الجائزة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الاثنين 16 جمادي الآخرة 1417 هـ الموافق 28 أكتوبر 1996 م

● العدد السادس ●

«دورة أحمد مشاري العدواني» ● أبوظبي 28 - 31 أكتوبر 1996

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

أبوظبي تحتضن احتفالات جائزة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري

● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

● الشاعر عبد العزيز سعود البابطين

اليوم.. توزيع الجوائز على الفائزين في الدورة الخامسة

وزير الثقافة الأردني:
التظاهرات الثقافية تساعد على اطلاق ابداعات الإنسان

وزير الثقافة المغربي:
الحوار الثقافي العربي أهم محاور التضامن والتعاون

من إصدارات

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

مختارات البارودي

تأليف

محمود سامي البارودي

منقحا وشرحها

مجموعة من الباحثين

أشرف عليها وراجعها

الدكتور محمد مصطفى هدارة

الجزء الرابع

تحقيق

جمال غباشي غنيم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب

الجائزة

تصدر عن مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت -

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبد العزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبد العزيز السريع

مدير التحرير
صالح الغريب

تصوير فوتوغرافي
عبد العزيز التميمي

العنـــوان
الكويت - ص.ب 599 الصفاة
رمز 13006 - الكويت
هاتف : 2430514
فاكس : 2455039
الخط الدولي : 00965

طبع بمطابع دار الفجر - أبوظبي

الافتتاحية

كل العرب يلتقون في أبوظبي

● كل العرب يلتقون هذه الأيام على أرض دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة وبالتحديد في عاصمتها أبوظبي بدعوة من مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري للاحتفال بتكريم الفائزين في جوائزها والمشاركة في فعاليات دورتها الخامسة.. دورة أحمد مشاري العدواني تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة حفظه الله.

ان هذه الجائزة وما يتبعها من فعاليات تحقق للشاعر العربي مكانة وتواجدا متميزين للحركة الفكرية والأدبية وذلك من خلال تطلعاتها السامية التي تهدف إلى اثراء حركة الشعر العربي ونقده وتشجيع التواصل بين الشعراء العرب والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط فيما بينهم.

لم تكن البداية في عام 1990 هي الطموح الذي يصبوا إليه صاحبها الشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين ومن هذا المنطلق وخلال سنوات قليلة تجاوزت الكثير من البدايات حيث طبع الأعمال الفائزة في المسابقة واصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين أينما وجدوا والتعريف بانتاجهم وانشاء مكتبة مركزية للشعر العربي والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية المتصلة بالشعر والشعراء.

إن الإنجازات والمشروعات الكثيرة التي تبنتها ونفذتها وقدمتها مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تعتبر بحق جزءاً مُهماً من الدعم والتشجيع المطلوب للحركة الأدبية والشعرية والفكرية في وطننا العربي الكبير خاصة في ظل الظروف الاقتصادية والاجتماعية الحالية، وإن هذا التشجيع والدعم والمشاريع المختلفة سوف يكون له حتما الأثر الطيب في المستقبل القريب والبعيد في تكوين وترابط المواطن العربي.

إن هذه الجائزة وغيرها تقدم للمجتمع العربي قيمة حضارية كبيرة تستحق من معشر الشعراء والأدباء ورجال الاعلام والصحافة أن يقدموا لها ويعطوها كل ما لديهم من جهد ودعم معنوي من أجل الاستمرار لتحقيق الإرتقاء والتقدم والنجاح وتستطيع بالتالي أن تبث الأمل في نفوس الشعراء من جيل المبدعين للمشاركة الفعلية في بناء حياة كريمة لهم ولأبناء العروبة، وتؤكد للآخرين بأن رجال الفكر لهم دور كبير ومهم في التنمية والتطور وأن رجال المال الذين أنعم الله عليهم بالخير عليهم واجب المشاركة في تنميتها واستثمارها من خلال دعمها والمحافظة على تراثهم وهويتهم وذلك من أجل الإبقاء على أصالتها.

صالح الغريب

● البابطين في حوار مع وزير الثقافة المغربي لدى وصوله إلى الإمارات

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

أبوظبي تحتضن إحتفالات جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تحت رعاية حضرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة، تحتضن امارة أبوظبي عاصمة الامارات احتفالات مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالتعاون مع المجمع الثقافي في أبوظبي، بتوزيع الجوائز على الفائزين في الدورة الخامسة والتي أعلن عنها عبد العزيز السريع الأمين العام للمؤسسة في مؤتمر صحفي في مدينة القاهرة في سبتمبر 1996 ، وفاز بها كل من:

- جائزة الإبداع في مجال الشعر للشاعرة نازك الملائكة، وقدرها 40 الف دولار
- جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر للناقد الدكتور صلاح فضل وقدرها 40 الف دولار
- جائزة أفضل ديوان (حجبت) وقدرها 20 الف دولار.
- جائزة أفضل قصيدة للشاعر محمد محمد الشهاوي وقدرها 5 الاف دولار.

تبدأ مراسيم الاحتفال التي تقام بالمجمع الثقافي بابوظبي بتلاوة مباركة من القرآن الكريم وبعدها كلمة الرعاية السامية، كما يلقي الشاعر الكويتي عبد العزيز البابطين رئيس مجلس أمناء المؤسسة كلمته ثم تلقي السيدة الدكتورة دلال الزبن كلمة أسرة أحمد العدواني ومن ثم يتم توزيع الجوائز على الفائزين.. يعقبها كلمة الفائز بجائزة النقد للدكتور صلاح فضل وكذلك تلقى قصيدة للفائزة بجائزة الإبداع للدكتورة الشاعرة نازك الملائكة وختام

الافتتاح يلقي الشاعر محمد محمد الشهاوي قصيدته الفائزة في جائزة أفضل قصيدة.

ومن ثم استراحة ودعوة للغداء.. وفي تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم تبدأ وقائع ندوة «الشعر والتنوير» المصاحبة لأعمال الدورة الخامسة دورة أحمد مشاري العدواني والذي شارك في اعدادها كل من: د. ابراهيم عبدالله غلوم والدكتور خليفه الوقيان والدكتورة دلال الزبن والدكتور سليمان الشطي والأستاذ عبد الرزاق البصير والدكتور منصور الحازمي والأستاذ عبد العزيز السريع، مدير عام الندوة.

هذا ويشارك في هذه التظاهرة 370 باحثاً وناقداً وشاعراً ومفكراً واعلامياً من جميع الأقطار العربية والتي تقام في أبوظبي خلال الفترة من 28 - 31 أكتوبر 1996 في فندق الشيراتون.

