

الاثنين 5 جمادى الأولى 1415 هـ الموافق 10 أكتوبر 1994 م - الدورة الرابعة - دورة الشبابي - فاس 10 - 11 - 12 أكتوبر 1994 م

كلمة

الشاعر المبدع ... حتما لا يفكر وهو يكتب قصيدته في أنه سوف يحصل على جائزة أكانت مالية أم معنوية من أي جهة نظير إنتاجه الشعري ... لأن الشاعر الحقيقي يقدم عبارة فكره ومعانيه من أجل إرضاء نفسه أولا ومن أجل تقديمها إلى جمهوره من عشاق القصيدة ثانيا وهو في غاية السعادة .

ولكن هذا لا يعني أن الشاعر المتميز لا يحتاج إلى التشجيع من خلال الحوافز والجوائز ... حيث إن تقديم مثل هذه الجوائز له ، يهبه إحساسا بأن هناك من يقدر ويثمن عطائه الشعري . مما يرفع من معنوياته ويحفزه على مزيد من العطاء المتميز .

ولا شك أن جميع الدول العربية تشارك في تخصيص جوائز تشجيعية للأدباء والشعراء وغيرهم وترصد لها مبالغ مالية كبيرة . ولكننا في نفس الوقت يجب أن نشجع ونقدر مجموعة الأثرياء العرب في وطننا العربي ، أولئك الذين أبدوا استعدادهم لتحمل مسؤولية تشجيع الأديب والشاعر والفنان في شتى المجالات .

إن الاهتمام بالفكر والأدب والثقافة في عالمنا العربي والإسلامي ليس وليد اللحظة كما يعتقد البعض ، فلقد عاش رجال الثقافة والأدب والفن منذ بدايات الحضارة العربية والإسلامية وهم يتلقون التشجيع والعطاء من رجال الدولة ومن أولي الثراء .

إن الاستمرارية في تقديم أكثر من جائزة في وطننا العربي الكبير سواء أكانت من الحكومات أم من الأشخاص لسنوات مقبلة ستكون حتما لها نتائج إيجابية في مستقبل ازدهار حركة الإبداع الشعري ... وخاصة إذا كانت هذه الجائزة من رجل شاعر قبل أن يكون ثريا ، وهذا الرجل هو الشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين .

إن هذا التشجيع بكل ما تحمله الكلمة من شمولية ليعطي بلا شك صورة مشرقة للعالم عنا . السنا أمة نملك مقومات راقية وتمارس سلوكا فكريا وحضاريا وإنسانيا .

صالح الغريب

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك الحسن الثاني فاس تحتضن احتفالات جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالفائزين وندوة الشبابي بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سيدي محمد ولي عهد المملكة المغربية



صاحب السمو الملكي الأمير سيدي محمد ولي عهد المملكة المغربية □ الشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين



○ تحت الرعاية السامية لحضرة صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني ، تحتضن مدينة فاس عاصمة العلم والثقافة بالمملكة المغربية احتفال مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالتعاون مع جمعية فاس سايس ، بتوزيع الجوائز على الفائزين في الدورة الرابعة ، التي أعلن عنها عبد العزيز السريع الأمين العام للمؤسسة في مؤتمر صحفي بمدينة الرباط في 13 سبتمبر 1994 وفاز بها الدكتور مصطفى ناصف (نقد الشعر) وقدرها 40 ألف دولار والشاعرة فدوى طوقان (الإبداع الشعري) وقدرها 40 ألف دولار والشاعران أحمد غراب وخالد ومحبي الدين البرادعي مناصفة (أفضل ديوان) وحصل كل واحد منهما على 20 ألف دولار وقد حجت جائزة أفضل قصيدة وذلك لضعف القصائد المقدمة إلى الجائزة من أجل المحافظة على مستواها .

تبدأ مراسيم الاحتفالات التي يشرفها حضور سمو الأمير سيدي محمد ولي عهد المملكة المغربية ، بتلاوة مباركة من القرآن الكريم ، ويعدها يلقي وزير الثقافة المغربي كلمته ، كما يلقي الشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء المؤسسة كلمته ثم يلقي الدكتور جابر عصفور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة في مصر كلمته ، ثم يلقي السيد عبد الهادي بوطالب كلمة جمعية فاس سايس ، كما يلقي الدكتور مصطفى ناصف كلمة الفائزين ... ويختتم حفل الافتتاح بكلمة يلقيها أحد أفراد أسرة الشاعر الكبير أبو القاسم الشابي . ومن ثم تبدأ وقائع الندوة - القسم الأول "الشابي متأثرا دراسة في روافد التجربة الإبداعية لدى الشابي" و "الفن الشعري عند الشابي" . هذا ويشارك في هذه التظاهرة 100 باحث وناقد وشاعر ومفكر من جميع الأقطار العربية ، وتستمر من 10 إلى 12 أكتوبر 1994 م .

تحية إلى فاس عاصمة الفكر والثقافة

بقلم : عبد العزيز السريع - الأمين العام للمؤسسة

○ زرت مدينة فاس لأول مرة منذ ثلاثة أشهر فضت ، مع صديقي وأخي الأديب والكاتب التونسي المعروف أبو القاسم كرو ، بهدف معرفة المدينة والموقع الذي ستنظم فيه دورتنا الرابعة ، "دورة أبو القاسم الشابي" ، فوجدتني منذ اللحظة الأولى أشعر بسعادة غامرة لهذه الزيارة التي تأخرت كثيرا ولانتي وجدت في فاس المدينة عبق التاريخ العربي ، الذي تخيله ونشم رائحته المحببة إلى نفوسنا عبر قراءتنا عن المدينة العربية الإسلامية وصفاتها .

والآن ومن ظلال هذه النشوة ، ونحن نياشر أعمال الدورة الرابعة لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أحب أن أوجه التحية القلبية لمدينة فاس ، ولأهلها الكرام الذين يحتضنون مشروعا ثقافيا بالكثير من الود والإحترام .

ولطالما احتضنت فاس وغيرها من مدن المملكة المغربية الكثير من التظاهرات الثقافية المرموقة والمميزة . لذا فإنني أتوقع نجاحا يليق بهذه المدينة ، نجاحا كبيرا تستحقه أيضا تلك الجهود الخيرة التي بذلها نفر من المخلصين للثقافة ومن محبيها ، وعلى رأسهم الأخ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين صاحب المؤسسة التي تحمل اسمه والأستاذ محمد القباچ رئيس جمعية فاس سايس ، هذه الجمعية النشطة ، والقائمة على الجهد التطوعي النبيل الخالي من الغرض لخدمة الثقافة العربية .

فشكرا لكل من أسهم معنا من أجل أن يظهر عملا بالصورة التي تليق وتساهم لأن تكون المناسبة تحت الرعاية الكريمة لجلالة الملك الحسن الثاني نصره الله وحضور ولي عهده الأمير الجليل مولاي محمد رعاه الله .

وإذا كانت من كلمة ختامية أقولها ، فإنني أعبر عن سعادتي وسعادة المؤسسة وزملائي في مجلس الأمناء وهيئة المعجم بهذا الحشد من المفكرين والشعراء والأدباء العرب الذين يصفون على مناسبتنا الكثير من دواعي البهجة والسرور والاستبشار ، بمستقبل عربي طيب يجابه كل تحديات الفرقة والانقسام والإختلاف والتناحر .

فأهلا ومرحبا بالجميع

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

من أهداف المؤسسة :

تحقيق التراث العربي في مجالات الشعر ونقده ، والدراسات والأبحاث الحديثة حوله



الشاعر عبد العزيز سعود البابطين

- ولد في الكويت عام 1936 .
- من رجال الأعمال المعروفين في الكويت والوطن العربي
- وصاحب مجموعة تجارية متعددة المجالات.
- يهوى الشعر وينظمه منذ الصغر
- له إسهامات عديدة في أعمال الخير والبر والإحسان لخدمة المسلمين
- واللغة العربية الحادثة - لغة القرآن الكريم .

(مصر)، حبيب بن معلا المطيري .
أفضل ديوان : شوقي هيكل وإسماعيل
عقاب (مصر) وحسان عطوان (سوريا) .
النقد الأدبي : محمد فتوح أحمد ، وأ.د.
محمد عبد المطلب (مصر) .
الإبداع الشعري : عبد العليم القباني
(مصر) .

الدورة الثالثة :

أما في الدورة الثالثة للجائزة فقد رأى
مجلس أمناء المؤسسة أن يطلق على كل
دورة اسم أحد كبار الشعراء العرب ممن أثروا
حركة الشعر وتبوأوا المنزلة الرفيعة في
ميدانه تكريماً له وتخليداً لذكراه وإحياء
لشعره ، بأن تقوم المؤسسة بطباعة دواوينه ،
ومؤلفاته ، ومختاراته ، إضافة إلى إقامة
ندوة فكرية يطرح فيها عدد من الأبحاث
المتعلقة به ، وقد سميت هذه الدورة باسم
الشاعر العربي محمود سامي البارودي وقد
أقيم حفل توزيع جوائز تلك الدورة تحت رعاية
وزير الثقافة المصري فاروق حسني في دار
الأوبرا بالقاهرة عام 1992 ، وصاحب الحفل
ندوة أدبية كبرى لثلاثة أيام متتالية ،
وقسمت قسمين ، تناول القسم الأول منها
أبحاثاً عن أعمال هذا الشاعر العملاق بينما
خصص القسم الثاني لأبحاث تتعلق بالقصيدة
العربية المعاصرة ، إضافة إلى مناقشة أمور
الشعر والنقد . وقد شارك في جلسات هذه
الندوة عدد كبير من الشعراء والأدباء
المختصين أمثال: د. يوسف خليف ، د. محمد
فتوح أحمد ، د. علي مكي ، د. عبد القادر
القط ، أ. رجاء النقاش ، أ. بول شاؤول ، ونعيم
اليافي، ود. عبد الله الغدامي، وعقب على
أبحاث الندوة كل من: د. إبراهيم عبد
الرحمن ، د. منيف موسى ، د. كمال عمران ،
د. محيي الدين صبحي، د. عز الدين إسماعيل،
د. معجب الزهراني، د. حمادي صمود، د. سلمى

قيمتها عشرون ألف دولار «أوما
يعادلها» ويشترط ألا يكون قد مضى على
صدور الديوان أكثر من خمس سنوات من
العام الذي تمنح فيه الجائزة حتى 30 أبريل.
4 - جائزة أفضل قصيدة :

قيمتها عشرة آلاف دولار «أوما
يعادلها» ، ويشترط أن تكون القصيدة قد
نشرت في إحدى المجلات الأدبية أو
الصحف خلال العامين السابقين على عام
منح الجائزة.

