الجائزة

الأربعاء 28 جمادي الآخرة 1418 هـ الموافق 29 أكتوبر 1997 • العدد (13) • ملتقى ابن لعبون - الكويت 27 - 30 أكتوبر 1997

الصويان يبحث في نشأة قصيدة النبط والفليج يتناول مفردات العصر

الدكتور مانع سعيد العتيبة يتغنى بحب الكويت شعرا

كوكبة من الشعراء في أولى أمسيات ملتقى "ابن لعبون"

لقطات

• عبدالكريم البابطين في لقطة مع عدد من ضيوف الملتقى

• لقطة للمشاركين في الجلسة الأولى

الجائزة

تصدر عن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

- الكويت -

صاحبها ورئيسها المسؤول

عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس التحرير

عبدالعزيز السريع

مدير التحرير

صالح الغريب

سكرتير التحرير

عبدالمحسن الشمري

■ اسرة التحرير :

عدنان فرزات

حسين صالح

فاطمه الصفار

■ اللجنة الإعلامية :

حمد الرقعي - رئيساً

عبدالستار ناجي

سعد الفرحان

بدر الحمد

قاسم دشتي

سليمان آرتي

حسين ملا علي

■ المركز الصحفي :

شوقي عبدالعليم خليل

■ الطباعة والاخراج :

مطابع كويت تايمز التجارية

الافتتاحية
نجاح ملتقى ابن لعبون

إن ملتقى « ابن لعبون » يعتبر أحد ابرز التظاهرات الثقافية التي قدمتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري مشاركة منها في اعطاء المؤشر الحيوي للحياة الثقافية في الكويت وتعبيراً صادقاً عن روح الأمل والتفاؤل الذي يسري في شريان هذا الوطن، الذي لا يكل ولا يمل من الاندفاع في سعيه لبناء مجده ومستقبله.

ولقد نجحت التظاهرة والحمد الله ، وتكللت الجهود المخلصة بالعطاء والإبداع التى بذلت من الجميع .

ونجاح هذه التظاهر جاء نتيجة طيبة لجهود المشاركين في الملتقى وحرصهم على نجاح فعالياتها بما عهدنا فيهم من وعي وثقافة وروح ديمقراطية وحوار رصين.

إن أهم ما بدأ يتحقق من هذا الملتقى ومن خلال الندوة الرئيسية تعميق أواصر الصداقة والمحبة بين المشاركين في الدرجة الأولى وكذلك تنامي الحوار فيما بينهم وتفتح آفاق جديدة في البحث عن شخصية ابن لعبون والشعر النبطي من خلال الابحاث القيمة التي تقدم في الندوة.

ولا ننسى قبل كل شيء مساهمة هذا الملتقى الذي سعد بدعم ورعاية واهتمام من معالي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية في تألق اسم دولة الكويت الحبيبة وتعزيز مكانتها وتعاظم شموخها وبهائها بين العواصم العربية وهذا من اهم ما يهدف اليه شاعرنا عبد العزيز سعود البابطين لهذه الشخوص المتميزة والبارزة على الساحة الثقافية والفنية والادبية في الوطن العربي الكبير.

فالملتقى قبل كل شيء ملتقى الجميع ونقولها من القلب مرحبا بكل الاهل والاصدقاء والضيوف في كويت الابداع والاصالة.

صالح الغريب

■ العنوان :

الكويت - ص.ب ٥٩٩ الصفاة رمز ١٣٠٠٦ - الكويت

هاتف : ٢٤٣٠٥١٤ - فاكس : ٢٤٥٥٠٣٩ - الخط الدولي : ٠٠٩٦٥

الكويت

شعر : الدكتور مانع سعيد العتيبة

بعث الدكتور مانع سعيد العتيبة بقصيدة رقيقة إلى عبدالعزيز سعود البابطين يتغنى فيها بحب الكويت، وقد اعتذر عن الحضور والمشاركة في الملتقى لظروف خاصة، وننشر فيما يلي قصيدته.

فيْ استعاد الشعر روحا ضائعه ... وأتى يغني للكويت الرائعه
بلدي وأهلي والمحبة بيننا ... تبقى كأنجم ليل صيف ساطعه
لي ذكريات فيك يا أرض الندى ... ماطالها النسيان رغم الفاجعه
فترفقي بي يا كويت وأطفئي ... جمر الفؤاد ونار عيني الدامعه
عشنا معاونسير للآتي معا ... لتظل شمس الحب فينا طالعه
جمعت عروبتنا الشتات وانها ... ام لكل بني العروبة جامعه
والذكريات تطل أجنحتي الى ... آفاق مجد يعربي واسعه
من نحن؟ قولي يا كويت ووضحي ... فاليوم يحتاج المصير مراجعه
هل نحن من نشر الحضارة دينهم ... ام نحن بعض فلول غزو طامعه
حتى وان حجب الضباب حقائقا ... ما غيْر الزيف الامور الواقعه
عرب واسلام وذا تاريخنا ... صفحاته رغم الشدائد ناصعه
لكن ما نحتاجه في ليلنا ... ضوء المحبة والمحبة شافعه
وأرى على الشطآن آثار الخطى ... في مرة تغدو واخرى راجعه
لكنها تحكي الحكاية كلها ... أسرارها بين البرايا ذائعه
هذا هو التاريخ يحكي ما جرى ... فوق الكويت وأذن روحي سامعه
خطواتنا فوق الرمال حضارة ... سنت لقانون الرقي شرائعه
أجدادنا شادوا الصروح وعمروا ... واكفهم لله دوما ضارعه
ألا يغيب الحب عنهم لحظة ... ودعاؤهم وصل السماء السابعه
وتحققت احلامهم في دولة ... عربية فوق الرمال الوادعه
الله اعطاها فاعطت لم تكن ... يوما لما اعطاه ربي مانعه
هي ذي الكويت وسوف تبقى دائما ... لوجوه من لم ينصفوها صافعه
صبرت ومر الليل فيها طاغيا ... والليل نعلم شرعه وطبائعه
والله يجزي الصابرين بنصره ... وارادة الله القوية رادعه
وخرجت من ليل الخطوب عزيزة ... فسألت: ماذا بعد هذا صانعه
ووجدت انك تصعدين الى الذرى ... ولراية العرب العزيزة رافعه
انا من امارات المعالي قادم ... صباً ويشرح بالقريض مواجعه
لأقول تجمعنا العروبة دائما ... وقلوبنا بغنى المحبة قانعه
فإذا خليج العرب نادى أهله ... لبى النداء سيوف حق قاطعه

في أولى جلسات الندوة الرئيسية لملتقى « ابن لعبون » :

د. الصويان يبحث في «نشأة القصيدة النبطية مسألة الاسم... واشكالية التاريخ»

● د. يعقوب الغنيم و د. سعد الصويان

لابد من الاحتراز وعدم الخلط بين الاسم وذات الاسم

افتتحت في الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الاثنين الماضي اولى امسيات الندوة الرئيسية لملتقى ابن لعبون ببحث «نشأة القصيدة النبطية مسألة الاسم واشكالية التاريخ» للباحث د. سعد عبد الله الصويان. ترأس الجلسة د. يعقوب الغنيم الذي أشاد باهمية ابن لعبون واشعاره واثاره الخالدة ثم قدم المحاضر د. الصويان.

