

# الحائِزة

الثلاثاء 16 من جمادى الآخرة 1446 هـ - 17 من ديسمبر 2024م العدد 97



## مؤسسة «البابطين الثقافية» تواصل مسيرتها كما أرادها الشاعر عبدالعزيز البابطين



ضمن فعاليات الدورة 19..  
ندوتان أدبيتان حول شعر البابطين  
وألمسية شعرية ضافية





# لقطات



حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد (النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية آنذاك) أثناء افتتاحه ملتقى محمد بن لعبون (27 أكتوبر 1997)



لقطة من حفل افتتاح الدورة الثانية عشرة ويظهر في الصورة: رئيس مجلس الأمناء عبدالعزيز سعود البابطين يتوسط المشير سوار الذهب والمستشار أ. فيصل الحجي والشيخ مبارك دمعج الصباح، والشيخ أحمد عمر هاشم



أ. عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء يتوسط دولة الرئيس نجيب ميقاتي رئيس الوزراء اللبناني ومعالي الأستاذ سمير الجسر وزير التربية والتعليم العالي وإلى جانبه سعادة السفير علي سليمان السعيد سفير الكويت في لبنان وفي الخلف بعض الدارسين - طرابلس الشام 2003/7/1



الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين، ووزير الثقافة المصري فاروق حسني والأديب عبدالرزاق البصير في افتتاح الدورة الأولى بالقاهرة 1990



الراحل عبدالعزيز سعود البابطين أثناء إلقاء كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في 7 سبتمبر 2017



عبدالله العثيمين ورئيس المؤسسة



صورة تذكارية للمشاركين في فعاليات حفل صدور معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في الكويت في نوفمبر 1995



رئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين في لقاء مع إحدى القنوات الفضائية



# الحائز

الثلاثاء 16 من جمادى الآخرة 1446 هـ - 17 من ديسمبر 2024م العدد 97



مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية

## الجائزة

مجلة غير دورية

أسسها

عبدالعزیز سعود البابطين

الرئيس المسؤول

سعود عبدالعزيز البابطين

رئيس التحرير

عبدالرحمن خالد البابطين

مدير التحرير

محمود البجالي

هيئة التحرير

أحمد فتحي

ربيع عبدالحميد

الإخراج الفني

أحمد متولي

أحمد جاسم

هاتف المؤسسة

الكويت ص.ب 599 الصفاة 13006

هاتف: 22415172 - 22406816 (00965)

فاكس: 22455039 (00965)

[www.albabbaincf.org](http://www.albabbaincf.org)

[info@albabbaincf.org](mailto:info@albabbaincf.org)



albabbaincf



## الافتتاحية

### عبدالعزیز سعود البابطين.. حارس الكلمة وراعي الثقافة والعمل الإنساني



محمد عبد العزيز البابطين  
نائب رئيس مجلس الأمناء

في رحاب الشعر العربي ومسيرته الطويلة، يبرز اسم والذي عبدالعزیز سعود البابطين كأحد أعلامه المؤثرين والفاعلين، فلم يكن رحمه الله مجرد شاعر ينسج الكلمات، بل كان رمزاً للعطاء الثقافي والإنساني الذي امتد أثره إلى مختلف أرجاء الوطن العربي.

كان عبدالعزیز البابطين يؤمن بأن الكلمة ليست مجرد وسيلة للتعبير، بل قوة يمكنها أن توحد الشعوب، وترتقي بالإنسان، وتفتح آفاقاً رحبة للفكر والإبداع.

لقد كان رحمه الله صاحب رؤية متفردة، إذ لم يقف دوره عند كتابة الشعر، بل تعداه إلى إنشاء المؤسسات التي تعنى برعاية الشعر والثقافة العربية. وكانت «مؤسسة عبدالعزیز سعود البابطين الثقافية» شاهداً حياً على ذلك الدور الريادي،

حيث حملت على عاتقها مسؤولية الحفاظ على التراث الشعري العربي، ودعم الشعراء العرب، وتشجيع الأجيال الصاعدة على مواصلة هذا الإرث العظيم. وقد أسهمت المؤسسة في تنظيم الجوائز الأدبية، والملتقيات الفكرية، والمبادرات التعليمية التي عززت من مكانة الشعر العربي عالمياً.

أما على الصعيد الإنساني، فقد كان لوالدي - رحمه الله - بصمة واضحة في تعزيز قيم الحوار والسلام، حيث استثمر الشعر كوسيلة للتقريب بين الثقافات ونشر قيم التعايش. وكانت مشاريعه الخيرية امتداداً لهذا النهج الإنساني، إذ وضع خدمة الإنسان كأولوية لا تقل أهمية عن خدمة الأدب والثقافة.

إن تخليد ذكرى الشاعر الإنسان عبدالعزیز سعود البابطين - يرحمه الله - هو تخليد لقيم الإخلاص للأمة العربية، والاعتزاز بهويتها الثقافية، والالتزام بنشر رسالتها الحضارية. وبرحيله، يفقد الوطن العربي واحداً من أبرز أعمدة الشعر والثقافة، لكنه يترك إرثاً خالداً من الأعمال والمبادرات التي ستظل تنير درب الأجيال القادمة.

رحمك الله يا والدي الحبيب، وأجزل لك الثواب، وجعل من كلماتك نوراً يضيء طريقنا في الحفاظ على تراثنا الشعري والثقافي، والارتقاء به في عالم متعطش للجمال والمعاني السامية.

# احتفت بالشاعر الإنسان وراعي الثقافة مؤسسة البابطين الثقافية عقدت أولى

أدارت الجلسة الأولى الدكتورة نورية الرومي (الكويت)، حيث قدمت الباحثين في هذه الجلسة وهما: الدكتور عبدالله التطاوي (مصر) نائب رئيس جامعة القاهرة الأسبق وعضو مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية، والدكتور زياد الزعبي (الأردن).

متابعة: محمود البجالي

تصورات الشاعر لموضوعات شعره من منظوره العصري المتجدد الذي ينظم من خلاله في عدة دوائر يسهل تصنيفها، كما يسهل تحليل أبعادها الفنية بعيداً عن القسمة النمطية لأغراض القصيدة المتعارف عليها - بوجه عام - بين المدح، والهجاء،

تهدف الدراسة إلى محاولة اكتشاف طبيعة رؤية الشاعر وتحليل موقفه من نظرية الشعر بدءاً من ماهيته، وشخصيته النوعية، إلى أدوات التشكيل الجمالي للنص، إلى الإبانة عن وظائفه على المستويات النفسية والفنية.. ثم تتجه الدراسة إلى تناول

عرض الدكتور (التطاوي) ملخصاً لبحثه الذي جاء بعنوان: الرؤية وتطورات الموضوع في شعر عبدالعزيز البابطين ومما جاء فيه: تدور هذه الدراسة حول قراءة نصية لدواوين الشاعر الكبير عبدالعزيز سعود البابطين: بوح البوادي، مسافر في القفار، أغنيات الفيافي.. حيث



■ د. زياد الزعبي



■ د. عبدالله التطاوي



■ مديرة الجلسة الأولى: د. نورية الرومي



## قصة.. وتواصل فعاليات الدورة الـ 19

# جلساتها: حول شعر عبدالعزيز البابطين

■ د. التطاوي؛ تسيطر  
على ذاكرة البابطين  
الشعرية هوية الشاعر  
الناقد المفكر.

والغزل، والرتاء، وشعر الطبيعة.

صحيح أن موضوعات شعر  
(البابطين) قد تتماس مع بعض  
هذه الأنماط، ولكن بقياس مختلف

تحكمه رؤيته الفنية ومنطلقاته الفكرية  
المائزة حيث تسيطر على ذاكرته هوية  
الشاعر الناقد المفكر، وهو يحرص  
على إبراز جماليات التشكيل والبني  
اللغوية والتصويرية في شعره، باحثاً  
عن ذاته وحرية الآخرين، معبراً عن  
دوائر (هويته) الجامعة بين البداوة  
والصحاري والقفار والبوادي، وبين  
الوطن بكل آماله وآلامه وطموحاته  
وأحلام أبنائه، وبين المجتمع بكل  
تدخلات مشكلاته ودقائق أحداثه،  
وزحام مواقفه، وصولاً إلى (هوية)

الأمة التي تسجل له حقوق الانتماء  
والمواطنة في أوسع صورها القومية  
التي تتداخل فيها خيوط عشقه  
للصحراء والبادية، مع طبيعة ولائه  
وحبه للعروبة والكويت معاً.

ثم يظل الاستثناء الشعري ظاهراً  
عند المبدع الكبير، ممهوراً ببصماته  
الإنسانية الراقية في البحث الدائم  
عن مشروعية حقوق الإنسان في  
السلام العادل، والحياة الكريمة التي  
يتغياها البشر في كل المجتمعات بغض



■ جانب من الحضور في الجلسة الأولى



ربيع الشعر العربي التي تتبني إحياء الموروث وتأصيل المعاصر، أو مكتبة الشعر العربي التي لا نظير لها على مستوى العالم، أو الدورات التدريبية في اللغة العربية، وفنون الإلقاء، والعروض وموسيقا الشعر ومقومات التصوير الفني، وغيرها من إنجازات تكشفها مطبوعات المؤسسة.

ثم استعرض الباحث الثاني في هذه الجلسة الدكتور زياد الزعبي ورقته التي جاءت بعنوان الصورة الفنية في شعر عبدالعزيز البابطين، قائلاً: يقرأ هذا البحث الصورة الفنية في شعر عبدالعزيز سعود البابطين اعتماداً على دواوينه الشعرية الثلاثة المنشورة، وهي: بوح البوادي، ومسافر في القفار، وأغنيات الفياض.

