة اللحنية لمختلف الفنون حيث تشتمل على المقامات الآتية مثل:
- الراست- البياتي - الحجاز- السيكاه.
- تنوع الضروب الإيقاعية بموازين موسيقية بسيطة ومركبة مختلفة مثل موازين:

3 6 8 6 3  
8 8 4 4 4

- التفنن في الصياغة اللحنية للفنون عامة حيث تجدها صعبة وسهلة في نفس الوقت وترتاح لها قلوب وأذان المستمعين.
- تعدد الآلات الإيقاعية في غناء الفنون حيث يتطلب من عازفي الإيقاعات التركيز المستمر في الضرب الأساسي، والضرب المزخرف الملائم لحركة الزفان.
- نلاحظ ان الفنون اللعبونية صيغت الحانها دون آلات

الركباني، ويعتبر التفنن والتوزيع النغمي والإيقاعي فيه محصوراً في الجزيرة العربية والخليج العربي وهو الذي تقدمه وسائل الإعلام على انه اغاني الخليج العربية عامة (٣).

إذن فالغناء عند ابن لعبون يتحد من أصول عربية أصلية تناقلتها البادية والحضارة كالسامري والخماري بأنواعه، وغير ذلك من الفنون فكان له الفضل فيما قدم من الحان حيث صار علماً من أعلام ذلك العصر حتى عصرنا هذا.

ونجد ان الغناء السامري يأخذ طريقه في الانتشار بعد وفاة (ابن لعبون) فتتكون الفرق الشعبية على نهج ذلك المنوال القديم، عند بداية بروز الأغنية الكويتية فأنشئت أول فرقة شعبية رجالية هي فرقة الدواسر التي ضمت عدداً من محبي هذا الفن مما جعل أفرادها يتمعنون في تلك الفنون ليضيفوا عليها الألحان العربية والزخارف الإيقاعية المختلفة ومن ثم تطبيقها على الفنون الأخرى، وتنتشر الفرق الشعبية الرجالية والنسائية على حد سواء.

ولقد اعتبر الباحثون والمؤرخون ان (ابن لعبون) هو الباعث الأول لفن البادية لما له من اتصال بأغلب الفنون (الألحان) الأخرى كالسامري، والخماري، العاشوري، والنجدي، والقادري، واللعبوني، بعد ان تناقلتها الفرق الشعبية المختلفة لنستمتع لها ونستمع في تراكيبها اللحنية والإيقاعية والفنائية.

والفنون عند ابن لعبون قد يطلق على تسميتها (الخماريات) جمع خماري وأحياناً تسمى باللعبونيات نسبة إلى اسمه.

والمعروف ان غناء الخماري يصعب أدائه على الكثير من المغنين عامة، إذ يتطلب غناؤه المعرفة التامة بالضرب الإيقاعي له، ومداخل ومخارج الألفاظ، ومعرفة سير الخط اللحني للأغنية، والتصرفات في مد وقصر الكلمات، والزخارف النغمية والإيقاعية في حدود الضرب الإيقاعي وذلك للتمكن من أدائه وإبرازه بصورة غنائية جميلة تطريبية ترتاح له الأذن عند الاستماع.

ومن أشهر من أدّى الفنون الخمارية أو اللعبونية عامة والخماري خاصة هم أصحاب الفرق الشعبية سواء الرجالية أو النسائية وبعض النهامين مثل:

قطمة - سعادة البريكي - عودة المهنا - عواد سالم - أمينة أم زايد - راشد الجيماز - سعود الغرير - حمد بن حسين - فهد بن حسين.

ومن الفنانين الذين تغنوا بالفنون اللعبونية عامة:

عبد الله فضالة - عبد اللطيف الكويتي - ملاسعود المخايطة (الكويتي) - محمود الكويتي - عبد العزيز البصري.

ومن جيل الفنانين المحدثين:

سعود الراشد - عوض الدوخي - صالح الحريبي - شادي الخليج - عائشة المرطة.

ومن أشهر من لحن على الضروب الإيقاعية للفنون الخمارية واللعبونية، وطوّر الفنون اللعبونية عامة:



- الضرب الإيقاعي: اللعبوني
  - المقام الموسيقي: راست على درجة النوا
  - أ- المازورة (١-١٢)، جنس راست مصور على درجة النوا.
  - المازورة (٢-١٣)، سيكاه مصورة على درجة النوا.
  - المازورة (٣-١٥)، جنس راست مصور على درجة النوا.
  - المازورة (٥-١٧)، مقام الراست مصور على النوا.
  - المازورة (٧-١٩)، سيكاه مصورة على درجة النوا.
  - المازورة (٩-١٢)، مقام الراست على درجة النوا.
- المقام الموسيقي:**



### تحليل المقام الموسيقي:

- الجذع: جنس راست مصور على درجة النوا.
- الفرع: جنس راست مصور على درجة المحير.
- نوع الجمع: منفصل.

### فن خماري (والله يا عوني)

- الكلمات: المحتجب
- اللحن: محمد بن لعبون
- الفناء: عواد سالم مع فرقة عودة المهنا
- الضرب الإيقاعي: خمّاري
- تدوينه الإيقاعي:



### النص الغنائي:

والله يا عوني

يا والي الفرج

يا عوني

والله واعلاها

يا رافع السبع السما

واعلاها

والله مزراها

ديناي من عقب الطرب

مزراها

والله وعيوني

لي صاحب يسوي نظير

عيوني

والله ودوني

موسيقية لعدم وجودها في عصر ابن لعبون، وهذا يكشف لنا عن موهبة فذة للشاعر والملحن محمد بن لعبون الذي مازالت أشعاره والحانه يرددونها فنانو الكويت ودول الخليج العربي والفرق الشعبية.

