

الجائزة



تحت رعاية

معالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية



• الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين



• الشيخ صباح الأحمد

■ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
تفتتح ملتقى « ابن لعبون » اليوم.

■ نشأة القصيدة النبطية أولى ندوات الملتقى.

■ الأمسية الشعرية الأولى على مسرح صباح السالم.

■ البابطين : اهتمامنا بالشعر النبطي دليل على اهتمامنا بتاريخ المنطقة وتراثها.

لقطات



• الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للأبداع الشعري ،
ووزير الثقافة المصري فاروق حسني والأديب عبدالرزاق البصير في إفتتاح الدورة الأولى بالقاهرة ١٩٩٠ .



• صورة تذكارية للمشاركين في فعاليات حفل صدور معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في الكويت في
نوفمبر ١٩٩٥م.

الافتتاحية عبدك ثقافي رائع

تنطلق على ارض الكويت وابتداء من صباح اليوم تظاهرة ثقافية يجتمع فيها كوكبة من المثقفين والشعراء والمبدعين من الخليج والدول العربية الشقيقة في ملتقى ابن لعبون الذي تقيمه مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. والملتقى يؤكد عدة دلالات واضحة، فهو يشير بكل قوة الى ان الكويت استطاعت بفضل الله تجاوز محنة الغزو اللئيم الذي أراد الغاء وجودها، وهاهي تعود لتأخذ مكانها الطبيعي الرائد في دعم الثقافة العربية... ولتعيد للاذهان النجاحات الكبيرة والكثيرة التي حققتها في شتى ميادين المعرفة ريادة وقيادة وتأثيراً.

والملتقى ايضا انجاز مهم لجائزة مؤسسة البابطين في دعم الشعر... وخطوة غير مسبوقة خليجيا للتباحث حول الشعر النبطي الذي يعد احد المعالم الرئيسية للتراث والتاريخ الخليجي وتأكيد على الايمان التام بأهمية العمل على احيائه ودراسته وتشجيع العاملين فيه. ولعل اختيار «ابن لعبون» مسمى للملتقى لهو دليل آخر على الوعي التام بالاهمية التي يكتسبها الشاعر ومكانته في الشعر النبطي.

ومما يزيد في اهمية ملتقى ابن لعبون ان يكون تحت رعاية كريمة من معالي الشيخ صباح الاحمد النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الذي لعب دوراً مهماً في دعم التراث الشعبي وكانت له اسهامات بارزة للحفاظ عليه.

ان الكويت اليوم تعيش عرساً ثقافياً رائعاً يضاف الى الانجازات الكثيرة التي قدمتها لشتى «المعارف والفنون» خليجياً وعربياً.

عبد العزيز سعود البابطين

■ العنوان :

الكويت - ص.ب. ٥٩٩ الصفاة رمز ١٣٠٠٦ - الكويت
هاتف : ٢٤٣٠٥١٤ - فاكس : ٢٤٥٥٠٣٩ - الخط الدولي : ٠٠٩٦٥



الجائزة

تصدر عن مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
- الكويت -

صاحبها ورئيسها المسئول

عبد العزيز سعود البابطين

رئيس التحرير

عبد العزيز السريع

مدير التحرير

صالح الغريب

سكرتير التحرير

عبد المحسن الشمري

■ اسرة التحرير :

عدنان فرزات

حسين صالح

فاطمه الصفار

■ اللجنة الإعلامية :

حمد الرقعي - رئيساً

عبد الستار ناجي

سعد الفرحان

بدر الحمد

قاسم دشتي

فارس سلمان

سليمان آرتي

حسين ملا علي

■ المركز الصحفي :

شوقي عبد العليم خليل

محمد الفهد

■ الطباعة والاخراج :

مطابع كويت تايمز التجارية

«الجائزة»

تداول رئيس مجلس

أمناء مؤسسة جائزة

عبد العزيز البابطين

للإبداع الشعري

حول ملتقى ابن لعبون



التقت «الجائزة» بالشاعر عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري حيث تحدث عن ملتقى ابن لعبون الذي تقيمه المؤسسة هذه الأيام. وفي بداية حديثه قال عبد العزيز البابطين «كلنا نعزبترائنا الشعبي وشعرنا النبطي أيما اعتزاز» واعتزازنا بالشعر النبطي بشكل خاص يدل دلالة واضحة على أننا نرغب بكل تأكيد في النهوض بأمتنا العربية من خلال هذا الجزء العزيز على الأمة العربية.

اليوم افتتاح ملتقى ابن لعبون

تحت رعاية

معالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

تحت رعاية معالي الشيخ صباح الأحمد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية يفتتح في الساعة العاشرة من صباح اليوم على مسرح المعاهد الخاصة ملتقى «ابن لعبون» الذي تقيمه مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في الفترة من ٢٧-٣٠ أكتوبر الجاري.

■ برنامج حفل الافتتاح

- الساعة ١٠,٠٠ صباحاً مسرح المعاهد الخاصة.
- تلاوة من الذكر الحكيم
- كلمة راعي الحفل: الشيخ صباح الأحمد الجابر النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية
- كلمة رئيس المؤسسة عبد العزيز سعود البابطين
- نبذة مختصرة عن محمد بن لعبون : د. عبد العزيز اللعبون
- مختارات من شعر ابن لعبون: محمد الشرهان
- كلمة اللجنة المنظمة « الأمين العام عبد العزيز السريع»

■ الجلسة الأولى

- الساعة ٥,٣٠ مساءً « المريديان»
- رئيس اللجنة د. يعقوب الفنيم
- البحث: نشأة القصيدة النبطية- مسألة الاسم واشكالية التاريخ
- اسم الباحث د. سعد الصويان
- الساعة ٦,٠٠ مساءً مناقشات وتعقيبات
- الساعة ٧,٠٠ نهاية الجلسة
- الساعة ٨,٠٠ مساءً - الأمسية الشعرية الأولى - مسرح صباح السالم
- الساعة ١٠,٠٠ مساءً ديوانية أبو سعود «المريديان»

وأضاف قائلاً: نحن نعرف اننا لم نستطع تسجيل تاريخنا خلال القرون الاخيرة من هذا العصر للتخلف الذي عم المنطقة خلال تلك القرون، ولكن اهتمامنا بالشعر النبطي هو دلالة على اهتمامنا بتاريخ المنطقة لاننا نستطيع بالتأكد من خلال هذا الشعر التراثي ان نستدل على تاريخنا الثقافي والسياسي والاجتماعي خلال تلك الحقب والرجوع الى هذا النوع من الشعر النبطي هو تأكيد لتاريخنا الذي نريد ان نتعرف عليه بدقة.