وتناول البحث الاستعمال الواسع للغة الاستعارية في شعر عبدالعزيز البابطين وهي في الغالب تقوم على الصور التشخيصية التي تمنح الأشياء

الثقافية) لتقدم للشعر والشعراء والنقاد والمثقفين ما يحقق أحلامهم في اتجاه بلورة نظرية نقدية عربية توازي مسيرة حركة الشعر العربي في سياق البحث عن الخصائص النوعية (لهوية العربية) في عالم مضطرب، يهدف إلى تهميش تاريخ الشعوب، أو التشويش الرخيص على أفكار الأجيال الجديدة في اتجاه مسخ الهوية، أو تجريف الذاكرة، وهكذا استطاع الشاعر عبدالعزيز البابطين أن يقدم للوطن العربي وللعالم كله قضية السلام من خلال فن الشعر، عارضاً فرص التعايش السلمي بين شعوب الأرض من خلال إبداعه من جانب، وإبداع مؤسسته الثقافية العريقة بما قدمته من إنجازات تاريخية غير مسبوقة في صورة مشاركة معظم الشعراء العرب في موسوعة ملحمة العرب من أجل السلام، أو فعاليات دورات

## د. الزعبي: استعمال التشبيهات في شعر البابطين استعمال محدود مقابل الاستعمال الواسع للاستعارات.

النظر عن أسماء البلدان، أو مسميات الأديان، أو النحل، أو المذاهب.

كما يظل استثناء الشاعر البابطين مرتهناً بقدرته الفذة على الجمع الواعي بين النظرية والتطبيق حيث جعل من شعره مآدبة وطنية ومعزوفة قومية ولحنًا إنسانيًا شجيًا حين يستمتع بتحليلها القراء النقاد بما يسهم في إعادة تشكيل الوعي النقدي والقرائي لدى أجيال متلاحقة من أبناء العربية.

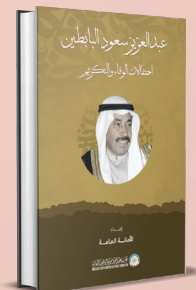
وامتد التطبيق عند الشاعر الكبير منذ فكر في إنشاء (مؤسسة البابطين

## عبدالعزیز سعود البابطين احتفالات الوفاء والتكريم

وهي: قيصرية الكتاب بالرياض، والبرلمان العربي، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب «مهرجان القرين الثقافي» في الكويت، ورابطة الأدباء الكويتيين، واتحاد كتاب مصر، وجمعية الأدب والأدباء ومركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة بالرياض، ومعرض الكتاب الدولي في تونس، ومؤسسة أبناء حمد الجبر الخيرية بالأحساء - السعودية.

- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- عدد الصفحات (216) صفحة.
- سنة النشر 2024.

● يتضمن الكتاب وقائع بعض الندوات والاحتفالات التي أقيمت وفاءً وتكريماً للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين بعد وفاته (رحمه الله) وهي احتفالات أقامتها جهات ومؤسسات ثقافية في بعض أقطار الوطن العربي،





## د. التطاوي: استطاع البابطين أن يقدم للوطن العربي وللعالم كله قضية السلام من خلال فن الشعر W

والتشبيهي مبرزاً البعد الكمي لهذين الشكّلين الفنيين اللذين مثلاً الحضور الكبير لظاهرة التصوير الحسي في شعر عبدالعزيز البابطين.

واعتمد البحث في تحقيق غايته على طيف من النظريات والتصورات النقدية العربية والغربية التي عالجت لغة الشعر وصوره الفنية التي تنهض على الاستعمال المجازي للغة استعمالاً يمنح الشعر إحدى أهم خصائصه.

في ختام الجلسة فتحت مديرة الجلسة باب المداخلات والمناقشات حول البحثين.

كما تناول البحث أيضاً الصور التشبيهية في شعر عبدالعزيز البابطين، وخلص إلى أن استعمال التشبيهات في شعر عبدالعزيز البابطين استعمال محدود في مقابل الاستعمال الواسع للاستعارات، كما أوضح البحث أن عبدالعزيز البابطين في استعماله الصور التشبيهية لا يقف عند التشبيهات الحسية الخارجية، بل يذهب إلى بنى لغوية تشبيهية تحتاج تأويلاً عقلياً لفهمه، وهو في هذا يجاوز الشكل التقليدي للتشبيه.

فقد تناول البحث على نحو خاص الصورة من حيث بنيتها التركيبية كما برزت في الاستعمال الاستعاري

أو المفاهيم المجردة صفات الكائن الحي، وتجعلها ماثلة للعين، وهذه سمة راسخة في الدراسات البلاغية بقطع النظر عن اللغة والعصر؛ فحرص الباحث على دراسة البنى الاستعارية في الدواوين الثلاثة لعبدالعزیز البابطين، فتناول الاستعارة والتركيب الفعلي، والاستعارة الإضافية، والبنى الوصفية.



■ جانب من الحضور في الجلسة الأولى



## النسيج اللغوي وبنية الإيقاع في شعر عبدالعزیز سعود البابطين

### جاءت الجلسة الثانية ضمن فعاليات الدورة 19 للمؤسسة

أدار الجلسة الثانية الدكتور معجب العدوانی من المملكة العربية السعودية حيث قدّم الباحثين في هذه الجلسة وهما الدكتورة نور الهدی باديس من الجمهورية التونسية والتي جاء بحثها بعنوان: النسيج اللغوي في شعر عبدالعزیز سعود البابطين. والباحث الثاني الدكتور سالم عباس خدادة من دولة الكويت الذي شارك ببحث عنوانه: بنية الإيقاع في شعر عبدالعزیز البابطين.



■ د. نور الهدی باديس



■ مدير الجلسة الثانية د. معجب العدوانی



■ د. سالم عباس خدادة

أما عن ظاهرة التكرار في شعر عبدالعزیز البابطين فلم يكن التكرار لذاته، إنما هو منهج شعري اختاره الشاعر لتماسك النص وإثراء الإيقاع الداخلي للقصيدة، فالتكرار كان خيار الشاعر في البناء، وأداة في الدلالة، مكّنه من العبارة، وأتاح للقارئ أن يقف على المعاني الشعرية للنص، فالنسيج اللغوي القائم على التكرار اللفظي والمعنوي يسهم في تبيان تجربة الشاعر.

أساسية ومدخلاً ضرورياً لفهم تجربة الشاعر، وقد أوضح البحث التيمة الحاضنة لمعظم قصائد عبدالعزیز البابطين وهي الرحلة باعتبارها تخطياً للعوائق والحدود، إنها عبور في الزمان والمكان، فالرحلة تسعى إلى معانقة العبارة الشعرية، لذا وجدنا تقارباً بين رحلة الشاعر في المكان والزمان، ورحلته في فضاء القصيدة، فالمتأمل لمجموع القصائد المرتبطة بالرحلة يجدها تتسم بأسلوب سلس ينفذ إلى القلب والمسامع بيسر.

بدايةً؛ استعرضت الدكتورة نور الهدی ورقتها قائلة:

تدور هذه الدراسة حول بعض الظواهر الأسلوبية واللغوية في مدونة عبدالعزیز سعود البابطين الشعرية الذي تمسك بأصالة الشعر وبديوان العرب؛ لذلك حرص على تتبع جمالياته ومقاييسه الفنية المختلفة، فالمتأصل في داخله هو الشعر العمودي الذي تفخر به الأمة. إن عتبات النص الشعري تمثل عتبة



الإيقاعية، سواء كان الإيقاع خارجياً أو داخلياً.

ودارت هذه الدراسة حول بنية الإيقاع الشعري من خلال عناصر أربعة، هي: الوزن والقافية والتوازي وشبه التوازي، بالإضافة إلى التناس الإيقاعي، فالشعر كما علمنا هو كلام موزون مقفى، وقد التزم شاعرنا عبدالعزيز البابطين بقواعد القصيدة العمودية، ومن ثمّ فقد التزم بالوزن العروضي، ولم يخرج عن استعمال الأوزان المشهورة مع غياب بعض الأوزان قليلة الاستعمال، كالمديد والمنسرح والمقتضب والمضارع، ومن خلال هذا البحث تبين تقدّم البسيط والوافر والرملة على البحور الأخرى، كما تقدّم الطويل على الكامل، وهذا إن دل فإنما يدل على التزام الشاعر بقواعد الشعر العربي القديم في استعماله للبحور الشعرية.

بينها، فصرنا نتحدث عن السرد في الشعر، والحوار بين شخصيات القصيدة والشاعر، لذلك وجدنا حضور التراسل الشعري في قصائد عبدالعزيز البابطين الذي يكسب القصيدة واقعية ويجعلها أقرب للسرد في تتبع الأحداث.

وأخيراً أقول: إن هذه الظواهر الأسلوبية من عتبات وتكرار وتناس وحوارية وسرد أسهمت في إكساب تجربة عبدالعزيز البابطين بُعداً إبداعياً مخصوصاً يجعلنا نرفض وصفها بالتجربة التقليدية.