### بعض فنون ابن لعبون بعد تدوينها بالنوتة

### الموسيقية مع التحليل الموسيقي والتدوين

### للنصوص الغنائية

### أغنية (يا علي)

الكلمات واللحن:

محمد بن لعبون

الفناء:

عبد اللطيف الكويتي - الملا سعود الياقوت - محمد

زويد - صالح الحريبي

الضرب: لعبوني

تدوينه الإيقاعي



### النص الغنائي:

يا علي صـوت بالصـوت الرفـيع  
يا مـره لا تـذبـين الجـناح  
لا يمي بالهـوى جـعلك تـضـيع  
ما تماـرا بهـا مـثل الشـعاع  
سـايـمين الهـوى بـامن يـبـيع  
يشـتـرون الهـوى اهل الرفـاع  
يـوم اهلـنا واهل مـي جـمـيع  
نازلين على رجـال الرفـاع  
ياهل المـهره الصـفـرا الصـنيع  
سنهـا يا علي وقـم وربـاع  
طـرنـي يا علي قـمـمـرا وربـيع  
يـوم انا مـيـمـر وأمـري مطـاع  
طـوعـوني وانا مـا كـنت أـطـيع  
وطـرحـوني وانا قـمـر شـجـاع  
ضـحـكتـي يـوم انا طـفل رضـيع  
ما سـوت عـبـرتـي عـند الوداع

### أغنية (يا علي) لعبوني



يتكرر اللحن على باقي أبيات القصيدة

التحليل الموسيقي:

- الميزان الموسيقي: 6/4



يا رايعين لفيلكا

ودوني

والله ردوني

إلى من قضيتوا من الطرب

ردوني

**فن خماري - والله يا عوني**



### تحليل المقام الموسيقي:

الجدع: جنس بياتي مصور على درجة النوا.

الفرع: جنس نهاوند على درجة الكردان

نوع الجمع: متصل

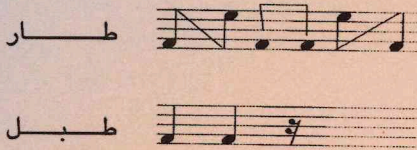
**سامري (سقى صوب الحيا)**

الكلمات والألحان: محمد بن لعبون

الفناء: عبد الوهاب الراشد

الضرب الإيقاعي: سامري

تدوينه الإيقاعي



### النص الغنائي

سقى صوب الحيا مزن تهاما

على قبر بتلعفات الحجازي

يعط ابها البختري والخزاما

ترتع فيه طفلات الجوازي

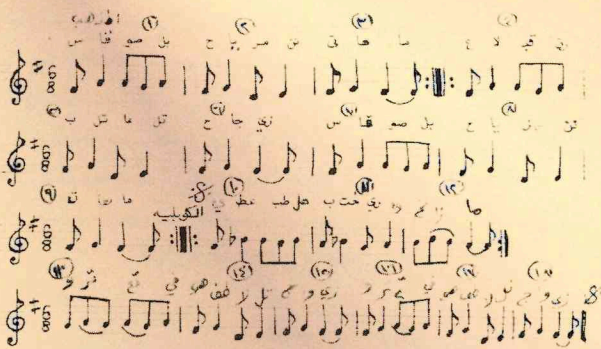
وغنى راعبيات الحماما

على ذيك المشـاريـف النوازي

صلاة الله مني مع سلاما

على من فيه بالففران فـازي

**سامري (سقى صوب الحيا)**



ويتكرر اللحن على باقي أبيات القصيدة

**الفناء والإيقاع المصاحب**



التحليل الموسيقي: فن خماري - والله يا عوني

الميزان الموسيقي: 8/4

الضرب الإيقاعي: خماري

المقام الموسيقي: بياتي مصور على درجة النوا.

المازوره (٣-١) جنس عجم مرصع على درجة الكرد

مروراً بجنس بياتي النوا.

المازوره (٥-٤) جنس بياتي على درجة النوا.

ويتكرر اللحن على باقي أبيات القصيدة.

التحليل الموسيقي: سقى صوب الحيا

الميزان الموسيقي: 6/8 المركب

الضرب الإيقاعي: السامري

المقام الموسيقي: الهزام المصور على درجة النـم حجاز

المازوره: (٩-١) سيكاه مصوره على درجة النـم حجاز.

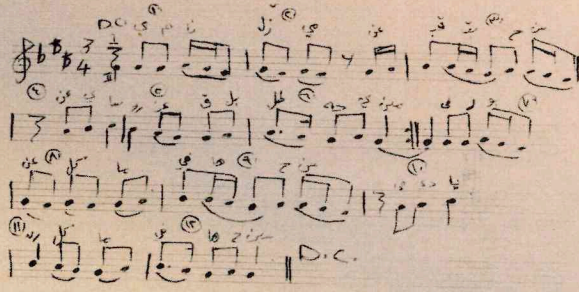
المازوره: (١٢-١٠) مقام الهزام المصور على درجة النـم

حجاز مع الركوز على درجة الحسيني

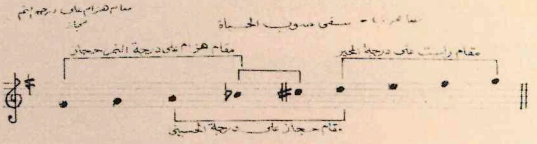




## أغنية - رده - يا منازل مي



المازوره: (١٢-١٨) سيكاه مصوره على درجة النم حجاز.



