

الجائزة



**الدورة الخامسة
لجائزة عبد العزيز
سمود البابطين
للإبداع الشعري تبدأ
غداً في أبوظبي**



الدورة الرابعة - فاس - أكتوبر 1994



●
الدورة
الثانية
17
أكتوبر
1991
القاهرة
●



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

دورة

أبو القاسم الشابي

أبحاث

الندوة

ووقائعها



د. محمد حسن عبد الله
د. محمد عبد المطلب
د. محمد عصفور
د. محمد مفتاح
د. نديم نعيمة

د. صلاح فضل
د. عبد السلام المسدي
د. عبد الملك مرتاض
د. محمد القاضي
د. محمد الهادي الطرابلسي

كتاب الأبحاث

د. أحمد الطريسي اعراب
د. أحمد درويش
د. حسين الواد
د. سعيد السريحي

الافتتاحية

الحمد لله نعود والعود أحمد

ها هي نشرتنا «الجائزة» تعود من جديد، لقد أصدرنا أربعة أعداد منها في فاس أثناء انعقاد الدورة الرابعة دورة أبي القاسم الشابي في الفترة من 10-12/10/1994 وقد مرت سنتان وعدنا وعادت الجائزة فأهلاً بضيوفنا الأعزاء فرداً فرداً، فقد أسعدونا بحضورهم.. ولئن كان لي من كلمة في افتتاحية هذه النشرة فإنها كلمة الود والترحيب والشكر.. الود لقرائنا الأعزاء والترحيب بضيوفنا الكرام والشكر لدولة الإمارات العربية المتحدة وعاصمتها أبوظبي التي نقيم دورتنا الخامسة دورة أحمد مشاري العدواني في رحابها تحت ظل ورعاية حامي نهضتها وعنوان رفعتها حضرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رئيس الدولة حفظه الله ورعاه والشكر نزجيه لأصحاب المعالي وزراء الثقافة العرب الذين لبوا دعوتنا وتجشموا العناء من أجل حضور هذه الدورة تقديراً للثقافة والأدب ورجالهما.

والشكر موصول للمجمع الثقافي والعاملين فيه وعلى رأسهم سعادة الأخ الأمين العام الأستاذ محمد أحمد السويدي على التعاون الصادق الذي أبدوه أثناء الإعداد لهذه الدورة، أما الجنود المجهولون من العاملين في سفارة دولة الكويت في أبوظبي وعلى رأسهم سعادة السفير الديناميكي المدهش الأخ إبراهيم عبدالله المنصور فإن الشكر وحده لا يكفي فجزاؤهم على الله كفاء ما بذلوه من جهود مضيئة من أجل انجاح هذه التظاهرة الثقافية الهامة..

وللإخوة العاملين في الأمانة العامة للمؤسسة وعلى رأسهم الأخ الأمين العام عبد العزيز محمد السريع، أقول لهم بارك الله فيكم وإلى الأمام لتحقيق الأهداف النبيلة التي نسعى جميعاً من أجل تحقيقها خدمة لأمتنا العربية المجيدة وتراثها الثقافي العظيم والشعر والشعراء العرب..

أيها القراء الأعزاء ...

إن اللقاء بكم سعادة، والتعرف على أرائكم في مؤسستنا وفي هذه النشرة، وفي إنجازاتنا كلها، أمر يهمنا حيث سيساعدنا على تلافي أخطائنا واستدراك ما يمكن استدراكه وتلافيه منها.. فبادروا بالكتابة إلينا فيما يعن لكم لنكون من الشاكرين..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

عبد العزيز سعود البابطين



الجائزة

تصدر عن مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

صاحبها ورئيسها المسؤول
عبد العزيز سعود البابطين

رئيس التحرير
عبد العزيز السريع

مدير التحرير
صالح الغريب

تصوير فوتوغرافي
عبد العزيز التميمي

العنوان
الكويت - ص.ب. 599 الصفاة
رمز 13006 - الكويت
هاتف : 2430514
فاكس : 2455039
الخط الدولي : 00965

طبع بمطابع دار الفجر - أبوظبي

في المؤتمر الصحفي الذي أقيم بمناسبة انعقاد الدورة الخامسة
لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
- البابطين يدعو إلى دفع عجلة التنمية الثقافية في الوطن العربي
والسويدي يؤكد على تأصل تلاحمنا بالتاريخ القديم المشترك..



الشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين وسعادة محمد أحمد السويدي في المؤتمر الصحفي

● قال سعادة محمد بن أحمد خليفة السويدي أمين عام المجمع الثقافي في مؤتمر صحفي عقد صباح أمس: يشرفنا أن يكون افتتاح هذه الدورة تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة - وبحضور مؤسس الجائزة الأستاذ عبد العزيز البابطين الذي كان لدوره الفضل الكبير في تكريم المبدعين العرب.

دائرة المعارف..
ودعا الشاعر البابطين «وهو رجل أعمال معروف» رجال الأعمال العرب للمساهمة في دفع عجلة التنمية الثقافية في الوطن العربي، دون انتظار الدول والحكومات وحول مشاريع المؤسسة قال السيد البابطين إن المؤسسة بدأت بجمع الدواوين الشعرية وكتب النقد الشعري لتكوين مكتبة مع

أجريت لصاحب السمو رئيس الدولة. وقال ان اختيار المؤسسة للإمارات لتوزيع جوائز الدورة الخامسة استند على الدور الثقافي المميز للإمارات والعلاقات الوثيقة والقديمة التي تربط الكويت بالإمارات في النواحي الثقافية والتعليمية - خاصة أن الشاعر الراحل أحمد مشاري العدوانى ساهم في هذه العلاقة من خلال

وأكد سعادة السويدي في المؤتمر الصحفي الذي أقيم بمناسبة انعقاد الدورة الخامسة لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين، على العلاقات الأخوية العربية العريقة وتأصل تلاحمنا بالتاريخ القديم المشترك..