وستكون الجلسة الأولى حول المحور الأول (شعر العدواني) يترأسها الأستاذ عبد العزيز السريع ويقدم فيها بحث (بنية الشكل في شعر العدواني) للدكتور مرسل العجمي والبحث الثاني (بينة المضمون في شعر العدواني) للدكتور عبدالله مهنا.

وقد بدأت الوفود بالوصول إلى أبوظبي عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة من يوم السبت الماضي والتي تم توزيعهم على خمسة فنادق في العاصمة هي (الشيراتون - فورتي جراند - الميريديان - الشاطىء - الهوليدي إن)..

الشاعر محمد محمد الشهاوي

الدكتور صلاح فضل

الشاعرة نازك الملائكة

● حوار مع وزير الثقافة الأردني ●

وقد كان للزميل وليد السعدي محرر مجلة الجائزة «اليومية لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري هذه الحوارات السريعة.. البداية كانت مع معالي الدكتور أحمد القضاة وزير الثقافة الأردني الذي عبر عن مشاعره ومشاركته بقوله:

«حرصنا على المشاركة إيماناً منا بأن تكون هناك حركة ثقافية نشطة في الوطن العربي، وما أحوجنا في هذه الظروف إلى دفع المسيرة الثقافية إلى الأمام وخصوصا أن الثقافة بتعميقها لفكر الإنسان تساعد على تقدمه وتطوره الحضاري. فكما تعلمون أن الثقافة هي جوهر التنمية الشاملة ولابد من تنمية فكر الإنسان العربي من أجل تنمية شاملة في جميع الميادين الاقتصادية والاجتماعية.. الخ.

ومثل هذه التظاهرات الثقافية تساعد على اطلاق ابداعات الإنسان العربي ويشعرون من خلالها باهتمام ودعم الأفراد المسؤولين وأيضا يتيح المجال للمسؤولين عن الثقافة في الوطن العربي للالتقاء والتفاعل والاستفادة من التجارب الثقافية في مختلف أنحاء الوطن العربي وأيضا تزيد من التعاضد والتكاتف والمحبة والتواصل بين أبناء الشعوب العربية، فكما تعلمون أيضا أن الثقافة هي عنصر مضاد للكراهية والبغضاء وتسعى دائما إلى ترسيخ القيم النبيلة والأصيلة في النفوس ونحن هنا في صدد الحديث عن المؤسسات الخاصة التطوعية والتي تشكل في اعتقادي أذرع قوية ونشطة للمؤسسات الثقافية

الرسمية لابد لنا من ذكر وبكثير من التقدير والاعجاب والاحترام مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الفكري التي أخذت على عاتقها بان يكون العمل الثقافي أو الفعل الثقافي هم الجميع سواء على المستوى الرسمي أو الشعبي وكما تعلمون في كثير من الأقطار العربية تعاني المؤسسات الثقافية الرسمية من شح في الموارد ولذلك لابد لذوي السعة واليسار من مساهمات في هذا المجال لدفع المسيرة الثقافية في وطننا العربي.

وحول المشاركة الأردنية فنحن مدعوون للحضور والمشاركة في الندوة الفكرية حول الشاعر أحمد مشاري العدواني وأيضا للقاء الاخوة في وزارة الثقافة الاماراتية والاطلاع على المعالم الثقافية في دولة الامارات الشقيقة وحضور حفل تكريم المبدعين وأيضا لقاء الكثيرين من المثقفين على امتداد الساحة العربية، لا شك أنه لقاء كبير ومثمر.

وبهذه المناسبة لا يسعني إلا أن أشكر دولة الامارات العربية المتحدة على احتضانها لهذه التظاهرة الثقافية الكبيرة وأشكر أيضا القائمين على مؤسسة البابطين وعلى راسهم الشاعر عبد العزيز سعود البابطين لأياديه البيضاء والتي طالما ستذكر بالخير والعطاء في مجال الثقافة العربية والإبداع العربي راجين للجميع التوفيق والتقدم والازدهار.

● حوار مع وزير الثقافة المغربي ●

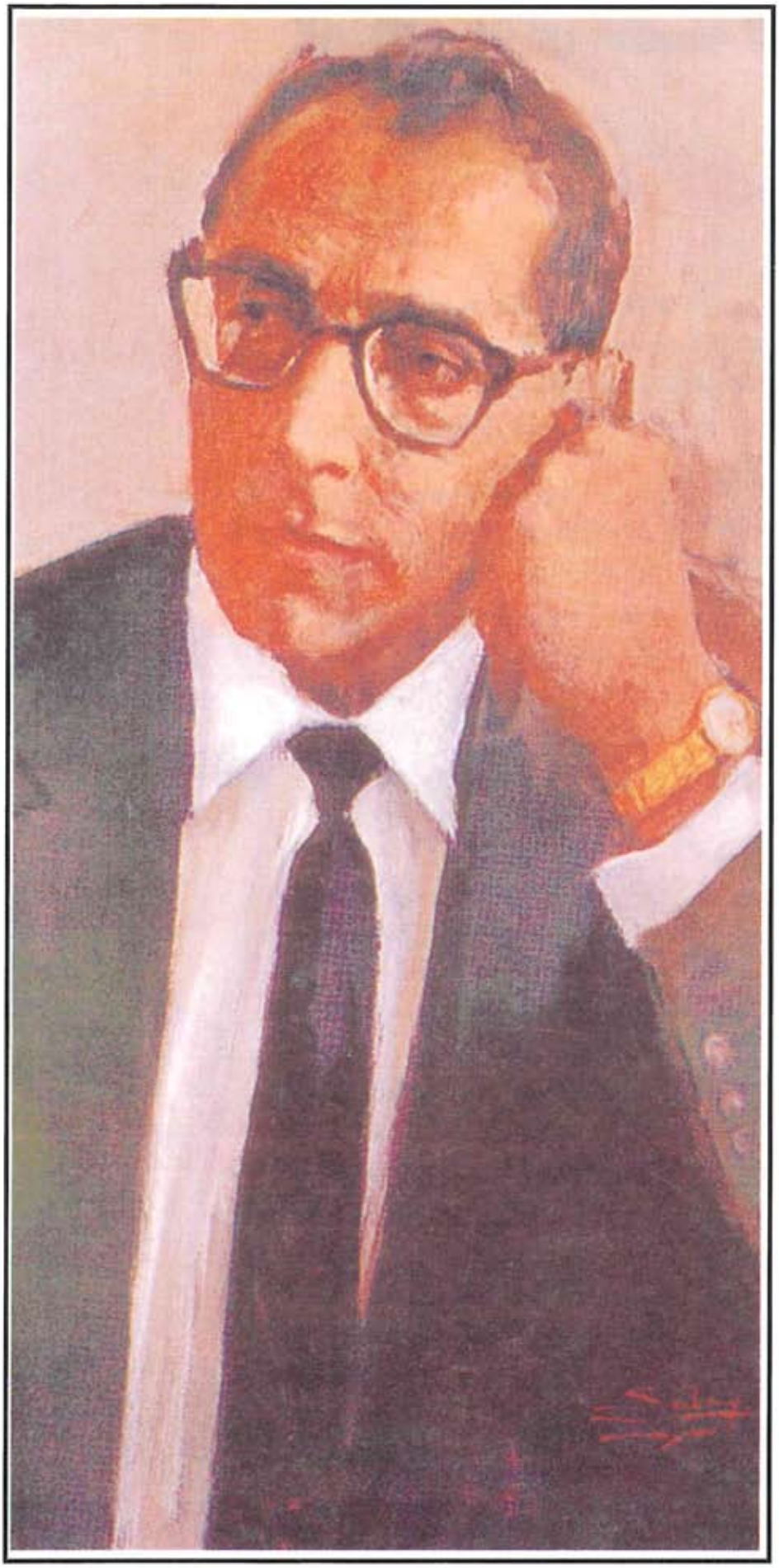
أما معالي الأستاذ عبدالله أزماني وزير الثقافة المغربي فقد بدأ حديثه قائلا:

