الجائزة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الثلاثاء 17 جمادي الآخرة 1417 هـ الموافق 29 أكتوبر 1996 م

● العدد السابع ●

«دورة أحمد مشاري العدواني» ● أبوظبي 28 - 31 أكتوبر 1996

بحضور ممثل لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

بدء فعاليات جائزة عبد العزيز البابطين في دورتها

خلفان الرومي :

نفخر بكم في الامارات ونحيي توجهاتكم العربية الشاملة

البابطين :

لم يبق ما نعتز به إلا ثقافتنا العربية

لقطات من حفل الافتتاح

● جانب من السفراء يتوسطهم سعادة إبراهيم المنصور سفير الكويت في الإمارات

● لقطة تذكارية تجمع فاوق حسني وزير الاعلام المصري ومن اليمين يعقوب الرشيد السفير السابق ومن اليسار أحمد السرحان وعبد الكريم البابطين

الافتتاحية

العرس الشعري

● في تظاهرة ثقافية عربية كبرى على أرض دولة الامارات العربية المتحدة كان يوم أمس الموعد المرتقب لمعشر الشعراء والمثقفين ورجال الاعلام في مسرح المجمع الثقافي في أبوظبي العاصمة حيث أقيمت مراسم توزيع الجوائز التي خصصها صاحب الجائزة الأستاذ الشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين لتكريم المبدعين في الوطن العربي من الشعراء ونقاده لإيمانه بدور الشاعر والناقد في رفع مستوى الحضارة في أي بلد يتواجد فيه.

وقد عبر البابطين عن ذلك في أكثر من كلمة منها مقدمته في آخر طبعة من كتيب (أضواء على المؤسسة) بقوله:

«تكريم الشعراء اقتداء بالسلف الصالح الذين سمعوا الشعر، وتذوقوه، وأثابوا عليه، وقدروا الشعراء حق قدرهم».

وآخر كلمة له حول الفائزين جاءت في الكتيب الخاص عنهم الذي تم توزيعه في الدورة الحالية حيث قال: «إن إنضمام هذه الكوكبة الجديدة لقائمة الفائزين بجوائز المؤسسة شيء يثلج الصدور ويبعث على الارتياح».

ان هذا الحضور الكبير والمتميز من هذه النخبة من أعلام الفكر العربي في حفل «توزيع الجوائز» وتلبيتهم للدعوة الكريمة ما هو إلا دليل أكيد على تقديرهم واعتزازهم وفخرهم بما تقدمه مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري من أعمال ومشاريع وانجازات رائعة تخدم وتشجع وتدعم الشاعر العربي في كل مكان.

ان قدوم هذه المجاميع من أبرز شعراء الوطن العربي وحضورهم ومشاركتهم العلمية المتميزة ما هي إلا اثراء حقيقي للتظاهرة والتي حتما سوف يتردد صداها في وجدان ذاكرة (أبوظبي) هذه العاصمة الخليجية الجميلة والعزيزة والكريمة التي عودتنا دائما على العطاء دون منه.

ومن خلال هذا العرس الشعري الذي احتضنته أبوظبي، أكدت أبوظبي على أنها ستظل العاصمة العربية الخليجية التي تفتح قلبها لكل شعراء وأدباء العرب من كل مكان.. من منطلق ان الثقافة جزء مهم وأساسي من اهتمامات المواطن العربي يحتاج فيه الى المناخ المناسب لكي يبدع ويزدهر ويتطور ويشارك في تقدم الانسان العربي.

صالح الغريب

الجائزة

تصدر عن مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت -

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبد العزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبد العزيز السريع

مدير التحرير
صالح الغريب

تصوير فوتوغرافي
عبد العزيز التميمي

العنـــوان
الكويت - ص.ب 599 الصفاة
رمز 13006 - الكويت
هاتف : 2430514
فاكس : 2455039
الخط الدولي : 00965

طبع بمطابع دار الفجر - أبوظبي

في افتتاح الدورة الخامسة لجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

البابطين : لازالت بصمات العدواني واضحة للعيان في مسيرة الثقافة العربية

عبد الهادي حبيبه زوج الشاعرة نازك الملائكة يتسلم جائزتها

الدورة القادمة باسم "الأخطل الصغير" في أكتوبر 1998 بدمشق نستصرخ ضمائركم للوقوف بجانبنا للإفراج عن الأسرى الكويتيين

● كتب وليد السعدي

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بدأت صباح أمس بالمجمع الثقافي بأبوظبي فعاليات الاحتفال بجائزة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري بحضور أصحاب المعالي وزراء الثقافة العرب والمسؤولين عن المؤسسات والهيئات الثقافية في الوطن العربي وأصحاب السعادة سفراء الدول العربية المقيمين على أرض دولة الامارات وحشد هائل من المفكرين والأدباء والشعراء العرب.

بدأت مراسم الاحتفال بآيات من الذكر الحكيم رتلها القارىء الشيخ مصطفى الزيات.

ثم رحب عريف الحفل المذيع التلفزيوني حمد علي بالحضور قائلا:

أهلاً بكم في أبوظبي الشاعرة، المدينة القعيدة، التي نظم بيوتها الخضراء الأنيقة، ونسق قوافيها الألاء الرشيقة.. شاعرها، صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رئيس الدولة شفاه الله وعافاه من كل سوء ومكروه، كم اعتلى هذا المنبر من شعراء وأدباء تَفَخَر بهم المجمع الثقافي غرس زايد الحضاري. وكم تباهى المجمع بوجودهم في أروقته شرفا للكلمة الشريفة طوال اثني عشر عاما خلت من انجاز الفكر الانساني، بيد أن كل سني الزهو والخيلاء لا تعادل هذه الأوقات التي تخفق فيها قلوب الحياة في المجمع الثقافي بدءا برئيس مجلس أمنائه وانتهاء بأصغر موظفيه. إذ يكفينا الزهو اعتزازا أنه خلال الساعة القادمة سيكرم في بيتنا فؤاد الأمة العربية.. الشعر، وستكرم به ضمائر الوطن العربي الشاعرات والشعراء. وهذا في حد ذاته أرقى أوسمة التكريم، فما بالكم

خلفان الرومي :

أمة العرب جديرة أن تحتفي بالشعر والشعراء

إذا كان هذا التكريم قد حظي بالرعاية السامية لنبراس هذا الشعب.. زايد الشاعر فأي تكريم تنتظر بعد تكريم الشعر والشعراء في محراب الأدب ألا تعادل هذه اللحظات دهورا من الانجاز البشري.