وتشكل في كل دورة هيئة للتحكيم
لاختيار الفائزين من بين المرشحين
المتقدمين لنيل هذه الجوائز في فروعها
الأربعة ، وهي تضم نخبة من خيرة رجال
الأدب والشعر والنقد في الوطن العربي ،
ومن بينهم الدكتور عبد الهادي التازي .

الدورة الأولى :

وقد أقامت المؤسسة حفل توزيع جوائزها
في دورتها الأولى في مايو 1990 في فندق
ماريوت في القاهرة بمشاركة لفيف من رجال
الأدب والفكر من شتى أقطار الوطن العربي
وفاز بجوائز هذه الدورة :

أفضل قصيدة : عليه الجعار (مصر) ،
محمد الحلوي المغرب

أفضل ديوان : محمد جواد الغيبان
(العراق) ، خليل فواز (مصر) .

النقد الأدبي : أ.د/محمد زكي
العشماوي، وأ.د/ مصطفى عبد اللطيف
السحرتي (مصر) .

الإبداع في مجال الشعر : المرحوم محمد
الفايز (الكويت) ، وإبراهيم عيسى (مصر) .
الدورة الثانية :

كما أقيمت الدورة الثانية في دار الأوبرا
بالقاهرة عام 1991 ، وقاز بجوائز هذه
الدورة :

أفضل قصيدة : رابع لطفي جمعة

إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب
المعاصرين» الذي يضم الشعراء الأحياء أينما
وجدوا مع التعريف بإنتاجاتهم وذكر بيانات
عن الروابط والجمعيات والاتحادات الأدبية
والشعرية القائمة .

إ إنشاء مكتبة مركزية للشعر العربي
وللدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية
المتصلة بالشعر والشعراء .

فروع الجائزة :

1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر :

وقيمتها أربعون ألف دولار «أوما
يعادلها» ، وتمنح لواحد من الشعراء الذي
أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر
العربي من خلال عطائه الشعري المتميز .

2 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر :
قيمتها أربعون ألف دولار «أوما
يعادلها» وتمنح لواحد من نقاد الشعر
ودارسه من الذين أسهموا بنقدهم ودراساتهم
النظرية والتطبيقية حول الشعر العربي في
إثراء الحركة الشعرية العربية .

3 - جائزة أفضل ديوان شعر :

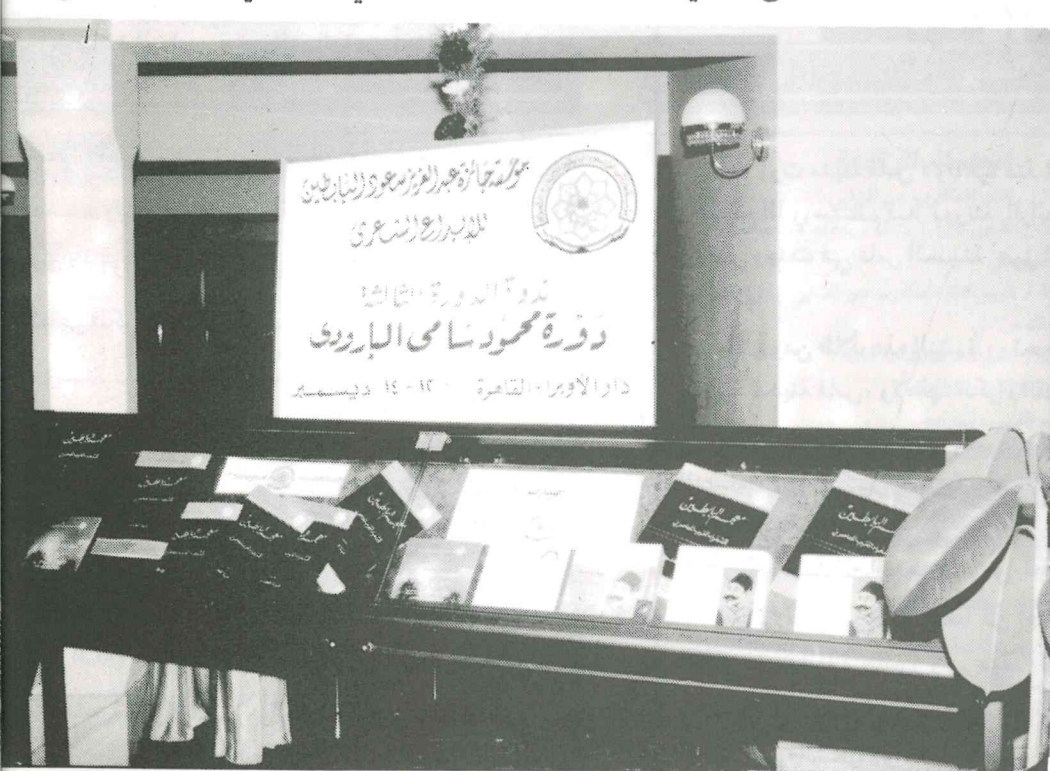
○ بمبادرة من رجل الأعمال العربي
الكويتي الشاعر عبد العزيز البابطين ، تم
إنشاء «مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود
البابطين» في عام 1989 ومقرها الرئيسي،
القاهرة - عاصمة جمهورية مصر العربية.

وهي مؤسسة ثقافية محضة وليس لها
أهداف سياسية أو تجارية وإنما هي خالصة
لوجه الله وخدمة الثقافة العربية عامة
والشعر العربي خاصة .

أهداف مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود
البابطين للإبداع الشعري :

تهدف المؤسسة بصورة رئيسية إلى إثراء
حركة الشعر العربي ونقده وتشجيع التواصل
بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي
قديمه وحديثه وتوثيق الروابط بينهم من
خلال:

طبع الأعمال الفائزة في المسابقة .
تكريم المبدعين في مجال الشعر ونقده .
تحقيق التراث العربي في مجالات
الشعر ونقده ، والدراسات والأبحاث الحديثة
حوله .



جانب من مطبوعات مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

إنشاء مكتبة مركزية للشعر العربي والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية المتصلة بالشعر والشعراء

العمل التاريخي ومنتشرين في كافة أرجاء الوطن العربي ، حتى إن بعض المندوبين والمبعوثين يضطرون أحيانا إلى ركوب الدواب أو السير على الأقدام مسافات طويلة للوصول إلى الشاعر في مكان وجوده ، إضافة إلى الجولات العديدة المتكررة لرئيس مجلس الأمناء شخصيا وأعضاء مجلس الأمناء إلى كافة الأقطار العربية الشقيقة وبلاد المهجر للاتصال بالشعراء وتعبئة استماراتهم . وقد شكلت المؤسسة لجنة متخصصة لدراسة تلك الاستثمارات وإجازة الصالح منها لوضعها في المعجم.

محمد زكي العشماوي والدكتور يوسف خليف والدكتور محمود علي مكي والدكتور محمد مصطفى هدارة والأستاذ أبو القاسم محمد كرو والدكتور علي عقله عرسان والدكتور سليمان علي الشطي والدكتور إبراهيم عبد الله غلوم والدكتور علي السيد الباز.

ولقد وصلت استمارات نحو 2900 شاعر عربي من كافة أنحاء الوطن العربي وبلاد المهجر ، حيث تقوم المؤسسة بتوزيع تلك الاستثمارات الخاصة بالمعجم على الشعراء في أوطانهم ومدنهم وقراهم وأماكن تواجدهم بواسطة مندوبين من المؤسسة مكلفين بهذا



لقطة تذكارية تجمع الشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين والاستاذ الفنان فاروق حسني وزير الثقافة المصري



عبد الكريم سعود البابطين يتراأس لجان العمل في إحدى دورات المؤسسة

بين الدورتين

○ منذ الدورة الأولى في القاهرة ، ومنذ حفل افتتاحها الذي استهله منظمو المؤسسة بتوزيع الجوائز ، وجه أمينها العام هذه التحية إلى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب قائلا : باسم كل الحاضرين ، وبكل الحب والعرفان ، أرفع إلى مقام جلالة الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشكر والامتنان على إصدار جلالتهم أمره بالموافقة السامية للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي في حضوره مجلس جائزة عبد العزيز سعود البابطين ، باعتباره أحد أعضاء لجنة التحكيم ... وإن مثل هذا التشريف لجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ، سوف يذكره الأدباء والشعراء بالعرفان لهذا التوجه

السامي من جلالتهم ، والذي يكشف عن النظرة المشبعة بالتقدير والاحترام الكبير للأدب وللقائمين عليه . واليوم ونحن على أرض المغرب الشقيق ، وفي رحاب الرعاية السامية لجلالة الملك ، وفي ظل هذا العون الكبير والدعم الذي لقيناه من الأخوة الأدباء في جمعية فاس سايس وخاصة من رئيسها الأخ الأديب محمد القباچ نكرر الشكر ، ونعاهد الله أن على مواصلة رسالتنا في خدمة الثقافة العربية وفي مقدمتها الشعر وقضاياه ، لكي يعود لهذا الفن الجميل بريقه وحب الناس له ، يتغنون بقصائد الشعراء ، ويطربون لعذاب الشعو وحلو النشيد .