يعتبر الحوار الثقافي العربي أهم محور للتضامن والتعاون العربي باعتبار أن العرب قد يختلفون في سياساتهم واراداتهم وتنظيمهم الاقتصادي لكنهم ليسوا مختلفين في ثقافتهم. ولعل المجال الثقافي هو الأمل الأخير في إعادة الوعي لدى العرب جميعا خاصة ان هنالك هوية عربية قائمة على ثوابت هي القرآن واللغة والعربية. هذه الثوابت تشكل وعاء الحضارة العربية ذات الخلفية الحضارية الاسلامية. وعندما نرى الانجاز العظيم الذي حققته مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين في مجال التقارب الثقافي من خلال اقامتها للعديد من الندوات وتوزيعها للعديد من الجوائز للأدب والشعر العربي فهذا يبعث على الارتياح ويستحق منا كل التنويه وكل الثناء. هذا الجهد الرائد والمهم جدا قد يجمع الفكر العربي والشعر العربي حول القضايا التي تشغل الوجدان العربي والقرار العربي وتتيح الدورة الخامسة لجائزة الابداع الشعري العربي فرصة لالقاء نظرة على حياة وأعمال رجل فكر وأدب ألا وهو أحمد مشاري العدواني هذا الرجل الذي كان له الفضل في إرساء القواعد التي انطلقت منها مسيرة الثقافة في الكويت وتطور منها لينساب على كامل نطاق العالم العربي ومن باب العرفان بالانجازات القيمة التي قدمها هذا الرجل الفذ لبلاده وللبلاد العربية بصفة عامة كان بديهيا وطبيعيا جدا أن يتم اختيار اسمه كمحور لهذه الدورة.

ولقد حرصت المملكة المغربية على أن تلبي الدعوة الكريمة التي تلقتها من سعادة عبد العزيز البابطين بالنظر للأهمية الخاصة التي تكتسبها هذه المناسبة بشتى المقاييس، ففي كل دورة من دورات هذه الجائزة يتسامى لدينا الحس الجمالي ويتنامى لدينا الحس الحضاري بالقيم والمعايير العربية الاسلامية. فلازالت أصداء دورة أبي القاسم الشابي التي نظمت بالمغرب تتماوج في الأجواء العربية وبالتالي فإنه من باب التقدير والاحترام للجهد القيم الذي يبذله سعادة عبد العزيز البابطين من أجل ابراز معالم الثقافة العربية وتثبيت قيمها وقضاياها وثوابتها ومتغيراتها وتحدياتها وتصوراتها المستقبلية يتطلب منا جميعا ومن جميع المهتمين بالقطاعات الثقافية أن يكونوا على قدر الحدث وأن يستوعبوا ما تحتوي عليه هذه المناسبة من عبر وآمال.

إننا نرى في العمل الذي تقوم به المؤسسة اليوم توجها وعملا جادا من أجل احلال الثقافة العربية مركز الصدارة في الحوارات العربية وينبغي أن يقبل القرار السياسي والثقافي في البلاد العربية على دعم هذه المبادرات الخيرة والهادفة الى مزيد من التفاهم بين العرب وتعميق الشعور لديهم بأن لهم ثقافة واحدة ولغة واحدة ومصير مشترك واحد.

نسأل الله أن يوفق المنظمين والمشاركين الجادين في هذه الدورة لنشر الوعي بهذه الحقائق وإيصالها وتعميقها على كامل الأسرة الثقافية العربية.



ملف الشاعر الراحل أحمد مشاري العدواني

العدواني فارس الكلمة الشاعرة والغنائية

(حمد الرجيب)

كان مترفعا على التفاهات والصغائر

(د. فؤاد زكريا)

يعتبر الراحل أحمد مشاري العدواني من اوائل التربويين الذين وضعوا الثقافة نصب اعينهم وهم يتولون مهامهم في بداية النهضة التعليمية الحديثة في الكويت، فقد شارك في تحرير مجلة البعثة التي كانت تصدر في القاهرة عام 1947، وكان هو تلميذ البعثات الاولى للكويتيين إلى القاهرة حيث وصلها لكي يتعلم في الأزهر عام 1939.

ملف الشاعر الراحل أحمد مشاري العدواني

وعندما ترك الراحل الشاعر أحمد العدواني المجال التربوي، واتجه إلى المجال الاعلامي في وزارة الاعلام كان وكيلا مساعداً للشؤون الفنية ويرعى مجلة العربي.. وأسس سلسلة مسرحيات عالمية كما أسس أيضا عالم الفكر.. وأسس المعهد العالي للفنون المسرحية وأسس المعهد العالي للفنون الموسيقية وهو أيضا من مؤسسي عدد من المراكز الثقافية المهمة في الكويت خلال هذه الفترة.

وعندما اتخذ قرار انشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تم اختياره أمينا عاما لتأسيس هذا المجلس والذي مكث فيه خمسة عشر عاما متصلة واستطاع ان يضع فيها اللبنات الاساسية لهذا المشروع الحضاري المتميز.. منها تولى تأسيس ورئاسة تحرير سلسلة الكتاب الشهري (عالم المعرفة)، وأسس ايضاً ورأس تحرير مجلة (الثقافة العربية) كما أسس معرض الكويت للكتاب.