ستنقش هذه اللحظات حناء مخضبا على أصابع الذاكرة في يد الابداع والمبدعين هنا ودقات هذه الساعة هي صنو دقات قلوب المحبين للشعر والشعراء في بلادنا وزايد هو الرمز والقدوة لهذه البلاد وشعبها.. وكلمته هي نبض مشاعرنا التي نفخر ونعتز بها ،يلقي كلمة الرعاية السامية معالي خلفان الرومي وزير الاعلام والثقافة.

الدكتور صلاح فضل يتسلم جائزته

كلمة وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات

أصحاب المعالي، أصحاب السعادة

أيها السيدات والسادة، ضيوفنا الكرام

يطيب لي أن أرحب بكم أجمل ترحيب في وطنكم دولة الامارات العربية المتحدة، التي تفتح ذراعيها لكم محبة وتقديرا، سعيدة بوجودكم، كوكبة مختارة من أرجاء الوطن العربي الكبير، الذي نباهي جميعا بالانتماء اليه.

ويطيب لي ويسرني، أن أنقل اليكم تحية مخلصة، وترحيباً واسعاً من قائدنا ورائدنا صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس الدولة حفظه الله ورعاه، ومتعه بموفور الصحة والعافية، وأبقاه راعيا للشعر والشعراء، راسما على صفحة الوطن أجمل قصيدة ناطقة بالمجد والازدهار.

أيها الاخوة الأعزاء

لست أظن ان أمة من الأمم جديرة بالاحتفاء بالشعر والشعراء مثلما الأمة العربية، هذه الأمة العريقة التي كان الشعر ديوانها منذ أقدم الأزمان، فهو لسانها، وهو فنها، وهو مستودع روحها، فكان لها فنا بديعا، وكان لها تاريخا مسجلا، وكان لها سلاحا قاطعا، وكان لها حياة نابضة.

وها نحن اليوم نجتمع على مائدة الشعر، نتوحد فيه، ويصنع فينا سبيكة منمنمة، مطرزة بعطور العبقرية العربية، في واسع ديارها، ورائق مشاريها، وشهد مبدعيها.

أيها الاخوة الأعزاء

دعوني باسمي وباسمكم، وباسم شعراء هذه الأمة أن أحيي الأستاذ عبد العزيز البابطين لبادرته الطيبة الدافقة النسغ في عروق الشعر والشعراء، اسمحوا لي أن أحييه وأحيي مساعديه على سعة أفقهم وحكيم توجهاتهم العربية الشاملة، التي تنتقل بين أرجاء الوطن العربي الكبير، تستاف من كل زهوره رحيقا عربيا صافيا، مما يعزز الوجه العربي لهذه الجائزة، منطلقا وأهدافا ووسائل.

ان بلدكم الامارات، ليفتخر عالي الفخر بأن يضم بحنان ومحبة، هذه الدورة الخامسة لهذه الجائزة الموقرة (دورة الشاعر أحمد مشاري العدواني) الشاعر المبدع المجدد، فالامارات - وطنكم الفتي الصاعد - تحتفي بالشعر أيما احتفاء، وللشاعر فيها منزلة لا تدانيها منزلة، وللشعر فيها إجلال لا يدانية إجلال، ولها من هذا الفن رصيد كبير تمتلىء به الصدور والذواكر، وتعطر بفوحه أجواء المجالس والدروب.

أيها الاخوة الأعزاء

لقد كان للشعر في أمتنا، ومنذ القدم، دور رائد قيادي،

عبد العزيز البابطين:

نفخر بالفائزين ونقر أنهم استحقوها بجدارة

مرشد، مبشر متحسس لنبض الناس وهمومهم وقضاياهم، فهل تخلى الشعر في زمننا هذا عن دربه، وذهب هائما في أنفاق العتمة، والذات المنغلقة، والخصوصية المنعزلة؟.. أم انه ما زال يلبس ملابسه العربية العريقة: انتماءً ووضيفة؟ إن الاجابة عندكم...

كلمة رئيس مجلس أمناء الجائزة

بعد ذلك قدم عريف الحفل صاحب المؤسسة بقوله: ما أذل الانسان.. متى ما كان عبدا لما له.. وما أعزه شأنا حين يتسيد حاله، لقد شرفنا بهذا التكريم عندما جمعنا بكم سيد كريم. أفاء الله عليه بالخير العميم فشاء ان يشكر ربه على نعمائه بالحديث عنها، واما بنعمة ربك فحدث، ليس بالكلام وانما بالعمل رديف المقالة وهذا ديدن المؤمن الحق.. اذا حدث صدق وما أحوجنا في زمن الأنانية وعشق الذات الى صادق القول والفعل.

جهلتُ، احظُّ المرءِ بالسعْيِ يُقتَنى
أم الحظُّ سرٌّ حجبتهُ المقادرُ
فمن عجبٍ انْ يُمنحَ الرِّزق وادعٌ
ويمنعهُ ثبتُ الجنانِ مغامرُ
وقد ظنَّ قومٌ انَّ في الشعرِ حاجةً
إلى فاقةٍ تهتزُّ منها المشاعرُ
وأنَّ نتاجَ الرِّفهِ أعجفُ خاملٌ
وأن نتاجَ البؤسِ ريانُ زاهرُ
ولا امةٌ تحيا حياةً رفيهةً
يجيشُ بها فيما يصورُ شاعرُ
وأنسها بؤسُ الأديبِ وأعجبتْ
بشعرٍ عليهِ مهجةٌ تتناثرُ
نسرُ بشعرٍ رقرقَ الدمعُ فوقهُ
إذا عصرَ الذهنَ المفكرَ عاصرُ
وقد فاتنا انَّ الذي نستلذهُ
قلوبٌ رقاقٌ ذوبتْ ومرائرُ
وما أحوج القلبَ الذكيَّ لعيشةٍ
يعنُّ بها فكرٌ ويسبحُ خاطرُ
وربَّ خصيبِ الذهنِ مضتْ خصاصةٌ
به فهو مقتولُ المواهبِ خائرُ
وشتانَ فنانٌ على الفنِّ عاكفٌ
وآخرُ في دوامهِ العيشِ حائرُ

● الدكتورة دلال الزين تلقي كلمتها

سعادة الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين، جزاكم اللهُ خيرَ جزاء، ودونكم المنبرُ، وأنتم أهل له، ولكم الكلمة البلسم الشافي، لشكوى المشاعر.