● تسمية الملتقى

وحول سبب تسمية الملتقى باسم ابن لعبون قال رئيس مجلس الامناء: «ان احتفاءنا بمحمد ابن لعبون واختياره ليحمل اسمه الملتقى لم يكن اعتباطاً بل لانه يمثل الخليج والجزيرة العربية بكل تحركاته في حياته حيث ولد في نجد وعاش متنقلاً في امارات الخليج واستقر اخيراً في الكويت وتوفي فيها اثر تعرضه لمرض الطاعون... ونحن مقبلون على مؤتمر قادة دول مجلس التعاون بعد شهرين تقريباً واختيار اسم ابن لعبون هو مساندة لهذا المؤتمر الذي نتمنى له النجاح من الأعماق».

وأضاف قائلاً: «هذا الملتقى للشعر النبطي هو الأول من نوعه في الكويت وللمؤسسة الباطنية ونتمنى مخلصين ان يكون النجاح حليفه حتى نستطيع تكرار مثل هذه الملتقيات في قابل الايام».

● اثبات حقيقة

اما عن اهداف الملتقى فيقول عبد العزيز الباطين: ان من أهم الأهداف التي هدفنا اليها من خلال إقامة هذا الملتقى هي اثبات حقيقة للجميع بان الكويت والحمد لله استعادت عافيتها واستطاعت ان تجتاز الازمة التي تعرضت لها والتي كانت تهدف لالغائها وما هذا النشاط وغيره من الانشطة إلا دليل على تواجدنا بقوة وأرجو مخلصاً من أجهزة الاعلام الكويتية خصوصاً والخليجية والعربية عامة ان تشاركنا في ابراز هذا الملتقى اعلامياً بما يتناسب مع تلك الجهود التي بذلت فيه، ونرجو ايضاً ان يستفيد الاعلاميون من هذا الحشد المنتقى من الشعراء المجيدين من خليجنا ووطننا العربي.

● دعوة صريحة

واختتم حديثه قائلاً: نحن في مؤسسة جائزة عبد العزيز الباطين للإبداع الشعري لا نحتكر اي دراسة أو عمل فني أو عمل ثقافي ونرجو الا تكون حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة فنحن نسمح للجميع باعادة نشر ما تقوم به المؤسسة حتى المعجم شريطة الا يتم تغيير اي شيء فيه من مضمون العمل الثقافي طباعة أو تصويراً أو الاستفادة منه لان هدفنا المنفعة العربية العامة.

وأضاف قائلاً: نحن نعرف اننا لم نستطع تسجيل تاريخنا خلال القرون الاخيرة من هذا العصر للتخلف الذي عم المنطقة خلال تلك القرون، ولكن اهتمامنا بالشعر النبطي هو دلالة على اهتمامنا بتاريخ المنطقة لاننا نستطيع بالتأكد من خلال هذا الشعر التراثي ان نستدل على تاريخنا الثقافي والسياسي والاجتماعي خلال تلك الحقب والرجوع الى هذا النوع من الشعر النبطي هو تأكيد لتاريخنا الذي نريد ان نتعرف عليه بدقة.

● أهمية الملتقى

وحول أهمية ملتقى ابن لعبون يقول الباطين: اننا نريد من خلال هذا الملتقى ان نعيد للحرف العربي والكلمة العربية التصاقها بالشعر النبطي اذ اننا نستطيع بكل سهولة تحويل الشعر النبطي القديم وبحركة بسيطة الى لغة عربية فصيحة، لكن يصعب علينا تحويل شعرنا النبطي الآن الى اللغة العربية بسبب ابتعاد شعراء هذا العصر عن المنهل الصافي اقصد بذلك ابتعادهم عن اللغة العربية.

وأضاف قائلاً: ان ارتباطنا بلغتنا الام في الخليج واجب يجب الا نهمله وان هذا الملتقى بذلت فيه جهود مضيئة وجادة لاعطائه حقه من التقدير ودراسة الشعر النبطي بشكل اكاديمي يعتبر الاول من نوعه في المنطقة حتى الآن.

● فحول الشعر

وقد حرصنا ان يجتمع فيه شعراء النبط الذي هو الزجل في اللهجة الشامية والملاحون باللهجة المغاربية ان يجتمعوا و يتعارفوا على بعض فربما ينتج عن هذا التعارف توحيد المصطلحات اللغوية بشكل عام.

واكد الباطين حرص القائمين على الملتقى بتوجيه الدعوة لبعض فحول الشعر النبطي واذا كنا قد نسينا البعض منهم فليعذرونا لان هذا لا يعني بان هؤلاء الذين دعوا هم الشعراء المجيدون فقط.

وقال: اننا بلاشك نعتز بتراثنا وشعرائنا النبطيين القدامى والمعاصرين ونعتز كثيراً برعاية معالي الشيخ صباح الاحمد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والذي كانت له اياد بيضاء في اذكاء روح الاهتمام بالتراث الشعبي الخليجي عندما كان وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل او عندما كان وزيراً للاعلام لسنوات عندما أنشأ مركز الفنون الشعبية والتراث الشعبي ولاشك ان الكويت ستكون فرحة

ملتقى ابن لعبون

٢٧-٣٠ أكتوبر ١٩٩٧ - الكويت

أحدثت حركة كبيرة في واقع الشعر النبطي الذي كان يعاني من التقليدية والجمود، شأنه شأن الإبداعات الأخرى في ذلك العصر، لذلك، كان لابد من بحث مكونات تجربته والأمور التي تأثر بها ومصادر ثقافته بالإضافة إلى إصدار مطبوعات وأبحاث تلقي الضوء على عصره من خلال حياته وشعره وصولاً إلى بحث إشكالية الاسم والتاريخ وعمل دراسة موضوعاتية في أغراض القصيدة النبطية بالإضافة إلى بحث علاقتها بالقصيدة الفصحى.

● اللجنة المنظمة العليا للملتقى :

- ١ - سعود البابطين
 - ٢ - د. سليمان الشطي
 - ٣ - طلال السعيد
 - ٤ - د. عبدالعزيز اللبون
 - ٥ - مبارك العماري
 - ٦ - د. مرسل العجمي
 - ٧ - عبدالعزيز السريع - المقرر العام للملتقى ورئيس فريق العمل التنفيذي.
- وقد أقرت اللجنة المنظمة العليا للملتقى ابن لعبون خلال اجتماعاتها تقديم سبعة بحوث في الندوة الرئيسية وكذلك أربع محاضرات خارج إطار الندوة بالإضافة إلى الأمسيات الشعرية

ملتقى ابن لعبون

ثقافة وآداب وفنون

مريديان الكويت

٢٧ - ٣٠ / ١٠ / ١٩٩٧

تنظم مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (ملتقى ابن لعبون) الذي يقام في الفترة من ٢٧-٣٠ أكتوبر ١٩٩٧ في الكويت، ويعتبر الشاعر محمد بن لعبون من أهم شعراء الخليج والجزيرة العربية الذين كتبوا الشعر النبطي، حيث استطاع خلال تجربته فتح آفاق جديدة ورائدة أثرت تأثيراً إيجابياً على مسار وتحولات القصيدة النبطية فيما بعد مما حدا بالآخرين أن يلقبوه بـ «أمير شعراء النبط».