اصدر احمد العدواني ديوان (اجنحة العاصفة) وهو ديوان متميز ترجم الكثير من قصائده الى اللغات الانجليزية والفرنسية والصينية والأسبانية.

● حياته وأهم انجازاته ●

1923 – ولد في حي القبلة – مدينة الكويت.

1938 – أنهى دراسته في المدرسة المباركية.

1939 – سافر إلى القاهرة للالتحاق بكلية اللغة العربية في الأزهر الشريف.

1949 – تخرج من الأزهر وباشر التدريس في المدرسة القبلية.

1952 – شارك في إصدار مجلة «الرائد» عن نادي المعلمين.

1954 – عمل مدرسا للغة العربية في ثانوية الشويخ.

1956 – عمل سكرتيراً عاماً في إدارة المعارف.

1957 – عمل معاونا فنيا في إدارة المعارف.

1957 – 1965 وضع وأسهم وراجع مناهج اللغة العربية.

1963 – صدر مرسوم أميري بتعيينه وكيلا مساعدا للتربية.

1965 – عين وكيلاً مساعدا لشؤون التلفزيون – وزارة الإعلام، فوكيلا مساعدا للشؤون الفنية.

1965 – 1966 أنشأ مركز الدراسات المسرحية.

1969 – أصدر سلسلة «من المسرح العالمي».

1970 – أصدر مجلة «عالم الفكر».

1972 – أنشأ المعهد الثانوي للموسيقى.

1973 – عين أمينا عاما للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

1973 – منذ هذا التاريخ وحتى تقاعده عمل مع زملائه وعلى رأسهم المرحوم عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني على التخطيط والتنفيذ للكثير من المشروعات والبرامج الثقافية كان من أبرزها تأسيس قسم التراث العربي والتراث الموسيقي وصالة الفنون التشكيلية.
1976 – أنشأ المعهد العالي للموسيقى، كما أنشأ المعهد العالي للفنون المسرحية.
1978 – أصدر سلسلة «عالم المعرفة».
1980 حاز على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
1980 – اصدر ديوان «أجنحة العاصفة».
1981 – اصدر مجلة «الثقافة العالمية».
1985 – تقاعد.
1990 – وافاه الأجل.

● بعض الشهادات التي حصل عليها ●

1 – شهادة تقديرية مع درع وزارة التربية والتعليم – اليوبيل الذهبي «المدرسة المباركية 1912-1962»
2 – قلادة الجامعة العربية – المؤتمر الثاني لوزراء المعارف العرب 1964.
3 – شهادة تقدير مع درع وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، (الشعر الغنائي على مستوى دولة الكويت) 15 جمادي الآخر 1401هـ، الموافق 20 ابريل 1981.
4 – شهادة تقدير مع درع المسرح العربي، اليوبيل الفضي 21 جمادي الآخرة 1406هـ، الموافق 2 مارس 1986.
5 – شهادة تقدير مع درع جمعية الصحافيين «مرور خمسة وعشرين عاما على التأسيس» اليوبيل الفضي 1964-1989.
6 – شهادة تقدير مع درع وزارة الإعلام بمناسبة مرور عشرين عاما على تأسيس تلفزيون الكويت.
7 – شهادة تقدير مع درع ووسام التكريم من الدرجة الأولى – عمان – مسقط، مجلس التعاون لدول الخليج العربي جمادي الأولى 1410، الموافق ديسمبر 1989.

● شذرات مما قيل عن العدواني ●

□ «لقد كان أحمد العدواني مدرسة قائمة بذاتها في الفكر وفي الثقافة وفي السلوك. كان كريم النفس أبيها، واضح التفكير بالرغم من عمق أفكاره، وكان مرهف الحس، فيه عذوبة الشعراء وليس فيه نرجسية بعضهم»

الدكتور فاروق العمر

□ «إن الجيل الذي تأثر وعيه الثقافي بالعدواني وجيله، مطالب بحمل الراية وايصالها للأجيال التالية، ليستمر العطاء والبذل والحب للكويت وعروبتها».

الدكتور سليمان العسكري

□ «هذا الإنسان القوي الإرادة.. الصلب المبادىء.. الذي اعتبره فارس الكلمة الشاعرة والغنائية والذي لا أحس بالرغبة في التلحين إلا على إيقاع مفرداته.. وهكذا كنت أقول دائما.. معظم ألحاني من كلمات العدواني.. لأنها صادرة من نفس صادقة وإرادة لا تقبل المساومة وأحاسيس لا تعرف الزيف..»

حمد عيسى الرجيب

□ «فقد كان أحمد العدواني مترفعا على التفاهات والصغائر، منشغلا بأسمى القيم والمعاني عن تلك الأغراض والمنافع الهزيلة التي يفني الناس أعمارهم من أجلها.

الدكتور فؤاد زكريا

□ «لقد كان أحمد العدواني وعبد العزيز حسين أشبه بالمكتشفين الذين يسعون لاكتشاف أصقاع مجهولة، فإذا اكتشفوا أرضا لم يصل إليها أحد من قبلهم رفعوا عليها أعلام

د. سليمان العسكري :

العطاء والبذل والحب للكويت وعروبتها

ملف الشاعر الراحل أحمد مشاري العدواني

بلادهم، وهكذا استطاع عبد العزيز حسين وأحمد العدواني أن يقيما سفارات كويتية ثقافية لا سياسية في شتى بقاع الوطن العربي، وأن يرفعا أعلام الكويت لا في عواصم الأقطار العربية وحسب، وإنما أيضاً في مدن صغيرة وقرى نائية في مختلف أرجاء الوطن العربي».

صدقي حطاب

□ «لقد سقى «أحمد العدواني» رحمه الله بكلماته الثرية السخية العطاء أرضا عطشى عبر ستة وستين عاماً جمعت بعضها وضممته على صدري وتفجرت في صدري ينابيع معرفة ريا أو عطشى».

خالد سعود الزيد

□ «ولست مجاملاً - والرجل قد انتقل إلى جوار ربه - إذا قلت إن أزهى فترة مرت على الحركة الثقافية في الكويت لهي الفترة التي تولى فيها العدواني الإشراف على شؤون المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب».

أحمد السقاف

□ «كان العذوبة محدثاً، والعفة مختلفاً، والترفع مخاصماً، والتفاني معطياً، والنبل إنساناً، والتواضع فضيلة، والكبرياء رمزاً أمام التجاهل والجهلاء»

د. محمد الرميحي

□ «في بحثه العميق عن معنى الحياة، انصرف أحمد العدواني، يرقب ويرصد ويحلل المجتمع والإنسان، ثم توغل في البحث إلى تأمل ذاته في ذاته لذاته، في محاولة أخيرة جاهدة فيها وبها أن يُلملم شتاته النفسي الذي بعثره ظرفه التاريخي.