كلمة عبد العزيز البابطين

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

ممثل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حفظه الله

معالي وزير الاعلام والثقافة الأخ خلفان الرومي المحترم

أصحاب السمو الشيوخ - أصحاب المعالي وزراء الثقافة

أساتذتي الكرام - اخواني واخواتي الأعزاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد

كم أنا سعيد بهذا اللقاء العربي الكريم وبهذه التظاهرة الثقافية الكبير التي تصب في نهر الشعر العربي الرقراق، فنّنا المجيد الأول، وديوان أبائنا وأجدادنا الخالد، والذي نحن أحوج ما نكون الآن للاجتماع من أجله، والالتفاف حوله، بعدما طوحت بنا تصاريف الزمان، ففرقتنا.. ولم يبق لنا - من بين ما بقي - ما نعتز به ونتمسك الا ثقافتنا العربية التي هي القاعدة المثلى والمرتكز لأية تنمية اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية، والتي نعقد على تنميتها آمالنا بالالتقاء والتعاضد لننهض بأمتنا الى ما تصبون اليه جميعكم.

نحن في مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري لا نألوا جهدا في وضع اللبنة التي ترفع صرح الثقافة كمثل مؤسسات الجوائز الزميلة التي قام على انشائها

د. صـــلاح فضـــل :

استطاعت مؤسسة البابطين تأسيس قاعدة لاستقطاب أبرز التيارات الفاعلة في الفكر الشعري

شخصيات ثقافية مرموقة كجائزة الملك فيصل وجائزة الدكتورة سعاد الصباح وجائزة الشيخ عبدالله المبارك الصباح وجائزة سلطان علي العويس، ومؤسسة يماني الثقافية وغيرها من الجوائز العربية التي سيكون لها الأثر الواضح بالنهوض بثقافتنا العربية ان شاء الله.

ان من أهم أهداف مؤسستنا هو التواصل والتقارب بين مثقفي هذه الأمة وشعرائها بالذات، ولقاءاتنا خلال هذه الأيام الأربعة المباركة والسعيدة وهي بلا شك تحقيق لهذا الهدف السامي والنبيل والهام، خصوصا وان بيننا الآن وزراء الثقافة الكرام من الأردن والامارات العربية المتحدة وتونس والكويت ومصر والمغرب وموريتانيا وهو دليل اهتمام دولنا العربية بالمثقف العربي وثقافته وعلى وجه الخصوص الشعر العربي، وهي تباشير خير لنهضة عربية طموحة ان شاء الله.

لقد قمنا بالدورات الماضية على ابراز الدور المتميز في مسيرة الشعر العربي لمحمود سامي البارودي ولأبي القاسم الشابي من خلال تسمية دوراتنا بأسمائهم وبالنتيجة طبع أعمالهم وعمل البحوث والدراسات حولهم، كما نقوم اليوم بابراز دور شاعرنا أحمد مشاري العدواني الذي لازالت بصماته الخيرة واضحة للعيان في مسيرة الثقافة العربية سواء داخل دولة الكويت أو خارجها للنصف الثاني من هذا القرن.

أيها الاخوة. لقد عرفت المرحوم أحمد مشاري العدواني بالخمسينات عندما كان مدرسا بثانوية الشويخ، ثم عرفته اكثر بعدما عملت بدائرة المعارف أيضا خلال الخمسينات، فلقد كان رئيسي بالعمل، ومن النوادر الجميلة، ان الكتاب الأول الذي طبع من أجل العدواني من بين الكتب التي صدرت عن هذه الدورة، وهو كتاب العدواني في عيون معاصريه، وفي البحث الأول منه يتحدث فيه المرحوم الشيخ حمد الشرباصي، وهذا الحديث أذيع من اذاعة الكويت عام **1953** كما نشر في كتابه «أيام الكويت سنة **1953** - يقول الشرباصي: عندما طلب الشيخ عبد المحسن البابطين يرحمه الله - وكان آنذاك رئيسا للقضاء ومدرسا بالمباركية - طلب من طلبته أن يحفضوا قصيدة «بانت سعاد» وكان ذلك سنة **1939** . جاء الطالب حمد مشاري العدواني للشيخ عبد المحسن وقال له: أنا لديّ قصيدة قلتها عن المولد النبوي الشريف.. فهل تأذن لي بالقائها على الطلبة بدلا من قصيدة «بانت سعاد» فطلب منه أن يقراها عليه، فلما سمعها الشيخ عبد المحسن ولاحظ ركاكتها، وقال له «يجدر بك أن تقرأ هذه القصيدة بالبيت وليس بالمدرسة» هذه كانت بدايات شاعرنا العدواني.. واذا كانت هذه المقولة من عمي الشيخ عبد المحسن البابطين هي المفجر الأول لأن يجود العدواني شعره، فإن ما تقوم به مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري اليوم وبعد مرور سبعة وخمسين عاما هو امتداد لتلك البداية، وتكريم له بعد أن أضحى ذا دور فعال في حركة الثقافة العربية في الكويت والخليج العربي بل وفي بلاد العرب أجمع.

لقد قامت المؤسسة بالعمل على انجاز «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الذي وجد من الاستقبال من المثقفين العرب ما جعلنا جميعا في هذه المؤسسة نشعر بالرضى التام والاطمئنان بأن مسيرة الشعر العربي لازالت جذوتها حية ومستقرة، ولا يفوتني هنا أن أذكر بالتقدير والعرفان والامتنان احتفاء الاخوة وزراء الثقافة العرب جميعهم بهذا المولود العربي من خلال الحفلات والندوات التي أقيمت ببلادهم احتفاء بتوزيع المعجم على الاخوة الشعراء تحت الرعاية الفضلى وعلى أرفع المستويات ولقد قرر الاخوة في مجلس الأمناء بعد أن نفذت الطبعة الأولى من المعجم، قرروا البدء بالعمل على انجاز الطبعة الثانية له ولاضافة أسماء الشعراء الذين لم يتسن لهم المشاركة بالطبعة الأولى، كما قرر أيضا الاخوة أعضاء مجلس الأمناء البدء بالعمل لانجاز معجم آخر وهو «معجم البابطين للشعراء العرب المحدثين» وسيضم كل الشعراء الذين عاشوا خلال الفترة من سنة **1840** وحتى سنة **1990**، أي الذين عاشوا خلال المائة وخمسين سنة الماضية والذين لم يذكروا بالمعجم الحالي، لتكتمل الحلقات وليشكل هذان المعجمان الوثيقة العملية الوحيدة لمسيرة الشعر العربي بهذه الحقبة المهمة، ولنقدم لجيلنا الحاضر ولأجيالنا القادمة ما أبدعه شعراء العرب بهذا العصر.