وبعد أن انتهت الدكتورة نور الهدى باديس من استعراض ورقتها قدّم رئيس الجلسة الباحث الثاني الدكتور سالم خدادة حيث استعرض ورقته قائلاً: تناول البحث موضوع بنية الإيقاع في شعر عبدالعزيز سعود البابطين، فالإيقاع مفهوم واسع، وقد تناول كثير من الباحثين دراسة شعر عبدالعزيز البابطين من خلال بنيته

## ■ د. (باديس): التناس الشعري في شعر البابطين يعكس تشبع الشاعر بالمدونة الشعرية العربية وتأثره بها.

وألقى البحث الضوء على ظاهرة التناس الشعري في شعر عبدالعزيز البابطين، حيث إن التناس الشعري يعكس تشبع الشاعر بالمدونة الشعرية العربية وتأثره بها، فنراه يتأثر بمعاني الحب والعشق العذري في الأدب العربي القديم، لكن مع اختلاف الزمان والمكان، «فليلى» عبدالعزيز مختلفة عن «ليلى» قيس. وتعتبر قضية تواشج الأجناس وتفاعلها من القضايا الأساسية في شعر عبدالعزيز البابطين، فالأجناس الأدبية تتداخل فيما



■ السيد سعود عبدالعزيز البابطين مصغياً إلى أحد الأساتذة أثناء مداخلة



التوازي»، ودورها في الإيقاع الشعري، وأوضح البحث أن شبه التوازي يختلف عن التوازي، حيث إن التوازي يرتبط بالجمل وتكرارها، أما شبه التوازي فيرتبط بتكرار كلمة في القافية بعد ورودها في موضع ما من البيت، وقد انتشر هذا الفن في شعر عبدالعزیز البابطين على نحو واسع على مدى دواوينه الثلاثة.

وأخيراً فقد حرص الباحث على إلقاء الضوء على مصطلح التناص البابطين الذي تداخل مع نصوص أخرى، فهو يبنى إيقاع قصائده بناءً إيقاعياً يعتمد على إيقاع بعض القصائد المشهورة، وهذا يدل أيضاً على عشق شاعرنا للشعر العمودي قديمه وحديثه.

وفي نهاية الجلسة فتح مدير الجلسة باب المناقشات والمداخلات للحضور.

كثيرة، وهذا يدل على ميل الشاعر إلى رفع صوت القافية حتى تحدث تأثيره المطلوب في المتلقي، كما أوضح البحث الإشارة إلى أمر اختص به الشاعر عبدالعزیز البابطين دون سواه من الشعراء - حسب علمي - فهو في مئة تقريباً من قصائده على مستوى دواوينه الثلاثة يعيد قافية البيت الأول في البيت الأخير، إما بإعادة كاملة لعجز البيت الأول أو بتغيير طفيف فيه.

كما حرص البحث على إبراز دور التوازي في شعر البابطين و ما يحدثه من إيقاع موسيقي في النص، فالتوازي يمكن ملاحظته ببسر في قصائد الدواوين الثلاثة، فالتوازي هو أن تتوالى في النص جمل تتقابل في مواقعها النحوية مما يجعلها تضيف دون شك بعض الملامح الإيقاعية للنص.

ثم تناول البحث ظاهرة «شبه

## د. سالم خدادة: التزام البابطين بقواعد الشعر العربي القديم راسخ في استعماله للبحر الشعري.

أما القافية فهي أيضاً ذات دور كبير في الإيقاع الشعري، فهي من عناصر الموسيقى الخارجية، فالقافية مع الوزن يحدثان الموسيقى والتناغم في الشعر، وتأتي القافية أكثر بروزاً حين تزداد حروفها، أو حين يكون الروي من الحروف المجهورة، لذلك تعددت أحرف القافية في الدواوين الثلاثة لعبدالعزیز سعود البابطين، فهناك قصائد جاءت القافية فيها على حرفين وأخرى جاءت القافية فيها على ثلاثة أحرف، أما عن الحروف المجهورة في دواوين شاعرنا فهي



■ جانب من الحضور في الجلسة الأولى



## عبدالعزیز سعود البابطين ابن أمته البار



أ. عباس الجراري  
مستشار صاحب الجلالة ملك المغرب

وطيب معشره، ورقة إحساسه، وحسن ذوقه الفني الرفيع. كما كنت أقدر جهوده الصادقة في إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الذي سعدت مع الأستاذ الدكتور أحمد الطريقي بالإسهام في إنجاز ما يتصل منه بالمغرب.

وعلى أهمية هذا الإصدار القيم، فإنه لم يقتصر عليه، وأنشأ موازاة له «مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي» أهداها لبلده الكويت، بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة العربية قبل نحو عشر سنوات.

والحق أنني لم أستغرب هذه الإنجازات الكبيرة التي يسعى بها الأستاذ عبدالعزیز سعود البابطين إلى النهوض بحركة الشعر العربي، وهو ابن بيئة شاعرة سواء باللغة العربية الفصحى أو باللهجة النبطية التي كان قد برز في قريضها والده وآخرون من أفراد أسرته.

ثم إنني بعد هذا لم أستغرب جهوده في رحاب الشعر، وهو الشاعر الموهوب الذي

ليس سهلاً على من يريد أن يكتب عن شخص تعددت خصاله ومزاياه، وتتنوع اهتماماته وعطاءاته، أن يلم بجميع ما حباه الله به في مختلف هذه المجالات، فكيف إذا كان مطلوباً في حق الأخ الكريم الأستاذ عبدالعزیز سعود البابطين، ليُضم إلى الكتاب التذكاري الذي يُعترم إصداره عنه.

ولا أخفي أنني منذ نحو ربع قرن وقبل أن ألقاه، كنت مأخوذاً بالأصدقاء التي كانت تبلغ عنه، باعتباره أحد كبار رجال الأعمال في الكويت، مشهود له بما ينجز في مختلف الميادين التجارية والصناعية، وبما ينهض به من استثمارات في كثير من البلدان العربية والإسلامية والأجنبية، وكذا بما له من آياد بيضاء يُجليها ما يقوم به من أعمال الخير والبر والإحسان.

وكان مما شدني كذلك إلى هذه الأصدقاء الحميدة، أنه صاحب مؤسسة ثقافية كبرى، جعلت في طليعة أهدافها تحقيق التعارف والتواصل بين المعنيين بالفكر والأدب، وتشجيعهم على الإنتاج والفوز بجوائزهم، ولا سيما منهم الشعراء الذين أولاهم عناية، فائقة، تقديرًا لمكانتهم وتشجيعاً لما يبذلون، ورغبة منه في الحفاظ للشعر على موقعه المتميز باعتباره «ديوان العرب».

ثم لم ألبث أن لمست كل ذلك، حين تسنى لنا اللقاء الذي كان يتكرر في المغرب بمناسبة زيارته للمشاركة في بعض الأنشطة الثقافية التي كانت في بعضها تتعد بدعم منه. وكنت أعجب بكريم شيمه وكبير تواضعه، وسماحة فكره،

## عمر ينطوي

للشاعر عبدالعزیز سعود البابطين

بَدَتْ شَمْسِي وَقَدْ أَرَحَتْ جُفُونَا  
كَأَنَّ شُعَاعَهَا يَرْنُو لِأَمْسِي  
بَعِينَ كَادَ يُثْقِلُهَا سُهَاذُ  
أَقْضُ مَضَاجِعَ الذِّكْرِ بِهَمْسِ  
أَيَّامِي وَيَا فَجْرِي بَعْدُنَا  
أَمَّا مَنْ عَوْدَةٍ لِرَفِيقٍ نَفْسِي؟  
فَقَدْ ضَاقَتْ بِرُوحِي أُمْسِيَاتِي  
وَلَيْلِي بَاعَ أَخْلَامِي بِبَحْسِ  
وَعُمْرِي يَنْطَوِي وَالثَّقْلُ فِيهِ  
وَقَدْ حَمَلَتْ سِنُوهُ جِبَالَ بُؤْسِ  
وَكَادَتْ وَخَدَتِي تُمْسِي عَذَابًا  
تُعَانِي بِالزَّمَانِ هُمُومَ نَحْسِ  
وَلَكِنَّ الرِّبْعَ أَتَى ضَحُوكًا  
تُعَانِقُهُ الْوُرُودُ عِنَاقَ عُرْسِ  
وَتَعْبَقُ مِنْ ثَنَائِيهِ عُطُورُ  
تَهْدِيهِدُ خَافِقِي وَتُثِيرُ حَسِي  
وَشَمْسِي أَشْرَقَتْ إِشْرَاقَ نَوْرِ  
تُعِيدُ الْبَهْجَةَ الْأُولَى لِشَمْسِي  
فَهَذَا الْقَلْبُ حَرَّرَهُ اضْطِبارُ  
وَأَطْلَقَ قَيْدَهُ عَزْمُ التَّأْسِي  
وَهَذَا الصُّبْحُ رَدَّدَهَا اقْتِدَارًا:  
سِنُو عُمْرِي سَأْمُضِيهَا بِأَنْسِ