ونظراً لأن الشاعر ابن لعبون ظهر في فترة تميزت بالركود والتخلف في مجالات كثيرة منها بطبيعة الحال المجال الإبداعي، ولكون تجربته الشعرية

وصول ضيوف المهرجان



والفعاليات الأخرى المصاحبة للملتقى... وكلفت اللجنة أبرز النقاد والباحثين في المنطقة لكتابة تلك البحوث.

● والبحوث المقررة هي:

- ١- نشأة القصيدة النبطية - مسألة الاسم واشكالية التاريخ د. سعد الصويان
 - ٢- القصيدة النبطية - دراسة في الأغراض - أ. طلال السعيد.
 - ٣- العلاقة بين القصيدة النبطية والفصيحة - د. غسان الحسن
 - ٤- الظواهر الفنية في شعر ابن لعبون - د. سعد البازعي.
 - ٥- الغزل في شعر ابن لعبون - د. سعاد المانع
 - ٦- ابن لعبون والنقائض - أ. سعدة مفرح
 - ٧- اللبونيات (دراسة موسيقية) - أ. غنام الديكان.
 - ٨- قصيدة النبط ومفردات العصر - أ. سليمان الفليح
- كما تتضمن الأنشطة المصاحبة للملتقى إقامة: أربع أمسيات شعرية، فقرات من فنون القلطة والعرضة والسامري والعزف على الربابة.
- ويصدر عدد من المطبوعات حول الشاعر وحول الشعر النبطي، بالتزامن مع إقامة الملتقى بالإضافة الى مختارات شعرية مسجلة على اشربة كاسيت من قصائد ابن لعبون وكذلك مختارات من قصائد الأمسيات الشعرية :

● الأمسيات الشعرية:

- مسرح صباح السالم في الخالدية
- فن القلطة والعرضة:
- حديقة جنوب الصباحية
- الحفلات الفنية الساهرة:
- مسرح المعاهد الخاصة

● الديوانية:

- فندق الميرديان

المطبوعات التي تصدر بالمناسبة

- ١- ابن لعبون حياته وشعره
تأليف الشيخ ابو عبد الرحمن بن عقيل
الظاهري

- ٢- ديوان امير شعراء النبط محمد بن لعبون

- جمع وتحقيق وشرح د. عبد العزيز بن لعبون

- ٣- كتاب الإتحاف من شعر الأسلاف

- مجموعة من الشعر النبطي تنشر لأول مرة

- جمع وترتيب الاستاذ مبارك العماري

- ٤- كتاب امير شعراء النبط

- سيرته ودراسة في شعره

- تأليف: د. عبد العزيز بن لعبون

■ المشاركون في الأمسيات الشعرية :

● الاثنين ٢٧/١٠/١٩٩٧

- طلال السعيد
- عبد المحسن الرفاعي
- حسين المحضار
- عمر الفرا
- بوكي ولد العليات
- سعود الفهد
- محمد بن سبيل

● الثلاثاء ٢٨/١٠/١٩٩٧

- الأمسية الخاصة
- مهرجان القصيدة النبطية
- بدر الحمد
- حمود البغيلي
- خالد المريخي
- فلاح الفاضل
- خلف الخطيمي
- متعب التركي
- صنيتان المطيري
- سعود عبد الهادي المطيري
- عياد الشمري
- خلف الحربي
- غانم عدهان
- محمد عواد
- نايف الرشدي

● الأربعاء ٢٩/١٠/١٩٩٧

- مساعد الرشدي
- فهد دوحان
- ضيدان المريخي
- مرزوق قعيد العتيبي
- عبد الرحمن رفيع
- محمد فاضل ماء العينين
- عبد العزيز بن مسلم

● الخميس ٣٠/١٠/١٩٩٧

- أمسية شعرية يحييها سمو الأمير الملكي بدر بن
- عبد المحسن على مسرح صباح السالم في جامعة
- الكويت - الخالدية

الشاعر محمد بن لعبون في سطور

■ مقتطفات من شعره :

يقولون جور الحب يا مي هين
وحبك لجابي لاجي بالضمائر
○ ○ ○ ○
علمي بهم قطن على جو نادق
سقاها مرنات الغواذي ركومها
مرابيع لذاتي وغايات مطلبي
ومخصوص راحتني بها في عمومها
○ ○ ○ ○
أبو صباح ريف ركب معابير
هو زين مضيوم جلا عن دياره
جابر لنا سدره وحنا عصافير
لا ضيم عصفور لجأ في جواره
○ ○ ○ ○
ذا حس طار أو ضميرك خفوقه
يدق به من نازح الفكر دقاق
○ ○ ○ ○
حي المنازل جنوب السيف
ممتدة الطول مصفوفة
دار الخدم والكرم والضيف
دار المنايع معروفه
دار العجب والطرب والكيف
والانس والفن ودقوقه
○ ○ ○ ○
والكل منا لو يطاوع مقاله
القول واجد والحكي عند الافعال
الصدق يبقى والتصنف جهاله
والقدر ما لانت مطاويه بتفال
○ ○ ○ ○
يا منال مي في ذيك الحزوم
قبلة الفيحا وشرق عن سنام

■ ولد عام ١٢٠٥ هـ
في قرية ثادق بمنطقة سدير
بإقليم نجد وسط الجزيرة العربية
في المملكة العربية السعودية.
■ والده هو المؤرخ الشيخ حمد بن محمد
بن لعبون المدلجي الوائلي.
■ غادر مهاجراً إلى الزبير عام ١٢٢٢ هـ.
■ عاش حياة حافلة نشطة أنجز فيها الكثير من
الأعمال الشعرية لم يصلنا منها إلا القليل.
■ أبدع في فن السامري والخماري وأطلقوا على
إبداعاته اللحنية « اللعبونيات »
■ أضاف أوزاناً جديدة للشعر النبطي.
■ ذاع الكثير من قصائده وصار بعض أبياتها
أمثلاً سائرة.
■ اعترف له كبار الأدباء والشعراء بالأصالة
والريادة والتميز وأطلقوا عليه الكثير من
الألقاب .. منها (أمير شعراء النبط)
ومنها (متبني الشعر النبطي).
■ مات بمرض الطاعون عام ١٢٤٧
هـ، في الكويت ودفن فيها.