الدكتور مرسل فالح العجمي

د. خليفة الوقيان :

العدواني مهموم بالقضايا الكبرى كالحياة والموت والعدالة والظلم

□ «يتضح لنا بصور جلية أن المحور الأساسي الذي ينطلق منه شعر العدواني هو التنوير، بالمعنى الذي يقوم على توظيف الإبداع في النظر إلى الواقع فتجسدت دعوته هذه في عدد من البنى الفكرية، ينتظمها خيط واحد من العلاقات المتواشجة، التي تدور في فضاءات الثورة والتمرد والرفض لا بالمعنى الخاص وإنما بالمعنى العام الذي يجعل من العدواني أحمد شعراء التنوير العرب الذين أفنوا حياتهم في سبيل قضية نبيلة آمنوا بها طريقا إلى التقدم والنهضة، غير مبالين بما ينالهم من أذى في سبيلها».

الدكتور عبدالله أحمد المهنا

□ «صحيح أن العدواني مهموم بالقضايا الكبرى، كالحياة والموت، والعدالة والظلم،

ومـــا إلى ذلك. ولكنه لا يكتـــفي بالوقوف حيالها موقف الفيلسوف أو المفكر، بوصفها قضايا كونية. بل يرصد انعكاساتها على أرض الواقع وينصـهـر في أتونها بروح الثائر المتمرد».

الدكتور خليفة الوقيان

□ «قرأ أحمد العدواني الشعر العربي عبر عصوره الممتدة قراءة استيعاب وقراءة نقد، وله فيه آراء ومنطلقات، كما عاش ثقافة هذا العصر الشعرية والنقدية».

الدكتور محمد حسن عبد الله

□ «والشاعر عادة لا يقف عند حدود التعامل مع الحياة القائمة أو يجاور الحياة القائمة، ولكنه يتجاوز هذا للتحليق إلى ما فوق الواقع والدخول في إطار كتابة التاريخ، وهذا التاريخ ليس حـادثاً عـابراً، ولكنه لحظات متميزة.. هذه هي رسالة الشاعر كما يتصورها العدواني، وهذا إحساسه بالتاريخ»

الدكتور سليمان الشطي

□ «إن الذين يعـرفـونه يشـهـدون لسلوكه الإنساني بالنظافة والنبل، كما يشيدون بجهوده الطيبة المثمرة»

الدكتور مختار أبو غالي

□ «هو المجدد الذي يحمل شعره فلسفة ما، وهو المتروي الذي رفض الآخـرين رغم أنه جـمع أذهانهم لتصاحبه انزواءه وهو المتشبث بهم لإيمانه بأن القـصـيـدة تكتب منهم ولهم، وهو الرافض لشكليات العالم باحثاً عن أرضية طرية يتمرغ عليها»

فيصل السعد

□ «اختيار العدواني العزلة المضيئة.

د. سليمان الشطي :

التاريخ ليس حادثاً عابراً، ولكنه لحظات متميزة.. هذه هي رسالة الشاعر كما يتصورها العدواني

تلك التي تأخذنا إلى ممالك الكلمات والمعاني.. رموز الجمال وانبثاق الحياة.. ومن أعماق بحاره خرجت لؤلؤة مدهشة وتناقض عجيب.. ورؤى متفردة.

ليلى السايح

□ «لم يعشق سوى الوحدة والعزلة والاستغراق في التأمل العميق للواقع حوله، فيشعر بما يعاني منه الناس وما يشتاق إليه المثقف وما يحلم به المبدع، فلا يلجأ إلى الكلام أو الثرثرة بل التأسيس والتغيير والتنوير»

علي عبد الفتاح

□ «لقد كان هذا الشاعر، منبعاً وسنداً لأهم المنجزات الثقافية المؤثرة، عبر ربع قرن مضى إلى ما يشاء الله مستقبلا»

الدكتورة نسيمة الغيث

□ «سوف يبقى أحمد مشاري العدواني عملاقا في عيون محبيه ورائدا في رواد القضايا الفكرية المعاصرة»

يحيى الربيعان

«وعندما قر الرأي على إعطاء الثقافة المزيد من الاعتراف والاهتمام كان العدواني المرشح المجمع عليه بين المسؤولين والمثقفين ليكون الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: هذا مجال خصب يتفق مع تكوينه الفكري كما أنه مجال يتسع لإنجازاته الميدانية، ولم يكن ذلك لإدراك العدواني لأهمية الثقافة في التقدم والتنمية فحسب، ولكن لأنه مجال لصنع الجديد، وللإضافة إلى ما هو قائم، وللإبداع والخلق، هذه سمات لم يتخل عنها قط، ليس المهم أن نحافظ على الموجود أو أن تسير الأمور كالمعتاد، المهم أن نضيف إلى الوجود وأن نسير بخطى أوسع نحو الأهداف».

عبد العزيز حسين

عبدالله المهنا :

العدواني أحد شعراء التنوير العرب.. افنى حياته في سبيل قضية نبيلة

مقتطفات من اشعار العدواني

ملف الشاعر الراحل أحمد مشاري العدواني

يا أخي إن مُتُّ.. لا تسكب على قبري دمعه
بل خذ الشمعة من كفّي، وكن في الليل شمعه
إنني منك قريب.. كلما ضوأت بقعه
وتركت الليل يهوي. قطعة في إثر قطعه

من قصيدته «نداء المعركة»

* * *

تَنَبَّهْ يا زمانُ!! فليس أقسى
على الأحرار من نوم الزمان
تخطى النَّصرُ خُواضَ المنايا
وصال السيفُ في كف الجبان
وقام على تراث الفخر نغْلٌ
ونام على فراش الطُّهر زان
وأصبحت المنابرُ والكراسي
مطايا للأسافلِ والأداني
تنبَّه يا زمان!! فليس أقسى
على الأحرار من نوم الزمان

من قصيدته «سمادير»

* * *

وانفذ بذاتك من عيشٍ شقيت به
ولم تزل من عواديه على رقب
ومن أناس قد اسودَّت ضمائرهم
وفي خلائقهم ما شئت من ثلب
لا يصدقون وفي مقدورهم كذبٌ
إلا إذا ما تزيَّا الموت بالكذب
ولا يكفُّون عن جهل ومنقصة
إلا إذا لم يكن للجهل من سبب
سَلْني بهم إنني جربت معظمهم
فلم أُصِبْ فيهم شيئا سوى الجرب

من قصيدته «الخلاص»

* * *

رعاةَ الشاء! في دُهم الروابي
أفيقوا! فالحمى وشكُ انتهابِ
توسَّدت الثعالب جانبيه
ولابتْ حوله طلسُ الذئاب
فإن لم تنفضوا البحران عنكم
أخذتم في السهول وفي الهضاب
ولن يغنيكم صوتٌ وصولٌ
إذا زحف الخراب إلى الرحاب

من قصيدته «نداء»

يا أمة تعيش في صراع
الغدرُ من فرسانه والمكرُ
إذا القوانينُ مع الطباع
تضاربت! لمن يكون النصرُ؟؟
وهل من الحكمة أن نُهزَم؟
أريد أن أفهم!!
أريد أن أفهم!!