## عرثية عبد العزيز سعود البابطين..

### للشاعر محمد أمين العمر

يا خيمة الشعر يا أندى بواديها  
يا بوح ملهمها يا شدو حاديها  
أعليت كل بحور الشعر أشرعة  
ما ملت البحر ما ملت موانيه  
وفي القفار صحبت الشعر أعذبه  
غننت قوافيه قاصيه ودانيها  
وفي الفيافي أغانيكم يهيم بها  
الواله الصب ملتاغاً يغنيها  
موج التفاعيل يدنيها وبعدها  
رغم الأعاصير لم تلقي مراسيها  
تسير تنثر ما في الضاد من عبق  
من طيب زبانه من طيب ما فيها  
وتحمل الشعر تخليداً لما قرضوا  
عذباً يغرد في أعلى صواريها  
أيقظت فينا هوى الشعر نكتمه  
أقمت صرخاً له رخباً ليعطينا  
جمعت فيه نفيس الشعر أعذبه  
وان وردنا زلال الماء يسقينا  
الصرح باق وبالخيرات يذكركم  
منه الدعاء ومنأ قول آمينا  
جئناك خطت دموع الحزن أسطرنا  
وأصدق الحزن ما خطت مآقينا  
هل جئت أرثيك أم أرثي مآثركم  
أم أرث شعرك أم أرثي قوافينا  
عبد العزيز وهل تكفي قصائدنا  
مدحاً لشخصك هل تكفي مراثينا  
أبا السعد بيوت الشعر دامعة  
والضاد تبكي وثل الضاد يبكي  
خطت يدك لديواني مقدمة  
أتية فخرًا بها أزداد تمكينا  
كأنما نُقِشت في القلب أحرفها  
تحاور النبض تحريكاً وتسكينا  
أبا السعد وهل أحصي مآثركم  
لا الشعر يكفي ولا الأعوام تكفيني  
سفر من المجد لا تبلى محاسنه  
باق على الدهر يسقينا ويقرينا

أغنى هذه الرحاب، بما له من إبداع رائع  
يبرزه ديوانه الشعريان «مسافر في القفار»  
و«بوح البوادي» الذي استمتعت بقراءته  
معجباً بتعبيره الرصين الملتزم بلغة رشيقة  
وإيقاع مطرب، مع بعض الميل إلى تجاوز نمط  
القصيدة التقليدية بنفس تجديدي متأثر  
بشعراء الأندلس، والملتزم كذلك بتصوير  
الواقع مع جموح خفيف إلى الخيال وما قد  
يتيح من تأويل.

وما أظن ربط عنوان الديوان بـ «البوح» إلا  
ناتجاً عما ينم عنه هذا البوح من مناجاة  
باطنية، تكشف تجربة الشاعر وحالته  
الوجدانية المتأججة بعشقه للبادية، وما  
يوجه الحياة فيها من قيم نبيلة أساسها  
مشاعر الحب، وأحاسيس الارتباط بالأرض،  
والاعتزاز القوي بها، في حنين دائم إليها،  
دون إخفاء ما يهدد أصالتها وساكنيها  
بفعل حضارة العصر، وما لها من إكراهات  
وتحديات لا تخلو من سلبيات.

وعندي أن تقشي هذه السلبيات في البادية،  
وغيرها من أرجاء الوطن العربي والإسلامي،  
كان الدافع إن لم أقل أهم دافع حث الأستاذ  
عبد العزيز سعود البابطين على النهوض بما  
يحفظ لهذا الوطن ذاتيته، بدءاً من إبداع  
الشعر وجمعه وتدوينه إلى العناية بكل ما  
يصون الهوية بعزة وكرامة، من تراث ثقافي  
وقيم سلوكية وتطلع إلى آفاق مستقبلية  
وأعدة.

ولعلي بحكم هذا التطلع النابع من برور الأخ  
الكبير الأستاذ عبدالعزيز بأمته، أن أضع  
اهتمامه بشؤون المال والأعمال التي بها  
تستقيم الحياة في كل مجتمع، ويتحقق الرقي  
والتقدم.

فليهنأ الصديق العزيز بما هيأه الباري عز  
وجل للقيام به، وما يرافقه في ذلك من سداد  
مطرد ونجاح كبير، مع الدعاء لإخوته بدوام  
العون والتوفيق وتمام الصحة والعافية،  
حتى يحقق ما يصبو إليه في نطاق الرسالة  
السامية التي آمن بها، ويعمل جاهداً على  
أدائها بصدق وإخلاص وتفان وتضحية.



## الفكائير بجائزة أفضل قصيدة في الدورة 19



**الشاعر عبد المنعم العقبي**  
(جمهورية مصر العربية)

- (شرفة وحيدة للأيام) قصص قصيرة - دار شريف للنشر والتوزيع عام 2006م.
- (إشراقة الحادي) مسرحية شعرية - دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة عام 2006م.

- الطفل العربي) عام 2006م، عن مسرحية (فرسان العود).
- جائزة مفدى زكريا للشعر العربي من الجزائر عام 2009م عن قصيدة (البوح في الأرض الحرام).
- وقدّم أربعة عشر كتاباً (شعر - قصة - مسرح - طفل) نشرت بمصر والكويت والإمارات والجزائر منها:
- (ضمير الغائب) مسرحية شعرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب عام 1995م، و(شروق الرؤى) ديوان شعر - دار الوفاء للطباعة والنشر عام 1999م، و(أسطورة الدير البحري) مسرحية شعرية - الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة عام 1999م، و(مرايا الوقت) ديوان شعر - المجلس الأعلى للثقافة عام 2001م.
- (الجعبة) مسرحية شعرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب عام 2002م.
- (عناقيد سلوى) ديوان شعر - الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة عام 2003م.
- (إيبور) مسرحية شعرية - دار شريف للنشر والتوزيع عام 2005م.
- (بريق الصهيل) ديوان شعر - دار شريف للنشر والتوزيع عام 2006م.

- ولد في فبراير 1967 بمدينة إدكو محافظة البحيرة.
- حصل على بكالوريوس علوم وتربية من جامعة الإسكندرية.
- يعمل الآن مدرساً لمادة الرياضيات.
- عضو اتحاد كتّاب مصر واتحاد كتّاب العرب.
- **حاصل على عدد من الجوائز ومنها:**
- جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام 2000م.
- جائزة (سعاد الصباح) للإبداع الشعري للشباب عام 1993م عن ديوان (عناقيد سلوى).
- جائزة (تيمور) للإبداع المسرحي عامي 1994-2001م، عن المسرحيتين الشعريتين (ضمير الغائب) و(الجعبة).
- جائزة (طنجة الشاعرة) دورة نازك الملائكة عام 1999م، عن ديوان شروق الرؤى.
- جائزة (إبداع الشباب) من المجلس المصري الأعلى للثقافة عام 1995م، عن ديوان (مرايا الوقت).
- جائزة (أنجال الشيخ هزاع بن زايد لأدب الطفل العربي) عام 2002م، عن مسرحية (الأمير والاعتراف بالجميل).
- جائزة (أنجال الشيخ هزاع بن زايد لأدب

## الفكائير بجائزة أفضل قصيدة للشعراء الشباب في الدورة 19



**الشاعر عمرو أحمد البطّا**  
(جمهورية مصر العربية)

- جريدة الأهرام المصرية، ومجلة العربي الكويتية.
- حاز على عدد من المراكز المتقدمة في مجال الأدب، ومنها: المركز الثاني في مسابقة لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة 2022.
- دواوينه الشعرية: له ديوان: «اتركوا شعراً يمارس موته» عن المجلس الأعلى للثقافة بمصر عام 2022.

- عمرو أحمد حسن عبد الحميد البطّا.
- من مواليد عام 1989 في حيّ الجيزة بمصر.
- حاصل على ليسانس حقوق باللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة، وعلى درجة الماجستير في القانون.
- يعمل رئيس محكمة بالقضاء المصري.
- شارك في عدد من المهرجانات الأدبية، ومنها: مهرجان الشعر العربي بالأقصر 2023.
- نشرت قصائده في عدد من المجلات والجرائد المحلية والعربية، ومنها:



# قَالُوا في عبدالعزیز سعود البابطين



...ها أنت ذا تجمع قوافل الشعراء العرب المعاصرين في واحتك الفسيحة المعطاء، من خلال هذا المعجم الفريد، ليتعارفوا، ويتحاوروا، ويتفاعلوا، وليكون من هذا التعارف والتجاوز والتفاعل استنهاض لشعر أمتنا العربية المعاصرة، وانعكاس صادق لكل ما يمور في الوجدان العربي من نزوع وتطلع...

د. سليمان العسكري

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - سابقاً



ولا بد من الإشارة إلى أن أبا سعود رجل يحب الحياة، ولكنه يحبها في اعتدال وبساطة، يتمتع بها في صحبة صديق وفي باق من عهد الصبا والشباب على عهد الأخوة والصداقة، أو في رحلة قنص وصيد في أماكن مختلفة من العالم، أو في رحلة استجمام، أو في لهو بريء سيواجه

د. إبراهيم السعافين

أكاديمي أردني وعضو سابق في مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزیز سعود البابطين الثقافية



... إن كان هناك شخص يمكن أن أقول عنه إنه يحمل صفات إنسانية كثيرة فإنه رئيس مؤسسة البابطين.

رينو دونديو فابر

وزير الثقافة الفرنسي



... صاحب هذه الجائزة الأستاذ عبدالعزیز سعود البابطين ترى هل نشكره أم نغيظه، هل نشكره على أن جعل للشعر عيداً وللکلمة مهرجاناً وأشعل طاقة العطاء بين النقاد والشعراء حين بعث فيهم روح التافس الحميد، أم نغيظه لما استأثر به من فضل لا حد له وسيرة تبقى بقاء الأيام حين قرن اسمه بهذا العمل الفذ الذي يجلو مرة أخرى صور حاتم الطائي ومعن بن زائدة وجعفر بن يحيى وغيرهم ممن لا ندري هل خلدوا الشعر أم الشعر هو الذي خلدهم؟

د. محمد فتوح أحمد

... للصديق عبدالعزیز سعود البابطين ومؤسسته الجادة الفاعلة في تعميق حوار العقول والكلمات شكراً من القلب.