وبدأ الصويان حديثه قائلاً : حينما نتحدث عن المسميات ينبغي لنا الاحتزاز من الخلط بين الاسم وذات المسمى. والبحث عن نشأة التسمية مسألة تختلف عن البحث في نشأة المسمى.

وسوف نؤجل الكلام عن نشأة الشعر النبطي ونبدأ أولاً بالحديث عن أصل التسمية وسوف نستعرض النقاش الدائر في ساحتنا المحلية حول مسمى نبطي قبل أن نعرج على البحث في نشأة الشعر النبطي وعلاقته بالشعر الجاهلي . وسنحاول أن نقدم طرحا متكاملا وصياغة نظرية شاملة لهذه العلاقة، بما في ذلك تفسير الفارق اللغوي بين الشعر الجاهلي والشعر النبطي ورسم المسار الذي سلكته لغة الشعر في بادية الجزيرة العربية في طريق تحولها من النظام الفصيح إلى النظام العامي. كل هذا سيتم من خلال استعراض نماذج محققة تنشر لأول مرة من الشعر النبطي القديم الذي يعود إلى ما قبل قيام الدولة الجبرية.

● مداخلات الأمسية الاولى

«نشأة القصيدة النبطية»

أولى المداخلات جاءت لمحمد بن دخيل العصيمي حيث أشار إلى ان المحاضر ذكر بلجريف وجميع الحاضرين

● د. مرسل العجمي ، د. خليفه الوقيان، حمد الرجيب، وعبدالعزيز بن لعبون

الدكتور البازعي : إن قيمة البحث تكمن في منهجية الباحث وتخصصه

يعلم جيدا رحلة بلجريف حيث تدور حولها ملاحظات كثيرة وهو لم يذكر الشعر النبطي إلا انه قال حينما وصل الى عمان بعد ان كان في الإمارات وجدتهم ينطقون شعراً يسمونه نبطياً وهو لم يذكر في نجد أو في الجزيرة العربية كلها هذا الشعر، وانما ذكره في آخر نقطة في الخليج كما أن الدكتور سعد الصويان أضاف لنا معلومة جديدة على شفيع ابن حمزة وكنت لا أعرف ابداً هذا الشخص.

● الدكتور منصور الحازمي:

أنظر اليوم لما يكتبه الدكتور الصويان حول الأدب الشعبي وليس النبطي فقط، والدكتور الصويان هو حجة فيما يكتب فقد عاصرته مدة طويلة حين عاد إلينا من «بيركلي» في آخر السبعينات فلم نجد له ما يدرس في قسم اللغة العربية جامعة الملك سعود فاصطنعنا له مادة اسمها «مدخل الى الأدب الشعبي» ومكث فيها فترة من الزمن وحين أنشىء قسم الاجتماع انتقل اليه ولم يبق أيضا في قسم الاجتماع لانه متخصص في الفلكلور ومهتم جداً في الانثروبولوجيا وفي الرواية الشفوية وأحييه اليوم كما أحييه دائما من حيث اني اعتقد انه من الاوائل ان لم يكن الاول ممن تخصص في هذا العلم في منطقة الخليج والجزيرة العربية وللأسف لم أجد له في هذا البحث الذي قدمه شيئاً من تخصصه في الرواية الشفوية ولو انه أعطانا بعض المقارنات بين النبطي أو الأدب الشعبي أو فيما يماثله من تطورات عند الشعوب الأخرى وأعطانا أيضا جديداً لا يعرفه إلا المتخصص.

● عبد الله الحقيل:

خير الدين الزيرتلي كان في الطائف وكتب في كتابه «مارأيت وما سمعت» ولم يقل على هذا الشعر نبطياً انما سماه «الحميني» ولا اعتقد ان اسم الحميني هي تسمية من عند الزيرتلي وانما هي تسمية من بعض مناطق الجزيرة العربية لانه الى الآن هذا الشعر الذي يسمى في نجد «النبطي» يسمى «الحميني» في مواقع اخرى وكنت اتمنى ان يشمل كل مناطق الجزيرة العربية بهذه النظرة الشاملة عن هذا الشعر العامي وليس في منطقة نجد فقط.

● الدكتور سعد البازعي:

ان قيمة بحث الدكتور سعد الصويان تكمن في المنهجية فهو المتخصص الوحيد على المستوى العلمي الذي درس هذا الموروث دراسة منهجية تستفيد من منجزات علوم الأناسة واللغة والإنثروبولوجيا والعلوم التي تمدنا بمنهجية تخرجنا من المسلمات التي كثيرا ما تؤثر في دراستنا ليس في الموروث الشعبي وانما في كثير من ظواهرنا الثقافية. وفي بحث الدكتور سعد مباهج ومناهج واعتقد أنه أراد ان يصل لنتيجة ما قد اختلف معه في هذه النتيجة ولكن هناك قضية في كيفية اجراء البحث والعودة الى المخطوطات واستقراء اشراقات تاريخية لغوية ولعلي اقترح على دكتور سعد هو ان يستعين باللغة التاريخية وفي التحليل النحوي لبعض هذه القصائد إنما سيثري معرفتنا بما حدث من تغيير وهذا المشروع يحتاج لكثير من الجهد ولمجموعة من الباحثين كل في اختصاصه من علماءلغة وعلماء نبط وعلماء فلكلور شعبي وعلماء اجتماع وهو مشروع كبير لما بذله الدكتور سعد.