ومن جهته هنا الشاعر عبد العزيز البابطين شعب الإمارات بنجاح العملية الجراحية التي



البابطين والسويدي وعبد العزيز السريع في المؤتمر الصحفي



حضور مميز للصحافة الإماراتية في المؤتمر الصحفي

العلم بوجود مكتبة الآن تضم حوالي 250 ألف عنوان وأخرى في الرياض تضم 400 ألف كتاب. وحول مقر انعقاد الدورة القادمة قال انها ستكون في دمشق في إطار انتقال المؤسسة بهدف تفعيل الثقافة العربية. وبالنسبة للجنة التحكيم قال البابطين إنه ضد حجب أي فرع من فروع الجائزة، ولذلك تم تأجيل جائزة هذا العام في فرع أفضل ديوان شعر إلى العام القادم.

وخلال أحاديثه وإجاباته أكد أن الجائزة مستقلة ولا تخضع لأي سياسة معينة.

هذا وقد شارك في المؤتمر الأستاذ عبد العزيز السريع أمين عام مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وذلك بالرد على عدد من الأسئلة ووجهات نظر رجال الصحافة والاعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة.

من المشاريع المستقبلية للمؤسسة

المعاصرين» في مختلف البلدان العربية، شجع المؤسسة للاستمرار بمشروعاتها المعجمية الكبرى، وفي هذا الاتجاه أقر مجلس الأمناء في جلسته المنعقدة بتاريخ 1996/6/27 مشروع إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المحدثين» ليغطي الفترة من عام 1840-1990، على أن يضم تراجم مناسبة للشعراء العرب الذي توفاهم الله في هذه الفترة ومختارات من أشعارهم إضافة إلى مدخل مناسب للحركة الشعرية العربية في هذه المرحلة الزاخرة بالتحويلات والتطورات.

وقد بدأت الأمانة العامة للمؤسسة بإعداد الترتيبات الأولية للعمل في تنفيذ هذا الإنجاز الكبير الذي تأمل الانتهاء منه خلال سنوات قليلة ليكون مرجعاً هاماً لحركة الشعر العربي الحديث.

1 - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الثانية)

قرر مجلس أمناء المؤسسة إصدار الطبعة الثانية للمعجم، لتضم أكبر قدر ممكن من الشعراء العرب الذين فاتهم المشاركة في الطبعة الأولى ممن لم يتمكنوا من إرسال استماراتهم للمؤسسة، أو ممن كانت استماراتهم غير مكتملة، أو لتعديل بعض المعلومات الخاصة بأي منهم والتي طرأت بعد صدور الطبعة الأولى، كإصدار دواوين جديدة لهم، أو ادخال بعض الإضافات وتجديد العناوين.

وقد بدأت الأمانة العامة للمؤسسة بتلقي المئات من الاستمارات الجديدة من مختلف أنحاء الوطن العربي والتي يرغب أصحابها المشاركة بالطبعة الثانية للمعجم.

ب - معجم البابطين للشعراء العرب المحدثين
إن الاستقبال الذي لقيه «معجم البابطين للشعراء العرب



جانب من الحضور في الدورة الثالثة بالقاهرة عام 1992 يتوسطهم البابطين صاحب الجائزة

مؤسسة البابطين.. الحلم الذي تحقق

الحديثه حوله.

- إصدار المعاجم المتخصصة للشعراء العرب أينما وجدوا، والتعريف بانتاجهم.

- انشاء مكتبة مركزية للشعر العربي والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية المتصلة بالشعر والشعراء.

ويتولى إدارة شؤون الجائزة والتخطيط لها مجلس أمناء مكون من نخبة من رجال الأدب والفكر في الوطن العربي، ويقوم هذا المجلس بعمله وفقاً للأئحة الخاصة التي وضعها لنفسه، كما يشكل لجان التحكيم التي تحدد لائحتها قواعد عملها، كما أنه المسؤول عن الإشراف على أي مشروع ثقافي تقوم به المؤسسة.

العزیز سعود البابطين للإبداع الشعري، وعرفت بأنها مؤسسة ثقافية محضة، ليس لها أي أهداف سياسية أو تجارية، ومقرها الرئيسي في جمهورية مصر العربية بالقاهرة، حيث تعقد اجتماعات مجلس الأمناء، وهيئة المعجم ولجان التحكيم.

وتهدف المؤسسة بصورة أساسية إلى إثراء حركة الشعر العربي ونقده، وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم، من خلال:

- إقامة مسابقات في الشعر العربي وفي نقد الشعر.

- طبع بحوث الندوات التي تنظمها المؤسسة ووقائعها وبعض الكتب الأخرى المتصلة بالشعر والشعراء.

- تكريم المبدعين العرب في مجال الشعر ونقده، والدراسات والأبحاث

بدأت فكرة انشاء هذه المؤسسة بداية بسيطة، نابعة من شاعر أحب الشعر والشعراء، بل اعتبر الشعر بداية الإبداع ونهايته، وخاصة من خواص الأمة العربية التي عرفت بالشعر منذ القدم، لقد كان يتمنى خدمة الحركة الشعرية العربية منذ وقت مبكر، ولكن ضيق ذات اليد لم يمكنه من تحقيق حلمه في ذلك الوقت، وبقيت فكره تراوده وتلح عليه، وحينما رزقه الله وصار بإمكانه تحقيق ما تمناه انتقلت الفكرة من الذهن إلى اللسان فعرفت بين الأصدقاء، فخطت خطوة إلى الأمام، وبدأ بعدها يستمع لعدد من المقترحات المفيدة، حتى توصل إلى إعلانها وبحثها مع عدد من المختصين في الكويت ثم القاهرة. وهكذا تحولت هذه الفكرة إلى حقيقة واقعة، وولدت مؤسسة جائزة عبد

الجائزة والإنجازات

ديوانه «قلبي أنا».