الشاعر
محمد بن لعبون

ضيوف المهرجان

الدكتور حفناوي عمار عمائرية- تونس/ دكتور متخصص في الأدب الشعبي، الطيب عمار الهمامي- تونس/ كوثر البشرابي- تونسية، عمر برناوي- جزائري/ شاعر، محمد بن عمرو زرهوني- جزائري، عبد الله شايق القحطاني- سعودي، عبد العزيز عبد المحسن التويجري- سعودي/ اديب، محمد النفيعي- سعودي/ البلاد - كاتب صحفي، راشد بن جعيث- سعودي / اليمامة كاتب صحفي، الدكتور سعد الصويان- سعودي/ باحث، الدكتور سعد البازعي- سعودي/ باحث، الدكتورة سعاد المانع- سعودية/ باحثة، متعب العنزي- سعودي /كاتب صحفي، محمد العلي الشرهان- سعودي/ راوية، طلال الرشيد- سعودي/ رئيس تحرير (فواصل)، عبد الله السديري- سعودي/ سفير المملكة العربية السعودية لدى الأردن، الامير/ عبد العزيز بن سعود- سعودي/ السامر، الامير بدر بن عبد المحسن آل سعود- سعودي، الشاعر خلف بن هذال- سعودي، الشاعر عبد الرحمن العفنان- سعودي، الشاعر منديل بن فهيد- سعودي، محمد بن عبد العزيز بن سبيل- سعودي/ شاعر، دسمان بن ضاحي السبيعي- سعودي/ شاعر، ضيدان المريخي المطيري- سعودي/ شاعر، محمد الجلواح- سعودي/ شاعر، سليمان المانع- سعودي/ شاعر، مساعد ربيع الرشيد- سعودي/ شاعر، محمد بن دخيل العصيمي- سعودي/ شاعر، عبد الله بن علي الناشي- سعودي/ شاعر، محمد إبراهيم الميمان- سعودي/ شاعر، احمد الناصر الاحمد- سعودي/ شاعر قلطة، محمد الفويد/ سعودي/ شاعر قلطة، متعب الغربي- سعودي/ شاعر قلطة، مسفر الدوسري- سعودي/ شاعر وصحفي، الشاعر عبد الرحمن العطاي- سعودي، ناصر السكران- سعودي/ شاعر ومقدم برامج اذاعية، الدكتور منصور الحازمي- سعودي/ شاعر وناقد، خضير البراق- سعودي/ صحفي بجريدة اليوم السعودية، هاشم الجحدلي-

علي عبيد الساعي- أردني/ شاعر، الدكتور هاني العمدة - أردني/ شاعر وناقد، الدكتور ابراهيم السعافين - أردني/ شاعر وناقد، الدكتور غسان الحسن- أردني/ ناقد، إبراهيم محمد إبراهيم- إماراتي/ شاعر، سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم- إماراتي/ شاعر (وزير الدفاع)- ولي عهد دبي، " اعتذر وأنا ب عنه الشيخ أحمد بن سعيد المكتوم رئيس طيران الامارات، سلطان العويس- إماراتي/ شاعر وصاحب جائزة العويس الأدبية، حمد بوشهاب- إماراتي/ شاعر ومؤلف، معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة- إماراتي/ شاعر ومستشار رئيس الدولة، الاستاذ محمد أحمد خليفة السويدي- إماراتي/ شاعر ورئيس المجمع الثقافي، جمعة الماجد- إماراتي/ صاحب مؤسسة جمعة الماجد للتراث والثقافة، ظاغن شاهين- إماراتي/ محرر صحفي، عبد العزيز بن عبد الرحمن المسلم- إماراتي/ مدير ادارة التراث- دائرة الثقافة والإعلام- الشارقة، حمد علي- إماراتي، عبد الرحمن بن محمد العويس- امارتي، راشد بن حميد الشامسي- اماراتي، تنهاد نجد- اماراتية/ شاعرة، موزة غباش- اماراتية/ شاعرة، كلثم الشيباني- اماراتية/ شاعرة، مبارك الخاطر- بحريني، الشيخ خالد بن احمد بن سلمان آل خليفة- بحريني / رئيس ديوان سمو ولي العهد، الشيخ/ عيسى بن راشد آل خليفة- بحريني/ شاعر، الشيخ احمد بن محمد آل خليفة- بحريني/ شاعر، محمد عبد العال العتيبي- بحريني/ شاعر، عبد الرحمن رفيع- بحريني/ شاعر، مبارك العماري- بحريني/ شاعر وكاتب، الدكتور ابراهيم عبد الله غلوم- بحريني / عضو مجلس الامناء، عبد الله خلف الدوسري- بحريني/ محرر صفحة التراث الشعبي بجريدة أخبار الخليج، الشيخ/ خالد بن عيسى آل خليفة- بحريني، الشيخ/ خليفة بن أحمد آل خليفة- بحريني، سعد يعقوب مبارك- بحريني، حسن كمال- بحريني، احمد الجميري- بحريني، حمد أحمد الجميري- بحريني، فاطمة خليل علي- بحرينية، مي أحمد الجميري- بحرينية، ابو القاسم محمد كرو- تونسي/ اديب ومفكر،