د. سعاد الصباح



بالإضافة إلى غيرته على اللغة العربية وآدابها، فهو غيور، كعربي أصيل، على وطنه الصغير والكبير. إنه مسكونٌ بحب الكويت والدفاع عن حوزتها ووحدتها واستقلالها.

د. أمال جلال

أستاذ التعليم العالي

جامعة محمد الخامس - الرباط



... والسيد عبدالعزیز سعود البابطين هو بالتأكيد أحد هؤلاء الأشخاص الذين يمتلكون رؤية واضحة، فينظر للشعر في حين ينظر الآخرون إلى النشر. فالشعر لديه الفضاء الواسع والإمكانات الهائلة ...

د. أليكس كوروس

كاتب ومدير مركز طبي - رئيس تحرير جريدة هيلسنكي تايمز



يقول مثل مغربي ما معناه: «قد تكون الدار عامرة بواحد، وبواحد فقط، وتكون خالية حتى لو امتلأت بالعشرات»، وأنت واحد، مفرد بصيغة الجمع لا يستسخ، متفرد ویتیم (على غير منوال) فالدار العربية عامرة بك وبفعلك/أفعلك... عبدالعزیز سعود البابطين، خلد الله أثرك ...

د. أحمد شراك

كاتب وأستاذ جامعي - جامعة سيدي محمد بن

عبدالله - فاس - المغرب





# عبد العزيز البابطين .. الشاعر الإنسان



**طلال الرميضي**

الأمين العام الأسبق لرابطة الأدباء  
الكويتيين في حفل تكريم الرابطة للسيد  
عبد العزيز سعود البابطين

«إن رابطة الأدباء لتفخر بالاحتفاء بأحد أعضائها الكبار مقاماً وحباً ألا وهو الشاعر الإنسان عبدالعزيز سعود البابطين.. والبابطين شخصية غنية عن التعريف ويأتي هذا التكريم من قبل مجلس إدارة الرابطة تنويجاً للجهود الثقافية التي بذلها من خلال مؤسسته الثقافية ومكتبة البابطين المركزية للشعر العربي والعديد من المراكز التي تفرعت من المؤسسة.

إن للسيد عبدالعزيز البابطين دوراً بارزاً في مجال اللغة العربية ونشرها في العالم وتكريس فكرة حوار الحضارات لتوثيق أواصر السلام والمحبة بين شعوب العالم، والشاعر البابطين له من الأنشطة المميزة التي حققت للكويت حضورها الحضاري في مصاف الدول الداعمة للعمل الثقافي والفكري.

نحن في مجلس إدارة الرابطة نسعى لتقدير وتكريم المبدعين والداعمين للعمل الثقافي في دولة الكويت ممن أثروا الحياة الفكرية محلياً وعربياً وعالمياً بإنجازاتهم المشرقة.

ولاشك أن شخصية بحجم المحفّى به قد نالت الكثير من التقدير والتكريم داخل الكويت وخارجها ومنها منحه أخيراً شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة قرطبة الإسبانية ليكون أول شخصية عربية إسلامية تحصل عليها.

وقد تعجز المفردات عن وصف مآثره وما قدمه للأدب الكويتي فكان الأستاذ عبدالعزيز البابطين خير سفير للشعر والإبداع ونجح في رفع اسم الكويت عالياً في المحافل المحلية والدولية».

## عبد العزيز سعود البابطين السيرة والإنجازات (عربي / إنجليزي)

والدراسات والرسائل الجامعية التي تناولت شعره وإنجازاته، إضافة إلى مجموعة من الصور التذكارية له في مناسبات مختلفة.

- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- الطبعة السادسة.
- سنة النشر 2024.

- يتناول الكتاب محطات في حياة رئيس المؤسسة وسيرته الذاتية وبعض إنجازاته الثقافية والعلمية والإنسانية، كما يتضمن الكتاب عناوين الكتب





## في الأمسية الشعرية الثانية الشعراء يصدقون بأجمل العبارات وأعذب المعاني والحضور صفق لهم طويلاً.. تفاعلاً وإعجاباً



■ الشاعر جاسر البزور



■ الشاعر أحمد شلبي



■ مدير الأمسية: د. عبدالله السرحان

لَأَنَّكَ بُسْتَانٌ مِنَ الطَّيِّبِ مُثْمِرٌ  
وَكَمْفُكَ شَلَالٌ، وَحَبْلُكَ وَاصِلٌ  
أَصَابَتِكَ عَيْنٌ «لَمْ تُصَلِّ بِسَهْمِهَا  
فَحَشَّتَكَ مِنْ تَحْتِ الْخُطُوطِ الْمَنَاجِلُ  
يَمُرُّ عَلَيْكَ الشَّامِتُونَ كَأَنَّهُمْ  
قِيَانٌ دَعَتَهَا لِلْسُّفُورِ الْمُحَافِلُ  
وَكُنْتَ لَهُمْ مِنْ قَبْلِ أَهْلٍ وَمَنْزِلٍ  
وَكَمْ فُتِحَتْ لِلْعَابِرِينَ مَنَازِلُ  
وَكُنْتَ لَهُمْ سِتْرًا قَصَارُوا مَعَاوِلًا  
وَتَجَهَّدُ فِي هَدْمِ الْبُيُوتِ الْمُعَاوِلُ  
بَعِيدُونَ جِدًّا مِنْ تَعَوُّدَتِ قُرْبِهِمْ  
عَلَى صَفْحَةِ الْمَوْتِ وَإِنَّكَ غَافِلُ  
أَفَقُ يَا ابْنَ هَذَا الشَّعْرِ كَمْ أَنْتَ رَافِعُ  
وَأَنْتَ عَلَى مَوْجِ الْحَيَاةِ تُقَاتِلُ  
وَمِنَ الْعِرَاقِ أَلْقَى الشَّاعِرُ خَالِدَ الْحَسَنِ قَصِيدَةً  
بِعَنْوَانِ (اعترافات السندباد الأخير) نَقْطَطُفُ  
مِنْهَا الْآيَاتِ الْآتِيَةَ:

وَصِفِي حَالِي لَدَيْهَا.. عَلَّهَا  
إِنْ نَعِ الْأَحْزَانُ فِي قَلْبِي تَعُدُ  
وَلَهَا مَا تَشْتَهِي... إِنَّ لَهَا  
قَبْضَةَ الْعُمُرِ إِذَا كُنْتَ تَوَدُ  
وَلَهَا الرِّحْلَةَ وَالشَّعْرُ.. لَهَا الدَّ  
عَطْرُ.. تَفَاحُ الْأَمَانِيِّ لِلْأَبَدِ  
وَلَهْنِدِ إِنْ تَشَأْ أَشَدُّ، وَإِنْ  
تَشَأْ الدَّمْعُ فَمَا مِنْ ذَاكَ بُدِ  
وَلَعَيْنِيهَا حَمَامٌ فِي الْمَدَى  
وَعَصَافِيرُ وَأَنْدَاءُ وَوَرْدِ  
وَأَنَا لِي قَبْضُ جَمْرٍ وَأَسَى  
وَاحْتِرَاقُ الْوَجْدِ مِنْهُ وَالْكَبِدِ  
ثُمَّ أَلْقَى الشَّاعِرُ جَاسِرُ الْبَزُورِ مِنَ الْأُرْدُنِ  
قَصِيدَةً بِعَنْوَانِ (لأحياء على صفحة الموتى)  
اخْتَرْنَا مِنْهَا مَا يَأْتِي:  
عَلَى أَيِّ بَابٍ أَوْقَفْتُكَ النَّوَاوِلُ  
وَفِيكَ لَزِمَ الصَّبْرِ أَمْ تُحَاوِلُ

في ثاني الأمسيات الشعرية التي نظمتها  
مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية  
مساء الإثنين 16 ديسمبر 2024 ضمن فعاليات  
دورة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين..  
قدم الدكتور عبدالله السرحان من الكويت  
الشعراء المشاركين من خلال استعراض  
سيرهم الذاتية مبتدئاً بالشاعر أحمد شلبي  
من مصر الذي ألقى قصيدته (الريح لا تأتي  
بهند) نقططف منها:  
إنها ما أنجزته ما تعد  
هكذا تمضي مع الأيام هند  
قال للريح التي مررت به:  
بلغني: أن ليس للأشواق حد  
أدمع الليل، ونيران الهوى  
ظماً الروح، وآلام الجسد  
تعب حمله من أجلها  
فاذكري يا ريح ما بي من كمد



■ الشاعرة سمية محنش



■ الشاعرة روضة الحاج



■ الشاعر خالد الحسن

يا أنت  
هل يعينك فرط تطرفي؟  
سيرى بدوني مرة  
واستبصري  
وتبصري  
وتأملني وتفرسي  
وستذكرين تشوفي  
ماذا تبقى فيك منك  
ومن أرض الجزائر شنت آذاننا الشاعرة  
سمية محنش بأبيات عذبة من قصيدة  
(المحسن) قالت فيها:  
وَمَصَائِبِي جَمَّ عَلَيَّ عَدِيدُهَا  
مُتَنَاسِلٌ بَيْنَ الْجِهَاتِ مَكِيدُهَا  
رِيحٌ تُبَعِّثُنِي وَقَلْبِي خَيْمَةٌ  
مُمْتَدَّةٌ مِنْ كُلِّ جَنْبٍ بِيدُهَا  
أَنَسْتُهَا دَهْرًا وَخُضْتُ حُرُوبَهَا  
حَتَّى اسْتَوَيْتُ عَلَى النَّبَالِ أَصِيدُهَا  
نَتَبَادُلُ الْأَدْوَارَ فَوْقَ مَسَارِحِ  
شَتَّى فَيَشْقَى فِي الْحُضُورِ سَعِيدُهَا  
وَنُقَلِّبُ الْخَطْبَ السَّحِيقَ لَطَائِرِ  
يَعْلُو وَيَزْهُو تَارَةً وَيُعِيدُهَا  
وَنُدَوِّنُ الصَّرَبَاتِ عَرْفًا ثَائِرًا  
أَشْدُو وَيُلْحَقُنِي إِلَيَّ نَشِيدُهَا