كما قرر مجلس الأمناء تسمية الدورة السادسة باسم «دورة الأخطل الصغير» وهو الشاعر العربي الكبير بشارة الخوري اللبناني المولد، ويسرني أن أبلغكم بأن تلك الدورة ستقام في أكتوبر سنة **1998** بدمشق ان شاء الله.

أيها الأحبة الأعزاء.. يا ضمير أمتنا المتقد.. ان الكويت تقف دائما كشقيقاتها العربيات بصفكم ومعكم، فبصماتها بالمسيرة الثقافية العربية واضحة.. ونحن هنا نستصرخ ضمائركم النقية بالوقوف بجانبها إنسانيا لمطالبة النظام العراقي بالافراج عن الأسرى الكويتيين والعرب الذين لازالوا منذ أكثر من ست سنوات يعانون الأمرين بسجون ذلك النظام ظلما وعدوانا.

أيها السيدات والسادة.. باسمكم نتقدم بالشكر الجزيل والامتنان الوفير لحضرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رئيس الدولة حفظه الله وراعي حفلنا هذا

د. دلال الزبن:

دورة «العدواني» جاءت لجمع شمل الثقافة العربية

لتفضله برعاية هذه التظاهرة الثقافية العربية، والتي تدل دلالة بائنة على ما للثقافة والمثقفين من منزلة رفيعة في نفسه الكريمة، شاكرين الله تعالى على نجاح العملية التي اجريت لسموه منذ أسابيع، داعين المولى جلّت قدرته أن يسبغ عليه نعمة الصحة وأن يعيده للوطن بالسلامة والعافية ليكمل مسيرة الخير في كل الأرجاء.

كما يسرني باسمكم أن نشكر الاخوة في وزارة الاعلام الاماراتية على ما لقينا منهم من تعاون جم.. ولاخوتنا في المجمع الثقافي في ابوظبي المحبة والامتنان لروح التفاني بالتعاون لانجاح هذا التجمع العربي الثقافي.

ويسعدني كثيرا كما يسعدكم أن نتقدم جميعا بالتهنئة القلبية للشاعرة العربية نازك الملائكة، والناقد العربي صلاح فضل والشاعر العربي محمد محمد الشهاوي لحصولهم على جوائز الدورة الخامسة، دورة أحمد مشاري العدواني.

نحن بلا شك في المؤسسة نفخر كثيرا بالفائزين، ونقر بلا شك بأن الجوائز التي استحقوها عن جدارة لم تكن قيمتها بمادياتها، وانما قيمتها بالشهادة المعنوية الكبيرة التي منحت لهم من نخبة من علماء هذا العصر الذين هم أعضاء لجان التحكيم، متمنين لهم جميعا الصحة والسعادة.

أما انتم اخوتي فأتقدم اليكم باسم أعضاء مجلس أمناء المؤسسة وأنا من بينهم بالشكر والتقدير والعرفان معتزا أشد الاعتزاز بحضوركم حفلنا هذا ولمساندتكم الصادقة وتوجيهاتكم الدائمة والمستمرة والمفيدة والتي طالما كانت لنا حافزا للمزيد من العطاء، ممتنا لما تجشمتم من متاعب السفر وعناء الوصول الى هنا، راجيا الله أن يمتعكم جميعا بالصحة والسعادة وطول العمر.. والله يحفظكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

كلمة أسرة الشاعر العدواني

بعد ذلك ألقت الدكتورة دلال فيصل الزبن أرملة المرحوم الشاعر أحمد مشاري العدواني كلمة جاء فيها:

السيدات والسادة الكرام

ما دعوت قلمي إلا واستجاب لمناقشة اي موضوع من المواضيع الإجتماعية والسياسية والفكرية ولكني أجده هذه المرة عصيا عن الإستجابة لأن ما سوف يخطه قلمي يختلف تمام الإختلاف عما سبق؟؟

كم هو صعب على النفس أن تتحدث عن نفسها، وكم هو محير الحديث عن إنسان كان ملء السمع والبصر وغاب عنا بعد أن عاش حياته مناضلا بالكلمة الشعرية في سبيل إعلاء مكانة الأدب محافظا على أمانة الكلمة وحرية الفكر.

● من اليمين دكتور خليفة الوقيان وتحسين بدير وعبد الهادي حبيبه

من العسير جدا أن أتحدث عن العدواني، لأنه دائما بيننا ومعنا بروحه ونفسه وذكراه الجميلة العطرة، فقد يكون غيري من يتكلم عنه فهذا أفضل ولكن تلبية لرغبة المؤسسة الإنسانية وباسم أسرة أحمد العدواني أتحدث.

ولما كانت هذه البادرة الطيبة التي تبناها الأديب عبد العزيز سعود البابطين عندما ساهم مشكورا بأن تتولى المؤسسة جمع تراث الأدباء العرب الذين غادروا عالمنا المادي لحفظ تراثهم ونقله للأجيال. وأحب أن أشير إلى نقطة هامة جدا ألا وهي جمع ما فرقته السياسة فكان الأدب هو الرئة التي تتنفس منها الذات العربية والروح فتنقلت جهوده ما بين دول المشرق والمغرب متمثلا بتكريم رواده.

وكانت إنطلاقة البابطين الأدبية ردا لفضل أساتذته عليه كما تكرم بهذا القول وعمل جاهدا ومجلس أمنائه الكرام على إنجاح هذه الدورة وهي الخامسة «دورة أحمد مشاري العدواني» بعد أن تشتت الشمل العربي جاء هذا الأديب لكي ينفخ فيه من الروح ويحييه.

شكرا وألف شكر لكم يا صاحب المؤسسة.

وكل الشكر لمجلس الأمناء الذي عمل على مدى عامين متتاليين لجمع ثروة الكويت وثروة الخليج وثروة أسرة العدواني بهذه الدورة.

لروح أحمد العدواني وباسمكم هذه الكلمة

هل استراحت نفسك.. إني أرى ابتسامتك الجميلة النادرة..

وهل استراح راسك الراقد بكل ما فيه من شموخ ومن طموح ومن تواضع عندما اجتمع هذا الشمل الكريم لتحيتك.

هل استرحت يا شاعر القلق على وطنك الكويت وعروبته.

توزيع الجوائز

ثم قام ممثل راعي الحفل معالي خلفان الرومي وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات وسعادة الشيخ عبد العزيز سعود البابطين بتوزيع الجوائز على الفائزين وكانت على التوالي:

نـــازك الملائكـــة:

جوائز البـابطين أثَّرت في تقوية الروابط الفكرية بين العرب

- جـائزة الابداع في مـجـال الشـعـر للشـاعـرة نازك الملائكة تسلمها زوجها الدكتور عبد الهادي محمود.
- جائزة الابداع في مجال نقد الشعر للدكتور صلاح فاضل.
- جائزة أفضل قصيدة للشاعر محمد محمد الشهاوي لقصيدته (المرأة الاستثناء).