○ منذ الدورة الأولى في القاهرة ، ومنذ حفل افتتاحها الذي استهله منظمو المؤسسة بتوزيع الجوائز ، وجه أمينها العام هذه التحية إلى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب قائلا : باسم كل الحاضرين ، وبكل الحب والعرفان ، أرفع إلى مقام جلالة الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشكر والامتنان على إصدار جلالتهم أمره بالموافقة السامية للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي في حضوره مجلس جائزة عبد العزيز سعود البابطين ، باعتباره أحد أعضاء لجنة التحكيم ... وإن مثل هذا التشريف لجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ، سوف يذكره الأدباء والشعراء بالعرفان لهذا التوجه

○ إصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين الذي يضم الشعراء الأحياء أينما وجدوا مع التعريف بإنتاجاتهم .

صدوره في مطلع عام 1995 بإذن الله .

والهدف من إصدار هذا السفر الكبير هو :

- 1 - التعرف بالشعراء العرب المعاصرين الأحياء مع ذكر نماذج من أشعارهم
- 2 - إنشاء علاقة وثيقة بين شعراء العالم العربي ، وإيجاد وسيلة لتعارفهم عن بعد .
- 3 - تضيق الفجوة بين شعراء المشرق والمغرب ، وتحقيق التواصل بينهم .
- 4 - تشجيع الشعراء المجيدين من الشباب والناشئين عن طريق إدخالهم دائرة الضوء .
- 5 - تزويد الباحثين والدارسين من أبناء الجيل الحاضر والأجيال القادمة بمادة تفتح أمامهم مجالات واسعة لإجراء دراسات وتحليلات فنية ونقدية متعددة . وقد تم تشكيل هيئة عامة للمعجم برئاسة الأستاذ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين راعي المؤسسة وعضوية عدد من الأدباء والشعراء من مختلف الأقطار العربية ، إضافة إلى المقرر العام للمعجم الأستاذ عبد العزيز السريع والمستشار الفني العام مسؤول التحرير علي مكي والاستاذ أبو القاسم كرو والدكتور سليمان الشطي والدكتور علي السيد الباز والدكتور محمد فتوح أحمد والأستاذ تحسين بدر .

وتتولى هذه الهيئة بصورة رئيسية :

- 1 - وضع الخطة العامة للمعجم ومتابعة تنفيذها
- 2 - إجراء التصفيات النهائية للاستمارات التي ترد من الشعراء والمتضمنة المعلومات العامة عنهم ، وسيرتهم الذاتية ، وصورهم الشخصية ، وثلاث قصائد يختارونها من إنتاجهم ، واحدة منها على الأقل بخط يد الشاعر .
- 3 - التخطيط الشامل لشكل المعجم .
- 4 - وضع الصيغة النهائية لشكل المعجم .
- 5 - الإشراف على إعداد الفهارس .

كما تم تشكيل مجلس الأمناء برئاسة الأستاذ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين بالإضافة إلى الأمين العام الأستاذ عبد العزيز السريع وعضوية كل من الدكتور

... الخضرا الجيوسي . وأصدرت المؤسسة ديوان البارودي ، ومختاراته الشعرية محققة من قبل نخبة من المحققين الأكاديميين يشرف عليهم أ.د. محمد مصطفى هدارة ، ومصادر دراسة البارودي ... حياته وشعره للدكتورة نفوسة زكريا ، وقصيدة كشف الغمة في مدح سيد الأمة . وقد وزعت مجانا على الشعراء والأدباء العرب والجهات الثقافية . وسوف تنشر المؤسسة أيضا وقائع الندوة والأبحاث التي تليت فيها ونوقشت في مجلدين .

وفاز بجوائز هذه الدورة :

أفضل قصيدة : حسن توفيق (مصر)
وسيف الرمضاني (سلطنة عمان) .
أفضل ديوان : د. حسن فتح الباب .
النقد الأدبي : أ.د. ماهر حسن فهمي وأ. رجاء النقاش (تونس) .

معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

لم يعد نشاط المؤسسة مقتصرًا على الجائزة ، والندوة الفكرية المصاحبة ، وطباعة دواوين ومختارات ومؤلفات الشعراء العرب الكبار ، بل تعداه إلى نشاطات أخرى تقوم بها المؤسسة وأهمها مجلدات كبيرة تضم صفحاتها تعريفًا بحوالي 1500-1700 شاعر عربي . ويتضمن التعريف بالشاعر ونبذة عن سيرته الذاتية وصورة شخصية له ونموذجًا من خط يده إضافة إلى ثلاث قصائد يختارها الشاعر نفسه ، كما سيضم المعجم أبحاثًا عن حركة الشعر العربي وتطورها منذ القرن التاسع عشر حتى الآن في كل قطر عربي على حدة . وسيكون هذا الانجاز الكبير رسالة هذا الجيل في هذا العصر إلى الأجيال في العصور القادمة . كما تلقينا نحن عن علمائنا الأفاضل أعمالًا سابقة مثل معجم الأدباء لياقوت الحموي ، والأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ، وغيرهم .

ويعتبر معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين من أهم المشروعات التي تسعى المؤسسة حاليًا لانجازها ، ومن المتوقع

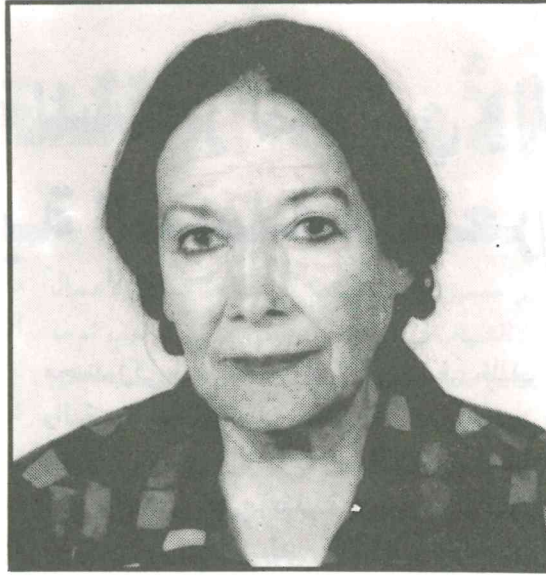
الاسم : فدوى عبد الفتاح أغا طوقان
إسم الشهرة : فدوى طوقان
تاريخ وموطن الميلاد : 1917
نابلس - فلسطين
العنوان : فلسطين - نابلس ص.ب. 31
الهاتف : المنزل 053/73422

الأعمال الفائزة :

مجموعة الأعمال الشعرية الكاملة
المؤسسة العربية للدراسات والنشر -
بيروت ط 1 1993 م .

سيرة ذاتية مكثفة :

- تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس ،
وتحول الظروف القاسية دون إتمام تعليمها
فتعهدا شقيقها الشاعر المرحوم إبراهيم
طوقان بالرعاية ، وتعهدت هي الأخرى
نفسها ففي عام 1962-1963 التحقت
بدورات تعلم اللغة الانجليزية والأدب
الانجليزي بأكسفورد (أنجلترا) .
- تم انتخابها عضو مجلس أمناء جامعة
النجاح بنابلس ، وللجامعة وضعت النشيد
الرسمي .
- شاركت في العديد من المهرجانات
الأدبية والسياسية ، من ذلك : مؤتمر
السلام العالمي باستكهولم (السويد) .
ومؤتمر الكتاب الأفريقيين الأسويين : في
بيروت ... الخ .



- انكب الباحثون والنقاد على دراسة
شعرها عرضا وتحليلا ونقدا ، من بينهم :
د . إبراهيم العلم ، د . خليل أبو اصبع ،
روحية القليني ود . بنت الشاطئ وهاني أبو
غضيب . هذا إلى جانب تسع دراسات
أكاديمية قششت بالجامعات العربية
والأجنبية .
نالت الشاعرة عددا من الجوائز
والأوسمة ، منها :

- 1 - جائزة رابطة الكتاب الأردنيين - عمان
- 2 - جائزة درع الريادة الشعرية - عمان
- 3 - جائزة سلطان العويس - الامارات العربية المتحدة
- 4 - جائزة الزيتونة الفضية من جمعية الثقافة في باليرمو بإيطاليا
- 5 - جائزة الشعر من جمعية الشعراء بساليرنو - إيطاليا .

- 6 - وسام فلسطين من منظمة التحرير الفلسطينية .
 - 1 - ديوان (وحي مع الأيام) دار النشر للجامعيين بالقاهرة 1952
 - 2 - ديوان (وجدتها) دار الآداب - بيروت 1957
 - 3 - ديوان (اعطنا الحب) دار الآداب - بيروت 1960
 - 4 - ديوان (أمام الباب المغلق) دار الآداب - بيروت 1967
 - 5 - ديوان (الليل والفرسان) دار الآداب - بيروت 1969
 - 6 - ديوان (على قمة الدنيا وحيدا) دار الآداب - بيروت 1973
 - 7 - ديوان (تموز والشئ الآخر) دار الشروق - عمان 1989
 - 8 - رحلة صعبة ... رحلة جبلية (سيرة ذاتية) دار الشروق عمان 1985
- وترجمت سيرتها إلى الانجليزية عام 1990 م .