### تحليل المقام الموسيقي:

الجنس: جنس هزام على درجة النم حجاز.  
الفرع: جنس حجاز على درجة الحسيني  
فرع الفرع: راست، على درجة المحير.  
نوع الجمع: متداخل.

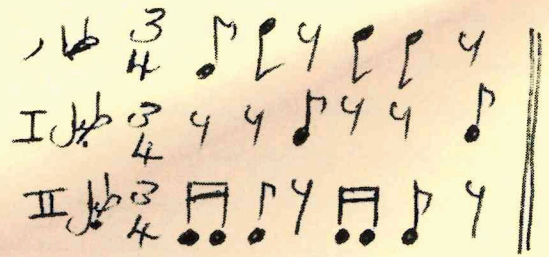
### ردحه - يا منازل مي

الكلمات والألحان: محمد بن لعبون  
الفناء: عبد الوهاب الراشد  
الضرب الإيقاعي: رده (عاشوري)  
تدوينه الإيقاعي:

ويتكرر اللحن على باقي أبيات القصيدة  
التحليل الموسيقي: لأغنية - رده (يا منازل مي)  
الميزان الموسيقي: 3/4  
الضرب الإيقاعي: الرده (عاشوري)  
المقام الموسيقي: بياتي مصور على درجة النوا  
مازوره (٣-١) جنس راست مصور على درجة الجهاركا  
مازوره (٦-٤) جنس بياتي مصور على درجة النوا.  
مازوره (٩-٧) جنس مصور على الجهاركا  
مازوره (١٢-١٠) جنس بياتي مصور على النوا  
تحليل المقام الموسيقي: أنظر التحليل الموسيقي المقام في  
أغنية «فن خماري يا عوني».

### المراجع والمصادر

- ١- يوسف دوخي - الأغاني الكويتية - مركز التراث لدول مجلس التعاون الخليجي - قطر - الطبعة الأولى، ١٩٨٤.
- ٢- طلال السعيد - الموسوعة النبطية الكاملة - الجزء الأول - دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٧.
- ٣- مسعود بن سند سيحان الرشيد - مطابع الدار الحديثة - البصرة - ١٩٦٥، الجزء الأول.
- ٤- غنام الديكان - الإيقاعات الكويتية في الأغنية الشعبية - الجزء الأول - المجلس الوطني للثقافة والفنون - الكويت، ١٩٩٥.
- ٥- بندر عبيد مبارك - الأغنية الكويتية بين الأصالة والتطور - رسالة دكتوراه غير منشورة - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للموسيقى العربية - مصر، ١٩٩٦م.
- ٦- يحيى الربيعان - ابن لعبون حياته وشعره - الطبعة الثانية - الربيعان للنشر - الكويت ١٩٨٣م.
- ٧- وزارة الإعلام - الإذاعة الكويتية - مكتبة التسجيلات - مواد مسجلة.
- ٨- الرواي عبد الوهاب الراشد - مقابلة مع الباحث - مادة مسجلة.
- ٩- مذكرة مطبوعة عن الألحان المنسوبة لابن لعبون.



### النص الغنائي

يا منازل مي عن قـبـلة حـسن  
من يسار وعن قـبـر طـلـحـه يمين  
في ربوع كل من فـيـهـا حـسن  
في ديار كل ما فـيـهـا حـسـين  
غـرـين شـمـوسـهـا واغـلـنـطـسن  
مـوحـشـات ما يـبـات بهـا أـمـين  
دار مـي يـوم مـي لـي تـسـن  
سنة العـشـاق عـونـك يا عـوـين



## ملتقى البابطين



### بقلم: صلاح مضاف المضاف

أبرزت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين الوجه الثقافي والحضاري لامتنا العربية من ممارستها ومساهماتها في الإبداع في اغناء حركة الشعر والثقافة العربية واعادتهما الى الصدارة على الخريطة العربية كلنا فخر واعتزاز بتلك المؤسسة لعملها الإبداعي الثقافي المتمثل في احياء ذكرى الشعراء محمود سامي البارودي في دورة ١٩٩٢ في القاهرة، وأبو القاسم الشابي في دورة ١٩٩٤ في المغرب، وأحمد مشاري العدواني في دورة ١٩٩٦ في ابو ظبي، وفي العام ١٩٩٧ ملتقى «ابن لعبون» أمير شعراء النبط في بلدنا الكويت، انه لشرف لنا تلك الشهادات التي كتبت في مشرق ومغرب الوطن العربي عن مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين.

ان هذا الملتقى الذي جمع الشعراء والادباء لهو جمع للفكر العربي وللثقافة العربية وللعقول العربية التي تكرر الوجود العربي امام العالم اجمع وخصوصا في ظل وجود الهيمنة الاعلامية الاجنبية علينا.

تحية اجلال واكبار للشاعر عبد العزيز سعود البابطين الذي اصبح علما في ميدان الادب في استقطابه للشعراء والعلماء والادباء من مختلف دول الخليج العربية عامة، وجعل اسم دولة الكويت شامخا بين دول العالم العربي وكلنا فخر لجميع الشخصيات البارزة على الساحة الثقافية والفنية والادبية في وطننا العربي...