4 - جائزة أحسن قصيدة،

وقيمتها ستة آلاف جنيه، فاز بها

مناصفة كل من:

- الشاعرة المصرية عليّة الجعار

عن قصيدة «لا تقلق».

- الشاعر المغربي محمد الحلوي عن

قصيدة «في رحاب سبتة».

فتوح أحمد.

- الناقد المصري الدكتور محمد عبد

المطلب.

3 - جائزة التفوق في مجال الشعر

«العمودي» وقيمتها عشرون ألف

جنيه مصري، فاز بها مناصفة كل

من:

- الشاعر المصري الأستاذ شوقي

هيك.

- الشاعر المصري الأستاذ اسماعيل

عقاب.

3 م - جائزة التفوق في مجال شعر

«التفعيلة» وقيمتها عشرون ألف جنيه

مصري، فاز بها:

- الشاعر السوري الأستاذ حسان

عطوان.

4 - جائزة أحسن قصيدة وقيمتها

عشرون ألف جنيه مصري، فاز بها

مناصفة كل من:

- الشاعر السعودي الأستاذ حبيب

الدورة الثانية 1991

وفي 17 أكتوبر 1991 أقيم حفل

توزيع جوائز الدورة الثانية في دار

الأوبرا بالقاهرة تحت رعاية وزير

الثقافة المصري الأستاذ فاروق

حسني، وبحضور عدد كبير من

الشعراء والأدباء العرب، وقد منحت

الجائزة على النحو التالي:

1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر

وقيمتها ستون ألف جنيه مصري،

فاز بها:

- الشاعر المصري عبد العليم

القباني.

2 - جائزة الإبداع في مجال نقد

الشعر وقيمتها ستون ألف جنيه

مصري، فاز بها مناصفة كل من:

- الناقد المصري الدكتور محمد

الدورة الأولى 1990

في عام 1989، تم الإعلان عن أول

دورة من دورات الجائزة، وكان ذلك

بالتعاون مع رابطة الأدب الحديث في

القاهرة، حيث تم توزيع جوائزها في

مايو عام 1990 بفندق ماريوت

القاهرة.

وكانت قيمة الجائزة عند الإعلان

عنها لأول مرة تبلغ (43) ألف جنيه

مصري، فاجأ مانحها الحاضرين

بمضاعفتها في أثناء الحفل الأول

لتبلغ (86) ألف جنيه مصري، وقد

منحت في سنتها الأولى على النحو

التالي:

1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر،

وقيمتها ثلاثون ألف جنيه، فاز بها

مناصفة كل من:

- الشاعر الكويتي محمد الفايز عن

مجموعته الشعرية الكاملة.

- الشاعر المصري إبراهيم عيسى

عن ديوان «حبيبي عنيد».

2 - جائزة الإبداع في النقد الأدبي،

وقيمتها ثلاثون ألف جنيه، فاز بها

مناصفة كل من:

- الناقد المصري الدكتور محمد زكي

العشماوي عن كتابه «قضايا النقد

الأدبي».

- والناقد المصري الأستاذ مصطفى

عبد اللطيف السحرتي عن كتابه

«الشعر المعاصر على ضوء النقد

الحديث».

3 - جائزة التفوق في الشعر،

وقيمتها عشرون ألف جنيه، فاز بها

مناصفة كل من:

- الشاعر العراقي محمد جواد

الغبان عن ديوانه «أنت أحلى».

- الشاعر المصري خليل فواز عن



دورة محمود سامي البارودي



حفل توزيع معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين بالكويت

البارودي.

(الكتب الثلاثة الأخيرة بإشراف الدكتور محمد مصطفى هداره).

● الدورة الرابعة 1994 ●

أما الدورة الرابعة فقد أطلق عليها اسم الشاعر العربي الكبير «أبو القاسم الشابي» تكريماً له وتخليداً لذكراه وإحياءاً لشعره وإبرازاً لأهمية شعراء المغرب العربي ومكانتهم الشعرية في الوطن العربي، وبعد هذه الدورة التي بدأت المؤسسة الإعداد لها في ديسمبر 1992 أصبحت الجائزة تمنح في حفل يقام كل عامين من أجل أن يكون الإعداد مناسباً، ولكي تتاح الفرصة للباحثين المشاركين في الندوة لكتابة أبحاث متأنية.

وبوصف الشابي وهو من تونس كما هو معلوم ممثلاً للشعراء المغاربة كافة فقد بدأت فكرة توسيع دائرة الاهتمام بالشعراء الرموز.. بحيث يكون الشاعر من قطر والاحتفال في قطر آخر من ذات الاقليم.. وهكذا استقر الرأي في مجلس الأمناء على

مناصفة كل من:

- الشاعر المصري حسن توفيق محمود محمد.

- الشاعر العماني سيف بن محمد بن سيف الرمضاني.

وبعد انتهاء حفل توزيع الجوائز أقيمت ندوة فكرية كبرى لثلاثة أيام متتالية في قسمين: تناول القسم الأول منها أعمال الشاعر العربي الكبير محمود سامي البارودي، على حين خصص القسم الثاني لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة، إضافة إلى مناقشة أمور الشعر والنقد، وقد شارك في جلسات هذه الندوة عدد كبير من الشعراء والأدباء المختصين.

وأصدرت المؤسسة بهذه المناسبة المطبوعات التالية:

- 1 - كشف الغمة في مدح سيد الأمة «قصيدة في 450 بيتاً» للبارودي.
- 2 - ديوان البارودي في مجلدين - تقديم الدكتور جابر عصفور.
- 3 - مختارات البارودي في أربعة مجلدات «تحقيق وشرح ومراجعة».
- 4 - البارودي حياته وشعره - تأليف الدكتورة نفوسة زكريا سعيد.
- 5 - مصادر دراسة محمود سامي

بن معلا المطيري.

- الشاعر المصري الأستاذ رابع لطفي جمعة.