سعودي/ عكاظ- كاتب صحفي، فهد عافت- سعودي/ قطوف (شاعر)، الدكتور عبد العزيز بن عبد الله اللعبون- سعودي/ كاتب، الشيخ عبد الله بن خميس- سعودي/ كاتب وأديب، الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري- سعودي/ كاتب وأديب، صلاح سلمان العتيبي- سعودي، أحمد فهد العريفي- سعودي/ ناقد جريدة الرياض، إبراهيم اليوسف- سعودي، الدكتور عبد الله المعقل- سعودي/ ناقد وباحث، الشيخ حمد الجاسر- سعودي/ مفكر ومؤرخ وأديب، الشيخ عثمان الصالح- سعودي/ أديب ومربي، صالح الذكير- سعودي/ باحث، فهد العريفي- سعودي/ كاتب، تركي السديري- سعودي/ رئيس تحرير جريدة الرياض، أحمد الدامخ- سعودي/ باحث، الدكتور محمد سعد الدبل- سعودي/ جامعة الامام محمد بن سعود، الامير متعب بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود- سعودي/ نائب رئيس الحرس الوطني، سعد بابكير- سعودي، إبراهيم ناصر المدلج- سعودي، إدريس بن عبد الله الدريس- سعودي، الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن الطاسان- سعودي، أحمد الناصر الشايع- سعودي، صالح فرج الفرج- سعودي/ فرقة عنيزة، إبراهيم ناصر الرحاني- سعودي/ فرقة عنيزة، حمد محمد الهطلاني- سعودي/ فرقة عنيزة- صالح سويلم الصالحي- سعودي/ فرقة عنيزة، عبد الله صالح السمnan- سعودي/ فرقة عنيزة، منصور إبراهيم السريح- سعودي/ فرقة عنيزة، سليمان عبد العزيز الدرع- سعودي/ فرقة عنيزة، صالح عبد الرحمن الحميدي- سعودي/ فرقة عنيزة، خالد محمد الصهيل- سعودي/ فرقة عنيزة، عبد الرحمن إبراهيم البقمي- سعودي/ فرقة عنيزة، خالد عبد العزيز المرزوقي- سعودي/ فرقة عنيزة، سليمان محمد الجبري- سعودي/ فرقة عنيزة، يوسف عبد الله الزامل- سعودي/ فرقة عنيزة، إبراهيم عبد الله الناجم- سعودي/ فرقة عنيزة، الاستاذ علي إبراهيم القفيدي- سعودي/ فرقة عنيزة، محمد حمد السبيعي- سعودي/ فرقة عنيزة، عبد المحسن عبد الله الهويسين- سعودي/ فرقة عنيزة، محمد عبد العزيز الدرع- سعودي/ فرقة عنيزة، طلال حمد العبيد- سعودي/ فرقة عنيزة، إبراهيم عبد الله الهويسين- سعودي/ فرقة عنيزة، فواز عبد العزيز اللعبون- سعودي، عبد العزيز حمد اللعبون- سعودي، مهدي الريمي- سعودي، فهد العجمي- سعودي، عبد الله بن عكشان- سعودي، مستور العصيمي- سعودي/ شاعر، محمد بن إبراهيم آل إبراهيم- سعودي/ شاعر، حبيب العازمي- سعودي/ شاعر، بندر بن عثمان الصالح- سعودي، فهد محمد المالكي- سعودي، محمد بن سعد بن

حسين- سعودي، حمد إبراهيم اللعبون- سعودي/ شاعر، عبد الله المشهور- سعودي/ شاعر، الدكتور إبراهيم العواجي- سعودي، عبد الله عبد المحسن الماضي- سعودي، عبد المحسن بن عبد الله الماضي- سعودي، الشيخ عبد الرحمن بن عثمان الملا- سعودي، الامير منصور بن سعود بن عبد العزيز آل سعود- سعودي، خالد الاحمد المغلوث- سعودي، صياف الحربي- سعودي، مسحل المطيري- سعودي، الدكتور سعود عبد العزيز التركي- سعودي، عبد الله الحقيـل- سعودي، بدر الحقيـل- سعودي، عبد اللطيف عثمان الملا- سعودي، محمد رضا نصر الله - سعودي، حمد بن عبد الله القاضي- سعودي، عبد الرحيم السيد- سوداني، الاستاذ الطيب صالح- سوداني/ روائي وأديب، الاستاذ محمود الذخيرة- سوري/ شاعر، الدكتور علي عقلة عرسان- سوري/ رئيس اتحاد الادباء، الدكتور عمر الفرا شحاته - سوري/ شاعر واستاذ جامعي، عبد الرحمن الخيني- عماني/ شاعر ومحرر صحفي بجريدة عمان، الاستاذ عبد الرحمن المناعي- قطري/ شاعر/ رئيس التراث الشعبي لدول مجلس التعاون، الشيخ حمد بن سعود بن عبد الرحمن آل ثاني- قطري/ متابع مهتم، الشيخ حسن بن محمد بن علي آل ثاني- قطري/ متابع مهتم، أحمد الصاروط- لبناني، هنري زغيب- لبناني، الدكتور وجيه فانوس- لبناني، جورج جرداق- لبناني، فاروق خورشيد- مصري/ استاذ الادب الشعبي، الدكتور محمد مكي- مصري/ استاذ جامعي وناقد، جمال حماد- مصري/ اذاعي، احمد تيمور- مصري/ شاعر، حمدي الكنيسي- مصري/ اذاعي، عيد سليمان محمد مرزوقة- مصري/ شاعر شعبي، فاروق شوشه- مصري/ شاعر وإعلامي، سلوان محمود حسن اسماعيل- مصرية/ مدير عام البرامج الثقافية- اذاعة القاهرة، الحاج محمد المديوري- مغربي/ اديب، خلي هنا ولد الرشيد- مغربي/ رئيس المجلس البلدي لبوجدور، الطالب بوياء لعتيك- مغربي/ شاعر، محمد فاضل ماء العينين سيدي هيبة- مغربي/ شاعر، الدكتور محمد السرغيني- مغربي/ شاعر وناقد، الدكتور محمد الدناي- مغربي/ ناقد، حسن وشن- مغربي/ والي ولاية العيون، الدكتور محمد الطريف- مغربي/ والي ولاية فاس، محمـدن ولد مبيريك- موريتاني/ سفير (وزير الثقافة سابقا)، بوكي ولد لعليات- موريتاني/ شاعر، الاستاذ حسين المحضار- يمانى/ شاعر.

عبد العزيز سعود البابطين ..

الجزء من جنس العمل



● محمد الجلاوح - الاحساء

● مدخل

لا أدري لماذا يتعامل الناس مع هذا القول (الجزء من جنس العمل) بصورته السلبية، ويتجاوزون صورته الايجابية... ولا يذكرونه إلا حينما يدللون على حدوث عقاب لمن يقوم بعمل يستحق العقاب...!

والحال ان المثل يضرب لمن عمل عملاً يستحق الأجر والجزاء الايجابي أيضاً، وربما دخلت كلمة (الجزء) في دائرة المفهوم السلبي لها... ولكننا ندعو لكل مسلم بالخير... ونقول له... (جزاك.. الله خيراً) أليس كذلك!!

● ها هو قد فعلها الرجل، وقد كان جاداً، ومخلصاً وصادقاً، الى جانب أنه يسبح في بحور الشعر.

انه حتى لو لم يكتب بيتاً واحداً من الشعر... فيكفيه فخراً واعتزازاً ومجداً وسؤددًا وتاريخاً ان يكون احد الجالسين في الصفوف الاولى من صناع التاريخ والادب العربي المعاصر.. هذا.. فضلاً عن انه كما قلت شاعر عذب، مبدع، يحمل كالشعراء اللغة الاستثنائية الخالدة/ الشعر.

● ها هو قد فعلها الرجل

وها هي بعض أحلام الشعراء يمسك بتلابيدها صاحب المؤسسة ويجعلها واقعاً ملموساً جميلاً.