## الشاعر فاروق شوشة:

### الاهتمام بالشعر والشعراء

### قضية كل شخص قادر

تواصلنا مع ضيوف الملتقى الآتين من كل بقعة عربية يحملون ابداعاتهم وتختلج ذاكرتهم بالتراث العربي الأدبي على اختلاف ألوانه. هنا نتعرف على انطباعاتهم وأطروحاتهم ومقترحاتهم تجاه هذا المشروع الأدبي وهذا الجمع الثقافي العربي الكبير. الشاعر المصري المعروف (فاروق شوشة) يعبر عن انطباعه فيقول:

في الحقيقة أنا سعيد جدا بهذا الملتقى، وسعيد لأن جائزة سعود عبد العزيز البابطين تتوجه للشعر النبطي لتقدم الوجه الآخر للشعر العربي وللتراث العربي وتضيف الى سادة حفاظها واحتفالاتها أمثال: البارودي وأبو القاسم الشابي وأحمد العدواني، الاحتفال بأمير شعراء النبط، وأيضاً سعيد لهذا التجمع لأنه في حد ذاته يعتبر خدمة جليلة للفكر العربي وللثقافة العربية حيث تلقت العقول ويتحاور الناس ويتناقشون ويعمقون الثقافة العربية الواحدة المشتركة بالنسبة لهذا الوجود. وأضاف الشاعر فاروق شوشة: إن قضية الاهتمام بالشعر والشعراء ليست قضية مستوى رسمي أو مستوى شعبي، أو مؤسسات هنا وهناك ولكنها قضية تخص كل من هو قادر على أن يضيف، والمستفيد الأول والأخير من كل هذا هم الناس، الأدباء والشعراء، هم أبناء الشعب العاديين الذين يقرأون ويستمعون ويستمتعون، هؤلاء هم المستفيدون.





بقلم د. جاسم الشمري

رؤوس الأموال. وتخيل عزيزي القارئ لو ان كل محسن وتاجر يسلك طريقاً للعطاء سواء أكان مشروعاً ثقافياً أو اجتماعياً أو إنسانياً أو صحياً، ماذا سيكون حال هذا الوطن؟

لاشك أنك تتفق معي بأن هذا الوطن الجميل سيزداد جمالاً ويصبح بهأوه أكثر وهجاً وإشعاعاً، والفرح العادي عندما يرى المحسن والتاجر يفعل ذلك سيكون أكثر عطاء.

لاشك أن كثيراً من التجار على شاكله «عبد العزيز البابطين» ولكن نريد الأكثر. فالوطن لا يكتفي بعطاء قلة من ابنائه بل يمد يده لكل ابن من ابنائه، والوطن يفتح دوماً وأبداً حضنه لضم ابنائه.

اتمنى يوماً ان تكون جميعاً في حضن الوطن.

...

اليقظة العدد ١٤٩٨ / ١٤ - ٢٠ نوفمبر ١٩٩٧ الصفحة ٨٨

## جائزة البابطين

■ ملتقى «ابن لعبون» الذي أقامته مؤسسة «عبد العزيز البابطين» تحت رعاية الشيخ «صباح الأحمد» يعد مضخة ثقافية تقودها إرادة شعبية كويتية، يحق لكل فرد سواء من الشعب أو من الحكومة أن يشعر بالفخر والاعتزاز بأن يكون مثل هذا الحدث على أرض الكويت ويشعر بالفخر مرة أخرى أن «عبد العزيز البابطين» صاحب هذه المأثرة التراثية مواطن كويتي تحركه الإيجابية الفردية، ورد الجميل لهذا الوطن الجميل من خلال المحافظة على إحياء تراث الآباء والأجداد.. لهذا تراني دائماً أؤكد: أن من يكون جميلاً يرى كل شيء حوله جميلاً، وتكون مشاعره وأحاسيسه جميلة، فيضفي هذا الإحساس على ما حوله، وينتشر عبقة في سماء الوطن ويتجسد سلوكاً حضارياً متعدد الأوجه. وهذا ما فعله «البابطين» من خلال جوائزه الأدبية التي وقفها من ماله الخاص للتميز في مجال الشعر وبعض المذاهب الأدبية الأخرى.

إن البابطين أعطى هذا الوطن هذه الليالي الجميلة المفعمة بالعبق العاطفي، محملة بروائح الخزامي والنوير والقرنفل، عطرتها أنفاس رموز الشعر النبطي من شيوخ وأمراء في الخليج وبعض أرجاء الوطن العربي، حيث كانت كلماتهم نبضاً تراثياً يتدفق نسغه في عروق الحاضر فيجلعه يستحضر الماضي بجلاله وعظمته، ويحق على هذا الوطن ان يبادل هذا الرجل إحساسه من خلال العطاء بالعطاء، وأن تذلل الحكومة امامه كافة الصعوبات وان يحذو حذوه كل مقتدر مادياً من التجار وأصحاب



# «الملتقى» في عيون الصحافة

بدأت الامسية في الساعة التاسعة إلا دقائق وكان اول الشعراء صعودا الى المنبر الموريتاني بوكا ولد العليات المشرف على الادب الشعبي في اذاعة وتلفزيون موريتانيا وقدم قصيدة واحدة عبارة عن عربون مودة وصداقة للشعب الكويتي اشاد من خلالها بحضرة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد امير البلاد.