من قصيدته
«أريد أن أفهم»

* * *

اعصرْ من الهواء ماءْ
اعصر من الهواء ماء
واسق العطاشَ خمرةَ السماء
اعصر..
لقد تلوثت آبارُنا
لوّثها الأعداء بالسموم
فاعصر من الهواء ماء صافيا
يبعث في النفوس نشوة الضياء
فاعصر معي ..
اعصر من الهواء ماء..

من قصيدته
«اعصر من الهواء ماء»

* * *

تلك السكاكينُ التي
تذبح قلبي كلَّ حين
كانت بقايا قصة
كتبتُها بدمي المسفوكِ
فوق الطينْ
أنا غريبُ العالمين!!
زرعت في الدنيا شكوكي
وعشت في يقين!!

من قصيدته «حكاية»

معجم البابطين .. في عيون الصحافة العربية

«عمل عربي من نوع آخر».
جريدة الحياة - ديسمبر 1995

«معجم البابطين انتصار للثقافة العربية، والشعر العربي بالذات».
مجلة عرب - ديسمبر 1995

«إن هذا المعجم الشعري خدمة جلى لمسيرة الشعر العربي المعاصر».
المجلة العربية - ديسمبر 1995

«رسالة الأجداد إلى الأحفاد.. تلقتها احتفالية معجم البابطين».
سامح كريم - الاهرام

«سفر غير مسبوق سيضع الثقافة الكويتية في إطارها العربي الكبير».
السياسة - نوفمبر 1995

«إن فكرة إنجاز معجم يضم شعراء العربية المعاصرين ليس بالفكرة السهلة وتنفيذها أكثر صعوبة من مجرد التفكير فيها».
مجلة مرآة الأمة 1995/11/12

«لم يحدث أن صدر معجم بهذا الحجم وبهذا العدد من الشعراء من قبل».
«التاريخ الأدبي والثقافي لن ينسى هذه المبادرة والعمل الخلاق الذي قام به عبدالعزيز سعود البابطين».
فؤاد الهاشم «الوطن»

« في هذا الظرف المعقد يصدر معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ليعلن عن سقوط زمن الوهم، ويرفع

● صورة تجمع سعود عبدالعزيز البابطين مدير عام المؤسسة ومدير مطابع القبس الكويتية وعبدالعزيز السريع امين عام الجائزة لحظة توقيع عقد طباعة المعجم

الحواجز عن الشعراء كي يجدوا أنفسهم جميعاً في معجم واحد..».
د. المراكشي عمر
القبس 1995/11/8

«وإذا كان المعجم يغطي جغرافية الشعر العربي في مختلف ساحاته وأمكنته، فإنه يكاد يغطي الخريطة الشعرية لمختلف القوى والفعاليات الشعرية».
علي حرب - جريدة الحياة

«إن ما قام به الأستاذ الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين من تسخير كل الإمكانات المادية والمعنوية لهو إبداع عظيم يستحق كل الشكر والتقدير والتكريم، وهو عمل لم تقم به وزارات الثقافة والإعلام في البلاد العربية».
د. عبدالمحسن الخرافي
القبس - 1995/10/14

«هذا العمل إضافة جليلة لنهر الثقافة العربية.. ولعله الأول من نوعه في التاريخ الأدبي المعاصر».
إبراهيم نافع
رئيس تحرير جريدة الأهرام ونقيب الصحفيين في مصر

«هذا المعجم الضخم يعتبر جهداً وإنجازاً غير مسبوق خلال حقب طويلة..».
حازم هاشم
جريدة الوفد 1995/11/14

«المعجم من المشروعات التي سدت فراغاً كبيراً في الثقافة العربية..».
الشاعر أحمد سويلم
مجلة اكتوبر المصرية - 1995/11/25

«في معجم البابطين توحدت الثقافة العربية».
أخبار الأدب - 1995/11/13

«إن الهدف الأسمى لهذا المعجم هو ربط الأواصر العربية».
الكويت - مجلة مرآة الأمة

قالوا عن الجائزة

- على صعيد الافراد من الميسورين فعلينا ان نحيي ونبارك الافراد. واعتقد ان عبدالعزيز البابطين قد قام بمبادرة مهمة جداً لأنها ستشجع بادرات اخرى لا يكون اصحابها شعراء أو ادباء. إلى جانب تشجيعها للمبدعين من العالم العربي.

● الشاعرة أسمهان بدر الصيداوي

- ان هذه الجائزة تحديداً، إلى جانب انها تسعى إلى تنمية جهود الابداع في هذا المجال (الشعر - النقد) وتدعو إلى المزيد من الابداع، فهي تسعى كذلك إلى التعريف بالشعراء المعاصرين في شتى انحاء العالم العربي في موسوعة «معجم الشعراء المعاصرين»، وهو لا يقل أهمية عن مشروع الجائزة (جائزة عبدالعزيز البابطين) مما يؤكد على ان الهدف الأكبر ليس القيمة المادية ولكن القيمة الثقافية والمعرفية التي تخلق التواصل بين المبدعين العرب وتشجع في الوقت نفسه ابداعاتهم.

● د. محمد زكي العشماوي

- الأدب والثقافة في جميع الاوقات هما العامل الذي يوحد الأمم، خاصة بالنسبة للامة العربية، التي هي أمة شديدة الحساسية للشعر في كل تاريخه. وجميل جداً ان السيد البابطين اهتم بتشجيع الثقافة، ونرجو ان يهتم كل أصحاب المال في الأمة العربية بأن يقدموا مما أعطاهم الله لخدمة الثقافة والفكر.

● الروائي الطيب صالح

- جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للابداع الشعري والأدبي مشروع حضاري يستحق التقدير بحق.