* قصائد لفدوى طوقان

أنشودة الصيرورة عن أطفالنا قبل حرب حزيران :

منهم من كانوا أطفالا ما كبروا بعد
إفراخ زغاليل صغيره
ترقد في المهد

ما زالت بالعين المبهورة
ترنو وتحقق في الأشياء
في قمر يسطع ، في شعلة
في رش رذاذ تنحفه نافورة ماء
في قط يريص ، في عصفور ينفذ أجنحة
مبتله
يتلفت ، يجفل ، يخطف ظله
ويطير إلى ذورة نخله

منهم من كانوا صبيه
تحترف الشيطنة وتلهو بالألعاب النارية
تطلق في الريح الغربية
سرب الطيارات الزرق الحمر الخضر القزحية
تتأبط كل شقاوتها في الأرصفة وفي
الساحات
تتشاكس ، تقفز ، تصفر ، تركض تحت
عقود الدور الرطبه
تترشق بالنكت العفويه
بقشور اللوز وبالضحكات
تتبارز بالأغصان الصلبه
تشهرها سيفا أو حربه
تتقمص شخصيات كفاح أسطوريه
عنترة العبسي العبد
يبعث عن حريته في درب الموت
عز الدين القسام الرابض في الأحراج الجبلية
عبد القادر في القسطل ؟
يحيي ويمارس عشق الأرض
.....
منهم من كانوا مضغا بعد
ترقد في الأرحام أجنة

جائزة أفضل ديوان (مناصفة)

الاسم : أحمد السيد أحمد غراب
إسم الشهرة : أحمد غراب
تاريخ وموطن الميلاد : 1952/10/1
بورسعيد - مصر
العنوان : مصر - الجيزة - الهرم - محطة
مذكور 14 ش أبو حازم المتفرع من ش.
الهرم .
الهاتف : المنزل 875215
الديوان الفائز : ديوان (نقوش على جدار الصمت) الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة 1992 م .

سيرة ذاتية مكثفة :

في الأول من أكتوبر لعام 1952 ولد
الشاعر أحمد غراب . وفي سن مبكرة التحق
بمدرسة لأقباطا لابتدائية خاصة
ببورسعيد ، ثم تخرج في كلية الهندسة (قسم
مدني) جامعة الاسكندرية عام 1972 بتقدير
ممتاز ، ثم التحق بالكلية الفنية العسكرية
ليتخرج ضابطا مهندسا بالقوات المسلحة ،
إلى أن أحيل إلى المعاش برتبة لواء بداية
عام 1994 ، بعدها تفرغ للشعر دراسة وإبداعا .
- أتقن اللغة الروسية اتقاناً أهله لترجمة
عدد من قصائد بوشكين الشهيرة .
- أعد بعض البرامج الثقافية بالتلفزيون
العربي من بينهما برنامج (شاعر وقصيدة) .
- تناول شعره عرضا وتحليلا ونقدا - عدد
من النقاد العرب من بينهم الدكتور الطاهر
مكي ، والدكتور عبد القادر القط ...
وغيرهم .
- كما شارك في العديد من المهرجانات



الأدبية في كل من : الأردن ، سلطنة عمان ،
الإمارات ... الخ ، وما يزال .

ثبت بالمؤلفات :

- أ - المطبوع :
- 1 - ديوان أعاصير ، طبع على نفقة الشاعر عام 1983
- 2 - ديوان الشاعر والمدينة ، طبع على نفقة الشاعر عام 1984
- 3 - ديوان الملاك الرمادي - الهيئة العامة للكتاب بمصر عام 1988
- 4 - ديوان نقوش على جدار الصمت - الهيئة العامة للكتاب بمصر عام 1992
- ب - قيد الطبع :
- 1 - من ضفاف المستحيل - شعر
- 2 - دموع من عيون الشمس - شعر
- 3 - ليالي شهرزاد - شعر
- 4 - الخروج من التوابيت - شعر
- 5 - إخناتون - مسرحية شعرية
- 6 - السقوط لأعلى - مسرحية شعرية

الخروج من التوابيت
إلى عينيك أهفو لو رحلت
وفي جفنيك من زماني اغتسلت
وفي دفء الحنو غمست عمري
فـذاب ركام أيامي وذبت
وفي غيبوبة شقراء أنسى
تضاريسي التي ضاعت وضعت
وكيف نبشت عن نفسي سنينا
فحطمت المعاول وانحطمت
وكيف أندس غيري تحت جلدي
وكيف بساكني المجهول . ضقت
يهاجسني :
- تلون

- لا ... محال
مرايا الظهر تأبى لو قبلت
لأن ضمائر الأيام تسني
بلوني . رغم أني قد صدأت
- تعلم أن تكون بلا جبين
لقد حاولت لكنني فشلت
وأغراني التسكع في جيبني
وراء الحرف لو أني استرحمت
فهذا الطحلب الملعون يطفو
متى ماتت مجاديفي ومتى
فهل ارتد يانار التحدي ؟
سيأكلني الرماد إذا انطفأت
ألغي نكهتي ... عنوان رفضي
أأخنق موقدي ولدي زيت ؟
وكيف أغص من يأس وخوف
جيبني وهو أغلى ما أمتلك ؟
نعم ، تشوى عليه دمي العشايا

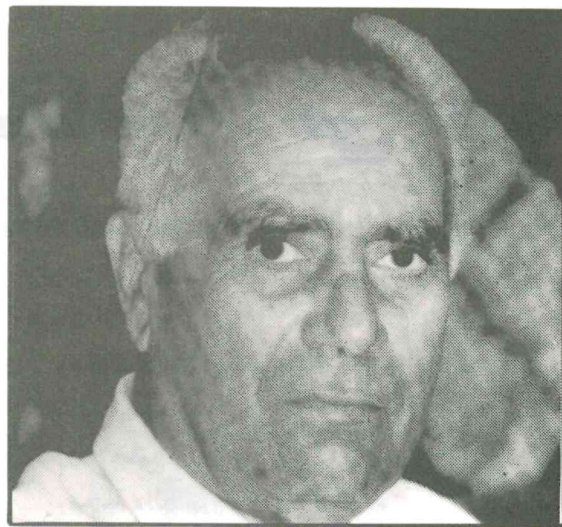
ولكنني أكون إذا احترقت
- إذن تبتاع وجها غير هذا .
- أكون قبيل معركتي انهزمت
- بهذا الوجه لن تجتاح (روما)
- بهذا الوجه (روما) قد أسرت
- توخ الصمت .
- تطلب مستحيلا
- سيورق من رذاذ الصمت صوت
- تغاب ولو قليلا .
- كنت أغبى
من الجدران ، أغبى ما استطعت
ردمت بداخلي أنهار حسي
وفوق حطام أشرعتي انكفأت
طهوت على براكين انخدالي
رغيفي . حبر أشعاري شربت
وأجهضت المصابيح الحبالى
برأسى كي أنام فما غفوت
وجدت العالم الحجري يذكي
بأحطابي (نيون) السوق ... ثرت
وجدت يديه تعبث في ترابي
تغيرني إلى شكل كرهت
فمى قد صار (دكانا)
... جيبني (بنوكا) . داخلي ما لا عرفت
وتحت رماد أحلى أمنياتي
توارى كل ما كانت وكنت
هنا يهفو لعينيك ارتحالي
لأصرخ في جفونك ... قد ينست
أثم ولادة أخرى . أجيبني
حرام أن أموت وما ولدت

- 3-النور منطقي-بحث في الشعر المعاصر مجلة إبداع-القاهرة فبراير 1993 م .
 - 4-قراءة في قصيدة-مجلة إبداع 1-يناير 1992 م .
 - 5-الصبغة الانسانية للدلالة-مجلة فصول ، القاهرة مارس 1986 م .
 - 6-قراءة في دلائل الإعجاز-مجلة فصول ، القاهرة أبريل 1981 م .
 - 7-البحث عن التكامل في أدب المازني : بيلوجرافيا المازني-نشر الجامعة الأمريكية بالقاهرة 1979 م .
 - 8-أمين الخولي قارئاً للبلاغة-مجلة النادي الأدبي (المحاضرات) جدة 1988
 - 9-الإحساس اللغوي-مجلة النادي الأدبي (المحاضرات) جدة 1989 م .
 - 10-الحداثة في الشعر العربي-بحث ألقى في مؤتمر الشعر العالمي-القاهرة 1990 م .
 - 11-الفهم ... حاسة أخلاقية-إبداع يونيه 1994 م .
 - 12-ملاحظات عن تطور اللغة-إبداع-يناير 1994 م .
- واشترك في تأليف كتابين "النقد والبلاغة" ظلاً يدرسان في التعليم العام زمناً طويلاً بالاشتراك مع الأستاذ المرحوم الدكتور مهدي علام وأ.د. عبد القادر القط.

- أكثر من مرة
- 5-مشكلة المعنى في النقد الحديث : طبع أكثر من مرة
- 6-قراءة ثانية لشعرنا القديم : طبع أكثر من مرة
- 7-اللغة بين البلاغة والأسلوبية : النادي الأدبي - جدة
- 8-طه حسين والتراث : النادي الأدبي - جدة
- 9-خصام مع النقاد : النادي الأدبي - جدة
- 10-الوجه الغائب : الهيئة المصرية العامة للكتاب 1993
- 11-صوت الشاعر القديم : الهيئة المصرية العامة للكتاب 1992 .
- 12-اللغة والبلاغة والميلاد الجديد : دار سعاد الصباح - القاهرة
- 13-مأزق الحرية في الشعر المعاصر تحت الطبع - دار سعاد الصباح .

ثانياً - أهم الأبحاث المنشورة

- 1- بين بلاغتين - بحث قدم لندوة بعنوان «قراءة جديدة لتراثنا النقدي» وطبع في كتاب : النادي الأدبي جدة 1990 م .
- 2- رؤية داخلية في نص يمانى - مجلة الأقلام العراقية آذار 1986 م .



وهارفارد وأمريكا لدراسة النقد الأدبي . شارك في عدد من المؤتمرات ، منها مؤتمر الدراسات الاستشرافية - كمبردج لندن 1961 م . ومؤتمر النقد الأدبي بجدة 1988 م .

عضو بلجنة الدراسات الأدبية - المجلس الأعلى للثقافة .

عضو في لجنة ترقية أساتذة الجامعات سابقاً .