● الدورة الثالثة 1992 ●

وفي الدورة الثالثة فكر مجلس الأمناء بوسيلة لتطوير العمل وعدم اقتصار الحفل على توزيع الجائزة فقط، فقرر أن تسمى كل دورة باسم شاعر عربي كبير يتم إحياء ذكراه وإقامة ندوة فكرية حوله، وهكذا سُميت الدورة الثالثة باسم رائد الإحياء «محمود سامي البارودي».

وفي 12 ديسمبر 1992 أقيم حفل توزيع الجوائز بدار الأوبرا بالقاهرة تحت رعاية وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني وبحضور عدد كبير من الشعراء والأدباء العرب، وقد منحت الجائزة على النحو التالي:

1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر، وقيمتها عشرون ألف دولار أميركي، فاز بها:

- الشاعر التونسي الأستاذ محيي الدين خريف.

2 - جائزة الإبداع في نقد الشعر، وقيمتها عشرون ألف دولار أميركي، فاز بها مناصفة كل من:

- الناقد المصري الأستاذ رجاء النقاش.

- الناقد المصري الدكتور ماهر حسن فهمي.

3 - جائزة أفضل ديوان شعر، وقيمتها عشرة آلاف دولار أميركي، فاز بها:

- الشاعر المصري الدكتور حسن فتح الباب.

4 - جائزة أفضل قصيدة، وقيمتها خمسة آلاف دولار أميركي، فاز بها

الجائزة والإنجازات

- الناقد الأستاذ الدكتور مصطفى ناصف.

3 - جائزة أفضل ديوان شعر للشاعرين:

- أحمد غراب عن ديوانه «نقوش على جدار الصمت».

- خالد محيي الدين البرادعي عن ديوانه «عبد الله والعالم».



فدوى طوقان

4 - جائزة أفضل قصيدة:

- حجت.

وأصدرت المؤسسة بهذه المناسبة المطبوعات التالية:

1 - المجلد الأول «أغاني الحياة -

الخيال الشعري - مذكرات الشابي».

2 - المجلد الثاني «رسائل الشابي -



أحمد غراب

إقامة دورة الشابي في المملكة المغربية.

ثم وقع الاختيار على مدينة فاس عاصمة الثقافة لتكون مقراً للاحتفال الذي حظي برعاية صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني حفظه الله وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد ولي العهد الجليل، وقد حضر الحفل الذي نظمته المؤسسة بالتعاون مع جمعية فاس سايس المغربية عدد كبير من المدعوين من مختلف الأقطار العربية فاق عددهم (200) المائتين من الشعراء والنقاد والمهتمين وقسمت الأبحاث. في هذه الندوة أيضاً إلى قسمين.

تناول القسم الأول منها أعمال «أبو القاسم الشابي»، بينما خصص القسم الثاني لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة.

كما رفعت قيمة الجائزة اعتباراً من هذه الدورة بحيث أصبحت قيمة كل من جائزة الإبداع في مجال الشعر وجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر (\$40000) أربعون ألف دولار لكل منهما، وقيمة جائزة أفضل ديوان (\$20000) عشرون ألف دولار، وقيمة جائزة أفضل قصيدة (\$10000) عشرة آلاف دولار، كذلك تم تطوير أعمال لجان التحكيم في هذه الدورة حيث ضمت هذه اللجان أعضاء من (14) بلداً، وبناء على ما وصلت إليه هذه اللجان، فقد أعلنت المؤسسة أسماء الفائزين بهذه الدورة على النحو التالي:

1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر:

- الشاعرة فدوى طوقان

2 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر:

نثر الشابي».

3 - المجلد الثالث «الشابي في مرآة معاصريه».

4 - المجلد الرابع «رسائل حول الشابي».

5 - المجلد الخامس «دليل الباحثين عن الشابي».

6 - المجلد السادس «الشابي - صور وكلمات».

كما قامت المؤسسة بطباعة كتيب يحوي وثيقة نادرة للشابي بخط يده عبارته عن محاضرة له حول شعراء المغرب كان يتهيا لإلقائها في يناير عام 1930 ، ولم يتمكن من ذلك لعدم حضور الجمهور.

وأصدرت المؤسسة كتاب (أبحاث ندوة البارودي ووقائعها) في 680 صفحة ووزعته على ضيوف ندوة الشابي.

الدورة الخامسة

دورة أحمد مشاري العدواني

أما الدورة الخامسة فقد أطلق عليها دورة «أحمد مشاري العدواني» ذلك الشاعر الكويتي الكبير الذي حمل على عاتقه مهمة التنوير، والنضال الدؤوب من أجل تطوير مجتمعه وفتح آفاق الثقافة العربية والعالمية التراثية منها والعصرية على مصراعها أمام أبناء شعبه وأمتة العربية سعياً إلى تجاوز مراحل الركود والتخلف، مشاركاً في ذلك أخوانه الرواد من

الجائزة والإنجازات

المؤسسة أسماء الفائزين بهذه الدورة وعلى النحو التالي:

1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر:

- الشاعرة نازك الملائكة.

2 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر:

- الناقد الدكتور صلاح فضل

3 - جائزة أفضل ديوان شعر:

- حجب

4 - جائزة أفضل قصيدة :-

- الشاعر محمد محمد الشهاوي

إصدارات المؤسسة بمناسبة الدورة الخامسة:

1 - كتاب : دورة أبي القاسم

الشابي «أبحاث الندوة ووقائعها» من 832 صفحة.

2 - كتاب : «العدواني رائداً ومبدعاً» للأستاذ صدقي حطاب والدكتورة نسيمة الغيث.

3 - كتاب : «العدواني - صور وكلمات» للدكتورة دلال الزين والأستاذ علي عبد الفتاح.

4 - كتاب : «العدواني في عيون معاصريه» للأستاذ علي عبد الفتاح.