جاء بعده الشاعر الكويتي عبد المحسن الرفاعي الذي قدم قصيدتين الاولى مهداة الى روح شاعر الملتقى ابن لعبون منها:

على المنهج يا بن لعبون شعار النبط يمشون  
نعم انت الفرات العذب وانت النيل وانهاره  
تحديث الظروف القاسية يا الشاعر المفتون

بوقت ما طلع لك فيه طيارة وسيارة  
نشرت الشعر في فنك وبروزت الفنون فنون  
على لحن الوتر والدف والمزمار والطارة

في قصيدته الثانية تغنى في حب وطنه الكويت من خلال لمحة تاريخية الى منجزات البلاد عبر حكم قادتها الابرار بدءاً من مبارك الكبير رحمه الله:

بلدنا شعبها توج سماها  
بكلمة حب من قلبه رعاها  
يشارك بالطويلة والقصيرة  
وهو من دمه الغالي عطاها  
حماها من تصارييف الليالي  
بعزم وحزميلين انه حماها

## • الشعر الغزلي

واما جريدة "الرأي العام" فقد تابعت فعاليات الملتقى وقامت بتغطية الانشطة ومما جاء في العدد ١١٠٨٩ الصادر يوم ٣١ اكتوبر حول محاضرة الشعر الغزلي عند ابن لعبون: ضمن فعاليات ملتقى «ابن لعبون» الذي تنظمه مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. قدم الفنان غنام الديكان محاضرة تطبيقية بعنوان «لعبونيات» وقد تولت التقديم الاعلامية منى طالب حيث ضمنت تقديمها بعض القصائد المتميزة من اللعبونيات.

بدأ الديكان حديثه قائلاً: «ليس من السهل معرفة الحان فنانا ابن لعبون بين هذا الكم من الالحان الشعبية التي تتناقلها شعوب هذه المنطقة في كثير من المناسبات، ومن المؤكد ان الكثير من فناني ومبدعي هذه المنطقة قد تأثر

تابعت الصحافة اليومية فعاليات ملتقى «ابن لعبون» وافردت له الصفحات كما اجرت اللقاءات مع ضيوفه ونشرت تغطية شاملة لانشطته المختلفة ونسلط الضوء هنا على ابرز ما جاء في صحافتنا اليومية:

## • مؤتمر صحفي

في العدد (٧٧٩٠-٢٢٣٦) من جريدة "الوطن" الصادرة يوم الخميس ٢٣ اكتوبر نشرت عدة موضوعات حول ملتقى ابن لعبون بينها متابعة للمؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس مجلس الامناء في مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري نقتطف منه هذه الفقرة.

اقيم مؤتمر صحفي تحدث فيه السيد عبد العزيز سعود البابطين رئيس امناء مجلس مؤسسة جائزة البابطين، حيث تحدث عن هذا الملتقى فقال: كلنا نعرف اهمية الشعر النبطي في منطقة الخليج العربي والمنطقة العربية، ونعرف ان شعر النبط يمثل تاريخ المنطقة، وحافظا لعادات وتقاليده اهل المنطقة منذ قرون، اذن فان اهتمامنا بشعر النبط هو اهتمام باعراف المنطقة وصحيح ان توجهنا في المؤسسة عربي فصيح إلا ان اقامة هذا الملتقى - الاستثناء - بعد مشاورات مع الامانة العامة للمؤسسة ودراسة متأنية للجدوى من وراء هذا العمل فقد كان الهدف من اقامة هذا الملتقى هو محاولة جادة للقائمين على المؤسسة لكي تفيد الشاعر الخليجي العامي الى لفئة الاصلية واستعمالها كما هي الحال مع شعراء الحقبة الماضية.

## • أمسية شعرية

اما جريدة "السياسة" فقد تابعت فعاليات الملتقى ومن بين ما نشرته حول الامسية الشعرية الاولى.. في العدد (١٠٣٩١) يوم ٢٩ اكتوبر ١٩٩٧:

■ على مسرح صباح السالم بالخالدية اقيمت اولى الامسيات الشعرية ضمن فعاليات ملتقى «ابن لعبون». قدم الامسية عبد العزيز السريع وشارك كل من الشعراء حسب الترتيب بوكا ولد العليات من موريتانيا، الشاعر عبد المحسن الرفاعي من الكويت فهد دوحان - الكويت - حسين ابو بكر المحضار - اليمن - محمد سعد الدبل - السعودية - محمد بن سبيل السعودية - متعب التركي - الكويت واخيرا عمر الفرا - سورية.



باغانيه من ناحية الصياغة الشعرية والجمال اللحنية التي اعجب بها الناس».

واضاف: اخذت الحان ابن لعبون اشكالاً مختلفة بحيث اصبح فن الخماري في الكويت مثلاً يختلف عن نظيره في البحرين او قطر من ناحية الضروب الايقاعية وكذلك طريقة الغناء.

وقدم المحاضر مجموعة من الامثلة التطبيقية بمرافقة فرقة من الشباب التي قدمت بعض فنون الغناء على الايقاعات مثل الطار والطليل، وربما تتفق شعوب منطقة الخليج العربي على تسمية الفنون باللعبونيات دون ان يستطيع احد تحديد الحان ابن لعبون عن الحان غيره بشكل قاطع عدا لون واحد اقترن لحنه بنص «يا علي صحت بالصوت الرفيع».

### • ختام ندوات الملتقى

اما جريدة "القبس" فقد نقلت صورة حقيقية عن فعاليات الملتقى وحمل العدد (٨٧٥١) الصادر يوم ٣١/١٠/١٩٩٧ تغطية لختام الملتقى نقطف منه: في اليوم الرابع والآخر من فعاليات ملتقى ابن لعبون الذي تنظمه مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين عقدت جلستان الاولى: الغزل في شعر ابن لعبون، رأسها د. سعاد عبد الوهاب وتحدثت فيها د. سعاد المانع والثانية بعنوان «ابن لعبون النقائض مجددا» للزميلة الشاعرة سعاد مفرح وترأس الجلسة د. سعد عبد الله المهنا وعقب عليها الشاعر ابراهيم الخالدي.