ثبت بالمؤلفات العلمية أولاً - الكتب :

- 1- الصورة الأدبية : طبع أكثر من مرة
- 2- رمز الطفل : دراسة في أدب المازني : لدار القومية - القاهرة 1966
- 3- دراسة الأدب العربي : طبع أكثر من مرة .
- 4- نظرية المعنى في النقد العربي : طبع

الاسم : مصطفى عبده ناصف
إسم الشهرة : أ.د. مصطفى ناصف
تاريخ وموطن الميلاد : 1922/9/13
سمند - غربية
العنوان : مصر - مصر الجديد - تريومف
20 ش أحمد فهم بيومي
الهاتف : 672751

سيرة ذاتية مكثفة :

حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب جامعة عين شمس عام 1954 .

حصل على درجة الماجستير في البلاغة العربية عن بحث بعنوان (بلاغة عبد القاهر الجرجاني ... عرض ونقد) عام 1948 م .

حصل على درجة الدكتوراه في البلاغة العربية عن بحث بعنوان (البلاغة في الكشف ... نظراً وعملاً ... عرض ونقد) عين مدرسا بقسم اللغة بكلية الآداب - جامعة عين شمس عام 1951 ، فمدرسا عام 1952 ، فأستاذاً مساعداً عام 1960 ، فأستاذاً عام 1965 .

عمل أستاذاً - زائراً ومعاراً - بجامعات : لندن ، اليمن ، بنغازي والملك سعود بالرياض .

ابتعث لمهام علمية بجامعتي لندن

جائزة أفضل ديوان (مناصفة)

- 4-السلام يحاصر قرطاج : مسرحية شعرية دمشق / اتحاد الكتاب العرب
- 5-حصان الأبنوس : مسرحية شعرية دمشق / اتحاد الكتاب العرب
- 6-عرس الشام : مسرحية شعرية دمشق / اتحاد الكتاب العرب
- 7-أشباح سيناء : مسرحية شعرية دمشق / اتحاد الكتاب العرب
- 8-المؤتمر الأخير لملوك الطوائف : مسرحية شعرية دمشق / اتحاد الكتاب العرب

مدخل إلى عالم عبد الله

عجلي ... بارتداء السكون وأقيمي الصلاة

هكذا قالت العارفة

وادخلي في مجال الكمون بذرة للحياة

ريثما تهدأ العاصفة

فأنها عاجز أن أكون

في زمان الطغاة

غير ما صاغني الخائفون

لوحه راعفة

ضمخي بالهوى

لحظة الانكسار

واسكري بالجنون

عبر وعي النهار

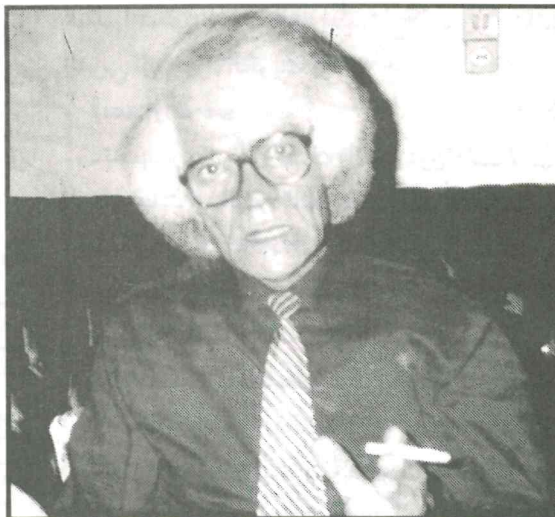
اسرعي

اسرعي

قبل أن يدخل القاتلون

واهجري في الزمان

حقبة ... لقيت حتفها واقفة



والاسبانية ، والروسية ، والأوكرانية ، والانكليزية .

أما النقاد الذين تناولوا إنتاجه المسرحي والشعري والنقدي فكثيرون عربياً وعالمياً . منهم على سبيل المثال : جاك بيرك (فرنسا) البروفيسور : بيدرو مارتينيث (إسبانيا) البروفيسور : إميل ميكيتينغا (أوكرانيا) د. زكي نجيب محمود ، المفكر انطون المقدسي ، د. إحسان عباس ود. نعيم اليافي وغيرهم .

بعض الأعمال المنشورة للشاعر خالد محيي الدين البرادعي وأماكن نشرها

- 1- دمر عاشقا : مسرحية شعرية دمشق اتحاد الكتاب العرب
- 2- العرش والعذراء : مسرحية شعرية دمشق / اتحاد الكتاب العرب
- 3- جودر والكنز : مسرحية شعرية دمشق اتحاد الكتاب العرب

الاسم : خالد محيي الدين البرادعي
تاريخ وموطن الميلاد : 1934 يبرود - سوريا
العنوان : سوريا - يبرود - ص.ب. 104
الهاتف : المنزل : 12-225243
الديوان الفائز : ديوان عبد الله والعالم العربي للطباعة والنشر والتوزيع دمشق عام 1993 م .

سيرة ذاتية :

ولد في قرية يبرود عام 1934 م شمالي مدينة دمشق بسوريا . درس القرآن الكريم وحفظ معظم التنزيل العزيز وهو في السادسة . انتسب إلى المدرسة الابتدائية ونجح بترتيب عالٍ أهله لحيازة كرسي مجاني في ثانوية جودة الهاشمي بدمشق عام 1948 م .

ثم ترك الدراسة أمام الظروف المعيشية القاهرة والقاسية والتحق بمهنة يدوية لمساعدة أبويه وأخوته الصغار .

التحق بالخدمة العسكرية بين عامي 1954 . 1956 .

هاجر إلى الكويت عام 1959 ، وشارك في الصحافة الكويتية منذ نشأتها كاتباً وشاعراً ولحين عودته إلى سوريا ، متنقلاً بين صحف : القبس ، والرأي العام ، والوطن ، والرسالة ، والبيان .

شارك - مع الآخرين - في تأسيس اتحاد الكتاب العرب عام 1969 ، وشارك في عشرات المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية في كل من : الكويت ، والعراق ، وسوريا ، ولبنان ، ومصر ، وليبيا ، وتونس ، والجزائر ، والمغرب . وما يزال .

ترجم جانب من أعماله إلى الفرنسية ،

عجلي ... بارتداء السكون
قبل صحو النهار
واملاي بالجنون
لحظة الانهيار

حول المخبرون
سبر هذي الحياة
فغدت لوحة تالفة
عجلي

هل تظلين واقفه ؟

من هو عبد الله ؟

على آخر الجسر
عند التقاء المحطات بأحلامها
وعند هبوط المواعيد من سلم الذاكرة
وقرب التصاق النهايات بالصفر
كي تغلق الدائرة .

سمعت صغار العصافير
تعلق ألحانها
والقوافل تدفن أحزانها
والنعاس يدب على مقلة الأرض كرها
وفي الشفة الضارعة
رأيت شهية عشق
إلى الشفة الجائعة
وقلت : الدمار إذا
والنهاية تحبل بالفاجعة
واشرفت سيفي
لأكتب أول وصف لعمرى
وأول حرف باسمي
على دفتر الموت

الإصدارات الأدبية والثقافية في دولة الكويت

* مجلة كاظمة ...
أول مجلة طبعت في الكويت

* المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
وزارة الإعلام أكثر الجهات دعماً وتشجيعاً
للمؤلفات المحلية

○ لم يكن هناك شيء يطلق عليه اسم أدب أو أدباء في الكويت حتى عام 1843 م حين نزل بها الشاعر الأديب عبد الجليل الطباطبائي ولم تكن الكويت قبل أن يحل فيها قد تعرفت على أي لون من ألوان الأدب أو ممارساته . ثم برزت بعد ذلك بقليل وجوه أدبية كان لها فضل السبق في وضع بذرة الأدب والفكر منهم : أحمد بن عبد الجليل الطباطبائي وتلميذه الشيخ خالد بن عبد الله العدساني .

وما أن بدأ القرن العشرين حتى كانت الحركة الفكرية قد تبلورت وازدهرت في جوانبها المختلفة ، وأخذت تبشر بطلائع نهضة أدبية عريضة قامت على همم الشعراء والأدباء من الشباب .

م ثم إنشاء أول مدرسة عصرية هي 1911 في عام «المدرسة المباركية» ويرجع الفضل الأول في بنائها إلى ثلاثة رجال هم : الشيخ يوسف بن عيسى القناعي والشيخ ناصر المبارك الصباح والسيد ياسين الطباطبائي وسميت بالمباركية باسم حاكم الكويت آنذاك الشيخ مبارك الصباح . فلئن كان عبد الجليل الطباطبائي هو أول من غرس بذرة يقظة الفكر في الكويت فعبد العزيز الرشيد هو أول من نمت هذه البذرة ، وعززها ورسخها في نفوس الجماهير .

ومن الحق أن نقول إن عبد العزيز الرشيد هو رائد هذا التيار الفكري المتدفق ، الذي لا يزال في روح المجتمع حتى اليوم ، فقلد كان دوره كبيراً في تعميق مفاهيمه الجديدة في نفوس الشباب . فكان من نتائج هذا الصراع إنحراح القديم وقيمه البالية ، وتأسيس هـ بتشجيع عبد العزيز 1331 الجمعية الخيرية عام الرشيد واندفاع من فرحان الفهد الخالد الذي أنشأها م استقدمت دولة الكويت 1936 ودعا إليها في عام أربعة أساتذة من فلسطين في أول بعثة تعليمية ... وفي م أوفدت الحكومة أول بعثة تعليمية إلى 1939 عام مصر ، وعندما كثر عدد المبعوثين تم فتح بيت م ، يشرف على دراسة 1945 الكويت ، في مصر سنة الطلبة وتنظيم شؤونهم وتسهيل معاملاتهم ، وبعد مضي عام واحد على تأسيس هذا البيت أصدر عبد

العزیز حسین مجلة «البعثة» فكانت صدى لأعمال الطلبة الشباب في القاهرة ، ومجالاً لنشر آرائهم ، ثم ما لبثت أن صارت عنواناً لكلمة الأدباء جميعاً في الكويت .