5 - كتاب : «العدواني - الأعمال الشعرية الكاملة».

6 - مختارات من أجمل أغاني العدواني «على شريط كاسيت».

7 - كتاب : «المختارات الشعرية من الخليج والجزيرة العربية».



عبد العزيز السريع يتوسط مجلس أمناء الجائزة

شعراء وأدباء الجزيرة والخليج العربي.

وقد وقع الاختيار على مدينة أبوظبي عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة لتكون مقراً للاحتفال بفعاليات هذه الدورة وأنشطتها وذلك بالتعاون مع المجمع الثقافي، برعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، وبحضور نخبة كبيرة من الشعراء والأدباء والنقاد من شتى أرجاء الوطن العربي يلتقون على مائدة الحوار الفكري للندوة المصاحبة التي نظمت في ثلاثة محاور على النحو التالي:

المحور الأول : شعر العدواني.

المحور الثاني : رؤية النقد والتغيير

والتجريب في

شعر منطقة

الخليج والجزيرة

العربية.

المحور الثالث :

مرجعية القصيدة

العربية المعاصرة.

أما الجائزة. فبعد

أن قامت لجان

التحكيم بدراسة

الأعمال المقدمة

من الاخوة

المرشحين، أعلنت

مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

1 - علي عقله عرسان
د. إبراهيم عبدالله غلوم

1 - أبو القاسم محمد كرو
د. سليمان علي الشطي
د. علي السيد الباز

وبعد انتهاء مدة هذا المجلس في نهاية عام 1994 أعيد تشكيل مجلس الأمناء اعتباراً من يناير 1995. على النحو التالي:

1 - الرئيس : الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين
2 - الأمين العام : الأستاذ عبد العزيز السريع
3 - الأعضاء :

د. إبراهيم عبد الله غلوم
د. إبراهيم السعافين
أ. أبو القاسم محمد كرو - د. جابر عصفور - د. سليمان الشطي

تدار أعمال مؤسسة الجائزة، ومشروعاتها الثقافية - بما في ذلك شؤون الجائزة وتشكيل لجان التحكيم وإقرار نتائج عملها - من خلال مجلس أمناء يتكون من نخبة من رجال الفكر والأدب في الوطن العربي، ويقوم بعمله وفقاً للائحته الخاصة، وقد تم تشكيل مجلس أمناء الأول المؤسسة على النحو التالي:

1 - الرئيس : الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين
2 - الأمين العام : الأستاذ عبد العزيز محمد السريع
3 - الأعضاء :

د. محمد زكي العشماوي
د. محمود علي مكي
د. يوسف عبد القادر خليف
د. محمد مصطفى هداره

قالوا عن الجائزة

● الشيخ عثمان الصالح أمين سر دار الملك عبدالعزيز :

- إن ما نهجه الأديب الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين وإخوانه النبلاء من إيمان بالثقافة والعمل على نشرها إنما هو عمل جليل.. ولا نستغرب ذلك لانهم من الرعيل الأول في الكويت الذي آمن بالعلم والبحث والمعرفة.

● محمد الملي - المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم :

- إن وجود مؤسسة مثل مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في مثل هذا الوقت الذي طغت فيه المادة، وتراجع الخيال، وتحكم معايير جديدة تحاول أن تقتل المثل العليا التي ما فتئت منذ فجر التاريخ تربط الإنسان بالسماء وتجذبه عبر الإبداع الشعري ليتخلص مرتفعاً من جاذبية الطين ومستنقعاته - وجود مثل هذه المؤسسة، في هذا العصر لأمر يبعث على الإعجاب، ويغذى التفاؤل، لأنه يقدم الدليل الحي على أن الدنيا، بخير طالما كان ذلك من يراهن على أفضل مالمدي الإنسان وخير ما يملكه : العاطفة والشعور والخيال.

● الدكتور طه وادي :

- من الجوائز التي توزع على مستوى الوطن العربي جائزة عبدالعزيز سعود البابطين وجائزة سلطان العويس في الإمارات، وأنا أتمنى أن يزيد عدد المساهمين والمتبرعين في مجال الجوائز، لأن الأدباء بالفعل مظلومون في واقعنا العربي، فالأدب في بلادنا العربية لا يطعم خبزاً، وكل الأدباء تقريباً ينفقون من ضرورات الحياة عندهم على الأدب، ولذلك فهم يحتاجون للتشجيع عن طريق هذه الجوائز.



● الشاعر يعقوب السبيعي :

- إن المبادرات الفردية غالباً ما يكون تأثيرها محدوداً، إذا لم يكن وراءها دعم مادي كبير، أو دعم مؤسسات ذات نفوذ، فالدعم الفردي لا يؤثر التأثير الذي يتضح على الساحة الثقافية. لكن جائزة البابطين ترعاها مؤسسة كبيرة تسمى بأسمه، فاذن البابطين ليس بمفرد، إنما هي مؤسسة تساهم في الحركة الثقافية وأنا اعتقد أن دور الشعر سيبقى فعالاً في كل الاوقات، والا ألغي الشعر تماماً، وما دام هناك شعر، ستكون دائماً هناك فعالية.

● عبدالرحمن الصالح :

- صاحب الجائزة.. هو رجل عصامي كون نفسه بنفسه وقد أفاض الله عليه بالخير وهو محب للأدب. ولولا هذا وذاك ما كان قد اعتنى بهذه الفئة من المبدعين العرب وخصص جائزة مالية معقولة لتشجيع الإبداع العربي. عبدالعزيز البابطين يحب الأدب والثقافة، وهو ما يجعلنا نفخر به ونشجعه ونشيد به أكثر من غيره. ونطالبه بأن تشمل الجائزة كافة فروع المعرفة الإنسانية. كما نتمنى عليه أن يهتم أيضاً بمنطقة الخليج بصفة خاصة بحيث يأتي فيض غامراً لكل نواحي المعرفة لأن حال الأديب في الخليج لا يختلف عن حال الأديب أي مجتمع فقير فالأديب في الإمارات مثل الأديب في موريتانيا من أفقر فئات المجتمع. وقد تكون هذه الجوائز حافزاً يحفظ الأديب في تلك المنطقة من الأسفاف والابتذال والانحراف بشكل عام، لأن من يحترف الأدب يحترف الفقر أيضاً في أي مكان في العالم.