● محمد المناي:

حينما درست واطلعت على ما كتب حول الشعر النبطي تبين لي ان هذه الجهود التي استطاعت في حوالي نصف قرن ان تنتقل من مرحلة التدوين والتوثيق الى مرحلة الدراسة النقدية فتبين لي ايضا ان جهود الأدباء لم تكن إلا نموذجا وان المتأخر قادر على ان يأتي بما لم يأت به الأوائل.

وأخص بالشكر الأديب الشاعر عبد العزيز البابطين الذي شرفني بأن بعث لي بديوان «ابن لعبون» ونبهني إلى قصائد بذوقه الشعري والشاعري الخاص كما أشكر الباحث المسرحي عبد العزيز السريع الذي زودني بالشعر النبطي من خلال صورته الحقيقية وذلك بإرساله لي تسجيلات صوتية.

الدكتور منصور الحازمي : ما يقدمه الباحث حجة في الادب الشعبي وهو من أوائل المتخصصين في علم الفلكلور خليجياً.

● جانب من حضور الجلسة الأولى

سليمان الفليح
يبحث في قصيدة النبط ومفردات العصر

● سليمان الفليح وعبدالعزيز السريع

أقيمت الجلسة الثانية في الساعة التاسعة والنصف من صباح امس برئاسة عبد العزيز السريع الذي نوه عن الغاء الجلسة الثالثة «العلاقة بين القصيدة النبطية والفصيحة» للباحث د. غسان الحسن لتعذر حضوره.

ثم قدم الباحث سليمان الفليح لإلقاء بحثه.

وقال الفليح لم يكن الشاعر النبطي في كل أحواله بعيداً عن مواكبة عصره وبالتالي فقد حاول الكثير منهم أن يكون إنتاجه الإبداعي المتمثل بالقصيدة النبطية في أغراضها كافة مواكباً لعصره بشكل او بآخر فدخلت كثير من مفردات العصر تدريجياً في ثنايا القصائد النبطية، مستقاة من مسموعات ومرئيات واستخدامات شعراء النبط وبشكل تدريجي بدءاً من البندقية التي كانت سلاحاً حديثاً في عصرها ومروراً بمعظم منتجات الحضارة الغربية من أدوات شخصية كالساعة وأجهزة اتصالات كالهاتف والبيجر والفاكس وأخيراً الكمبيوتر ، وأجهزة نقل كالسيارة والطائرة.

ومنذ أن ترجلت قصيدة النبط عن شداد الجمل منبتها الأول والتي تبرعمت من أخشابه ثم حملت البارود أو البندق واستقلت (الريل) في العهد العثماني ثم تأملت من بعيد امتداد شريط (التيل) ونظمت عبر (ماكنة) الخمشي واتخذت عيونها شكل الساعة ومدت بصرها عبر (الدربيل) لتضيء كنور (الكشاف) وتصبح طيبة المذاق كالشيرة ولبست نفنوفها لتدخل أسواق الحواضر تحلي وجناتها (نقشات كاغد الغازي) لتصعد بعدها مرتبة الوانيت المريحة وهي (تتخثع مثله في محير العباعيب) لتستمتع بسرعة سيره كلمع الافلاش ثم تفتح قلبها كشاشة التلفزيون لتأخذ صورتها الفوتوغرافية عبر دائرة مقفلة ثم ترطن باللغة الإنجليزية عبر الهاتف الدولي وحينما يتعثر اتصالها بعصرها تستخدم البيجر وتتواصل مع الناس بلا مطاريش بل عبر الفاكس وإلى أن

تبرمجت أخيراً في نظام الحاسب الآلي نقول إنها عبر ذلك كله قد أخذت إكسسواراتها العصرية من كل مرحلة مرت بها وتزينت بعطرها منذ عطر البارود الى عطر كريستيان ديور وأصبحت القصيدة النبطية مرآة حضارية تتأثر بعصرها وتؤثر به على مر الأجيال إلى أن وصلت اليوم وعلى أيدي بعض الشباب المبدع إلى قصيدة حداثية راقية تبوأت (كوشة) عرسها ولبست إكليلها كأميرة متوجة يهفو جميع الناس للدنو منها فمنهم من تتأبط ساعده وتمضي معه إلى آفاق الإبداع الأبهى ومنهم من يحاول تشويهها حينما يعجز عن ذلك ولكنها على أية حال قد أصبحت في هذا اليوم معشوقة الجميع بلا استثناء.

التعقيبات

● عبد الله الشيتي: في محاضرة الفليح القيمة ألمح إلى بعض الشبان المساهمين في القصيدة النبطية سواء القديم منها أو الحديث ومنهم أساتذة كبار رغم انهم شبان صغار وهم فايق عبد الجليل فك الله أسره وابراهيم الخالدي وعبد الرحمن رفيع هؤلاء جعلوا للقصيدة معنى فقد صعدوا بالفصحى لمعناه الحقيقي فجعلوا منها قيمة للشعر النبطي.

● سعد البازعي: بذل الباحث جهداً كبيراً في لم شتات هذه القصائد من أماكنها المتفرقة والواقع ان دارسي المأثور الشعبي عموماً يواجهون بهذه المشكلة من حيث إن التراث الشفوي مشتت لم يجمع في معظمه في دواوين . ولي ثلاث ملاحظات سريعة أولها ان هذا الشعر كما اتضح من رصد الباحث في تطوره لغويا وحضاريا انه يؤكد ان هذا المأثور مرتبط ارتباطا مباشرا وهو المأثور الذي يكتب الآن بملجئيه حضارية واجتماعية وثقافية تجعل من الصعب انغلاقه بمناهج حديثة قد ترى ان هذا الشعر له بنيات معنيه وخصوصية تفصله كبنيات فنية ونرى انه من الضروري دائما استذكار السياق الحضاري لأن له في هذا الشعر اهمية ودلالة ومعنى وكنت أود لو ان الباحث توقف عند هذه المسألة أكثر.

والملاحظة الثانية هي ان القصيدة النبطية اكثر مرونة من القصيدة الفصحى في هذا القرن في معايشتها للمتغيرات الحضارية بعيدا عن الشؤون الفنية وأقصد الارتباط الوثيق بالمتغيرات، فالقصيدة الفصحى بقيت أسيرة للشكل والمفردات الموروثة وغير قادرة على استيعاب المفردات والمتغيرات الحضارية ولعلها في هذا أقرب الى القصة والرواية في مجاراتها للمتغيرات.