ها هو صرح الشعر... يعلو ويتنامى، ويستطيل ويسمق، ويمد انغامه الحانية الى كل من يتكلم العربية، وفي الأصقاع كافة، دون النظر الى أي اعتبارات اخرى.

ها هو صرح الشعر يشدو بصاحبه أولاً، وبلغته ثانياً، وهكذا يتم توجيه المال الزائل الى المال الخالد ميدان الكلمة، وفي حديقة الشعر..

● سيتحدث الكثير عن المعجم، وعن الجائزة، وعن الملتقيات، وعن الدوريات الإبداعية التي تحمل أسماء خالدة من الشعراء العرب.

سيقول الكثير عن هذه الإنجازات الضخمة، والمشاريع العملاقة اللامعة والإبداعات المبهجة.

سنقرأ حروفاً لا تنتهي وانا على يقين تام بكل ذلك!

■ إن الرجل حينما خصص للإبداع الشعري... شيئاً مما رزقه الله تعالى به.. كان مدركاً تماماً لرسالة الشعر

والشاعر، وكان يختصر جميع الامنيات والاحلام والمطالب وما يعتمل في قلب وعقل وروح وخيال كل شاعر... من سواتح وآلام فيصيبها في مؤسسته الفريدة.

والشاعر أي شاعر ماذا يريد اكثر من ان يرى قصيدته، مقروءة وابداعه محفوظاً وكرامته مصانة، وشخصيته مكرمة في حياته، وله اعتبار كبير؟

وماذا يريد الشاعر - أي شاعر اكثر من ان يكون مسموعاً، وتتابع مسامعه امواج الصدى لصوته المبوح وقلبه المجروح وفكره المشروح وحبه المفضوح ورؤيته المجهريّة للحياة؟

● حسناً ان المعجم يتعامل مع الشعراء الأحياء...، وهذه منقبة للمؤسسة ولصاحبها، وتكريم للشاعر وهو يرى حروفه بنفسه كما انها تكريم آخر للشاعر وهو يتناول المعجم الكبير بأجزائه الستة... هدية قيمة من صاحب المعجم مصحوبة بعبارات الثناء، والتقدير والإكبار.

ولقد قيل وكتب عن هذا المعجم واهمية وجوده من الناحية التواصلية والرصدية والفكرية والجغرافية والأدبية... الخ.

● وان تحدثت عن الجائزة، والدورات الخاصة بالشعراء.... فسأبقى اكتب دون توقظ، وربما دخلت في السرمدية دون مبالغة بل قد لا اغطي جانباً واحداً منها!

● اما الملتقيات كالملتقى الذي نحن فيه الآن فأول ما يمكن قطفه من ثمارها انها تحمل اسماً جميلاً والملتقى يكفيه ان يلم المسكونين بداء الحرف، وهو فرصة ومكان للقاء ويمكن يا اخي القارىء ان تسافر بكل حرية بعيدا بخيالك وفكرك لتتصور ما ينجم عن ذلك من تبادل للأفكار، والآراء وتعارف بين الأدباء والمبدعين وطرح التصورات المختلفة... الخ

وهذه الملتقيات كسواها من اهداف المؤسسة منقبة اخرى لصاحب المعجم والملتقى، لايمانه بكل ما يسفر

قالو في المؤسسة والجائزة

تلقت المؤسسة منذ ميلادها وحتى الآن مئات الرسائل ، وكتب عنها مئات المقالات من قبل الأدباء والكتاب والمثقفين في مختلف أرجاء الوطن العربي، مسجلين بهذه الرسائل والمقالات مدى الحفاوة التي استقبلوا بها قيام هذه المؤسسة والتقدير الكبير لراعيها ، ونظراً لضخامة الملفات التي تضمها هذه الرسائل والمقالات نكتفي بالإشارة إلى أقل القليل منها:

« إن المشروعات التي تنهض بها مؤسستكم للإبداع الشعري والأدبي جديرة بكل تقدير، لأن كل تشجيع للحركة الأدبية أو الشعرية أو الفكرية أو أي مجال آخر من مجالات الثقافة في الوطن العربي سيكون له في المستقبل القريب أو البعيد أثر كبير في تكوين الإنسان العربي».

● د. نجاح العطار

وزيرة الثقافة في الجمهورية العربية السورية

« إن القيمة الثقافية للجائزة قيمة عظيمة، لأنه من المؤكد أن تفكير رجل أعمال عربي في إنشاء جائزة للإبداع شيء جديد في العالم العربي».

● الأديب محمد جلال

المستشار الإعلامي لوزير الثقافة المصري

« إذا كان لي من أمل أعرب عنه .. فهو أن يكون هذا العمل الجليل قدوة لأخواننا من أهل اليسار في كل مكان ليقوموا بنصيبهم لدعم الفكر لمواصلة المسيرة الطاقرة.. وإن الحدث الذي تشهده الساحة العربية اليوم (حفل توزيع الجوائز) ليعتبر من أجل الأحداث في تاريخ الفكر العربي المعاصر ، لأنه يمثل جانباً حضارياً .. عبر عنه مواطن شهم من مواطني دولة عربية ناهضة هو السيد عبد العزيز سعود البابطين الأديب الشاعر ، الذي ينتسب إلى أسرة عريقة في العلم والمعرفة والقضاء والأدب والفن ..

د. عبد الهادي التازي

عضو الأكاديمية الملكية المغربية ومجمع اللغة العربية بالقاهرة

عنها من ايجابيات.

● وانطلاقاً من بعض المبادئ والنظريات الاقتصادية فالجميع يؤمن ان الحياة... اخذ، وعطاء، وتبادل مصالح اقول هذا من مفهوم النظرية الاقتصادية، وهي نظرية صحيحة في الواقع.

ومن هذا المنطلق قل لي بالله عليك

س: ما هي مصلحة عبد العزيز سعود البابطين من كل ذلك؟

ج: على المستوى المادي... لا شيء اطلاقاً بل الامر يأتي بصورة عكسية، ومغايرة تماماً، ويعرفها الآخرون في هذا الصدد.

لكن على المستوى المعنوي.. هو يدخل التاريخ المضيء من أوسع وأجلى، وأحلى، وأكبر أبوابه.. شاء هو.. أم أبي!

- هو يجسد ما يردد في وسائل الإعلام المختلفة، عملاً وواقعاً، من ضرورة توكيد، وتأصيل الصلات، وذلك مما نسمعه ونقرؤه، ونشاهده من مختلف المصادر والشخصيات المعنية بالأمر، ويعدها لا نجني الا الكلام والسراب والامنيات والله سبحانه وتعالى يقول: «يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون، كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون» صدق الله العظيم

واتذكر هنا مثلاً صينياً يقول: «اعمل، وأعط فمك لعملك».