● الأديب ثروت أباطة :

- ان الجائزة تعتبر وساماً على صدر كل مبدع، ونيشاناً يدفعه إلى مزيد من الإبداع والتطور. واستحداث تجارب جديدة في مجاله.

● الدكتور حسن فتح الباب :

- مع إن الشعر هو ديوان العرب، إلا إنه يمر الآن بمأزق، فعندما يهتم به أحد الشعراء مثل عبدالعزيز سعود البابطين أو سلطان العويس في الامارات وينشئ كل منهما مؤسسة ترعى الشعر فهي ظاهرة إيجابية نحن نحياها.

الجائزة في عيون الصحافة الخليجية



عبد العزيز البابطين والدكتور سليمان العسكري أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت في الدورة الرابعة للجائزة التي أقيمت بمدينة فاس بالمغرب

جريدة «صوت الكويت»
1992/10/13م

● إن رصد بعض رجال الأعمال العرب جوائز للأدباء والفنانين ودعم الأعمال الثقافية الجادة كجائزة البابطين في الكويت أو العويس من الامارات أو مهرجان الجنادرية في السعودية أو جوائز الدولة التقديرية في مصر التي أصبح لها من العمر أكثر من ثلاثين عاماً.. كل هذه الأعمال يحتاج إلى دعم أكثر لأن ما يميز الدولة المتحضرة عن غيرها هو رعاية الفنانين والمبدعين من أبنائها كل هذه خواطر تدافعت على الذهن مع إعلان جوائز نوبل لهذا العام وحصول شاعر من الهند الغربية لأول مرة ونأمل أن يزداد الحضور العربي في دوائر الابداع العالمي.

بالشاعر عبد العزيز سعود البابطين، وأحسست أنه يحمل في جوانحه طموحات كبيرة فيما يتعلق بالأدب بصفة عامة والشعر بصفة خاصة. ومن بين الطموحات الكبيرة التي يود عبد العزيز سعود البابطين أن تتحقق، فكرة إصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، وبطبيعة الحال فإنه لن يستطيع أن يحقق هذه الفكرة الجميلة والنبيلة وحده، ومن هنا فإن شعراءنا العرب المبدعين، ومعهم النقاد، مطالبون بأن يؤازروا ويساندوا هذه الفكرة الجميلة والنبيلة، لأن اليد الواحدة - كما يقولون - لا تصفق. وفي نفس الوقت فإنني أخشى ما أخشاه أن يكون التحمس الجارف لإصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين على حساب التآني الذي يتيح للمعجم أن يصدر على أكمل وجه ممكن، لأن الكمال لله وحده.

صالح عبد الله ناصر الغانم
جريدة «السياسة»
1991/11/21م

● أحمد الله عز وجل في كويتنا بل وأمتنا العربية الاسلامية رجال ميسورين جعلوا نصب أعينهم الاهتمام بالأدب العربي الرصين وباللغة العربية الأصيلة وذلك بعد توالي الهجمات المختلفة التي استهدفت لغة الضاد فكان لابد من التصدي لهذه الهجمات المغرضة ولاشك أن مهرجان البابطين الشعري ما هو إلا نموذج صحيح لكيفية اعلاء شأن اللغة العربية وأدائها في زمن جعل التغريب هدفا لعامة كتابنا وأدبائنا وأنا أحيي في الأستاذ عبد العزيز البابطين هذه الروح الأصيلة التي تدل على حس اسلامي صادق وانتماء لا محدود إلى لغة القرآن.

حسن توفيق
جريدة الراية القطرية
1992/2/4م

● على مستوى الأفراد فهناك جوائز عديدة، من بينها جوائز د. سعاد الصباح، وجوائز سلطان العويس في دولة الامارات العربية المتحدة، وجوائز عبد العزيز سعود البابطين من دولة الكويت، وهي أحدث الجوائز التي يبادر بتقديمها أحد أفراد أمتنا العربية ابتغاء استثارة همم المبدعين من كتابنا العرب. وقد أتيت لي أن ألتقي في القاهرة

عبد العزيز سعود البابطين رحلة مع الشعر.. والجائزة

والصناعات الغذائية» في أوروبا وأمريكا والصين والشرق الأوسط وله استثمارات عقارية في الكويت والمملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية.

- له إسهامات عديدة في أعمال الخير والبر والإحسان لنفع المسلمين، وطلبة العلم وخدمة اللغة العربية الخالدة، لغة القرآن الكريم، ومن أعماله الإنسانية تكفله بتمويل نفقات الدراسات الجامعية لمئة طالب كل سنة من الدول الإسلامية التي انسلخت عن الاتحاد السوفييتي، يستقدمهم للدراسة بجامعة الأزهر.



- قام بإنشاء هذه المؤسسة والإنفاق عليها من خالص ماله، إيماناً منه بأهمية الشعر، ومكانة الشعراء، وربطاً لشباب هذا الجيل والأجيال القادمة بماضيهم وتذكرة لهم بأن الشعر كان - وما يزال وسيظل - ديوان العرب يسجل مفاخرهم، ومآثرهم، وأخبارهم، وأيامهم، والأهم من كل هذا يعبر عن أحاسيسهم، وآرائهم في الحياة والناس.

وتابع الشعراء، وقرأ لهم الكثير من إبداعهم وسيرهم، فتأثر بذلك كثيراً، وكتب أول قصيدة - وكانت من الشعر النبطي - وعمره إحدى عشرة سنة، أما أول قصيدة بالفصحى فكانت بعد ذلك بقليل عام 1951، وكانت سنه خمس عشرة سنة.