أما الملاحظة الاخيرة ينبغي ان نشير الى ان القصائد الاخيرة الذي ذكرها الباحث ليست بالمستوى الفني الرفيع الذي نتطلع اليه وهذا الشعر اكثره اجتماعي يعلق على متغيرات سياسية واجتماعية وهناك شعر حديث شعبي وابعد من هذا الشعر الذي ذكر للمتغيرات وهو على مستوى أعمق من ان يكون مفردات ميكانيكية أو ألفاظ أجنبية فعندما يقول مثلا فهد عافت: كان الفضا أوراقاً في درج مكتبتي فمفردة «فضا» مفردة حديثة جدا او مشحونة بشعرية ليست موجودة في بعض ما ذكر من القصائد فهناك شعر حديث على المستوى الشعبي.

● حناوي عمار:

نتدارس قضية في منتهى الخطورة وهي الإبداع الشعبي وفي الصحافة التونسية جمعت وتتبعت ما ينشر في منتصف الاول من هذا القرن اكثر من ٥٠ جريدة نشرت قصائد هزلية واجتماعية وسياسية وكانوا يستعملون لفظة الشاعر «البربري» وهو ليس بربرياً بل يتكلم العربية القريبة جدا من الفصحى وعثر المرحوم الباحث حسن حسني عبد الوهاب الكاتب التونسي على قصائد بني هلال في القرن السابع والثامن الهجري فصيحة ولكنها تحكي جوا شعرياً جاهليا في وصف الطبيعة ومناخها وتتشابه تقريبا في الشعر الجاهلي.

● محمود مكي: أعجبت كثيراً في المماثلات التي طرحها المحاضر فليح ما بين الشعر النبطي والشعر الجاهلي والبحث القيم عادة فيما يثير من تساؤلات وملاحظتي لا تتصل في هذا البحث فقط وانما في معظم الابحاث االتي يتضمنها ملتقى ابن لعبون وهو ان دارسي الشعر النبطي نظروا اليه كما لو كان جزيرة منعزلة لاصلة لها بما حولها من الوان الشعر الشعبي وهذا ناتج عن تصورهم بان الجزيرة العربية على طول هذه القرون الماضية حتى مطلع العصر الحديث كانت منعزلة عن العالم العربي وهذا تصور غير صحيح فنحن نعرف ان الزجل ولد في الاندلس ثم مصر والعراق وتونسي.

● عمر البرنادي: أنقل من الجزائر للجميع الاخاء والحب وارى انكم تنتظرون جزائرياً قادماً من بلد المحنة وسئلت من البعض كيف وصلت الى هنا والجزائر تلتهب وتشتعل الا انها ستبقى لن تركع لقوى اجنبية في خلع جذورها

● عدد من المشاركين في الندوة

العربية من حيث هي بلد المليون شهيد وما اقوله في هذا الملتقى هو حالة عتاب للأخوة في المشرق العربي ودول الخليج خصوصا لعدم وجود اهتمام خاص بشعر المنطقة فهل تريدون ان تسمونه شعراً نبطياً في تونس نبطي وفي مصر نبطي فلماذا لا نتفق على تسميته الشعر الشعبي حتى لا نفرق في محليتنا فنتباعد.

وأرى أن ابن خلدون اول من لفت الانتباه الى تسميته بالشعر الهلالي والرابطة الاولى له هم الهلاليون وهكذا تكون رابطة فكرية وعرقية وارجو تسميته شعراً هلالياً أو شعبياً.

● ابراهيم الخالدي: مناقص هذا البحث هو اجمل ما فيه وما جعلنا نستمتع خلال النصف ساعة. كما ان الفليح لم يبحث كثيرا في التسلسل الزمني في دخول هذه المفردات والمعروف ان عجيب الجاور توفي في الاربعينيات من هذا القرن وكان عضوا في مجلس النواب العراقي ابان الاحتلال البريطاني للعراق وجاءته الرتبة من لندن ولم تكن رتبة تركية وهي ليست رتبة الجاور لان الجاور لقب آخر مختلف عن المقصود.

ذكر المحاضر استعمال التيب والتيب دخل الى منطقة الهلال الخصيب سنة ١٨٦٠ ميلادي وذكر النوري بن شعلان لم يأت في كتب التاريخ إلا بعد ١٩٠٥ وقد توفي في ١٩٤٠ فبالتالي نوري بن شعلان لم يستخدم ذلك الا بعد مرور ٤٠ سنة وكنت اود لو اعتنى المحاضر فليح بالتسلسل الزمني لنعرف متى بدأت هذه المفردات تدخل.

كما استخدم الفليح قصائد ضاحكة وكنت أود عند حديثه عن العصر الحديث لو استشهد بقصائد الامير بدر عبد المحسن، وفهد عافت وهي تجارب ابداعية حديثة وحقيقية ومهمة.

● سعدية مفرح:

بودي لو اشير الى قضية سبقني لها الزميل الخالدي انما سأثيرها من جانب آخر وهي ما تثيره الشواهد الشعبية النبطية المتضمنة لمفردات اسماء الباحث مفردات عصرية دون تحديد ما المقصود بالعصرية هل عصرية في تحول دلالاتها؟ أو انها مجرد مصطلحات جديدة كما اتضح لنا بعد ذلك... ولعل ما تثيره هذه القصائد من دعابة تكاد تقترب فيها الى درجة النكتة احيانا يحيلنا الى قضية تحديد هوية القصيدة النبطية مرة اخرى او على الاقل المراد فيها في ورقة الفليح بالذات... وكيف يمكننا ان نتعامل مع هذه القصيدة هل باعتبارها تراثا ومأثورا شعبياً.

لاينبغي المساس به ام نعتبرها كاي ابداع شعري آخر خاضع بالضرورة لتطورات اللغة المتحولة والمتصاعدة.

أهل الوفاء

● الشاعر/ دسمان مناحي السبيعي

هذه القصيدة قالها الشاعر/ دسمان مناحي السبيعي بمناسبة حفل جائزة الأستاذ / عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دولة الكويت (ملتقى ابن لعبون) وذلك خلال الفترة من ٢٧ حتى ٣٠ اكتوبر ١٩٩٧م.