● الدكتور عبدالله الغزالي

- شيء جميل ان يهتم رجل الأعمال الكويتي الاستاذ عبدالعزيز البابطين بالحركة الثقافية ويقدم جائزة سنوية للشعراء والادباء. والثقافة مهمة جداً في تشكيل شخصية المواطن العربي، إلى جانب السياسة، واذا أردنا النهوض بهذا المجتمع، فجيب ان نكثف من اهتمامنا بالجوانب الثقافية، لأن الثقافة تحتاج إلى المناخ المناسب لكي تزدهر وتنمو.

● أحمد علي رئيس تحرير
صحيفة الراية القطرية

- على الرغم من أن قيمة الشعر في عصرنا الحاضر قد انحدرت عن السابق، وقل شأنها. بسبب إهمال اللغة العربية من ناحية، وتداخل أنماط الجديد من الشعر، كالشعر الحر، وشعر الحداثة التي ينتمي لمدرستها الكثير، إلا أننا نلاحظ أن هناك حركة قوية قد بدأت في الأوساط الثقافية للعودة به لأمجاده الزائلة، كما كان يمثل في الزمن الغابر صرحا مهما من صروح اللغة ومن ضمن ذلك الاعلان عن الجائزة الضخمة التي خصصها رجل الأعمال الكويتي «عبد العزيز سعود البابطين» للابداع الشعري، بجانب منح جوائز أخرى في مجال نقد الشعر.

والحقيقة أننا نادرا ما نجد في عالمنا العربي من يخصص جزءا من ماله لإحياء الروافد الثقافية، والأخذ على عاتقه الرفع من شأن لغتنا العربية المتمثلة في الأدب والشعر والفنون، إلا إذا استثنينا بالطبع من هذه القاعدة جائزة الملك فيصل العالمية للآداب والعلوم التي أنشأها أبناؤه من بعده، وجائزة الشاعرة سعاد الصباح من الكويت، وجائزة سلطان العويس من الامارات، وبهذا يصبح لدينا أدلة ملموسة في اتجاه الأموال العربية لإحياء تراثنا الثقافي، ومنافسون لجائزة نوبل للسلام العالمية وغيرها، وهذا في حد ذاته مفخرة عربية لنا جميعا.

وتتلخص فكرة جائزة رجل الأعمال الكويتي «البابطين» في مجالات الشعر العمودي وشعر التفعيلة باللغة الفصحى فقط، والنقد الأدبي للشعر وبجانب الحوافز المادية فقد تقرر إقامة «معجم البابطين» الذي سيضم أكثر من ألفي شاعر عربي من القرن العشرين من الأحياء.

زينب أحمد حفني
جريدة «الرياض» السعودية

النجم الذي هوى

بقلم : عبد العزيز السريع

في عام 1960 تعرفت به شخصياً في مكتب المهندس عبد الواحد عبد الهادي عندما كان رئيسا لمجمع الورش التابع لدائرة المعارف.. وكانت بداية لسلسلة من اللقاءات التي اعتز بكل دقيقة منها. كانت حوله هالة، وكنت مريداً ومعجبا.. وعندما انتقل إلى الإعلام عام 1965 ازدادت العلاقة عمقا واستفدت منها فوائد كثيرة.. وكانت مجموعتنا تضم زملاء جيلي.. سليمان الشطي، صقر الرشود، محبوب العبد الله.. وكان سليما اقربنا إليه وأكثرنا التصاقا به، وهو الذي وثق علاقتنا به.

وفي يوليه من عام 1973 عندما صدر مرسوم انشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.. واختير الأستاذ أحمد العدواني أمينا عاما له، وشمر الفقيد الغالي عن ساعد الجد وبدأ عمله الكبير الذي توج انجازات عمره الكبير جدا.. يؤسس هذه المنشأة التي تفخر بها الكويت.. ووقع اختياره الأول على صدقي حطاب، وشخصي المتواضع للعمل في الأمانة العامة، وكنا معا في صحبته في اللجنة التي شكلها صاحب السمو الأمير عندما كان وليا للعهد رئيسا للوزراء، لتدارس أوضاع الفن في البلاد.. وانتهت إلى اقتراح إنشاء المجلس.

ومن الصغر بدأنا.. وكان رحمه الله يهون الصعب ويدفع بنا إلى الأمام.. وفي مايو 1974 انضم للمسيرة الأخ الكريم الدكتور خليفة الوقيان.. فكان الساعد الأيمن له وكان الصديق الصدوق الذي اعتمد عليه. ثم جاء دور الدكتور فاروق العمر وتلاه الدكتور سليمان العسكري.. وتتالى الموظفون كل حسب موقعه.. واستقر العمل في الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.. وكانت الانجازات التي تحدث عنها الكثيرون..

كان الأب الذي يذود عن أبنائه ويسدد خطواتهم.. وعندما يتطلب الأمر لقاء صحفياً كان يفوض من يشاء منهم ويعزف عن الظهور.. وعندما تتعرض لنا بعض الأقلام بقسوة أحيانا، كان يبث فينا العزم.. ويأمرنا بعدم الرد لأن الناس – في تقديره – يعرفون الحق من الباطل.. وكان لا يبالي بتوافه الأمور.. بل يتعالى ويتسامى دائما.. وذلك يعطينا المزيد من الثقة بالنفس، والاهتمام بالعمل دون سواه.

هذا على المستوى العملي، أما على المستوى الإنساني فقد كان رقيقا عطوفا إلى أبعد الحدود، وقد شهدته كثيرا دامع العينين لمواقف انسانية نبيلة، وشهدته يساعد ويعطي بصمت وبلا منّة.. وشهدته في أسرته، ومع أولاده وشقيقه، الرائع بل صديقه الحميم الدكتور عبد الرزاق العدواني، الذي يماثله في التواضع والعلم والبساطة والنزاهة.. كان رحمه الله انسانا بالغ الشفافية من طراز قل نظيره.. ففي عزاء صقر الرشود رحمه الله كان يبكي وهو يعزي الأقارب، وعندما وصل دوري احتضنني، وأخذ ينشج وأنا أواسيه.. لم يكن مجرد صديق ولم تكن علاقتنا معه على كثرتنا وتفرده علاقة مألوفة وعادية.. بل كان كل واحد منا يشعر بأنه الأقرب إليه، وعندما كنت أزوره في أيامه الأخيرة، كان ينظر إلي نظرات غريبة، أفزعتني خوفا عليه وأدركت أنها النهاية لا ريب، وكان كأنه يتأملني ويسألني عن الأولاد وعن أمهم وعن وعن.. رحمك الله أستاذنا..