- من رجال الأعمال المعروفين في الكويت وله نشاط تجاري وصناعي بارز في مجالات «البتروكيماويات،

• ولد في الكويت عام 1936 ، وتربى في ظل أسرة شاعرة، فقد كان والده شاعراً (نبطياً)، وعمه الشيخ عبد المحسن إبراهيم البابطين الذي كان قاضياً في الثلاثينات شاعراً كذلك، وخاله شاعر، بل كان أمير شعراء النبط في الجزيرة والخليج (وهو الشاعر محمد بن لعبون).
- أحب الشعر منذ طفولته،

معجم لباطين

عراء العرب المعاصرين

في الاجتماع الأول لمجلس أمناء المؤسسة الذي عقد في القاهرة بتاريخ 25 يوليو 1991 طرح الأستاذ عبد العزيز سعود الباطين فكرة المشروع، وقد رحب المجلس بهذه الفكرة، واعتبر المعجم منذ ذلك الوقت واحدا من أهم أهداف المؤسسة، وتم تشكيل لجنة تحضيرية قامت بوضع خطة مبدئية للمعجم أقرها مجلس الأمناء في اجتماعه الثاني - في 12/12/1991، ثم عدلت الخطة في الاجتماع الثاني لهيئة المعجم من واقع التجربة العملية، والممارسة الفعلية، واقتراحات الأعضاء، وأقر مجلس الأمناء التعديلات في اجتماعه الثالث لتأخذ شكلها النهائي. وتهدف المؤسسة من إصدار المعجم إلى تحقيق جملة مقاصد من أهمها:

- 1 - التعريف بالشعراء العرب المعاصرين الأحياء.
- 2 - إيجاد وسيلة للتعارف بين الشعراء في عالمنا العربي.
- 3 - تضيق الفجوة بين الشعراء العرب في المشروق والمغرب.
- 4 - تشجيع الشعراء الجيدين من الشباب.
- 5 - تلمس الملامح المشتركة للقصيدة العربية في شتى أرجاء الوطن العربي.
- 6 - تزويد الباحثين بمادة تفتح مجالات واسعة للقيام بدراسات فنية ونقدية متنوعة.

وبعد عمل استمر لأكثر من أربع سنوات تم الانتهاء من طبع المعجم، وصدر في 6 مجلدات

و4400 صفحة ونظمت المؤسسة أول احتفال بصدوره في الكويت يوم 6/11/1995 برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت حفظه الله حضره عدد كبير من المثقفين والأدباء والشعراء من مختلف الأقطار العربية. وقد صدر المعجم بالمواصفات التالية:

- أ - احتوى المعجم على تراجم ذاتية ونماذج شعرية لـ (1645) شاعرا من المعاصرين الأحياء، موزعين على ثمانية وعشرين بلدا عربيا وأجنبيا تم استخلاصهم من أكثر من (3000) استمارة.
- ب - جمعت مادة بطريقة ميدانية بواسطة المندوبين والمراسلين المختصين الذين استعان بهم المؤسسة، ومن خلال الزيارات واللقاءات المباشرة، وتغطية الندوات والمهرجانات الشعرية العربية، وعن طريق الإعلانات الصحفية، والحملات الإعلامية، والمكاتبات الرسمية والشخصية.
- ج - تولى شعراء المعجم بانفسهم كتابة المادة التي شكلت سيرهم الذاتية، كما قاموا بإرسال أشعارهم التي تم اختيار نماذجهم الشعرية منها.
- د - اختير لكل شاعر نماذج من شعره تمثل إبداعه في تطوره وتنوعه قدر الامكان.
- هـ - خصص لكل شاعر صفحتان متقابلتان من القطع الكبير، قسمت الصفحة الأولى منهما إلى عمودين، شغلت السيرة الذاتية العمود الأول منها، وترك باقي الحيز للنماذج الشعرية.

قالوا في المعجم

«أود أن أهنئكم على الإنجاز الكبير في صدور (معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين).. أتمنى لكم الصحة والسعادة والتوفيق في عملكم الإنساني النبيل الذي أثرى المكتبة العربية».

العماد مصطفى طلاس

وزير الدفاع السوري 1995/10/26



«كان بودي أن أكون في دولة الكويت لأشهد مهرجان صدور (معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين).. هذا الإنجاز الأدبي والحضاري العربي الهام.. ولكن شاعت الظروف أن تحول دون ذلك».

الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني

قطر - الدوحة - 1995/11/4



«لعل مشروعكم من أهم الوسائل لإرغاد حياة الشعر.. وسيكون هذا المعجم معرضاً وضاء لتفاوت المواهب الشعرية.. إذ لا يخلو شعر أي عصر من تفاوت».

الشاعر عبدالله البردوني

صنعاء - 1995/11/19



«إنها لمأثرة أن تمكنتم من إنجاز هذا المشروع الجسيم.. إن معجماً كهذا سيزداد أهمية يوماً بعد يوم، وسيعم فضلك أيضاً على الأجيال المقبلة في بحوثهم ودراساتهم».

د. صلاح نيازي

لندن - 1995/11/13



معجم البابطين

للشعراء
العرب
المعاصرين

يل

جمع وترتيب
هيثم القاسم

نموذجاً تجريبياً للمعجم عام 1992 ضم عشرين شاعراً روعياً في اختيارهم التوزيع الإقليمي، وتمثيل الأجيال، والاتجاهات الشعرية، بالإضافة إلى التقيد بما كان قد وصل المؤسسة وقتئذ من مادة كاملة، وما توافر لديها من معلومات كافية عن الشاعر.

ل - تم تصميم الغلاف وصفحات المعجم الداخلية من خلال مسابقة فنية شارك فيها عدد من الفنانين العرب من مصر والأردن ولبنان والكويت.