كلمة د. صلاح فضل

ألقى بعد ذلك الدكتور صلاح فضل كلمة قال فيها:

أصحاب السمو والسعادة...

الإخوة المفكرون والأدباء.. أصحاب الكلمة

يكتسب الفكر الشعري في الثقافة العربية أهمية قصوى لارتباطه بالجذور العريقة من ناحية، ولامتداده الطموح في حقول الإبداع المعاصر من ناحية ثانية، فهو تعبير عن هوية الأمة وتنمية لطاقاتها الخلاقة، لا يزدهر على حساب العلم الجديد، بل في رفقته. ومن ثم فإن الحفاوة به لا تعد مجرد ولاء للماضي الزاهر، وهو جدير بالولاء، بقدر ما هي بناء للمستقبل وصناعة لمرتكزاته. خاصة إذا كان هذا الفكر في تجلياته الإبداعية والنقدية قد تحرر من أوهام العزلة ودواعي القصور، وأخذ يحتضن تراثه الإنساني ويستحضر رسالته الحضارية في صياغة الحياة وتعميق الوعي بالوجود وتأصيل قيمه المتجددة النبيلة.

ولقد استطاعت مؤسسة البابطين في مسيرتها الرشيدة عبر عدة سنوات فحسب أن تؤسس لهذه الرسالة قاعدة موضوعية تستقطب فيها أبرز التيارات الفاعلة في الفكر الشعري وتحقق إنجازات ملموسة في مجاله، تمتد من الجوائز إلى المنشورات والندوات وتنفتح على مشروعات كبرى لتنمية الوعي الشعري في الثقافة العربية وربما كانت صيغة الجوائز الكبرى هي أبرز مظاهر التحفيز وتنشيط دينامية الإبداع، خاصة عندما تتوفر لها الشروط الموضوعية الجادة التي تلتزم بها المؤسسات الرفيعة، إذ تنبثق من إرادة صاحبها ومبادرته الكريمة، ثم تخضع لرؤية جماعية أمينة وواعية، وتلتزم بمستوى قضائي في التحكيم يعتمد على أقصى درجة من الخبرة الفنية والعلمية والإجادة التامة.

كلمة نازك الملائكة

ثم ألقى الدكتور عبد الهادي محمود كلمة نيابة عن زوجته الشاعرة نازك الملائكة قال فيها:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..

وبعد ...

فأنا باعتباري مواطنا عربيا أقول موجزا، إذا كانت الألفاظ تقوم لرقتها ومعانيها والأعمال تقدر بنتائجها ونوايا أصحابها فإن مؤسسة البابطين تستحق الثناء والشكر لسمو أهدافها ومقاصدها. ولما أنجزت وحققت من أعمال في وقت قصير ومن أولها، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في ستة مجلدات ضخام.

العرب أمة عريقة ذات حضارة انسانية قديمة، تميزت بصفات معروفة لذلك اختارها الله من بين الأمم لأداء الرسالة الإسلامية السامية فنزلت بلسان عربي مبين.

وعلى الرغم من الواقع المر المظلم الذي تجرع أبناؤها المثقفون أوصابه، فإن روح الأمل والتفاؤل مازالت عالقة في نفوسهم تتطلع إلى المزيد من الاستقلال والحرية لمواكبة التطور الغربي بل لمنافسته والتقدم عليه، لما تمتلكه من ثروات مادية طبيعية ومواهب فكرية غريزية، إذ لم يزل في هذه الأمة وطنيون مخلصون يقفون بالمرصاد ضد المخططات الصهيونية التوسعية بوازع من ضمائرهم الحية وإيمانهم الحقيقي بقوميتهم العربية وحضارتها السامية فلا يمكن لهذه الأمة أن تضيع أو تتراجع لتتقهقر - أمام أسطورة الصهيونية العنصرية الزائفة.

وانطلاقا من المعاني العديدة لجوائز البابطين ولاسيما الأدبية وخاصة الشعر ونقده نستطيع القول بأمانة وإيمان وصدق وإخلاص، إن هذه المؤسسة قد حققت كثيرا من أهدافها القومية النبيلة فإنها بالإضافة إلى ما أنجزته خلال الخمس سنوات فقد أوجدت نشاطا ملموسا في الوسط الثقافي شمل شرق الوطن العربي في مصر والأردن، وغربه في تونس مما له الأثر الكبير في تقوية الروابط الفكرية بين الأقطار العربية وتشجيع المواهب المبدعة داخل هذه الأقطار وخارجها من المهاجرين العرب في الأقطار الغربية.

وإذا ما اختار البابطين جائزته للإبداع الشعري وخصّ بها الشعراء دون غيرهم من ذوي التخصصات في العلوم والفنون فإنه كان موفقا إلى حد كبير في اختياره لهذه الفئة المنسية من الناس، ولهذا الفن الأدبي لأن الشعر جمّاعُ الفنون الجميلة ولأنه ديوان العرب، ولأن الشعراء بنظر أميرهم شوقي - هم الناس، أليس هو القائل:

جاذبتني ثوب العصى وقالت أنتم الناس أيها الشعراء

حتى خلص الى القول:

المهم في الشعر أيها السيدات والسادة بأنه انتقال من المحاكاة والتقليد إلى الابتكار والتجديد.

القصيدة الفائزة

ثم ألقى الشاعر محمد محمد الشهاوي من مصر قصيدته الفائزة بعنوان (المرأة الاستثناء).

افتتاح فعاليات

ندوة الشعر والتنوير المصاحبة لأعمال الدورة ا لخامسة

الدورة الخامسة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري والتي بدأت مساء يوم أمس الاثنين 28 اكتوبر 1996 أطلق عليها دورة «أحمد مشاري العدواني» ذلك الشاعر الكويتي الكبير الذي حمل على عاتقه مهمة التنوير، والنضال الدؤوب من أجل تطوير مجتمعه وفتح آفاق الثقافة العربية والعالمية التراثية منها والعصرية على مصراعيها اقام أبناء شعبه وأمته العربية سعياً إلى تجاوز مراحل الركود والتخلف، مشاركا في ذلك اخوانه الرواد من شعراء وأدباء الجزيرة والخليج العربي.