والمدائد التي خلفي  
تناديني  
قضي!  
أعدو كأن غزالةً مجروحةً  
تعدو  
ويتبعني صدى أصواتهم  
ويسوقني  
صوب الخيام البكر  
والصحراء واللغة التي ولجت إلى روعي  
بإيقاعاتها  
لكنما المعنى خفي!  
أدنو  
فيهاتف هاتف  
إن جزت هذا الباب  
لن تتوقفي!  
أختار إذ خيرت  
ألا أقضي أثرًا لهم  
فيقال لي  
لا تقتص!  
ماذا تبقى فيك منك  
يقول لي حدسي الذي ضللت  
بالريمات  
وقدته  
نحو الرمادي انتزعت يقينه

في آخر الطرقات كنت صبيًا  
أعدو وراء النهر لا مرثيا  
أعدو وفي الرافدان تواترا  
نبعا فنبعا ظللا عينا  
وأذوب في أنثى تقول سجارة  
في كفها: ستكون دخانيا  
وتكون موالا بحنجرة إذا  
غننت تعيدك عاشقا عذريا  
تجري إلى ليلاك طيفا أحمقا  
ما عاد يعني في الليالي شيا  
فأجبتُها: إن البلاد إذا نأت  
يتسلق المنفى على كتفيا  
أنا سندباد التيه ما يوما أتى  
نحوي (علي بابا) وعاد غنيا  
أما الشاعرة روضة الحاج من السودان  
الجريح فقد عبرت عن حزنها الشديد على  
افتقادها الشاعر عبدالعزيز البابطين وألقت  
قصيدة قالت فيها:  
ماذا تبقى فيك منك؟  
أقول لي  
وأجرني جراً  
على طرقات هذا العمر  
أحملني  
وأركض





■ الشاعرة نبيلة حماني



■ الشاعر محمد الجلواح



■ الشاعر د. فالح بن طفلة

أما ما قاله في نجله سعود عبدالعزيز  
البابطين:  
فإلى سعود من أبيه تحولت  
خُطَطُ النجاح.. فبُشِّرَتْ بأمانٍ  
إن البناء إذا رعاه خبيرُهُ  
حفظ الأساس.. وزاد في البنيانِ  
لا شك أني واثقٌ بجهوده  
ثقة القريض بما يقول لساني  
فعلى سعود من أبيه ملامح..  
وهما على درب العلا سيانِ  
وكأنما عبدالعزيز ونجلُهُ  
روحٌ تقاسم نبلها جسدانِ

وكأنما - من فرط ما فجعوا به -  
في كل وجه.. للبكا نهرانِ  
إن قيل هذا نعشه عصفت بنا  
حسراتنا بالوجد والتحنانِ  
ما جال في بال الجموع وداعها  
علم الرجال.. وسابق الأقرانِ  
قد غاب لكنّ المواقف حيةً  
تأبى الرضوخ لسلطة النسيانِ  
كم.. حدثنا عنه كل فضيلةٍ  
فتنهت لشداحة الخسرانِ  
والذكريات الماضية بقريه  
تذكي شجانا الآن.. كالنيرانِ  
ليت.. المنية أخطأته فلم ندق  
بأبي سعود غصة الأشجانِ

كَرُّ وَفَرُّثُمَ إِفْبَالٌ مَعَا  
وَمَعَا أَنَا صَيَّادَةٌ وَطَرِيدُهَا  
أُحْيَا بِهَا مِثْلَ الشَّرَاحِ لِمَرْكَبٍ  
يَعْدُو عَلَى مَاءِ الْخُلُودِ مَرِيدُهَا  
وَأَزِيدُهَا مِنْ كُلِّ بَحْرِ مَوْجَةٍ  
مِنْ كُلِّ أَطْيَافِ الصُّمُودِ مَرِيدُهَا  
وشاركنا الشاعر د. فالح بن طفلة من الكويت  
بقصيدة بعنوان (بكائية لفارس عربي أصيل)  
وهي مهداة لروح الأستاذ الشاعر الكبير  
عبدالعزیز سعود البابطين رحمه الله وضمنها  
أبياتاً إلى نجله الأستاذ سعود عبدالعزيز  
البابطين حفظه الله نقتطف منها الأبيات  
الآتية:

حَثَّ الْمَسِيرَ.. لِرَحْمَةِ الرَّحْمَنِ  
مُتَرَجِّلاً كَتَرَجُّلِ الْفُرسَانِ  
لَمَّا أَتَانَا مِنْ بَعِيدٍ نَعِيَهُ  
أَدْمَى الْقُلُوبَ وَعَاثَ فِي الْأَجْفَانِ  
كُنَّا نَرِيدُ لَهُ الْحَيَاةَ طَوِيلَةً  
لَكِنَّا أَنْطَفَأَتْ بِلَا اسْتِئْذَانٍ  
فِي سَاعَةِ كِتَابِ الْأَسَى عَنَوَانُهَا  
وَالدَّمَعُ فَاضٌ بِمَقْصِدِ الْعَنَوَانِ  
فَالنَّاسُ حَوْلِي لَوْ نَظَرْتُ وَجُوهَهُمْ  
لَقَرَأْتُ فِيهَا لَوْعَةَ الْفَقْدَانِ



■ جانب من الحضور

الشَّعْرُ يَنْطِقُ: إِنِّي خَالِدٌ أَبَدًا  
حَتَّى وَإِنْ قِيلَ عُمْرُ الْمَرْءِ قَدْ قَصُرَا  
كُلُّ الْقَصَائِدِ وَالْأَشْعَارِ مَذُوجِدَتْ  
تَوْمِي إِلَيْكَ، فَيَبْقَى نَبْضُهَا عُمْرًا  
ومسك الختام في هذه الأمسية كانت الشاعرة  
هبة عبد الحميد الفقي من أرض الكنانة مصر  
الحبيبة التي ألقت قصيدة بعنوان (سيرة  
لفصوص الروح) من أبياتها ما يأتي:  
حَظِّي مِنَ الشَّعْرِ لَا يَكْفِي لِمُعْجَزَةٍ  
حَتَّى أُجَدِّدَ عُمْرَ الصَّبْرِ فِي رِنْتِي  
حَتَّى أَبْدِدَ مَا بِالْكُؤُنِ مِنْ ظَمَأٍ  
وَأُطْعِمَ الْأَرْضَ عِنْدَ الْجُوعِ أُغْنِيَتِي  
حَظِّي مِنَ الشَّعْرِ أَوْ رَأَى وَذَاكَ رَءَا  
مَا ذَاقَ مَيْسَمُهَا شَيْئًا مِنَ الدَّعَا  
أَنَا الْغَرِيبَةُ بَيْنَ النَّاسِ يَسْجُنُنِي  
طَوْلَ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْآهِ وَالشَّفَا  
لَا الْخَضِرُ أَوَّلُ لِي الدُّنْيَا وَلَا ظَهَرَتْ  
رَزَقَاءُ كَيْ تُبْصِرَ الْأَوْجَاعَ مِنْ جِهَتِي  
كَرِيشَةٍ فِي أَكْفِ الرِّيحِ يَزْحَلُ بِي  
عُمْرِي الْعَلِيلُ بِلا زَادٍ وَأُمْتِعَةٍ  
مَا عُدْتُ أَذْرُكَ فِي الْأَيَّامِ فَلَسْفَةٍ  
أَوْ عُدْتُ أَبْصُرُ مَا فِي الصُّبْحِ مِنْ ثِقَةٍ  
هَذِي الْحَيَاةُ أَضَاعَتْ طَهَرَ فِكْرَتَهَا  
فَصِرْتُ أَعْبُرُ مَخْنَاهَا بِلا صِفَةٍ  
شَاخَتْ خُطَايَ وَلَا مَنَفَى أَلُوذُ بِهِ  
كَمْ مِنْ دُرُوبٍ بَعَيْنِي الْآنَ مُزْهِبَةٍ