وخصصت الثانية لبحث «ابن لعبون.. النقائض مجددا» للزميلة الشاعرة سعاد مفرح، وقد شهدت الجلسة العديد من المداخلات التي اثنت على البحث ومصاديقه. وقد اشار د. المهنا في البداية اننا امام بحث يثير اشكالية بين الدارسين وسيكون له صدى في الآراء والنقاشات التي تدور حول النقائض.

اما الشاعرة سعاد مفرح فقد اعتبرت النقائض عند ابن لعبون وابن ربيعة مجرد لعبة اخترعها الرواة كرسوها لعقد مقارنة بين الشعر النبطي والشعر الفصيح خاصة لجرير والفرزدق وهناك اوجه تشابه بين ابن لعبون وابن ربيعة مع جرير والفرزدق فهما من قبيلة واحدة وعاشا الصراعات.

### • شعراء مبدعون

جريدة "الانباء" نشرت تغطية شاملة لفعاليات الملتقى ومما جاء في العدد ٧٧٠٧ الصادر يوم ٣١/١٠/١٩٩٧ حول الامسية الشعرية الثالثة:

بعث الشاعر مساعد الرشيدى الحياة في الامسية الشعرية الثالثة حتى خيل للكثير من الحضور انها كانت امسيته وحده وكان الجمهور جمهوره وحده، وكل من كان في قاعة مسرح صباح السالم كان ينتظره رغم وجود غيره من الشعراء.

ودون مقدمات اشعل مساعد الرشيدى قناديل الغزل، وضاء

سماء الامسية بالشعر الذي لا يقوله سواه.

هذا ماكان في الامسية الشعرية الثالثة ضمن فعاليات ملتقى ابن لعبون، الامسية التي ادارها المزيغ الشاعر فيصل الدويسان واحياها عدد من الشعراء اولاً الجزائري عمر البرناوي الذي تغنى بحب وطنه في قصيدة اسمها الاندلس الثالثة.

ثم وسط هتافات الجمهور وتصفيقه اضاء الرشيدى شموع الغزل، سندباد رفع الشراع باتجاه القلوب:

سيرن نشادة البال عن ليل الهجاء

من هنا مرة تجيني ومرة من هنا

هاجس يلاً ضلوعي سوايف وحداد

كل ما هز المعاليق قلت الله لنا

قال من طش المجاديف قلت السندباد

قال من غنى له النجم سامر قلت انا

### • ملتقى ابن لعبون

جريدة "الطليلة" الأسبوعية نشرت متابعة شاملة للملتقى ومن بين ما نشرته موضوع بعنوان «ملتقى ابن لعبون» في العدد رقم ١٣٠٠ الصادر يوم ٢٩ أكتوبر ١٩٩٧ جاء فيه:

تعيش الساحة الشعبية هذه الايام اعراس فعاليات ملتقى ابن لعبون للثقافة والأدب والفنون الذي ترعاه مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، التي اقيمت في فندق ميريديان الكويت من ٢٧-٣٠/١٠/٩٧، وقد حوت هذه الفعاليات ندوات ومحاضرات ادبية عن التراث الشعبي، قدمت خلالها دراسات قيمة عن اصوله وامتداداته التاريخية وبرز شخصه في المنطقة وفي العالم العربي وأفاق تطوره كذلك احتوى الملتقى امسيات شعرية احياها نجوم الشعر النبطي في منطقة الخليج العربي بالاضافة الى هذه الفعاليات قامت بعض الفرق الفنية بتقديم بعض من الفنون الشعبية (اللعبوني، الخماري، السماري، الربابة والعرضة واخيرا القلطة) وقد اختلفت الاماكن التي قدمت فيها الفنون وتعددت الفرق التي استقدمت من الداخل والخارج والجدير بالذكر ان الملتقى الذي حمل عنوان «الصبح يبقى والصنف جهالة» بالاضافة الى اسم عملاق من عمالقة الشعر النبطي وهو الشاعر محمد بن لعبون، مثل علامة بارزة لخدمة التراث الشعبي يشكر عليها الاخوة القائمون عليه وقد شارك في الملتقى شخصيات من الخليج والعالم العربي تجاوزت المئة وعشرين شخصية بين شاعرو ناقد وباحث في الشعر الشعبي في المنطقة والعالم العربي. ان هذا الملتقى الذي يعد خطوة متميزة ورائدة في المنطقة وخاصة فيما يتعلق بالتراث الشعبي، سوف يكون له نتائج ايجابية خلال



# انطباعات عن الكويت

وتقديم العون والمعلومات والاشراف في هذا المهرجان لهو خير دليل على وفاء هذا الوطن لأبنائه وتاريخه وفنونه. فهذا شعب عاش وعشنا معه جميعاً محنة الألم والمعاناة المريعة وقت حرب الخليج وعشنا أفراحه وأيام الصفاء والهناء في أعياده... كان حديثي هذا عن زمن الحلم النبيل كما ذكرت في البداية.. أما عن الألم النبيل فحدث ولا حرج... فقد فاضت روحي أو روح والدي الشاعر العظيم/ محمود حسن اسماعيل (وهما متوحدتان) على أرض الكويت في ٢٥ ابريل ١٩٧٧م. في يوم أرمدت الشمس في جفونها في الظهيرة وكشرت الطبيعة فيه عن أنيابها... غضباً وحزناً على رحيل واحد من أكبر شعراء الأرض عرفه عن قرب وصادقه رجال من أرض الكويت كانوا شديدي الإيمان به والطرب لشعره... منهم الأخ الكريم د. يعقوب الغنيم، والأستاذ الفنان/ حمد الرقيب والراحل/ حمد الرومي وغيرهم كثيرون، وتساءل البعض لماذا لم يكتب/ محمود حسن اسماعيل عن الكويت أو لها... ولم يعرفوا ان الشاعر الكبير ما كتب حرفاً وهو بعيد عن وطنه وأرضه مصر... وهذا يعمق ويؤكد معنى الوطن والانتماء له داخل الفنان الأصيل... وهو أمر يدركه من له سعة العقل وفهم حقيقة الفن وقيمتها الأصيل.