م - ضم المعجم فهارس متنوعة ودراسات حول الشعر العربي المعاصر.

ز - أفسح المعجم مكاناً فيه للشعراء الشباب من ذوي المستوى الجيد، كما جذب إلى دائرة الضوء شعراء لم يحظوا بعد بما يستحقونه من عناية الساحة الأدبية.

ح - أفرد المعجم حيزاً للشعراء العرب الذين يقيمون في الدول الأوروبية والمهاجر، وللشعراء غير العرب الذين يكتبون شعرهم باللغة العربية، وقد

شمل ذلك شعراء من: الأرجنتين، وأسبانيا، والدانمرك، وأمريكا، وتركيا، وإيران، والصين.. وغيرها.

ط - مثل المعجم أجيال الشعراء المعاصرين، واتجاهاتهم الشعرية، وجمع في نماذج بين الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر.

ي - تصدرت المعجم دراسة مركزة تناولت اتجاهات الشعر العربي الحديث، وأشهر أعلامه، وتابعت الحركة الشعرية المعاصرة على الساحة الأدبية، ورصدت التيارات البارزة في الإنتاج الشعري الحديث، بما سمح بتغطية الفترة الزمنية التي تبدأ من منتصف القرن التاسع عشر حتى الآن.

ك - أصدرت هيئة المعجم

برنامج ندوة "الشعر والتنوير" المصاحبة لأعمال الدورة الخامسة

«دورة أحمد مشاري العدوانى» أبوظبى 28-31 أكتوبر 1996

اليوم الأول - الاثنين

1996/10/28

الساعة 10.00 صباحا

حفل الافتتاح ويتضمن

- تلاوة مباركة من القرآن الكريم
- كلمة الرعاية السامية
- كلمة رئيس مجلس الأمناء
- كلمة أسرة أحمد العدوانى
- توزيع الجوائز
- كلمة الفائز بجائزة النقد
- قصيدة للفائز بجائزة الإبداع
- قصيدة للفائز بجائزة أفضل قصيدة
- استراحة

الجلسة الأولى - مسائية

المحور الأول: شعر العدوانى

- الساعة : 5.00 مساءً (البحث الأول والثاني)
- رئيس الجلسة : الأستاذ عبد العزيز السريع
- البحث الأول : بنية الشكل في شعر العدوانى
- الباحث : مرسل العجمي
- البحث الثاني : بنية المضمون في شعر العدوانى
- الباحث : د. عبد الله مهنا
- الساعة : 5.40 مساءً مناقشات وتعقيبات
- الساعة : 6.30 استراحة قصيرة

الجلسة الثانية - مسائية

متابعة للمحور الأول

- الساعة : 6.45 مساءً بدء الجلسة
- رئيس الجلسة : د. دلال الزين
- الموضوع : شهادة ناقد
- الباحث : د. جابر عصفور
- الموضوع : شهادة شاعر
- الباحث : أ. فاروق شوشة
- الساعة : 7.25 المناقشات والتعقيبات
- الساعة : 8.00 نهاية الجلسة

اليوم الثاني - الثلاثاء

1996/10/29

الجلسة الثالثة - صباحية

المحور الثاني

رؤية النقد والتغيير والتجريب

في شعر منطقة الخليج

والجزيرة العربية

- الموضوع الأول : رؤية النقد والتغيير
- الساعة : 10.00 صباحاً، بدء الجلسة
- رئيس الجلسة : د. إبراهيم عبدالله غلوم
- البحث الأول : راسة في شعر خالد الفرج وعبدالله الخليلى
- ومحمد محمود الزبيري
- وعبدالرحمن المعاودة
- الباحث : د. محمد حسن عبد الله
- البحث الثاني : دراسة في شعر إبراهيم العريض ومحمد حسن عواد
- الباحث : د. عبد الله المعقل
- الساعة : 11.00 ص/ مناقشات وتعقيبات
- الساعة : 12.00 ظهراً / نهاية الجلسة

الأمسية الشعرية الأولى

- الساعة : 7.00 مساءً
- المكان : القاعة الكبرى في المجمع الثقافي يشترك فيها نخبة من الشعراء

اليوم الثالث - الأربعاء

1996/10/30

الجلسة الرابعة - صباحية

متابعة للمحور الثاني

- الساعة : 10.00 صباحاً، بدء الجلسة
- رئيس الجلسة : د. منصور الحازمي
- البحث الأول : دراسة في شعر أحمد

الصالح وخليفة الوقيان وسيف الرحبي د. علوي الهاشمي
البحث الثاني:

دارسة في شعر قاسم حداد وعارف الخاجة ومحمد الثبيتي د. منيف موسى
الساعة : 12.00 ظهراً، ختام الجلسة الرابعة

الجلسة الخامسة - مسائية

المحور الثالث

- الساعة : 6.00 مساءً
- رئيس الجلسة : د. خليفة الوقيان
- البحث الأول : مرجعية القصيدة في مصر والسودان
- الباحث : أ. د. علي عشري زايد
- البحث الثاني : مرجعية القصيدة في المشرق العربي
- الباحث : أ. د. فايز الداية
- الساعة : 8.00 مساءً، ختام الجلسة الخامسة

اليوم الرابع - الخميس

1996/10/31

الجلسة السادسة (الختامية)

تابع المحور الثالث

- الساعة : 10.00 صباحاً
- رئيس الجلسة : د. سليمان الشطي
- البحث الثالث : مرجعية القصيدة في المغرب العربي
- الباحث : د. محمد لطفي اليوسفي
- البحث الرابع : مرجعية القصيدة في الخليج والجزيرة العربية
- الباحث : د. سعيد البارعي
- الساعة : 12.00 ظهراً، نهاية الجلسة السادسة (الختامية)

الأمسية الشعرية الثانية

- الساعة : 7.00 مساءً
- المكان : لقاعة الكبرى في المجمع الثقافي يشترك فيها نخبة من الشعراء