سَبَقَتْ بِفَعْلِكَ الْمَاضِيْنَ شَانَا  
وَكُنْتُ بِكُلِّ مَا قَدَّمْتُ.. فَرْدَا  
إِذَا مَا غَبْتُ عَنَا.. أَنْتَ فِينَا  
حُضُورٌ دَائِمٌ.. يَزْدَادُ وَجْدَا  
سَتَقْصُرُ كُلُّ أَبْيَاتِي رِثَاءً  
أُيْرَثِي مَنْ يَرَاهُ الْقَلْبُ طَوْدَا؟  
ومن الملكة المغربية أبت الشاعرة القديرة  
نبيلة حماني إلا مشاركتنا في هذه الأمسية  
بقصيدة بعنوان (تركت من بعدك الأثر)  
اخترنا منها هذه الأبيات:  
مَنْ أَعْيَنَ الشَّعْرَ سَالَ الدَّمْعُ مِنْهُمْ  
عَلَى الصَّحَائِفِ وَالْأَقْلَامِ وَانْحَدَرَا  
وَفِي بَسَاتِينِ شِعْرِي قَدْ دَوَّتْ غُصْنٌ  
وَأَعْلَنَ الْحَزْنَ رَوْضٌ كَانَ مَزْدَهْرَا  
مَا لِلْحُرُوفِ تَنْثَنُ الْيَوْمَ مَذُوعِلَمَتْ  
أَنَّ السَّحَابَ يُوَارِي خَلْفَهُ الْقَمَرَا  
وَأَنَّ شَمْسَ الضُّحَى تُخْفِي ابْتِسَامَتَهَا  
مَنْ غَابَ شَدُوهُ هَزَارَ فِي الْبِلَادِ سَرَى  
لَكِنَّهُ قَدَرُ الرَّحْمَنِ، قَدَرُهُ  
عَلَى الْعِبَادِ، فَمَنْ ذَا يُنْكِرُ الْقَدَرَا  
وَلَوْ تَبَيَّنَ عَلَى ظَهْرِ الدُّنْيَا أَحَدٌ  
لَظَلَّ فِينَا رَسُولُ اللَّهِ، مَا قُبِرَا  
إِنْ كُنْتَ غَادَرْتَنِي (عبد العزيز) فَقَدْ  
تَرَكْتُ فِي أَرْضِنَا مِنْ بَعْدِكَ الْأَثَرَا  
فَمِنْ سَنَا حَرْفِكَ الْوَضَاءِ أَنْسَنَا  
مَعْنَى، يَدَاعَبُ فِي إِبْدَاعِهِ الصُّوْرَا



■ الشاعرة هبة الفقي

فلان مضى الشيخ الجليل فلم يزل  
نجم السعود.. يضيء دون تواني  
حمل الأمانة عن أبيه وصانها  
وحمل الصروح عظمة الأركان  
يا رب وفق للمعالي سعيه  
وارزق أباه.. بجنة الرضوان  
وفي رثاء الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين  
رحمه الله ألقى الشاعر محمد الجلواح من  
الملكة العربية السعودية قصيدة بعنوان  
(سؤال الأحبة المذهل) نقتطف منها هذه  
الأبيات:  
تُخَاطِبُنِي (المعاجم)، والقوافي  
وَيَنْحَبُّ شَاعِرٌ حَزَنًا، وَفَقْدَا  
وَتَسْأَلُنِي الْحُرُوفُ، وَقَدْ تَدَاعَتْ  
أَيْرِجِعْ مَنْ بَنَى لِلشَّعْرِ مَجْدَا؟  
وَأَسْفَارَ حَوْتَ أَدْبَا، وَعِلْمَا  
وَأَيَّامَ قَضَتْ بِرًّا، وَجُهْدَا  
وَيَسْأَلُنِي الْأَحْبَةَ فِي دُھُولِ  
أَهْلٍ مَاتَ الَّذِي لِلْخَيْرِ أَسْدَى؟  
هُوَ الْمَوْتُ الْمُغَيَّبُ يَا فَوَّادِي  
فَرَزْدَ غَمًّا، وَتَبْرِيحًا، وَسُھْدَا  
أَيَا (عبد العزيز)، وَحَسْبُ ذِكْرٍ  
إِلَى (البابطين) إِطْرَاءً، وَمَدَا  
مَلَأَتْ الْأَرْضَ آثَارًا، وَنُبْلَا  
فَهَلْ بَلَغَ الْجِمَامُ.. إِلَيْكَ قَصْدَا؟



■ جانب من الحضور



# عبدالعزیز سعود البابطين المثقف.. المؤسسة



## د. صديق المجتبى

وزير الثقافة الأسبق بجمهورية السودان  
الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة والفنون  
عضو مجمع اللغة العربية

في كثير من بلاد المسلمين، وكذلك هو عصامي في مجال الشعر والأدب، فهو شاعر مطبوع، ولعمري فإن المرء ليجتاح في هذه الشخصية الفريدة كيف جمعت بين الشعر والمال، فلفل الشاعر محمود غنيم أخطأ هنا حين قال مداعباً صديقه لفقده سبعة جنيهات:

هون عليك وجفف دمك الغالي

لا يجمع الله بين الشعر والمال

والعجيب في الأمر أن عبقرية البابطين استطاعت أن توفق بين حذر وصرامة رجال الأعمال، ورقة الشاعر ... ولا تكاد تلمس تكلفاً أو ازدواجاً في شخصيته ... فهو البابطين الشاعر المحب للجمال والساجد أبداً في مواطن السجود في الشعر، والغواص الماهر وصائد اللآلئ

الأستاذ عبدالله الشيخ البشير عناه بقوله :

ومن ترى يذرعُ الضيافي  
مُغْبِرًا جَدًّا في المسير  
له رفيقان من عصاه  
وحزمة من سطور نور  
يعاندُ الصخر مُستدلاً  
بعزمه حيرة الصخور  
يذوب من رقة ولكن  
تحفُّه هالة الجسور  
دثاره فاخر السجايا  
وكبرياء الفتى الفقير  
وأن في ناظره عمقا  
يشف عن مقصد كبير

تلك هي صفات العظماء أصحاب الهمم العالية والمقاصد الكبيرة ... فصدقنا أبو السعود حمل في جبهته هذه الصفات.... كان نسيج وحده ولم يكن صنعة لأحد، فهو رجل عصامي في كل شيء، ففي مجال الأعمال والتجارة بدأ تجارته بدراهم قليلة، وعقلية اقتصادية كبيرة صنعت منه رجل أعمال يشار إليه بالبنان، له صولات وجولات في كل مجالات التجارة والصناعة والأعمال، وهذا برهان على عبقرية هذا الرجل العصامي الذي لم يتلق تعليماً في مجالات الاقتصاد وإدارة الأعمال، ولكنها هبة الله الذي قدر أن تجري على يده هذه الأموال الطائلة فتسيل أنهاراً وأودية ينهل منها الكثير من الناس و تتدفق خيراً وإحساناً إلى فقراء ومساكين في بلدان بعيدة عن وطنه، قريبة إلى قلبه المحب للخير، فهو صاحب المدارس، والبعثات التعليمية والمنح الدراسية والمكتبات والمؤسسات الخيرية

الكثير من رجال المال والأعمال والأثرياء سطعت نجومهم في عالم الاقتصاد، وأصبحوا أرقاماً كبيرة بقدر ثرواتهم، وحملت الكثير من المؤسسات والشركات والمصانع أسماؤهم، وبعضهم من سخر ثروته للضغط على الحكومات، وتغيير الأنظمة، بل والتسبب في الكوارث المالية والاقتصادية، وبعضهم من وقف جزءاً من أمواله في أعمال الخير ... وما إلى ذلك ..... ولكن القليل من رجال الأعمال من يسطع نجمه في سماء الفكر والثقافة والعلوم ويصبح رقماً ثقافياً لا يمكن تجاوزه، واسماً جميلاً أنيقاً في مجال الشعر، ووسماً ذهبياً أصيلاً في وجدان أمته من أقصاها إلى أقصاها، ذلكم هو الشاعر المطبوع الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، رجل عربي بسيط في مظهره وطبعه، وعميق في مخبره ومقصده، مشرق الوجه، وسيم قسيم، متفتح الأسارير، يفتّر ثغره عن ابتسامة بيضاء كفؤاده ... ونخوة البدوي، يهرول نحوك بمشاعره قبل أن يهرول بجسده مرحباً بك، ثاقب النظرة متوقد الذهن، حاد الذكاء، تكسوه هيبة الزعيم وكاريزما القائد ولكنه يذوب رقة ولطفاً، إذا تحدث إليك في تواضع وأدب جم كأنه يتعلم منك ما يريد أن يبلّغك من علم ومعرفة، شديد الإنصات لا يتشاغل عنك إذا تحدثت إليه، تلمح في وجهه إطراقة المتأمل وسهوم المفكر فيما تقول، يناديك بأحب الألقاب إليك ويرفع من شأنك إذا قدمت إلى مجلسه ويعرفك بأحسن التعريف معتزاً بك وبمعرفتك.

جمعت شخصيته بين الرحمة والرفقة والقوة والحزم، كأن شيخ شعراء السودان

ربما اختار لديوانه الأول اسم «بوح البوادي» لأنه كما ذكر في مقدمته أنه كتم شعره وانطوى عليه أربعين عاماً لأنه كان يعتقد أن هذا الشعر من خصوصياته ولا حاجة للآخرين بالاطلاع عليه، ولكنه كما قال في قصيدته «حنين»:

حاولت إخفاءه لكنه نَزَقَ  
يَسْرِي إلى سِرِّي الخافي فيُفْشِيهِ

فالشعر القوي العنيف لا يمكن كتمه في القلب ولأن الشاعر لا يحتمل دمدمات القصيدة وسريان تيارها الجارف في عروقه فلا بد له من البوح وإلا سيكون لذلك وقع قوي على الجسد، فالقصيدة نزقة متمردة على كل حصون الكتمان تأبى إلا أن تطفز من طيات الأسرار لتخرج إلى حيز الوجود كائنًا جماليًا يخلق في فضاءات مشاعر الآخرين ويصبح جزءًا من وجدانهم، كانت تلك خاطرة عابرة عن البابطين الشاعر.