يوم جتنا دعوة المجد قلنا حاضرين
مثل هذي دعوة ما تبي طول انتظار
من رياض طويق عاصمة امام المسلمين
من ديار خوان نوره رفيعين الشعار
جيت اشارك مع هل العرف لو بكلمتين
في بلاد أخوان مريم مطوعة المهار
في بلدنا الثاني الغالي الدرع المتين
كلنا أبنا منطقة تاجنا حسن الجوار
وابرك الأيام يوماً يلم الطيبين
اجتماع أهل الوفاء من جميع انحاء الديار
جائزة الاستاذ عبد العزيز البابطين
لمت اهل الطيب وأهل الشرف وأهل الوقار
جابت النقاد وأهل الثقة والمبدعين
لاستماع اشعارهم والتناقش والحوار
بارك الله فيك ياطيب الشهم الامين
يا عريب الجد والعد يا نسل الحرار
شاعر فاهم تقدر مقام الفاهمين
والهدف واضح ولا جاء على قصدك غبار
الهدف تخليد شعر الثقاة الراحلين
والحفاظ بما تجدد على نفس المسار

كوكبة رائعة من الشعراء تحيي أولى أمسيات ملتقى «ابن لعبون»

● عبدالعزيز البابطين يتوسط عدداً من المشاركين في الأمسية

أول أمسية شعرية في ملتقى «ابن لعبون» أحيتها مساء امس الاول كوكبة من الشعراء على مسرح صباح السالم في جامعة الخالدية وقدمهم للجمهور الكاتب عبد العزيز السريع امين عام جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين. وتضمنت الامسية مجموعة من القصائد النبطية والفصيحة تغنى فيها الشعراء بحب الوطن والولاء له، كما تعددت اغراض الشعر بين احياء ذكرى الشاعر ابن لعبون وتعديد مناقبه الابداعية، وبين الغزل والعاطفة الصادقة وجاءت الكلمات ملونة بمختلف الابداعات الخليجية.

الشاعر احمد عبد الله الدامغ بدأ الامسية واستهلها بعذب المفردات حاملاً اغانيه من المحيط الى الخليج على أوتار المحبة:

أقول الشعر وأطرب له وأغني
على الأوتار والماضي أحني
من المحيط إلى الخليج أناغي
زماين بالتغني أبدعني
وأحمل العطر من نجد العليه
إلى أهل الكويت بلا تعني
أترجم به شعور بالمحبة
وأجاري به حمام رفرفني

بعد ذلك انشد الشاعر عبد المحسن الرفاعي كلمات رائعة يصف فيها لواعجه اتجاه الوطن والأرض الطيبة وعبر من خلالها عن حبه الوطني الخالص.

بلدنا شعبها توج سماها
بكلمة حب من قلب وعاها
شارك بالطويلة والقصيرة
وهو من دمه الغالي عطاها
حماها من تصاريف الليالي
وضحى لأجل رفعة مستواها

شـجـرة عـامـرة بالخـيـر دايم
تـظـلـل من رجـاهـا وارتجـاهـا

وكان للشاعر فهد دوحان عزفه الخاص منتقياً المفردات الحداثية للدخول الى عالم جديد من الحب:

تذكـرتني يوم انا قلبي خـشب والحب سـوس
مـا بهـا من الما مـا يبلل ريق حـزنه من جـديد
مـا كنت احسب من البكابين هارلك مـحـبـوك
لبن الربابة جـمـعت مـا في عـيـونك من حـديد
تذكـرتني كني النيـشـان ومن دقـهـا بوس
نجـدية تطوي فـيـافي القلب وديار القـصـيـد
غـضـة ولو مـا خصرها في رحـمـة الله محـروس
بحـدي تكسـر عـدد اللين والحـمـد الجـديد

ومن اليمن جاء الشاعر حسين المحضار ليسجل خفقات قلبه على صفحات الخليج معبراً عن حبه لاهل هذه الارض:

أسـعـد الله صـبـاح أهل الصـبـاح الأجـاويد
أسـسـوا الكويت العـالـيـة مـجـد عـالي
بالوفـا والمحـبـة وطدوا الأمن توطيـد
وأصـبح الشـعب مـا يخـشى ومـرتاح سـالي
شـعب واعي مـتـفـنن بحكامـه سـعـيـد
بل مـؤمن بربه وبالخطر مـا يبـالي
جـيـتكم باغـصـان اليـمـن والعناقـيـد
والعناقـيـد فـيـهـا بن وزبيب حـالي

بعد ذلك يتغنى الشاعر محمد سعد الدين بحب ارض الجزيرة ويبثها لو اعجه الجياشة فيصفها بانها مبعث النور:

من مطلع النور من بوابة العـرب
من ارض فـهـد عـرين السـادة والنجب
سـرى الى مـوطن الاحـرار كـوكـبـة
دار الكويت لهم اندى من السـحـب

ثم انتقل الشاعر الى غرض آخر من أغراض الشعر حيث التغزل العذري ببديعة الحسن:

ملكت بديع الحسن في قـسـمـاتهـا
والقلب يملكه الجـمـال الكامل
قلت اعـذرني من بات في شـرك الهـوى
رهن القـيـود تشـدهن انامل
واذا العـفـيف سـرى لوصل عـفـيـفـة
فـشـريعـة الرحـمن حـد فـاصل
قـالت عـزيز مـا طلبت فـقلت لم
أعـجل واني صـابر مـتـفـائل

كما رثى الشاعر زوجته بقصيدة مؤثرة تركت صدى حزيناً لدى الجمهور:

البـارحـة والقلب فـيـه الحـزن بات
والدمع في عـيـني حـبـيـب وذريفي
مـذكـر بالقلب عـهـد مـضى وفـات
مـذكـر عـهـد الحـبـيب الوليـفي

وأبدع الشاعر الشيخ أحمد آل خليفة بتغنيه الوجداني بالخليج واصفاً الشعر وكأنه يهطل من الغيوم بعد بريق الحب والاخلاص:

جـيـت الخليج ولاهب الشـوق حـراق
والشـعـر في صـدرك له رعـود ومـزون
الله حـبـاك الفن ان كنت ذواق

• عزف على الربابة

• عبدالمحسن الرفاعي

• الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة

• عمر الفرا

حتى غدا شعرك له انغام ولحون

وبعد وصفيات رائعة للشاعر آل خليفة في شتى اغراض الشعر انتقل بنا مطاف الامسية الى الشاعر محمد بن عبد العزيز السبيل حيث أهدى الجمهور قصيدة خاصة بالأسرى:

شفت لي شايب حزنه بعينه يثير
وحين شفته وانا ماشي لحاله رثيت
ثم وقفت عنده وناوي فعل خير
قلت له وين رايح قال يم الكويت
قلت له خاطرك يا شيخ كسير
ليه يا شايب الرحمن شنهو لقيت
قال يابوك انا ابني عند صدام أسير
أتعتب عليه اللي لعفوه رجيت
من فقدته وانا عايش بهم كبير
لي سنين ثلاث بعيشي ما هنيت