جئته مرة غاضبا.. لخلاف وقع بيني وبين أحد الزملاء في العمل.. دخلت مكتبه وتكلمت.. ولاحظت أنه منزعج فجفلت. وتوقفت إشفاقا عليه.. فقد دمعت عيناه.. لكنه قال لي بحزم.. لا تخف لن يحدث ما يخالف الأصول.. واستقال من العمل أمينا عاما للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على خطى صديقه العظيم عبد العزيز حسين، وتبعه أحبنا إليه خليفة الوقيان.. فعلق أحد الأصدقاء من العاملين في المجلس قائلا بأسى «ذهب الذين يعاش في أكنافهم».

وعندما عين الدكتور فاروق العمر أمينا عاما للمجلس.. أصر على أن يكون أستاذه إلى جواره.. وهكذا عاد رحمه الله مستشارا للمجلس الذي أنشأه، وظل في هذا الموقع حتى وافته المنية.

عندما رحل الفقيد.. كنت في مسقط.. ضمن وفد الكويت لمؤتمر وزراء الثقافة لدول مجلس التعاون. وهز النبأ الجميع.. وبكى زميلنا مدير إدارة الثقافة في الإمارات الصديق عبد الرحمن الصالح، وطالب المؤتمر بإرسال برقية عزاء للكويت في فقيدها.. ونوه الجميع بمآثره وأياديه على الثقافة العربية.. ولله در الكويت.. وأهل الكويت.. فهم دائما.. يثبتون لكل ذي بصيرة.. ذلك المثل الذي يرددونه دوما «الرجال مخابر وليس مناظر». فقد تتالت كتاباتهم وأحاديثهم تثني على الفقيد وتعدد مآثره.. رغم عزوفه عن الإعلام.. وعدم اهتمامه بالظهور.. واستخفافه بالادعاء والمدعين.. لكن الكويتيين بحسهم وفطرتهم النقية عرفوا فضله وخدماته الجليلة التي قدمها بصمت ونكران ذات.

رحمه الله فقد كان ابنا باراً لوطنه وأمته، وقد خدم بإخلاص.. فاستحق كل هذا التقدير..

عزائي الحار لكل محبيه.. ولتبق ذكراه حية في الكويت التي أحب..

برنامج ندوة "الشعر والتنوير" المصاحبة لأعمال الدورة الخامسة

«دورة أحمد مشاري العدواني» أبوظبي 28-31 أكتوبر 1996

اليوم الأول - الاثنين
1996/10/28
الساعة 10.00 صباحا
حفل الافتتاح ويتضمن

- تلاوة مباركة من القرآن الكريم
- كلمة الرعاية السامية
- كلمة رئيس مجلس الأمناء
- كلمة أسرة أحمد العدواني
- توزيع الجوائز
- كلمة الفائز بجائزة النقد
- قصيدة للفائز بجائزة الإبداع
- قصيدة للفائز بجائزة أفضل قصيدة

■ استراحة

الجلسة الأولى - مسائية
المحور الأول: شعر العدواني

الساعة : 5.00 مساءً (البحث الأول والثاني)
رئيس الجلسة : الأستاذ عبد العزيز السريع
البحث الأول : بنية الشكل في شعر العدواني
الباحث : مرسل العجمي
البحث الثاني : بنية المضمون في شعر العدواني
الباحث : د. عبد الله مهنا
الساعة : 5.40 مساء مناقشات وتعقيبات
الساعة : 6.30 استراحة قصيرة

الجلسة الثانية - مسائية
متابعة للمحور الأول

الساعة : 6.45 مساء بدء الجلسة
رئيس الجلسة : د. دلال الزين
الموضوع : شهادة ناقد
الباحث : د. جابر عصفور
الموضوع : شهادة شاعر
الباحث : أ. فاروق شوشة
الساعة : 7.25 المناقشات والتعقيبات
الساعة : 8.00 نهاية الجلسة

اليوم الثاني - الثلاثاء
1996/10/29
الجلسة الثالثة - صباحية
المحور الثاني
رؤية النقد والتغيير والتجريب في شعر منطقة الخليج والجزيرة العربية

الموضوع الأول : رؤية النقد والتغيير
الساعة : 10.00 صباحا، بدء الجلسة
رئيس الجلسة : د. إبراهيم عبدالله غلوم
البحث الأول : دراسة في شعر خالد الفرج وعبدالله الخليلي ومحمد محمود الزبيري وعبدالرحمن المعاودة
الباحث : د. محمد حسن عبد الله
البحث الثاني : دراسة في شعر إبراهيم العريض ومحمد حسن عواد
الباحث : د. عبد الله المعيقل
الساعة : 11.00 ص/ مناقشات وتعقيبات
الساعة : 12.00 ظهرا / نهاية الجلسة

الأمسية الشعرية الأولى

الساعة : 7.00 مساء
المكان : القاعة الكبرى في المجمع الثقافي يشترك فيها نخبة من الشعراء

اليوم الثالث - الأربعاء
1996/10/30
الجلسة الرابعة - صباحية
متابعة للمحور الثاني

الساعة : 10.00 صباحا، بدء الجلسة
رئيس الجلسة : د. منصور الحازمي
البحث الأول : دراسة في شعر أحمد الصالح وخليفة الوقيان وسيف الرحبي د. علوي الهاشمي
البحث الثاني: دارسة في شعر قاسم حداد وعارف الخاجة ومحمد الثبيتي د. منيف موسى
الساعة : 12.00 ظهرا، ختام الجلسة الرابعة

الجلسة الخامسة - مسائية
المحور الثالث

الساعة : 6.00 مساء
رئيس الجلسة : د. خليفة الوقيان
البحث الأول : مرجعية القصيدة في مصر والسودان
الباحث : أ. د. علي عشري زايد
البحث الثاني : مرجعية القصيدة في المشرق العربي
الباحث : أ. د. فايز الداية
الساعة : 8.00 مساء، ختام الجلسة الخامسة

اليوم الرابع - الخميس
1996/10/31
الجلسة السادسة (الختامية)
تابع المحور الثالث

الساعة : 10.00 صباحا
رئيس الجلسة : د. سليمان الشطي
البحث الثالث : مرجعية القصيدة في المغرب العربي
الباحث : د. محمد لطفي اليوسفي
البحث الرابع : مرجعية القصيدة في الخليج والجزيرة العربية
الباحث : د. سعيد البازعي
الساعة : 12.00 ظهرا، نهاية الجلسة السادسة (الختامية)

الأمسية الشعرية الثانية

الساعة : 7.00 مساء
المكان : القاعة الكبرى في المجمع الثقافي يشترك فيها نخبة من الشعراء