وقد دعي للندوة عدد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد ورجال الصحافة والاعلام من شتى أنحاء الوطني العربي يلتقون على مائدة الحوار الفكري للندوة المصاحبة والتي نظمت في ثلاثة محاور على النحو التالي :

- المحور الأول : شعر العدواني.
- المحور الثاني : رؤية النقد والتغيير والتجريب في شعر منطقة الخليج والجزيرة العربية.
- المحور الثالث : مرجعية القصيدة العربية المعاصرة.

افتتحت الندوة في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم أمس الاثنين الموافق 1996-10-28 في فندق الشيراتون بكلمة مرتجلة من الأستاذ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء (الجائزة).. والذي تطرق في حديثه إلى ذكريات البداية وما تم من طرحه حول اقامة ندوة فكرية مصاحبة للدورة.

ومن ثم تحدث رئيس الجلسة الأستاذ عبد العزيز السريع أمين عام مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري حيث أعطى صورة كاملة عن الندوة بشكل مرتجل ثم توقف في حديثه ليقدم السيرة الذاتية للباحث (عبدالله المهنا) وبحثه بعنوان «بنية المضمون في شعر العدواني» وهو البحث الثاني في الترتيب في الجلسة الأولى المسائية من المحور الأول شعر العدواني...

ولضيق الوقت والامكانيات الطباعية المتاحة أجلنا الحديث عن البحوث والمداخلات لعدد الغد من خلال تغطية موسعة عن فعالياته.

● من حفل افتتاح مهرجان البابطين الذي أقيم أمس بالمجمع الثقافي

الفائزون

تطبيقا لقرار مجلس الأمناء بفتح باب التقدم للجائزة في مجالاتها المختلفة في دورتها الخامسة (دورة أحمد مشاري العدواني 1995 - 1996) تم الاعلان في كبريات الصحف والمجلات الأدبية العربية عن فتح باب القبول في اواخر ديسمبر 1994، واستمر قبول طلبات الترشيح والأعمال المرشحة بمكاتب المؤسسة في كل من : القاهرة والكويت وعمان وتونس حتى تاريخ أغلاق باب التقدم للجائزة في 1995/10/31.

وفي بداية شهر نوفمبر 1995 تم جمع انتاج المتقدمين للجوائز في مكتب المؤسسة بالقاهرة. وبناء على موافقة رئيس مجلس الأمناء شكلت لجنة تحضيرية قامت خلال الفترة من 18 - 23 نوفمبر 1995 - وحضر جانبا من اجتماعاتها أمين عام المؤسسة - بمراجعة شاملة لكل الانتاج المقدم لأفرع الجائزة الأربعة في ضوء الشروط العامة المعلنة.

وقد بلغ العدد الإجمالي للمتقدمين 337، استبعدت اللجنة التحضيرية 76، لعدم انطباق الشروط عليهم وبذلك يصبح عدد المقبولين 261.

وبناء على القرار الصادر عن رئيس مجلس الأمناء برقم 95/105 بتاريخ 1995/12/16 بتشكيل ثلاث لجان تحكيم وتسمية أعضائها على النحو التالي :

1 - لجنة تحكيم افضل قصيدة. 2 - لجنة تحكيم افضل ديوان. 3 - لجنة تحكيم نقد الشعر.

ورغبة في الأمانة العامة في توفر عنصرالسرية عقدت لجنة تحكيم «أفضل ديوان» اجتماعها بالقاهرة في 1993/3/29، ولجنة تحكيم «أفضل ديوان» اجتماعها بالقاهرة في 1996/3/29، ولجنة تحكيم «أفضل قصيدة» بصنعاء في 1996/4/6، ولجنة تحكيم الدراسات النقدية بدولة الكويت في 1996/5/13، وانتهت إلى الآتي :

- لجنة تحكيم أفضل قصيدة : وقد انتهت اللجنة إلى اختيار ثماني قصائد.
- لجنة تحكيم افضل ديوان : وقد انتهت اللجنة إلى اختيار ستة دواوين.
- لجنة تحكيم جائزة نقد الشعر : وقد انتهت اللجنة إلى تزكية خمسة مرشحين.

ونظرا لقلة عدد المتقدمين لجائزة الإبداع في الشعر فقد رشح المتقدمون جميعهم للعرض على اللجنة النهائية.

وبناء على قرار رئيس مجلس الأمناء رقم 95/106 بتاريخ 1996/12/16 القاضي بتشكيل لجنة التحكيم النهائية قامت الأمانة العامة للمؤسسة بارسال الانتاج المرشح لأعضاء لجنة التحكيم النهائية ومعه الانتاج الذي تقدم به اصحابه لنيل جائزة الإبداع في مجال الشعر، حيث قام أعضاؤها الخمسة - كل على حدة - بكتابة تقريره التفصيلي عن المرشحين وإرساله للمؤسسة.

وفور تلقي التقارير التفصيلية تمت دعوة لجنة التحكيم النهائية للاجتماع بالقاهرة يومي 4 و 1996/9/5، حيث انتهت. بعد مناقشات مستفيضة إلى إعداد تقرير موحد يتضمن تسمية الفائزين بجوائز المؤسسة وحيثيات المنح، على النحو التالي :

1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر : - للشاعرة نازك الملائكة.

2 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر : - للناقد الدكتور صلاح فضل.

3 - جائزة افضل ديوان : - حجبت.

4 - جائزة افضل قصيدة : - للشاعر محمد محمد الشهاوي

وقد أقر مجلس الأمناء نتائج لجنة التحكيم النهائية في جلسته الاستثنائية التي أقيمت بفندق بيراميزا بالقاهرة في الساعة السادسة من مساء الخميس الموافق 1996/9/5.

وأعلنت في المؤتمر الصحفي الذي أقامه أمين عام المؤسسة في الحادية عشرة من صباح السبت 7 سبتمبر 1996، بحضور عدد كبير من الإعلاميين.

وعن نتائج لجنة التحكيم قال عبدالعزيز سعود البابطين.. لقد جاءت نتائج التحكيم لتؤكد حسن اختيارنا لأعضاء لجان التحكيم، فهاهم يعبرون بامانة عن رأي المهتمين بالشعر ونقده وعن روح العصر، فكانت ردة الفعل المدهشة التي فاقت التصور حيث اهتمت وسائل الاعلام العربية في شتى أقطار العروبة بهذا الحدث وأشادت بالجائزة وبموضوعيتها.

واضاف ان انضمام هذه الكوكبة الجديدة لقائمة الفائزين بجوائز المؤسسة شيء يثلج الصدر ويبعث على الارتياح .. مع تمنياتي لمؤسستنا وللمؤسسات العربية المماثلة بالتوفيق والنجاح في تحقيق الأهداف النبيلة المرجوة منها... والحمد لله.