ثم ألقى قصيدة تجيش بالعاطفة الجمالية:

يوم جتني وهي تلبس النقاب الزري
رحت قدام وأحس إني معود ورى
قلت انا أقول جرح الحب الأول بري
وانا من شفته جرحي بالحشى مابرى
من ذهولي تعلق بالعيون انظري
وما انتهينا لبعض إلا وكل سرى

بعد ذلك أنشد متعب التركي قصيدة ذات مضامين وتركيبة جديدة فيها مفارقات الحزن والفرح:

يا وسيع البال ضيقت الصدور
رحت ما علمتني وين انت ساري
في غيابك ما لخلق الله حضور
وفي حضورك ما لهم في البال طاري
لك نبات الفكر وبات الخدور
يكشف لثامهن والجرح عاري
جعلت قلب ما ملاه الصبح نور
عند وجه الريح ما يلقى مذاري
التغاضي عجز لي طال القصور
ليه اداري وانت عني مانت بداري

وأخيرا جاء من الشام الشاعر عمر الفرا لينشد قصائده المحكية بأسلوب درامي رائع:

تعالوا لي أحدثكم
حديث الهيل للدلة
حديث العين للكحلة
حديث الميه للنسمة
وحديث الشفة للبسمة
وحديث الدوري للصفصاف
تعالوا لي انا منكم قرايبنا قرايبكم
وعدوي عدو الكم

أما الشاعر الموريتاني المعروف أبوكي ولد اعليات وصاحب العديد من الكتب التراثية والشعرية قدم عدة قصائد نالت الإعجاب والتصفيق، ومما قاله في إحدى قصائده:

الحمد لله المعبود
إبكل أمسى وبكل أصباح
اعلى فضل موجود
ذكروالكتاب أبت صحاح
أعطانه عروب بحدود
هي صارت سر النجاح

هـــذا الإبـداع الثـقـافي

● بقلم : محبوب العبد الله

دائمـا ارتبط الفـعل الثـقـافي بالابداع ومن يقـوم به أو يمارسه ، وهذا ما استطاعت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين ان تثبته خلال سنوات قليلة مضت منذ بداية نشاطها في مجالا الابداع الشعري، ولكن هذا النشاط والاهتمام بجانب الابداع الشعري لم يمنع المؤسسة من تجاوز هذا الجانب الى دائرة أوسع وهي البحوث والدراسات شخصيات وقضايا ثقافية أخرى من ضفاف الخليج الى ضفاف المحيط..

ويتصدر هذا النشاط الابداعي الثقافي صدور معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في ستة أجزاء وما تبعه من ردود واصداء ثقافية من هنا وحتى البعيد من الضفة الأخرى في الوطن العربي.

وان هذا الفعل الابداعي الثقافي المتمثل في إحياء ذكرى الشعراء : محمود سامي البارودي في دورة ١٩٩٢ في القاهرة ،وابو القاسم الشابي في دورة ١٩٩٤ في المغرب، واحمد مشاري العدواني في دورة ١٩٩٦ في أبو ظبي، وهذا الملتقى حول «ابن لعبون» أمير شعراء النبط..

ويكفي مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري تلك الشهادات الحية التي قيلت وكتبت عنها في مشرق ومغرب الوطن العربي.

ان المعطيات الثقافية التي تأكدت بعد ان بدأت من خلال نشاطات مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين أثبتت وابرزت الوجة الثقافي والحضارة لهذه الأمة العربية في زمن التلوث العربي باشعاعات ثقافية تسعى الى تدمير الهويات الثقافية الأخرى عبر شعارات العولمة والكونية والفضائيات التلفزيونية التي غزت العالم عبر مفهوم العالم قرية صغيرة.

وحتى لا نضيع هويتنا الثقافية العربية وحتى نتمكن من البقاء ثقافيا في هذا العالم ، وحتى نعيد رسم وتشكيل الصورة الثقافية العربية، ونبرز من خلالها ذاتنا العربية في ظل هيمنة الاعلام الاجنبي علينا، وارساله رسالة جديدة إلينا تتضمن اشارات الهيمنة والسيطرة ومحاولة إزالة هويتنا الثقافية.

وامام مثل هذه التوجهات المشبوهة يبرز دور مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين في الفعل والابداع الثقافي الذي يؤدي في النهاية الى الحفاظ على كياننا الثقافي العربي والمحافظة عليه وابرازه وتقديمه الى عالم اليوم بصورة جديدة من خلال قراءة جديدة معاصرة لما يعيشه اليوم، وسيكون لهذا الابداع الثقافي الذي تمارسه مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري قيم ثقافية ومادية تساهم في إغناء حركة الشعر والثقافة العربية واعادتهما الى مكان الصدارة على الخريطة العربية.

بين الضيوف

على مدى أيام الملتقى تلتقي «الجائزة» بضيوف ملتقى «ابن لعبون» وتتعرف على آرائهم وانطباعاتهم ومقترحاتهم من خلال حوارات ولقاءات سريعة وان كنا لا نمتلك متسعاً من الوقت للخوض في أعماق هؤلاء الشعراء والأدباء لنستخرج بعضاً من درر مكنوناتهم الثقافية والتراثية ولكننا نحاول قدر المستطاع التعرف على انطباعات من يسعدنا الحظ بلقائهم.

الشاعر فاروق شوشة:

جائزة البابطين تقدم الوجه الثاني من الشعر العربي

«الجائزة» تواصل لقاءاتها وحواراتها السريعة مع ضيوف ملتقى «ابن لعبون» الآتين من كل بقعه عربية يحملون إبداعاتهم وتختلج ذاكرتهم بالتراث العربي الأدبي على اختلاف الوانه وهنا نتعرف على انطباعاتهم واطروحاتهم ومقترحاتهم اتجاه هذا المشروع الأدبي وهذا الجمع الثقافي العربي الكبير.

الشاعر المصري المعروف فاروق شوشة يعبر عن انطباعه فيقول:

في الحقيقة أنا سعيد جداً بهذا الملتقى وسعيد لآن جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين تتوجه للشعر النبطي لتقدم الوجه الآخر للشعر العربي وللتراث العربي وتضيف إلى نطاق حفاوتها واحتفالاتها أمثال البارودي والشابي وأحمد العدواني الاحتفال بأمير شعراء النبط أو شعر العامية «ابن لعبون» وأيضاً سعيد لهذا التجمع لأنه في حد ذاته يعتبر خدمة جليلة للفكر العربي وللثقافة العربية حيث تلتقي العقول ويتحاور الناس ويتناقشون ويعمقون الثقافة العربية الواحدة المشتركة بالنسبة لهذا الوجود العربي.