● على المستوى الشخصي فغمرني الفرح، والسعادة مرتين مع الإعتذار الشديد للقراء الكرام في هذا الجزء الخاص.... الأولى لأنني أزور معشوقتي الكويت التي لا أفتأ أتغنى بها.

والثانية لأنني حظيت بهذه الدعوة الكريمة من لدن راعي هذا الملتقى التي تنم عن نبلة، وثقته، وكرمه واريحته هو والاستاذ الفنان عبد العزيز السريع.

فلراعي الملتقى وامينه العام والعاملين في المؤسسة كل علامات الشكر والتقدير من سويداء القلب. وإنني أتحمّل مسؤولية كل ما كتبته هنا، بكل أمانة وصدق... ويعلم الله أنني لم اكتب حرفاً واحداً فيه رائحة المبالغة... فأنا اعرف بنفسي.

فالأمر جدير بكل ذلك...

ومرة أخرى... هكذا يكون الجزء من جنس العمل... وأي عمل أكثر جزاءً جميلاً، وأسمى صيتاً حسناً... من الدخول، والسفر في عالم الإبداع.. الممتع.

- شكراً جزيلاً الشاعر الرائع... الخالد عبد العزيز سعود البابطين.

- شكراً جزيلاً لكل أفراد المؤسسة بدءاً من الاستاذ عبد العزيز السريع وحتى آخر فرد في هذه المؤسسة الرائدة.

وصول ضيوف المهرجان



المؤسسة والجائزة في المهافة

« وبالطبع فإن الجائزة ليست في قيمتها المادية بل بمعانيها وأهدافها لأنها تساعد مع غيرها في إثراء حركة الشعر العربي وإعادة الروح إليه بعد فترة من الركود».

عرفان نظام الدين
« الحياة » اللندنية

« .. وبهذا يصبح لدينا أدلة ملموسة في اتجاه الأموال العربية لإحياء تراثنا الثقافي، ومنافسين لجائزة نوبل للسلام العالمية وغيرها، وهذا في حد ذاته مفخرة عربية لنا جميعاً.

« الرياض » السعودية

« جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من أهم الجوائز الأدبية في عالمنا العربي».

الأهرام - المصرية

« لقد اتفق الجميع شعراء ومفكرين ومثقفين أن البابطين يعيد سوق عكاظ العربي».

« القبس » الكويتية

« بصفتي من المهتمين بالحركة الثقافية أسعد بوجود تقييم وتقدير للإبداع الحقيقي، والمبدع الحقيقي.. والجائزة تقدير يشحن روح المبدع ووقود لجذوة

الإبداع»

سكينة فؤاد

الكاتبة الصحفية المصرية

« اختار هذا الرجل الكريم أن ينفق جزءاً من ثروته في خدمة الشعر فأخذ منذ سنوات يمنح جوائز للشعراء الأحياء ويحتفي بتراث الراحلين منهم».

الأديب الكبير الطيب صالح

مجلة « المجلة » اللندنية

« تحية تقدير واعجاب للأستاذ عبد العزيز سعود البابطين الرجل الذي فتح نافذة للهواء النقي يتنفسه الشعراء في دنيا بدأت تتلوث».

د. محمد أبو بكر حميد

« البلاد » السعودية

انتصارات وفتوحات بابطينية ثقافية



• بقلم: إقبال الغربلي
« صاحبة منتدى اصحاب القلم »

التجهيل ان ثبت تورطهم بالوطنية أو يغيبهم في عالم التهميش إن أدينوا بالأخلاص للعطاء الثقافي الجاد متناسياً قول الشاعر محمد مهدي الجواهري: « باق واعمار الطغاة قصار » وغير عابئ بقوله: « ان جراح الضحايا فم »

فالفتوحات الثقافية البابطينية فريدة من نوعها في العالم العربي ككل وليس في الكويت وحسب وأهم انتصاراتها هي تلك التي على النفس الى جانب تمييزها بخلق وطني ثقافي واحد في اثناء مدة دوراتها يبقى صامداً فسيحاً رغم تغير موقعه الجغرافي كل عامين إذ في نهاية اكتوبر ٩٦ خلق لنا البابطين وطناً ثقافياً جميلاً ومثمراً في مدينة ابو ظبي المضيفة عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة العزيزة وسيخلق لنا وطناً ثقافياً بديعاً في سوريا الحبيبة في اكتوبر ٩٨. فالبابطين عطاء ثقافي لم يسبق ان ولد رحم الثقافة العربية مثله عطاء يفخر به كل ابناء الشعب الكويتي الذي البابطين واحداً منه لكن القلق الثقافي الذي يتحلل في نفس الإنسان عبد العزيز البابطين جعله يسعى لخلق فعاليات ثقافية جادة في شتى المدن العربية من انتهاء الدورة الخامسة وحتى الان حيث وصلنا الى مهرجان الشعر النبطي لمؤسسة البابطين الفاعلة التي اتخذت من أشعار محمد بن لعبون مادة لها، هذا الشاعر الذي يفصلنا عن حياته قرن ونصف من الزمان مع ان شعره يحس به من يتداوله كما لو انه قيل بالأمس وما أكثر أقوال بن لعبون التي نستخدمها في حياتنا اليومية كامثال نصف بها أناساً أو أحداثاً معينة.

فطوبى لهذا الرجل الرجل .. الرجل الانسان .. الرجل الشاعر، طوبى عبد العزيز سعود البابطين والذي لن اطلب المستحيل بأن أقول « كثر الله من أمثاله » في زمن رمادى أصبح وللأسف العطاء الثقافي في الوطن وله يعتبر تهمة ثقافية يعاقب المتهم فيها بالتجهيل والتهميش وسرقة أفكاره علناً وخلق حروب باردة مختلفه من حواليه، و...و...

والشكر كله للبابطين على دورة ابن لعبون وعلى كل جهوده الثقافية البتة.

مما لا شك فيه ان الشعر يبقى يتأثر بمكانية سير الأمور في المجتمع ، لدرجة تجعله انعكاساً لحقيقة الحياة فيه. وذلك لانه لا يولد بمعزل عن تلك الحياة ، لذا يعتبر الكثير من الناس الشاعر المصدق مرآة لحقيقة مجتمعه ، يعتمد عليها العديد من النقاد .