ورحل الوالد الشاعر في موكب مهيب مازلت أذكره في عيني وقلبي.. وأبناء الكويت المخلصون وعلى رأسهم الصديق الدكتور/ يعقوب الغنيم وزير التربية والتعليم آنذاك، يحملون نعشه الى الطائرة فكان وداعاً كريماً يعكس أصالة أبناء هذا البلد وتقديرهم للمبدعين من كل أرض. رحل الوالد الشاعر ورحلت الى القاهرة معه... وتركه هو جسد مسجى في الطائرة وأنا بعض منه حاملة معي ذكريات عشر سنوات على أرض الكويت في خدمة تعليمها وإعلامها تاركة أشقاء لي مازالوا حتى الآن يعطون غاية جهودهم وعرقهم إخلاصاً وحباً.. لأبناء الكويت.

وها أنا أشارك ولأول مرة في مهرجان البابطين بالكويت الذي اسعدني ان يكون في مجال الشعر والفن... حيث أحمل هذه الرسالة على كتفي في إعلام مصر منذ عودتي من الكويت... فشكراً لاستضافتكم وإعطاء الفرصة لمزيد من الفهم والاقتراب من فنونكم الأصيل.

■ **سلوان محمود حسن اسماعيل**

مدير عام البرامج الثقافية

شبكة البرنامج العام بالإذاعة المصرية

الكويت بالنسبة لي هي بلد الحلم النبيل... والألم الدفين ما هي غريبة هذه الأرض وهذا الشعب عني... عشت فيها شرخ الشباب وبدايات الحلم والأمل والعمل... عملت في إعلامها وفي تعليمها سنوات في بداية السبعينات عندما افتتح تلفزيون الكويت من دبي لأول مرة إرساله في دبي وكنت المذيع والمعدة ومقدمة البرامج فيه... وحققت بكل الإخلاص نجاحاً ينسب لدولة الكويت التي كانت تشرف على الاعلام والتعليم والصحة في دولة الامارات العربية المتحدة. وقمت في الوقت نفسه بالتدريس في مدارسها سواء في الخليج او في الكويت نفسها عام ٧١، ٧٢، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧... سنوات اقتربت من هذا الشعب فكانت علاقة الاحترام المتبادل. وجيل آمن بفني فأعطيته كل خبراتي، كثيرون ممن تعاملت معهم وأكن لهم كل التقدير وعلى رأسهم الدكتور يعقوب الغنيم عشيق الوالد... وراعي وحشتي في غريتي عن مصر والأستاذ/ جاسم شهاب مدير تلفزيون دبي والراحل الأستاذ/ حمد المؤمن ومن أتى بعده الأستاذ/ محمد مهنا، أيضاً ولا أنسى الشخص الكريم سعادة الشيخ بدر محمد أحمد الصباح.... الذي قاد فريق عمل الكويت في الخليج، وكنت محل رعايته واحترامه.

تعرفت على هذا البلد... التاريخ... الفن... الشعب... والتقاليد عندما درست فنونه في المدارس وقدمت برامج كثيرة عنه في التلفزيون وقدمت غناؤه وفنونه البدوية الأصيل وكان في مقدمتها هذا الضوء الكاشف عن شعر النبط وديوانيات العرب وغنائهم وحدائهم العربي الأصيل... الذي أدهشتني أصالته واهتمام الدولة به وبتقديره كما هو دون تطوير حفاظاً على فن من الفنون المرتبطة بتاريخ هذا البلد ومعاناته وأفراحه... أعجبت بموضوعات الغناء التي ارتبطت برحلات البحر والغوص والبحث عن اللؤلؤ وانتظار عودة الأبناء والرجال حيث تقام الأفراح والليالي الملاح، أولاً عودتهم فيكسو الغناء نوع من الألم ومعاني الفراق ولوعته.

لم أكن أفهم كثيراً عن لغة تقديم هذا الشعر النبطي... إلا أنني أفهم مجمله وما يدور الغناء حوله... وذكرتي إيقاعاته في الإلقاء والتصفيق والحركات بالفن الحديث الذي لا يعتمد أساساً على الفهم لكل شاردة وواردة بل يتعداها الى مجمل الإحساس وارتباطه بوجدان المتلقي واحترام شعب كهذا شديد الحرص على فنونه وتقاليده وتراثه الشعبي الذي يؤكد هويته ووجوده رعاية الأب الحنون وإقامة مثل هذا المهرجان ورصد جائزة باسم عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري واشتراك هذه الأسماء اللامعة في الحضور



# عرس الكويت الثقافي



الخريطة العربية. وهذا الملتقى قدم الوجه الآخر للشعر العربي والتراث العربي و يعتبر خدمة غنية للفكر العربي والثقافة العربية.. وتجسد هذا العطاء الثقافي الذي مدنا بكل مقومات الاستمرار من خلال جهود الشاعر البابطين رئيس مجلس أمناء الجائزة ومن حوله من العاملين في هذه المؤسسة التي زودتنا فخراً واعتزازاً بموروث « الشعر النبطي» وكلنا يعلم أن من أهداف إقامة هذا الملتقى هو إثبات حقيقة للجميع هي أن الكويت والحمد لله استعادت عافيتها واجتازت الأزمة المريعة التي تعرضت لها من قبل هدام العراق وعصابته، هنيئاً لنا ولوطننا الغالي الكويت عرسها الثقافي والذي يضاف إلى الانجازات الكثيرة التي قدمتها في شتى المجالات الفنية والأدبية والعلمية خليجياً وعربياً.