وأضاف الشاعر فاروق شوشة فقال:

إن قضية الاهتمام بالشعر والشعراء ليست قضية مستوى رسمي أو مستوى شعبي أو مؤسسات هنا وهناك ، ولكنها قضية تخص كل من هو قادر على أن يصنع ، وأن يضيف، والمستفيد الأول والأخير من كل هذا الناس والأدباء، والشعراء وأبناء الشعب العاديين الذين يقرؤون ويستمتعون ، هؤلاء هم المستفيدون.

وعن آخر إنتاجه الشعري وإبداعاته قال فاروق شوشة في تصريحه لـ«الجائزة» :

آخر إصداراتي دواوين شعرية أصدرها في القاهرة وآخرها باسم

«وقت لاقتناص الوقت» وهي مجموعة شعرية أخيرة، وأيضاً سيره شعرية بعنوان « عذابات العمر الجميل».

الشاعر السعودي أحمد عبد الله الدامغ :

ملتقى البابطين جمع الشعراء والأدباء على مائدة الذكريات

فى حديث سريع مع الشاعر السعودي احمد عبد الله الدامغ عبر فيه عن انطباعه فقال:

هذا الملتقى الشعري يعتبر متميزاً من حيث انتقاء الشخصيات الأدبية والشعراء المشاركين فيه فأنا ألاحظ أن شخصيات وشعراء ذوي شأن دعوا إلى هذا الملتقى وإلى جانب مايحققه هذا الملتقى من التقاء شعرى وأدبي على مختلف المستويات فإن هناك أيضاً التقاء وتعارفاً بين شعراء وأدباء من الكويت والبحرين والسعودية ومصر وكلهم متداخلون في الحديث فيما بينهم وهناك ألفة في الحديث المشترك سواء عن الأدب أو الشعر أو غير ذلك من الهم الأدبي والشعري العربي ولقد تطرق الحديث إلى ذكريات شعراء عظام رحلوا عن دنيانا وتركوا بيننا ابداعاتهم وأعمالهم وذكرياتهم وخصوصا في مجال الأدب الشعبي بالذات وهناك أيضاً مميزات لهذا الملتقى من نوع اخر مثل إشهار مقام « ابن لعبون» في الأدب الشعبى فابن لعبون شخصية ليست بسيطة من خلال شعره الشعبي وتركته النفيسة ولذلك يستحق هذا الملتقى الذى يبحث عن حياته وعن شعره وعن انتقاداته للأدب الشعبي ووقفاته أمام كل ما يتعلق بالأدب بأنواعه سواء كان غزلاً أو اجتماعياً أو حكمة حتى في المخاصمة والتهاجي نجد ابن لعبون شاعراً مشهوراً.

وعن حضوره هذه المناسبة الادبية الشعرية قال الشاعر أحمد الدامغ :

هذه المرة الأولى التي اتشرف فيها بحضور إحدى ملتقيات جائزة عبد العزيز سعود البابطين كما انها اول مرة ازور فيها الكويت منذ اكثر من ثلاثين عاما.

وعن مؤسسة جائزة سعود عبد العزيز البابطين للابداع الشعري قال:

لقد سبق هذا الملتقى ملتقيات في الأدب الفصيح وليس بمستغرب على هذا الرجل الذى أصبح علماً في ميدان الأدب بفرعيه الفصيح وهذا له غرابة فيه ولكن يعتبر سعود البابطين سباقاً في هذا المجال والشاهد على ذلك بأنه استقطب شعراء وعلماء وأدباء من مختلف دول الخليج والدول العربية عموماً.

وهذا دليل واضح على أن الأخ سعود عبد العزيز البابطين كان له اهتمام كبير بهذاالمجال وإلا لما تكلف هذا العناء كله.

وعن اهتماماته الأدبية ونتاجاته الشعرية قال الدامغ:

اكتب الشعر الفصيح والعامي على حد سواء، وأنا أرى أن الشاعر يجب أن يرضي قارئ الفصحى كما يرضى قارئ الشعر العامي ولكنني أجد أن الشعر العامي له رواج اكثر من الفصحى رغم أن التعليم وتعدد اللهجات قطع شوطاً كبيراً في مجتمعاتنا إلا ان الشعر العامي لا يزال قوياً بل وفرض نفسه وأخذ مجاله في الصحف وفي الإذاعة وفي وسائل الاعلام كافة.

وعن إنتاجه كشاعر وأديب وناقد قال الشاعر أحمد الدامغ:

لي من المؤلفات العديد من أهمها كتاب يحمل اسم «الشعر النبطي في وادي الفقيه» أربعة أجزاء ولي كتاب فصيح باسم «بين بيتين جزين» وكتاب اخر عن الفصحى باسم الأدب المرتب ثلاثه أجزاء وكتاب أخر بأسم «النفائس والدرر» في الأدب الشعبي أربعة أجزاء ولي أيضاً العديد من دواوين الشعر منها :«همس ومس» وقفة والتفاتة وعبارة وإشارة وعبرة وابتسامة إضافة إلى كتاب جديد وصلت فيه إلى الجزء الخامس عشر يحمل اسم « الأدب المثمن».

البابطين يولم لضيوف الملتقى

أقام عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وليمة غداء في ديوانيته بالنزهة أمس لضيوف ملتقى «ابن لعبون» والمشاركين فيه. وقد القيت بعد الغداء عدة قصائد نبطية حازت إعجاب الجميع وثنائهم.

● عبدالعزيز البابطين وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن

● جانب من الحضور

كلمة حق في نشاطات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

لابد من القول بأن بداية مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري كانت موفقة وجيدة واثبتت وجودها في الساحة الكويتية والخليجية والعربية واثبتت انها مؤسسة ثقافية وجدت لترعى وتكرم الابداع في المجال الشعري، ولتحتفي في الوقت نفسه بالمبدعين من الشعراء العرب من خلال الدورات الشعرية التي اقامتها حتى الآن عن الشعراء: محمود سامي البارودي في عام ١٩٩٢ وابو القاسم الشابي في العام ١٩٩٤ واحمد مشاري العدواني في العام ١٩٩٦.