الدورة الخامسة

دورة

أحمد مشاري العدواني

أبوظبي

28 - 31

أكتوبر 1996

المرأة الإستثناء.. تقود الشهاوي لمنصة التتويج

رات لجنة التحكيم ان قصيدة (المراة الاستثناء) للشاعر محمد محمد الشهاوي تحقق شعريتها من خلال التقاطها للرموز المالوفة بتفريغها من مالوفيتها وإقصاء ذاكرتها ومعارضها القديمة ومن ثم إعادة تشكيلها برسمها في جديد الكتابة فتكثف المجاز واتسع مجال الإيحاء وتفتحت دلالات الرزموز والمجازات فصار رمز المراة استثناء ومستحيلا، وبما انه كذلك صارت القصيدة نفسها استثناء مستحيلا يجري وراء الهارب ويروض الممتنع ويحقق الابتكار بجعل المالوف غير مالوف.. فاستحقت القصيدة بذلك الجائزة عن جدارة وتميز.

● الشاعر محمد محمد الشهاوي يلقي قصيدته

محمد محمد الشهاوي في سطور

* محمد محمد الشهاوي (مصر)
* ولد عام 1940 بمحافظة كفر الشيخ.
* تابع بعض الدراسات الأزهرية
* يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ
* عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين باتيليه القاهرة، وعضو أسرة تحرير مجلة «سنابل» ورئيس تحرير مجلة أشراقة 82 .
* نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل : المجلة، والكاتب، وإبداع، والشعر، والقاهرة والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطليعة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم.
* مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي
* دواوينه الشعرية : ثورة الشعر 1962 - قلت للشعر 1973 - مسافر في الطوفان 1986، وله تحت الطبع بالهيئة العامة لقصور الثقافة ديوان : للشعر وجه البحر.. وجه الحلم، كما ان له ديوانين مخطوطين.
* مؤلفاته : انور المعداوي - شاعر البراري محمد السيد شحاته - صالح الشرنوبي
* تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأدباء مصر في الاقاليم، وحصل على جوائز أولى أعوام 65 . 64 . 73 . 74 . 1975
* عنوانه : مديرية الثقافة - كفر الشيخ - ج.م.ع.

المرأة الإستثناء

لينهمر الشعر بالأغنيات الجديدة بين يديها
طويلا.. طويلا
الا.. وليؤسس (على قدرها)
لغة وعروضا جديدين يستحدثان :
مقاييس اخرى،
وذائقة،
وعقولا..
هي امراة تشبه الشمس إلا افولا..
على شاطئ الألق المترقرق - مفعمة بلهيب الوضاءة
مترعة باريج الأنوثه -
تسلم أعضاءها ليد السحر / ترسم في
جسمها الغض أحلى الأساطير
ماذا يقول لسان المزامير... عنها
إذا ما اراد لنا ان يقولا؟..
هي إمراة تشبه المستحيلا
هي إمراة يشرب النور من قدميها (اللتين تشعانه)
هاطلات السنا
والندى
كي يبل الصدى

والمغنى هنالك - محتدما باوار التراتيل -
يرسل للانهائي في مقلتيها بريد المواويل
وهو يناغم
رقرقة الضوء إذ يتدحرج فوق حبال المدى..
ليصافح في وجنتيها الصباح الجميلا

وسيدة النور تعلم أن القصائد مفتاح باب الدخول
إلى باحة المطلق المتهلل
اه...
وإني اود الدخولا
هي إمرأة
لم تراود سوى الحلم عن نفسه
وفتاها..
توزعه الحلم / وحده والشذا
والجوى
والنحولا
فاترع كل الجهات أفاويق وجد
به ما به من ضنى لن يحولا
اجل :
إنه موقف الشوق والتوق،
والسهد والوجد،
والشدو والشجو...
فلتشهدي - يا جميع المواجيد -
أن المغنى مازال في حضرة الشوق يتلو كتاب
احتراقاته
وفدى من أحب يموت قتيلا
ويا سيدي / الوجد إن لنا موعدا عقدته العيون
ووثقه الصمت
والصمت أصدق قيلا
احبك ياسيدي الوجد / ياذا الخليل الذي لم يمل
الخليلا
أحبك..
فاكتب إلى العمر أغنيتي..
عله
رحمة بالمحبين
الا يزولا
هي امرأة تشبه المستحيلا

هي إمرأة قد تفرغت المعجزات لتشكيلها والمقادير
دهراً طويلا
هي امرأة..
وجميع النساء
سواها إدعاء
لها البحر - من قبل بلقيس - عرش،
وكل المياه إماء
يحاصرها الموج في - نهم - ممعنا في الصبابة
جيلا فجيلا
اقايضها بدمي وجميع دفاتر شعري مقابل :
ان اتريض عبر فراديس ابهائها
ان اجوس خلال أقاليم لالائها
ان اسوح باغوار اغوار آلائها .. او
اجولا
اقايضها بدمي وجميع دفاتر شعري
مقابل :
ان اتملى مفاتنها بكرة..
واصيلا
هي أمرأة ملء أعطافها عبق يستدل عليها به من يود
الدليلا
هي إمرأة تشبه المستحيلا
هي إمرأة تشبه المستحيلا
هي إمرأة ليس لي
أن اسميها او اكني
لطلعتها القلب..
يرقص حينا،
وحينا..
يغني
هي الواحد / الكل
والكل في واحد..،
وهي
من لايشابهها غيرها إن
طلبت المثيلا
هي إمرأة تشبه المستحيلا
هي إمرأة
تشبه
المستحيلا

تلاحم الزمان بالمكان وطن

بقلم : اقبال الغربللي
صاحبة منتدى أصحاب القلم - الكويت

ما أجمل أن تنجح مناسبة من تمكين التحام الزمان بالمكان في نقطة تاريخية تذوب فيها حسابات السنوات بمساحات الأرض، وما أعمق إحساس الأديب والمفكر بان في التحامهما قد كونا وطنا جديداً له ينتمي إليه ويواليه حتى وان كان فقط لعدة أيام. وقد حققت له هذا وبنجاح باهر مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من خلال العرس الأدبي.. الذي تقيمه على مدى ثلاثة أيام في مدينة أبوظبي المضيافة التي بكرمها تستضيف فعاليات أعراس مؤسسة البابطين، ومدعويها من أدباء ومفكرين ومثقفين وغيرهم من المهتمين بالثقافة وتطورها الذين قدموا إليها من شتى أنحاء العالم العربي، إضافة إلى زملائهم المقيمين في أوروبا وأمريكا، فهذه الفئة من الناس لا يتمثل الوطن بالنسبة لهم في كل الأحوال بمكان يلقون في رحمه الحنون همومهم ويستمدون منه كرامتهم وحبهم، ولا بأرض تستقر على ظهرها أسرهم، أو بالجهة التي صدرت هوياتهم، وإنما الوطن بالنسبة لهم في بعض الأحيان يكون متى ما امتزج الزمان بالمكان. وقد خلقت لهم في هذه الأيام مؤسسة البابطين وطنا ثقافيا موحدا يركنون اليه لثلاثة أيام بأمان وعزة وانتماء للدرب الأدبي الواحد.