وتلا هذه الانطلاقة صرخة صحيفة أخرى ، حيث أصدر أحمد السقاف مجلة «كاظمة» وهي أول مجلة طبعت في الكويت . أعاد الاستاذ يعقوب بن عبد العزيز الرشيد إصدار مجلة «الكويت» تخليداً لذكرى والده ثم أصدر أحمد العدواني وحمد الرقيب مجلة «البعثة» .

وفي مارس 1952 م صدرت مجلة أدبية اجتماعية ثقافية شهرية بعنوان «الرائد» ... في فبراير 1971 م أصدرت جمعية المعلمين مجلة تحمل نفس الاسم وهي مجلة تربوية ثقافية اجتماعية . في يناير 1965 م تأسست رابطة الأدباء الكويتية وقد أصدرت الرابطة مجلة (البيان) وهي مجلة أدبية شهرية تعنى بشؤون الأدب والأدباء وقد صدر العدد الأول منها في أبريل سنة 1966 م .

هذا وتؤدي جمعيات النفع العام دوراً بارزاً في دفع دوائر الحركة الثقافية والاجتماعية في الكويت وقد شمل نشاط الجمعيات كافة المجالات ولا سيما المجالين الثقافي والأدبي وذلك من خلال المحاضرات والندوات ، والكتب والدوريات العديدة التي تصدرها هذه الجمعيات .

إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

- تحظى سلسلة عالم المعرفة ... التي تصدرها بترحيب المثقفين في جميع بلدان العالم العربي منذ صدورها في عام 1978 م .

- لتبيت مجلة «الثقافة العالمية» ... التي يصدرها المجلس إقبالا كبيرا من قبل المثقفين العرب . وهي مجلة تصدر كل شهر منذ سنة 1981 م وترجم الجديد في الثقافة والعلوم المعاصرة .

مجلس النشر العلمي لجامعة الكويت في عام 1986 م

أنشئ مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت كجهاز مسؤول أمام مجلس الجامعة عن الشؤون العلمية والإدارية والمالية لجميع المجلات العلمية الصادرة عن الجامعة وهي المجلات التالية :

- مجلة «العلوم الاجتماعية» : مجلة فصلية تعنى بنشرات الأبحاث والدراسات في مختلف حقول العلوم الاجتماعية .

- مجلة «العلوم» : تهدف إلى نشر البحوث المبتكرة

وتوثيق الروابط بين جامعة الكويت وجامعات ومعاهد البحث الأخرى .

- مجلة «دراسات الخليج والجزيرة العربية» : مجلة فصلية تهتم بنشر الأبحاث والدراسات التي تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية .

- مجلة «الحقوق» : مجلة فصلية تعنى بالدراسات القانونية والشرعية .

هذا بالإضافة إلى مجلة «حوليات كلية الآداب» والمجلة العربية للعلوم الانسانية والمجلة التربوية ومجلة الشريعة والدراسات الاسلامية والمجلة الطبية وغيرها .

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

أنشئت إدارة التأليف والترجمة والنشر بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي عام 1982 م للمساهمة في دعم المكتبة العربية بالمراجع المتخصصة والدراسات الجادة والكتابات الهادفة إيماناً منها بجدارتها اللغة العربية في استيعاب العلوم كافة ، وأصالتها في تبني مختلف الثقافات وعراقتها في التعبير عن جل الحضارات . ولتحقيق أهداف إدارة التأليف والترجمة والنشر قامت بتبني برنامج مكثف لإصدار الموسوعات العلمية والرسائل الجامعية ، والكتب المتخصصة والترجمة وكتب الثقافة العلمية ودعم المؤلف الناشئ ...

هذا وتصدر من خلال الادارة سبع سلاسل هي :

موسوعة الكويت العلمية - الرسائل الجامعية - الكتب المتخصصة - الكتب المترجمة - الثقافة العلمية - التراث العلمي العربي - المؤلف الناشئ .

إصدارات وزارة الإعلام

تصدر عن وزارة الاعلام سلسلة من الكتب والمجلات الثقافية والأدبية والتراثية وهي :

سلسلة كتاب العربي - المسرح العالمي - مجلة عالم غالم الفكر - مجلة العربي - تاج العروس - اليوم - العربي الصغير - الكويت .

إصدارات هختلقة ...

- تصدر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المطبوعات التالية : المصحف الشريف وتفسيره - مجلة الوعي الاسلام - المنتدى - الموسوعة الفقهية - كتاب الفتاوى - إصدارات مختلفة .

- وكالة الأنباء الكويتية «كونا» ... تصدر ملف الأبحاث - ملف كونا - مطبوعات اعلامية مختلفة حسب المناسبة الوطنية أو العالمية .

- إدارة الفتوى والتشريع تصدر مجلة «إدارة الفتوى والتشريع» ومجموعة التشريعات الكويتية على شكل سلسلة .

- معهد المخطوطات يصدر مجلة «معهد



جلسة عمل برئاسة الأمين العام للمؤسسة

أرقام الهاتف والفاكس

الخاصة بالمركز الإعلامي :

الهاتف : 93.23.70 (212 5)
93.23.71 (212 5)

فاكس : 93.23.72 (212 5)

93.23.73 (212 5)

أرقام الهاتف والفاكس

بفندق جنان فاس :

الهاتف : 65.39.65 (05)
65 22 30 (05)

فاكس : 65.19.17 (05)

قائمة اللجان المنظمة

لجنة الإعلام والثقافة

المنسق :

□ عبد الله عميمي

الأعضاء :

□ عبد العزيز المسكين

□ لغام محمد

□ قاسم الحميدي

□ أحمد شوقي

لجنة السكرتارية

المنسقون :

□ د. محمد مزين

□ تحسين ابراهيم بدير

الأعضاء :

□ د. حسن الغرفي

□ أحمد قسطاس

□ حسان نقاش

□ د. أيمن سيدان

□ عبد الرحمن محمد علي

□ عدنان فواز

لجنة الإعلام

المنسقون :

□ دكتور عمر المراكشي

□ عاطف مصطفى

الأعضاء :

□ صالح الفريب

□ حسين الحوييلي

□ قدور خطومي

□ الحسن بوغانم

□ الدوحة محمد

الشابى الخالد

العبقريّة المحلقة التي هزت العالم العربي ودعته إلى الإيمان بعبقريته



الأدب" الصادر عام 1953 أيضا ، وكتب الناقد الكبير مصطفى عبد اللطيف السحرتي دراسة عن الشابى نشرت في كتابه "شعراء مجدّدون" الذي صدر في السبعينات . إلى العديد من الدراسات التي كتبت عن الشابى علي امتداد العالم العربي.

وفي عام 1984 أقيمت خمسينية الشابى في ذكرى مرور خمسين عاما على وفاته في تونس وقد حضرها عدد كبير من أدباء العالم العربي وزرنا خلالها "الشابية" بلدة الشاعر بإقليم توزر ،

وذهبا إلى داره وأهله وضريحه في لقاءات مؤثرة ، وكانت الندوة الأدبية في تونس ندوة ممتازة حقا جدية بمقام الشابى وبشاعريته.

وأقمنافى رابطـة لأدب الحديث بالقاهرة

مهرجانا أدبيا كبيرا في ذكرى الشابى

الخمسينية في نوفمبر 1984 تصدره أنيس منصور وتوفيق الحكيم

وتروث أباطة ، وكبار الأدباء والشعراء والنقاد وسفير تونس في القاهرة والمستشار الثقافي لسفارة تونس فيها الاستاذ رشيد الزواري .

وبعد أكثر من عام صدر كتابنا عن أبي القاسم الشابى بعنوان "الشابى ومدرسة أبوللو" الذي نشرته مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله في طبعة أنيقة بلغت صفحاتها نحو الثلاثمائة صفحة .

2 - الشابى ابن الخمسة والعشرين ربيعا والذي أشبهه الشاعر العربي القديم طرفة بن العبد (540-566م) ابن الستة والعشرين ربيعا والعبقريّة قصيرة العمر .

الاسكندر الأكبر عاش 33 عاما .

موتسارت مات في الخامسة والثلاثين من عمره .

شعراء وفنانون كثيرون ماتوا في سن مبكرة ، من بينهم : الهمشري (1908-1938) ، والتيجاني بشير ... و ... و ...

3 - ولقد حمل الشابى نفسه كفاح الحياة الطويل ، ولم يهمل دراسته في "الزيتونة" ، وظل الكتاب رفيق حياته ، وقرأ الكثير من روائع القدماء والمحدثين والمعاصرين ، وخرج إلى الحياة يحمل هموم مرضه وأسرته ووطنه تونس ، ووطنه العربي الأكبر الذي كان

ولما أصدر الشابى كتابه "الخيال الشعري عند العرب" نقده الشاعر الشاب مختار الوكيل في عدد مارس 1933 نقدا جميلا أثنى فيه على الكتاب ومؤلفه ورد عليه في إنكاره للخيال الشعري عند الشعراء العرب القدامى .

ونشر أبو شادي في عدد يونيو 1933 من مجلة أبوللو رد الشابى على هذا النقد بأنه لا يريد منه الخيال الشعري المجاز والاستعارة والكنية وما إلى ذلك ؛ ولكنه يريد الخيال بأدق معناه من رمز للمعاني وتصوير لها .

وفي الرسالة السابعة والعشرين من "رسائل الشابى" يقول شاعرنا أبو القاسم لصديقه الحليوي : أرسلت لأبوللو كلمة ردا على الأديب مختار الوكيل وقد لاحظت أن يكون الرد رقيقا .