ثم اصدارها معجم الشعراء العرب المعاصرين في ستة مجلدات.... وحتى اقامة «ملتقى ابن لعبون» هذه الأيام على ارض الكويت وبحضور ومشاركة شعراء وكتاب ونقاد من مختلف الاقطار العربية، واصدارها بهذه المناسبة كتب عن حياته وشعرا من خلال دراسات وتحقيق في شعره الى جانب مجموعة ابحاث الندوة المصاحبة للملتقى.

ان هذا النشاط الثقافي الذي يتناول الجوانب الشعرية في حياة شعراء من الكويت والدول الخليجية الشقيقة، والدول العربية الشقيقة أيضا انما يدل على اهتمام صادق من الشاعر عبد العزيز سعود البابطين بالشعر والشعراء العرب، وبالثقافة العربية التي ترفد حركة الشعر العربي قديما وحديثاً.

ويكفي مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تلك الشهادات

الكبيرة من كتاب ونقاد عرب ومؤسسات اعلامية وثقافية عربية رصدت نشاطات المؤسسة منذ بدايتها وحتى هذا الملتقى وما سيعقبه من نشاطات ثقافية قادمة ستقوم بها المؤسسة مستقبلاً...

تحية لهذا العطاء الثقافي الذي يغني الحياة الثقافية الكويتية والخليجية والعربية ويمدها بكل مقومات الاستمرار من خلال جهود الشاعر عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء الجائزة ومن حوله من العاملين في مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين وهو ما سيزيدنا فخرا واعتزازا بموروث الشعر العربي.

● سعاد اسحاق
«مجلة اليقظة»

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الأمانة العامة

برنامج «ملتقى ابن لعبون»

27-30 أكتوبر 1997م

اليوم الأول ١٩٩٧/١٠/٢٧

حفل الافتتاح

- الساعة ١٠,٠٠٠ صباحا : مسرح المعاهد الخاصة
- تلاوة من الذكر الحكيم
- كلمة راعي الحفل : الشيخ صباح الأحمد الجابر النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية
- كلمة رئيس المؤسسة : عبد العزيز سعود البابطين
- نبذة مختصرة عن محمد بن لعبون : د. عبد العزيز اللعبون
- مختارات من شعر ابن لعبون : محمد الشرهان
- كلمة اللجنة المنظمة «الأمين العام»: : عبد العزيز السريع

الجلسة الأولى

الساعة : ٥,٣٠ مساءً (مريديان)
رئيس الجلسة : د. يعقوب الغنيم
البحث : نشأة القصيدة النبطية - مسألة الاسم واشكالية التاريخ
اسم الباحث : د. سعد الصويان
الساعة : ٦,٠٠م مناقشات وتعقيبات
الساعة : ٧,٠٠ نهاية الجلسة

الساعة: ٨,٠٠ مساء
الأمسية الشعرية الأولى
مسرح صباح السالم

الساعة: ١٠,٠٠ مساء
ديوانية أبو سعود
«المريديان»

اليوم الثاني ١٩٩٧/١٠/٢٨

الجلسة الثانية

الساعة : ٩,٣٠ صباحاً (مريديان)
رئيس الجلسة : د. خليفة الوقيان
البحث : قصيدة النبط ومفردات العصر
اسم الباحث : أ. سليمان الفليح
الساعة: : ٩,٥٠ صباحا، مناقشات وتعقيبات
الساعة : ١٠,٣٠ استراحة

الجلسة الثالثة

الساعة : ١٠,٤٥ صباحا (مريديان)
رئيس الجلسة : أ. عبد العزيز الصرعاوي
البحث : العلاقة بين القصيدة النبطية والفصيحة
اسم الباحث : د. غسان الحسن
الساعة : ١١,٠٥ صباحا مناقشات وتعقيبات
الساعة : ١٢,٠٠ نهاية الجلسة

محاضرة موسيقية «اللعبونيات»

الساعة : ٥,٣٠ مساء (مريديان)
: أ: غنام الديكان

الساعة: ٧,٠٠ مساء
فن القلطة والعرضة
حديقة جنوب الصباحية

الساعة: ١٠,٠٠ مساء
ديوانية أبو سعود
«المريديان»

اليوم الثالث ١٩٩٧/١٠/٢٩

الجلسة الرابعة

الساعة : ٩,٣٠ صباحاً (مريديان)
رئيس الجلسة : أ. حمد الرجيب
البحث : القصيدة النبطية - دراسة في الاغراض
اسم الباحث : أ. طلال السعيد
الساعة: : ٩,٥٠ صباحا، مناقشات وتعقيبات
الساعة : ١٠,٣٠ استراحة

الجلسة الخامسة

الساعة : ١٠,٤٥ صباحا (مريديان)
رئيس الجلسة : أ. عبد الله زكريا الأنصاري
البحث : الظواهر الفنية في شعر ابن لعبون
اسم الباحث : د. سعد البازعي
الساعة : ١١,٠٥ صباحا مناقشات وتعقيبات
الساعة : ١٢,٠٠ نهاية الجلسة

الساعة: ٧,٠٠ مساء
الأمسية الشعرية الثانية
مسرح صباح السالم

الساعة: ٩,٣٠ مساء
الحفل الفني الساهر

فرقة عبد الوهاب الراشد
مسرح «المعاهد الخاصة»

اليوم الرابع ١٩٩٧/١٠/٣٠

الجلسة السادسة

الساعة : ٩,٣٠ صباحاً (مريديان)
رئيس الجلسة : د. سعاد عبد الوهاب
البحث : الغزل في شعر ابن لعبون
اسم الباحث : د. سعاد عبد العزيز المانع
الساعة: : ٩,٥٠ صباحا، مناقشات وتعقيبات
الساعة : ١٠,٣٠ استراحة

الجلسة السابعة

الساعة : ١٠,٤٥ مساءً (مريديان)
رئيس الجلسة : د. عبد الله المهنا
البحث : ابن لعبون - النقائض مجددا
اسم الباحث : أ. سعدية مفرح
الساعة : ١١,٠٥ ، التعقيب
اسم المعقب : أ. إبراهيم الخالدي
الساعة : ١١,١٥ مناقشات وتعقيبات
الساعة : ١٢,١٥ نهاية الجلسة

الساعة: ٧,٠٠ مساء
الأمسية الشعرية الثالثة
مسرح صباح السالم

الساعة: ٩,٣٠ مساء
الحفل الفني الساهر
مسرح «المعاهد الخاصة»