لقد أصبحت أبوظبي وطنا لمئات المشاركين والحضور في هذه التظاهرة الثقافية العربية الكبرى لإحياء ذكرى شاعر الكويت الكبير المرحوم أحمد مشاري العدواني، فكلنا بوجداننا ومشاعرنا في هذه الأيام السعيدة المثمرة مواطنون هنا في أبوظبي.

واستعيد بهذه المناسبة المميزة عدة أبيات من قصيدة لشاعر الإمارات الكبير العم سلطان بن علي العويس، عنوانها «تحية الإمارات العربية لأهل الفكر والأدب»، حيث يقول:

قادة الفكر اليكم ننتمي
فشذا المسك بطيب العنب
يا شموخ المجد هل كان النهر
غير نبع في بطون الكتب
كل من يكتب حرفا ثائرا
هو فينا قبس شبه نبي
يا جهودا أينعت في غصنها
وتجلت بفنون الأدب
هذه أقلامكم في ليلها
تنشر النور برغم الغيهب
حجر زلزل أقدام العدى
أفقد النار جحيم اللهب

وقد أثبت الأستاذ الشاعر عبد العزيز البابطين للعالم أجمع بمؤسسة جائزته التي هذه دورتها الخامسة، وبمعجمه الشعري، وبجهوده الكثيرة في العديد من ميادين الأدب والثقافة - أثبت - أن الخليج العربي ليست (نفط وحسب) كما يحلو للبعض ان يظن ويوهم الآخرين (بحقيقة) ظنه الخاطىء هذا.

وما الخليج وبرغم وهج حرارة احتراق غاز أبار الخير لنفطه إلا توهج فكري دافىء نابع من الأذهان الخليجية المضيئة، وهو أقوى في تأثيره وأبعد في توهجه من السنة لهب الآبار المعطاءة.

وتسعى جائزة البابطين للقيام بدورها كاملا في المساهمة مع زميلاتها من الجوائز الخليجية الأخرى للإبداع الأدبي دون تفرقة - المساهمة - بالنهوض الفكري والعلمي في مجالات الثقافة والأدب في عالمنا العربي الواسع، إضافة إلى حرصها على أن يتميز الإنتاج المقدم إليها بقربه من مرتبة سامية في ميدان الفكر والإبداع. وهي بذلك تدل على مدى تمسكها بأصالة الأمة العربية وبعد أثرها الواضح على الحياة الثقافية والفكرية.

لقطات من حفل الافتتاح

فيصل الحجي وكيل الاعلام الكويتي والى جواره أحمد السرحان

الشاعر عبد الرحمن الرفيع وعبد الكريم البابطين

الدكتورة كفاية الإبراهيم وفوزية الشاويش والدكتورة لطيفة الرجيب

الأديبة فاطمة يوسف العلي ومليكة من المملكة المغربية

برنامج ندوة "الشعر والتنوير" المصاحبة لأعمال الدورة الخامسة

«دورة أحمد مشاري العدواني» أبوظبي 28-31 أكتوبر 1996

اليوم الثاني - الثلاثاء 1996/10/29

الجلسة الثالثة - صباحية

المحور الثاني

رؤية النقد والتغيير والتجريب في شعر منطقة الخليج والجزيرة العربية

الموضوع الأول : رؤية النقد والتغيير
الساعة : 10.00 صباحا، بدء الجلسة
رئيس الجلسة : د. إبراهيم عبدالله غلوم
البحث الأول : دراسة في شعر خالد الفرج وعبدالله الخليلي ومحمد محمود الزبيري وعبدالرحمن المعاودة
الباحث : د. محمد حسن عبد الله
البحث الثاني : دراسة في شعر إبراهيم العريض ومحمد حسن عواد
الباحث : د. عبد الله المعيقل
الساعة : 11.00 ص/ مناقشات وتعقيبات
الساعة : 12.00 ظهرا / نهاية الجلسة

الأمسية الشعرية الأولى

الساعة : 7.00 مساء
المكان : القاعة الكبرى في المجمع الثقافي يشترك فيها نخبة من الشعراء

اليوم الثالث - الأربعاء 1996/10/30

الجلسة الرابعة - صباحية

متابعة للمحور الثاني

الساعة : 10.00 صباحا، بدء الجلسة
رئيس الجلسة : د. منصور الحازمي
البحث الأول : دراسة في شعر أحمد الصالح وخليفة الوقيان
وسيف الرحبي د. علوي الهاشمي
البحث الثاني : دارسة في شعر قاسم حداد وعارف الخاجة ومحمد الثبيتي د. منيف موسى
الساعة : 12.00 ظهرا، ختام الجلسة الرابعة

● محطة ام بي سي في مهرجان البابطين

الجلسة الخامسة - مسائية

المحور الثالث

الساعة : 6.00 مساء
رئيس الجلسة : د. خليفة الوقيان
البحث الأول : مرجعية القصيدة في مصر والسودان
الباحث : ا. د. علي عشري زايد
البحث الثاني : مرجعية القصيدة في المشرق العربي
الباحث : ا. د. فايز الداية
الساعة : 8.00 مساء، ختام الجلسة الخامسة

اليوم الرابع - الخميس 1996/10/31

الجلسة السادسة (الختامية)

تابع المحور الثالث

الساعة : 10.00 صباحا
رئيس الجلسة : د. سليمان الشطي
البحث الثالث : مرجعية القصيدة في المغرب العربي
الباحث : د. محمد لطفي اليوسفي
البحث الرابع : مرجعية القصيدة في الخليج والجزيرة العربية
الباحث : د. سعيد البازعي
الساعة : 12.00 ظهرا، نهاية الجلسة السادسة (الختامية)

الأمسية الشعرية الثانية

الساعة : 7.00 مساء
المكان : القاعة الكبرى في المجمع الثقافي يشترك فيها نخبة من الشعراء