وليس أدل على كون المجتمع الكويتي بخير رغم رمادية بعض المشاهد - أدل - في الشاعر الكويتي الكريم عبد العزيز سعود البابطين صاحب المؤسسة الثقافية التطوعية الشهيرة «مؤسسة عبد العزيز البابطين للابداع الشعري». والذي عرف عنه الناس وضوحه الذي كالشمس في اخلاص عطائه للثقافة العربية وتراثها الشعري، إضافة لمعرفة حقيقة مشاركاته بحسه الوطني وعدم جهله لما يدور حواليه أو يتوالد في محيطنا، والذي يعبر عنه أي سياسي بالطريقة التي يتطلبها خطابه ، بينما يعبر عنها عبد العزيز البابطين على طريقته « البابطينية » الخاصة به والتي هي خطابه الثقافي. وبقيننا بانه الأطول بقاء والأبعد أثراً من منطلق كون الثقافة الحقبة باقية لا تموت ، والجهاد في ميدانها مخلداً ، بالأخص ان لم تكن لها أهداف سياسية تتخفى من ورائها .

فالبابطين جهد ثقافي بحت مكرس لخدمة الثقافة يفخر به كل فرد في المجتمع الكويتي ويشعر كما لو انه صاحبه والانتصارات الثقافية « لمؤسسة عبد العزيز البابطين للابداع الشعري » يشهد بفاعليتها ملايين من المثقفين العرب، وملايين أخرى من الواعين لما يدور في الساحات الفكرية العربية جميعها والتي أزال الفتوحات الثقافية البابطينية عن طريق دوراتها الخمس الناجحة، وإصداراتها القيمة التي أضافت لمخزون الثقافة العربية كمن لم يصف من قبلها احد - أزال - السدود وهدمت الحواجز والحدود التي كانت تفصل بوهمية الساحات الثقافية العربية عن بعضها البعض، ووحدها في ساحة ثقافية عربية واحدة وتخلق دورات البابطين وطناً ثقافياً واحداً يدخله كل مثقف عربي مهما كانت جنسيته بلا جواز سفر أو عسكري يقف على بوابته ليستجوب ولواءات هذا وانتماءات ذاك ، وربما زج بهم في سجون

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الأمانة العامة

برنامج «ملتقى ابن لعبون»
27-30 أكتوبر 1997م

اليوم الأول ١٩٩٧/١٠/٢٧	حفل الافتتاح	الجلسة الأولى	الساعة: ٨,٠٠ مساءً الأمسية الشعرية الأولى مسرح صباح السالم
الساعة ١٠,٠٠ صباحاً - تلاوة من الذكر الحكيم - كلمة راعي الحفل - كلمة رئيس المؤسسة - نبذة مختصرة عن محمد بن لعبون - مختارات من شعر ابن لعبون - كلمة اللجنة المنظمة «الأمين العام»: عبد العزيز السريع	مسرح المعاهد الخاصة الشيخ صباح الأحمد الجابر النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية عبد العزيز سعود البابطين د. عبد العزيز اللعبون محمد الشرهان عبد العزيز السريع	الساعة ٥,٣٠ مساءً (مريديان) رئيس الجلسة: د. يعقوب الغنيم البحث: نشأة القصيدة النبطية - مسألة الاسم واشكالية التاريخ اسم الباحث: د. سعد الصويان الساعة ٦,٠٠ مناقشات وتعقيبات الساعة ٧,٠٠ نهاية الجلسة	الساعة: ١٠,٠٠ مساءً ديوانية أبو سعود «المريديان»
اليوم الثاني ١٩٩٧/١٠/٢٨	الجلسة الثانية	الجلسة الثالثة	محاضرة موسيقية «اللعبونات» الساعة ٥,٣٠ مساءً (مريديان) أ: غنام الديكان
الساعة ٩,٣٠ صباحاً (مريديان) رئيس الجلسة: د. خليفة الوقيان البحث: قصيدة النبط ومفردات العصر اسم الباحث: أ. سليمان الفليح الساعة: ٩,٥٠ صباحاً، مناقشات وتعقيبات الساعة: ١٠,٣٠ استراحة	الساعة ١٠,٤٥ صباحاً (مريديان) رئيس الجلسة: أ. عبد العزيز الصرعاوي البحث: العلاقة بين القصيدة النبطية والفصحى اسم الباحث: د. غسان الحسن الساعة: ١١,٠٥ صباحاً مناقشات وتعقيبات الساعة: ١٢,٠٠ نهاية الجلسة	الساعة: ٧,٠٠ مساءً فن القلطة والعرضة حديقة جنوب الصباحية	الساعة: ١٠,٠٠ مساءً ديوانية أبو سعود «المريديان»
اليوم الثالث ١٩٩٧/١٠/٢٩	الجلسة الرابعة	الجلسة الخامسة	الساعة: ٩,٣٠ مساءً الحفل الفني الساهر فرقة عبد الوهاب الراشد مسرح «المعاهد الخاصة»
الساعة ٩,٣٠ صباحاً (مريديان) رئيس الجلسة: أ. حمد الرقيب البحث: القصيدة النبطية - دراسة في الأغراض اسم الباحث: أ. طلال السعيد الساعة: ٩,٥٠ صباحاً، مناقشات وتعقيبات الساعة: ١٠,٣٠ استراحة	الساعة ١٠,٤٥ صباحاً (مريديان) رئيس الجلسة: أ. عبد الله زكريا الأنصاري البحث: الظواهر الفنية في شعر ابن لعبون اسم الباحث: د. سعد البازعي الساعة: ١١,٠٥ صباحاً مناقشات وتعقيبات الساعة: ١٢,٠٠ نهاية الجلسة	الساعة: ٧,٠٠ مساءً الأمسية الشعرية الثانية مسرح صباح السالم	
اليوم الرابع ١٩٩٧/١٠/٣٠	الجلسة السادسة	الجلسة السابعة	الساعة: ٧,٠٠ مساءً الأمسية الشعرية الثالثة مسرح صباح السالم
الساعة ٩,٣٠ صباحاً (مريديان) رئيس الجلسة: د. سعاد عبد الوهاب البحث: الغزل في شعر ابن لعبون اسم الباحث: د. سعاد عبد العزيز المانع الساعة: ٩,٥٠ صباحاً، مناقشات وتعقيبات الساعة: ١٠,٣٠ استراحة	الساعة ١٠,٤٥ مساءً (مريديان) رئيس الجلسة: د. عبد الله المهنا البحث: ابن لعبون - النقائض مجدداً اسم الباحث: أ. سعدية مفرح الساعة: ١١,٠٥، التعقيب اسم المعقب: أ. إبراهيم الخالدي الساعة: ١١,١٥ مناقشات وتعقيبات الساعة: ١٢,١٥ نهاية الجلسة	الساعة: ٩,٣٠ مساءً الحفل الفني الساهر مسرح «المعاهد الخاصة»	