كم كان الشابى يتمنى في رسائله أن يرى مصر ، ورائد أبوللو وأصدقاؤه وزملاءه فيها ، ولكن هيهات

فظروفللمادية والصحية وأحوال بلادووطنه

التونسي السياسية التي لا تسمح له بذلك لأن

الاستعمار كان قـد أقام الحواجز كل الحواجز بين مصر وتونس ، وكان بعض

رسائل الشابى يصل أبوللو باليد عن طريق بعض المسافرين .

وكان الشابى متطلعا إلى نشر ديوانه في القاهرة ، وحمل أبو شادي مسؤولية إصدار الديوان وكان عنوانه "أغاني الحياة"

وقد عنى بتراث الشابى الشعري شقيقه الدكتور الأمين الشابى ، وكذلك صديقه الاستاذ الحليوي ، وفي مقدمة من خدموا تراث الشابى الأديب التونسي الكبير الأستاذ أبو القاسم كرو ، حيث أصدر العديد من الدراسات القيمة عن الشابى وشعره ، وهي دراسات أصيلة وجديدة معا .

أصدر أبو شادي عددا خاصا من مجلة الإمام عند الشابى عام 1936 .

وأصدر الأديب أبوللو المرحوم محمد فهمي كتابا صغيرا عن الشابى والتيجاني بشير . وأصدر الاستاذ كرو كتابه القيم الرابع "أبي القاسم الشابى ... حياته وشعره" .

وفي عام 1946 أقام أدباء تونس ضريحا فخما على قبر الشابى ، وأقيمت في القاهرة ندوة أدبية في نادي الصحفيين لتكريم ذكرى الشابى .

وكان من أولى الدراسات التي كتبت عن الشابى وشاعريته مقال لأبي شادي عن الشابى وشعره نشرته له مجلة القلم الجديد في عمان بالأردن عام 1953 ، وكذلك دراسة مطولة لي نشرت في كتابي "مذاهب

○ الشاعرية الرقيقة التي رأيناها في قصيدة صلوات في هيكـل الحب التي نظمها الشاعر في 13 أكتوبر 1931 ، وظلت محبوسة لديه حتى بعث بها إلى مجلة أبوللو التي أصدرها د . أحمد زكي أبو شادي في سبتمبر 1933 للشعر ونقده ، فاحتفى بالقصيدة رائد أبوللو ومؤسس مجلته احتفاء شديدا ونشرها في عدد أبريل 1933 ، فكانت إيذانا بشهرة الشابى وبداية تألقه ومعرفة العالم العربي به ،

والانتباه إلى الرومانسية ظاهرة واضحة في القصيدة وهو اتجاه سار عليه الشابى في شعره ، وخلاصته أن القصيدة يجب أن تكون تعبيرا عن ذات الشاعر ووجدانه ، فالشعر وجدان كما يقول عبد الرحمن شكري الرائد الأول لمدرسة شعراء الديوان ؛ والشابى هو الذي يقول في قصيدته "قلت للشعر"

أنت يا شعر فلذة من فؤادي

تغننى وقطعة من وجودي

فيك ما في جوانحي من حنين

أبدى إلى صميم الوجود

فيك ما في طفولتي من سلام

وابتسام وغبطة وسعود

أنت يا شعر صفحة من حياتي

أنت يا شعر قصة من وجودي

أنت يا شعران فرحت أغاربي

سدي ، وإن غنت الكأبة عودي

وكان الشابى يعرف الشعر بأنه تعبير وتصوير .

وكان الشابى طيلة حياته القصيرة (1909 - 1934) يعيش مع الطبيعة ، ويغمس همومه فيها يقول :

عش بالشعور وللشعور فإنما

دنياك كون عواطف وشعور

واجعل شعورك في الطبيعة قائدا :

فهو الخبير يشعرها المسحور

وكان الشابى في ذلك يسير مع طبيعته الرومانسية والتي تجعل الطبيعة جزءا من الشاعر ، فالطبيعة عند وردزوث وسواه من الرومانسيين عامة هي ينبوع الشعر الخالد .

وقد احتفت أبوللو مدرسة ومجلة حقا بالشابى وشعره وكتب إليه أبو شادي رسالة يرغب إليه فيها عن إمداد المجلة بما يمكن من شعر ونثر ، كما جاء في الرسالة الحادية والعشرين من رسائل "الشابى" للشاعر الكبير الحليوي .

وفي الرسالة الثانية والعشرين يقول الشابى لصديقه الحليوي أن أبو شادي بعث إليه باستمارة العضوية في أبوللو .

وعن الرسالة السادسة والعشرين من "رسائل الشابى" يذكر الشابى لصديقه الحليوي أنه وصلته رسالة موجهة إليه من رائد أبوللو أبي شادي يطلب فيها إليه قصيدة لديوانه "الينبوع" وصدر الينبوع فعلا بتصدير الشابى الرائع عن الشعر الحديث وحركة التجديد فيه .

كانت رسائل الشابى وقصائده تصلنا في القاهرة على مقر أبوللو في حارة عمر شاه بالسيدة زينب ، وكان خطها المغربي يقف أحيانا أمام صحة الكلام ، فكنا نعرضها على طالب من تونس يدرس في الأزهر الشريف فيفك لنا رموزها .

كان الشابى يعرف الشعر بأنه تعبير وتصوير

الاتجاه إلى الرومانسية ظاهرة واضحة في القصيدة وهو اتجاه سار عليه الشابى في شعره

لقد حمل الشابى نفسه كفاح الحياة الطويل ، ولم يكمل دراسته في الزيتونة ... وظل الكتاب رفيق حياته وقرأ الكثير من روائع القدماء والمحدثين والمعاصرين



يرسف في أغلال الاستعمار .

وتوفي في فجر يوم التاسع من أكتوبر 1934 وتأثر أبو شادي تأثر عميقا ، ومعه رفقاؤه في أبوللو لوفاة هذا الشاعر العظيم ، وكتب أبو شادي قصيدة (في 36 بيتا) يرثيه بها ، نشرها في عدد نوفمبر 1934 من مجلة أبوللو ، وفيها يقول أبو شادي :

رحلت صديقي بعدما جثت موصيا

بشعرك فارحل غير خاش وهَيَّاب

أتاني كتاب الود منك وطيه

نعيك ، يا للروح بنسف أعصابي

أيفرحني دهري ويحزنني معا

نعم ، هو جان لا يبالي بإغضابي

أبي الخالق القهار جلت قوته

لمثلك إلا الخلد في دار أحباب

صديقي صديقي ، أي حزن ينالني

وأي شجون تستهين بإرهايي

أبا القاسم الشابى ، أبا القاسم الشابى

مكانك في قلبي مكانة أترابي

ولقد كانت مجلة أبوللو هي المصدر الأول الذي أخذ منه وعنه كل الدراسات لغة الشابى وشاعريته .

وفي جلال المناسبة تحتفي جائزة الشاعر العربي الكبير عبد العزيز سعود البابطين ومؤسسته الثقافية بستيانية الشابى في الذكرى الستين لوفاته في فاس العاصمة الثقافية الكبرى للمملكة المغربية . وتحت شرف جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وبرئاسة سمو ولي عهده ، وبمشاركة الدوائر الأدبية والثقافية في المغرب والشرق العربي ، فتقيم هذا المهرجان الكبير وهذه التظاهرة الثقافية الكبرى احتفاء وتقديرا لذكرى شاعر عظيم خالد هو "أبو القاسم الشابى" في مرور ستين عاما على وفاته .

رحمه الله تعالى رحمه ساذغة

بقلم : د . محمد عبد المنعم خفاجي

رئيس رابطة الأدب الحديث القاهرة

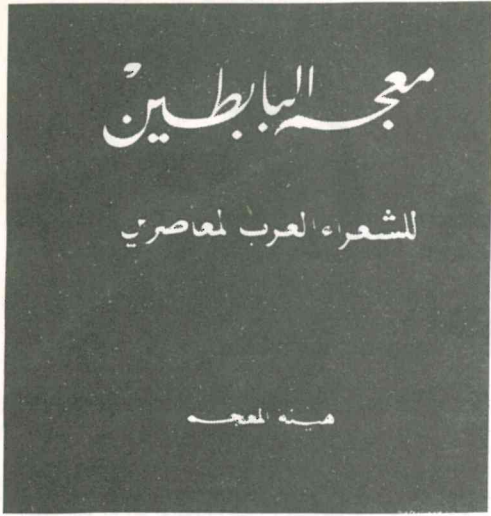
التصنيف والطبع : مطبعة الأفق

39 ، شارع لإحسان فاس المغرب

الهاتف : 37-31-62

الفاكس : 38-31-62

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

نموذج تجريبي
1994

النموذج التجريبي لمعجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

□ جاءت معظم الآراء والملاحظات - ولله الحمد - مشجعة ، وكان رد فعل الأدباء والشعراء العرب إيجابيا في جملته . وقد حوت الردود التي وصلت إلى مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين أو التي نشرت في وسائل الإعلام كثيرا من عبارات المديح والثناء التي غطت جميع جوانب المعجم ، كما حوس بعضها صورا من المظاهر السلبية التي يمكن تداركها ، وقدم بعض آخر عددا من الاقتراحات والتوصيات التي يحتاج الأخذ بها إلى إقرار من هيئة المعجم .

ويلفت النظر في ردود الفعل أنها كثيرا ما تباينت تجاه الحكم الواحد مما يعطي انطباعا بغلبة الراي الشخصي والحكم في بعض القضايا التي طرحت وما يسمح لهيئة المعجم بحرية الأخذ بأحد الرايين المتعارضين حيث لا يمكن الجمع بينهما .

وسنقوم بتصنيف الآراء والملاحظات التي وصلتنا إلى المجموعات الآتية :

آراء وملاحظات.