■ مرزوقة الشمري

ن هذا الملتقى الإبداعي الثقافي المتمثل في إحياء كرى الشعراء محمود سامي البارودي في دورة ١٩٩٠ في القاهرة وأبو القاسم الشابي في دورة ١٩٩٤ في المغرب وأحمد مشاري العدواني في دورة ١٩٩٦ في أبو ظبي وهذا الملتقى المتميز حول «ابن لعبون» مير الشعراء النبط والتي أحيت ذكراهم واثرت في هذا التجمع العربي الأخوى على أرض الكويت طيبه فخراً لنا، وما قدمته مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين «للإبداع الشعري» والشهادات التي نيلت في المشرق والمغرب العربي والمهتمين بالشعر تاريخه من دول أوروبا في جميع وسائل الإعلام لرئي والمسموع والمقروء وبرقيات ورسائل المهتمين في هذا الصرح الثقافي الغنى لمنطقتنا والعالم العربي. كما أبرزت جائزة مؤسسة البابطين الشعرية لوجه الثقافي والحضاري للأمة العربية في اختلال وازن العقل العربي بوباء ثقافي يسعى الى تدمير لهوية الثقافية الأخرى عبر الشعارات الكونية الفضائيات التلفزيونية التي غزت العالم عبر مفهوم لعالم فرسّم لنا هذا الملتقى المشرف الصورة الثقافية ني عالماً هذا وبرزت من خلاله ذاتنا العربية في ظل يمنية الإعلام الأجنبي علينا وارساله رسالة قيمة جديده إلينا تضمنت الحذر وإعادة ثقافتنا الى مكانها المناسب.

نقدمت لنا جائزة عبد العزيز سعود البابطين في هذا الفعل والإبداع الثقافي العربي والمحافظة عليه إبرازه وتقديمه الى عالم اليوم من خلال قراءة جدية معاصره لما يعيشه اليوم وسيكون لهذا الإبداع لشعري قيم ثقافية تساهم في إثراء حركة الشعر الثقافة العربية وإعادتها الى مكان الصدارة على





# مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

## تعلن

«الثقافة هدف أسمى ومحور فعال للتنمية الشاملة،

في نهاية قرن وعلى مشارف قرن آخر تستعد مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري لإصدار عملها المعجمي الثاني:

«معجم البابطين للشعراء العرب

في القرنين التاسع عشر والعشرين»

□ يضع بين يديك تراجم ذاتية ونماذج شعرية لآلاف الشعراء العرب الراحلين منذ عام ١٨٠١-٢٠٠٠ م، في عمل معجمي واحد.

□ تدعو المؤسسة مراكز البحوث والإخوة الباحثين وأسر الشعراء وأولادهم وأحفادهم وأصدقائهم والمعنيين كافة داخل الوطن العربي وخارجه، إلى تزويدها ببيانات وأقية قدر الإمكان وبأي نماذج شعرية تتوافر للشعراء الراحلين في القرنين التاسع عشر والعشرين، وبخاصة أولئك الذين لم ينالوا حظهم من الشهرة والانتشار بسبب الظروف السائدة في زمنهم.

□ مساهمتكم بأي معلومات وبيانات ونماذج شعرية هي مساهمة منكم في رفعة الإنسان العربي وتقدمه.

♦♦♦♦♦

كما أن المؤسسة تتجه لإصدار الطبعة الثانية من

«معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»

الذي ضم في طبعته الأولى تراجم ومختارات شعرية لـ ١٦٤٥ شاعراً عربياً من الأحياء. وتود أن تسترعي انتباه الإخوة الشعراء العرب أينما وجدوا لتحديث بياناتهم للطبعة الجديدة وإضافة ما استجد من إنجازاتهم على الصعيدين الإبداعي والعملية وكذلك عناوينهم..

أما الذين لم تدرج تراجمهم في الطبعة الأولى فإن المؤسسة تدعوهم للتقدم لملء الاستمارات المتوافرة لدى مكاتب المؤسسة، على عناوينها.

بدء العمل لإصدار

## معجم البابطين

للشعراء العرب في القرنين  
التاسع عشر والعشرين

(١٨٠١-٢٠٠٠)

و

الطبعة الثانية من:

معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

### عناوين المراسلة

ترسل البيانات والتراجم الذاتية والمختارات الشعرية باسم السيد الأمين العام على أحد العناوين التالية:

الكويت: ص ب 599 الصفاة 13006 الكويت - هاتف: 2430514، فاكس 2455039 (00965).

القاهرة: 12 شارع جامعة الدول العربية - ميدان سفنكس - المهندسين، ص ب 509 الدقي 12311، القاهرة، هاتف: 3030788، فاكس: 3027335

عمان: ص ب 182572 عمان الوسط، الأردن، هاتف: 5535736 فاكس: 5532296 - تونس: ص ب 107 تونس 1015، هاتف وفاكس: 560707