○ أولا الملاحظات الإيجابية وعبارات المديح والثناء :

لا يكاد يغلو أي رد من هذا النوع من الملاحظات ولذا سنكتفي بتسجيل خلاصة لها مع الحرص على التنوع في تناول بقدر الامكان .

أ - عبارات الثناء العامة :

* ما أجدر بنا أن نجتمع ونتسامح ونتصافح ونتعارف على صفحات معجم واحد . إنها فرصة ينبغي لنا أن نستغلها كلها ، ونشهد لها بأنها من أئمن الفرص .

* المعجم عمل جبار وقيم للغاية ، وانتهاز الفرصة لأشكرم جميعا على المجهود المادي والمعنوي الكبير الذي يبذل من أجل إنجازه .

* المعجم خطوة خلاقة للتعريف بالشعراء في الأقطار العربية .

* النسخة التجريبية لمعجم البابطين ... جيدة شكلا ومضمونا .

* أقول لكم بكل اطمئنان : لو صدر المعجم على صورته الحالية لكفى وشفى وأبهج القلوب وسر النفوس وملك لب الأبواب .

* هذا المعجم العظيم أعاد إلى الشعر العربي جذبه ... وسيظل بحق ديوان العرب الذي يصون أمجادهم ، ويخلد أعمالهم .

* التنوع وتباين الترجمات وتباعد الأماكن من الأدلة القاطعة على اهتمام هيئة المعجم بنواحي العالم العربي ، وهي محاولة سارة لتقريب مختلف

الاتجاهات والتجارب الشعرية .

* النموذج مثالي يستحق التنويه والتقدير وجاء في حلة بهية توفي بالمقصود .

* أهني هيئة المعجم على جلال العمل الذي تقوم به ، وعلى هذا البناء الشامخ الذي تتبناه مشكورة مؤسسة البابطين .

* النموذج التجريبي يوحى بأن هذا المعجم سيكون مفخرة لصناعة الموسوعات والمعاجم العربية .

* المعجم عظيم وأهله عظماء .

* هو عمل إبداعي بحق ، ولا بدع فيانه إبداع من الإبداع .

* يطيب لي وأنا أقلب صفحات النموذج أن أعلنها بكل صراحة وفخر واعتزاز أنني سررت وفخرت بهذا المشروع العربي الكبير .

* النموذج في غاية الروعة من حيث المحتوى والمضمون .

* أشكر الرئيس والاعضاء الشاهزين على إنجاز هذا المعمار الشامخ لبناء المجد الشعري العربي المعاصر .

* النموذج يكشف عن سلامة الذوق والتخطيط من قبل القائمين على هذا الانجاز القيم .

* لا يسعني إلا أن أبدى إعجابي وإكباري لهذا العمل الرائع الذي تجلت بواكيره في هذه النسخة ، سواء من حيث الفخامة والمظهر أو من حيث الجهد الرائع الذي يلحظه المتأمل .

* أتمنى لو كان بإمكانني الطيران إليكم بروحي وجسمي لأعانقكم .

* إن إقدامكم على هذا العمل النبيل هو - لعمرى - قمة العطاء .

وقال الشاعر جلول دكدك في مدح المعجم أبياتا منها

كل شيء فيك ياذا « المعجم »
بالهنا في كل حرف ينعم
لم تزل تزداد حسنا وسنى
كي يزول الليل ذاك المظلم

ب - عبارات الثناء المحددة :

* بهرت بحججه المقبول ، وورقه الأبيض المصقول وحرره الشريف المعقول وإخراجه الفني الجميل .

* جاء الاخراج جميلا جذابا سوف يستهوي القارئ العربي .

* يمتاز المعجم بجودة الطباعة تبعا للمقاييس العالمية .

* حجم المعجم ومساحته مقبولة - الغلاف مقبول - كتابة العنوان جيدة واستعمال الخط الفارسي موفق ما خصص لترجمة الشاعر من حجم الشفحة مقبول وكاف - ترتيب المعلومات منطقي .

* أعجبنى الاخراج الفني والغلاف ونوعية الورق والخطوط .

* الغلاف رائع من حيث الخط ، والختم الحامل لاسم المؤسسة .

* تحية عبد العزيز البابطين جاءت أشبه بقصيدة فهي مشحونة بعاطفة الحب وشعور التقدير والعرفان بالجميل ، كما أنها ختمت بجملة رائعة .

* التعريف بالمعجم جاء جامعا مانعا .

إعطاء ثلاثة أرباع المساحة للشعر ، والتقييد بثلاث قصائد ، ووضع السيرة الذاتية والشعر في صفحتين متقابلتين ، والاعتماد على الترتيب الهجائي كل هذا جاء في محله .

* مساحات الصفحات ، وتقسيماتها المختلفة جاء رائعا وأبعد المعجم عن الروتينية .

* من الواضح رهاقة الذوق الفني في الطباعة والاخراج والخطوط والغلاف .

* خلت القصائد المنشورة من الأغاليط المطبعية .

برنامج ندوة الدورة الرابعة

دورة « أبو القاسم الشابي »
فاس « المملكة المغربية »
10 - 12 أكتوبر 1994

اليوم الثالث 1994/10/12 م

القسم الثاني ، الخطاب في الشعر العربي المعاصر ،

الجلسة الخامسة ،

الموضوع	الساعة
الشاعر صاحب الخطاب	10.00
رئيس الجلسة	10.00
د. أحمد درويش	10.20
رؤية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر	10.20
د. تديم نعيمة	10.40
تعقيبات ومناقشات عامة	10.40
د. / انتهاء الجلسة	11.40

اليوم الثالث 1994/10/12 م

القسم الثاني ، الخطاب في الشعر العربي المعاصر ،

الجلسة السادسة ،

الموضوع	الساعة
أدوات الخطاب الشعري المعاصر (الإيقاع)	12.00
اللغة الدالة ... الخ	12.00
الباحث : د. محمد عبد المطلب	12.20
الساعة : 12.20 / مصادر الخطاب الشعري المعاصر (الرائع ، التاريخ ، الأسطورة ... الخ)	12.40
د. محمد الهادي الطرابلسي	12.40
تعقيبات ومناقشات عامة	1.40
د. / انتهاء الجلسة	1.40

اليوم الثالث 1994/10/12 م

الموضوع : المخاطب (مقتلي الشعر)

الجلسة السابعة ،

الموضوع	الساعة
احتياجات المتلقي في الخطاب الشعري المعاصر	6.00
د. صلاح فضل	6.20
تأثير الخطاب الشعري في المتلقي	6.20
د. حسين الواد	6.40
تعقيبات ومناقشات عامة	7.40
د. / انتهاء الجلسة	7.40

اليوم الثاني 1994/10/11 م

الجلسة الثالثة
الموضوع : الشابي متأثرا ، دراسة في روائد التجربة
الابداعية لدى الشابي ،

الموضوع	الساعة
الشابي ناثرا - النقد المكتوب عن الشابي	10.00
الباحث : د. محمد حسن عبد الله	10.20
الساعة : 10.20 / المغرب العربي	10.20
الباحث : د. أحمد الطريسي أعراب	10.40
الساعة : 10.40 / تعقيبات ومناقشات عامة	11.40
د. / انتهاء الجلسة	11.40

اليوم الثاني 1994/10/11 م

الجلسة الرابعة

الموضوع	الساعة
الشابي ناثرا - النقد المكتوب عن الشابي	12.00
د. محمد الطريسي	12.20
الساعة : 12.20 / تعقيبات ومناقشات عامة	12.40
د. / انتهاء الجلسة	1.40
د. / انتهاء الجلسة	1.40

أهداف ندوات المؤسسة

الإسهام في المساعي المبجلة لإثراء حركة الإبداع العربي في مجال الشعر ونقده .

التنبه إلى أهمية رواد الحركة الشعرية العربية بإلقاء الضوء على إنجازاتهم وإضافاتهم .

خلق فضاء للقاء بين المهتمين بقضايا الشعر العربي .

إثارة اهتمام وسائل الإعلام والمبدعين الشباب بقضايا الإبداع في مجال الشعر ونقده .

موضوع هذه الندوة :

القسم الأول : تحية للشابي ... ويدور في أربعة محاور ، في أربع جلسات .

القسم الثاني : 3 خطاب في الشعر العربي المعاصر - ويدور في ثلاثة محاور في ثلاث جلسات .

تحية للإعلاميين

أكثر من 100 إعلامي عربي يشاركون في هذه التظاهرة الثقافية الكبرى على أرض المغرب الشقيق ، وفي أحضان مدينة فاس ، تلك المدينة العربية ذات التاريخ العريق التي شهدت مجدا ثقافيا تتحدث عنه الأجيال .

وهذا الاهتمام الإعلامي الكبير من أرجاء الوطن العربي ومن وكالات الأنباء والإذاعة والتلفزة ، ينم عن اهتمام كبير بالشعر العربي وقضاياها ، كما يؤكد على الدور الهام الذي تلعبه مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين التي برز دورها في فترة وجيزة منذ انطلاقتها عام 1989 .

لقد أهتمت الصحافة في إلقاء الضوء على هذه الجائزة ، وعلى تشجيع صاحبها والإشادة بجهوده من أجل الثقافة العربية ، مما أعطى لها أهمية في كل الدوائر الثقافية ، لذا أقبل الشعراء ونقاد الشعر على السعي الحثيث لنيلها .

كان عطاء الصحافة مشجعا ومن الأهمية بمكان ، الشيء الذي شجع صاحبها الشاعر عبد العزيز سعود البابطين على بذل مزيد من الوقت والجهد والمال لكي تواصل دورها الثقافي المتميز . فشكرا لكل الزملاء الذين ننتظر منهم المزيد من دعم المؤسسة لصالح الثقافة العربية ، ولصالح ازدهار الشعر العربي فأهلا بكم في ندوة الشابي على أرض فاس مدينة العلم والثقافة .

عاطف مصطفى
المستشار الإعلامي للمؤسسة