أما البابطين الإنسان فرجل صافي الضمير نقي السريرة بعيد الغضب حليم حكيم ... كريم المحتد نبيل الأرومة فهو ينحدر من جذم عربي أصيل، فهو نجدي قدمت أسرته إلى الكويت من (روضة سدير) في نجد ويمتد نسبه إلى آل عائذ من عبدة من قحطان، فهو لذلك الأصلب

(الإهداء) وهي قصيدة مفعمة بالحب والوفاء والعرفان لقرينته في الحياة، على ما أعتقد، عن السر الذي فَجَّرَ في نفسه ينابيع الشعر، فأسمعه يقول:

أحببْتُها عُمْراً ما زال يَعْصِرُنِي  
وقد تَبَدَّدَ بين البين والجَلَدِ  
أهفو إليها وتهفو النفس... عَذَّبَهَا  
حُبٌّ مقيمٌ بقلب القلب والكبد  
لولاهُ والله لم تخفُقْ مشاعرُنَا  
ببيت شعرٍ ولا غَنِيَتْ للأبد

إذن الحب من حيث هو الذي يدفع الشاعر لكتابة الشعر، ولكل شاعر حالة تكون الأقوى تأثيراً والأقدر على إثارة مكان من الشعر في نفسه وقد تأتي لحظة الإبداع من إطار لا علاقة له بموضوع القصيدة ولكنها تشكل مجالاً للتفاعل بين كل عناصر البناء الشعري الجمالية واللغوية والفنية وقد تصبح كلمة واحدة نواة لهذا البنيان الفني الرائع وكلمة «بوح» نفسها تحمل في سياقها إشارة ضمنية للحب فالبوح لا يكون إلا لسرٍّ كبير عميق لا يفشى إلا في لحظات المناجاة مع الحبيب والبوادي إشارة إلى عذرية هذا الحب لأن أهل البادية يحتفظون بقيم الوفاء والحب خالصة نابعة من الفطرة دون زيف أو تكلف.

الحسان من بحوره، فهو في هذه كويتي أصيل، لعل شاعرنا عناء بقوله :  
حاسرُ الرأس عند كلِّ جمالٍ  
مُسْتَشْفٌ من كلِّ شيءٍ جمالا  
هيئنْ تَسْتَخَفُّه بِسَمَةِ الطِفْ  
لِ قوِيٍّ يَصارعُ الأجيالا

رحم الله شاعرنا إدريس محمد جماع.  
أو كما قال آخر واصفاً فرسه الأسطوري الذي امتطى صهوته في رحلة أسطورية بحثاً عن بيت شعر :

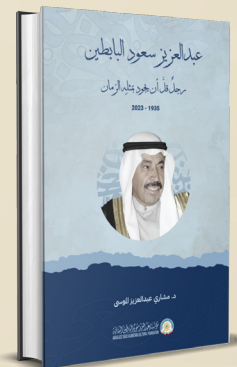
على حدِّ السَّنا أمهيتُ سيفي  
فرقَّتْ شفرتاهُ كما ابتغيْتُ  
وودَّعتُ القرى الأولى وشيكا  
وما استصحبْتُ إلا ما انتويت  
فها أنا ذا يُعادي بي مِراحا  
بشطِّ الغيب مَرِيحُ كميثُ  
رصائعهُ مصابيحُ سهارى  
لهنَّ خواطِرُ الحُذاقِ زيتُ  
ومجَّ لجامه ألق الثريا  
جذى مما تغوصُ له الكويت

يقصد أن زبد هذا الفرس العربي الأصيل يتناثر كنجميات الثريا التي تشبه اللآلئ التي تغوص لها الكويت ويقصد بذلك الشعر الجيد.

يحدثنا البابطين في قصيدته الأولى في ديوانه الأول (بوح البوادي) بعنوان

## عبد العزيز سعود البابطين رجل قل أن وجوده بمثله الزمان

- إعداد: أ. د. مشاري عبدالعزيز الموسى.
- لواء العلم ولغة الضاد في كل محفل.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (104) صفحة.
- سنة النشر 2024.
- يتناول الكتاب صفحات مشرقة عن حياة المرحوم عبدالعزيز سعود البابطين، وحافلة بالعديد من الإنجازات والطموح والتواضع والكرم والوفاء وإعلاء





## بريد متأخر..

زكريا مصطفى أحمد

يقابلهم وثبًا ويسكنهم هُدبًا  
ويجري على صحرائهم طيبًا عذبًا  
أيعجز حرفي أن يسطر ذكره  
وقد كنت بالأشعار أستفهم الغيبا  
أنا غارق في الحزن أحتاج مطلعًا  
وبحرًا لألقي فيه أضلاعي التعبى  
رثته رفوف المكتبات جميعها  
وأني رحيل قبله أدمع الكتب  
ويُفقدُه الإحسان يقسم أنه  
بصفحة أهل الفضل أكثرهم جذبًا  
وتتخذ الآداب منه مجرةً  
فتبصر فيه النجم والبدر والشهباء  
فكيف تُرى نسر الثقافة بعده  
وكان له الريش القوادم والقلبا  
يمرُّ به المعنى يعبُّ رحله  
وتمتزج الألوان في يده شُعبا  
يظلُّ بأعناق المحبين دَيْنُه  
له ترفع الأسماء أقلامها حبًا  
لقد شاب بين المكرمات ومثله  
يشيب على ما في بطانته شبًا  
يخطُّ على أفق الحكايات ذكره  
بنارٍ إلى الأضياف تعترضُ الرُكبا  
لقد رحل الإلهام ليس لحرفنا  
سوى دعوة ترحو لمنزله القريبى

\*\*\*\*

عودًا والأمضى عزيمة. أردت من هذا أن أشير إلى أن أهل النجاد يمتازون على أهل الوهاد بعلوَّ الهمة والنشاط والوثوب إلى العلا، فهم كالروضة، الأنف يأتي ثمرها يانعًا شهيًا وعودها صلبًا قويًا يقاوم الرياح العاتية في المناطق المرتفعة.

تعلمت منه الكثير اكتسابًا إبان تشرفي بعضوية مجلس الأمناء، قلت اكتسابًا لأن الرجل يقظ كثيف الحضور قوي التأثير يسوق الناس سوقًا إلى أفكاره دون أن يبخس آراءهم وأفكارهم، حتى يشعر الجميع بأن الفكرة استولدها في مجلسهم وهي بنت أفكارهم جميعًا. كان شديد الإنصات، كثير الإطراق، بينًا، عيناه تجولان في وجوه القوم مقتنصًا جواهر آرائهم سابرًا أغوارهم من ثنايا أحاديثهم .

لم أقل ذلك إطرأً ومدحًا ولكن عن تجربة ووقوف على مآثره عن كتب ... ولا أريد أن أقصم ظهره .

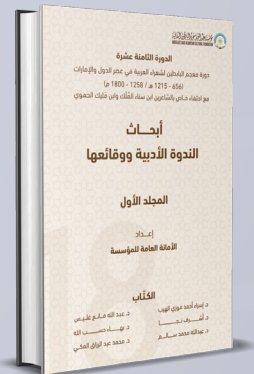
وسرُّ نجاح الرجل أنه كان يحب الشورى ويلتزمها، وشاهدي في ذلك أنه ذات مرة وبعد أن قرر مجلس الأمناء عقد دورة ابن زيدون في إسبانيا فانصرف الأعضاء إلى أوطانهم، وبينما كنت منهمكًا في عملي رنَّ هاتفى السيار، فإذا بالصوت المنبعث من الجانب الآخر هو صديقنا الوفي عبدالعزيز سعود البابطين ....حياتي مرَّ كعادته وقال لي : أنا على وشك مقابلة ملك إسبانيا «خوان كارلوس» بخصوص التشاور في أمر دورة ابن زيدون وستحدث في كذا وكذا ..... فهل لك من ما تضيفه أو أي رأي؟ .... فتجاذبنا أطراف الحديث وتبادلنا الأفكار والآراء فشكرني وودعني على أمل اللقاء بقرطبة.

\*\*\*\*\*

## كتاب أبحاث الدورة الثامنة عشرة

«دورة معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات»  
(656 - 1215 هـ / 1258 - 1800 م)

- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (984) صفحة.
- سنة النشر 2024.
- تناول الكتاب وقائع حفل افتتاح فعاليات الدورة الثامنة عشرة «دورة معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات» مع احتفاء خاص بالشاعر ابن سناء الملك (ت 608هـ) وابن مليك الحموي (ت 917هـ).
- اشتمل الكتاب على أبحاث الدورة وعددها ثلاثة عشر بحثًا.
- يتضمن الكتاب التعقيبات والمناقشات التي أعقبت كل جلسة من جلسات الندوة، إضافة إلى مجموعة من الصور واللقطات من حفل الافتتاح.





# لَقَطَات







يتسلم الدكتوراه الفخرية من وزير التربية والتعليم العالي الرئيس الأعلى لجامعة الكويت د. بدر حمد العيسى ومدير الجامعة بالإنيابة د. حياة ناصر الحجري - في 2015/5/27



حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت يخلد الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين، «وسام الكويت ذو الوشاح» من الدرجة الأولى، الذي منحه إياه عام 2005 حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح



يتسلم الدكتوراه الفخرية من الأستاذ الدكتور توفيق الوزاني الشهيدي رئيس جامعة سيدي محمد بن عبد الله، بمدينة فاس بالمملكة المغربية 2006/12/15



يتسلم الدكتوراه الفخرية من الأستاذ الدكتور محمد حسين أميد رئيس جامعة طهران بتاريخ 2014/5/26

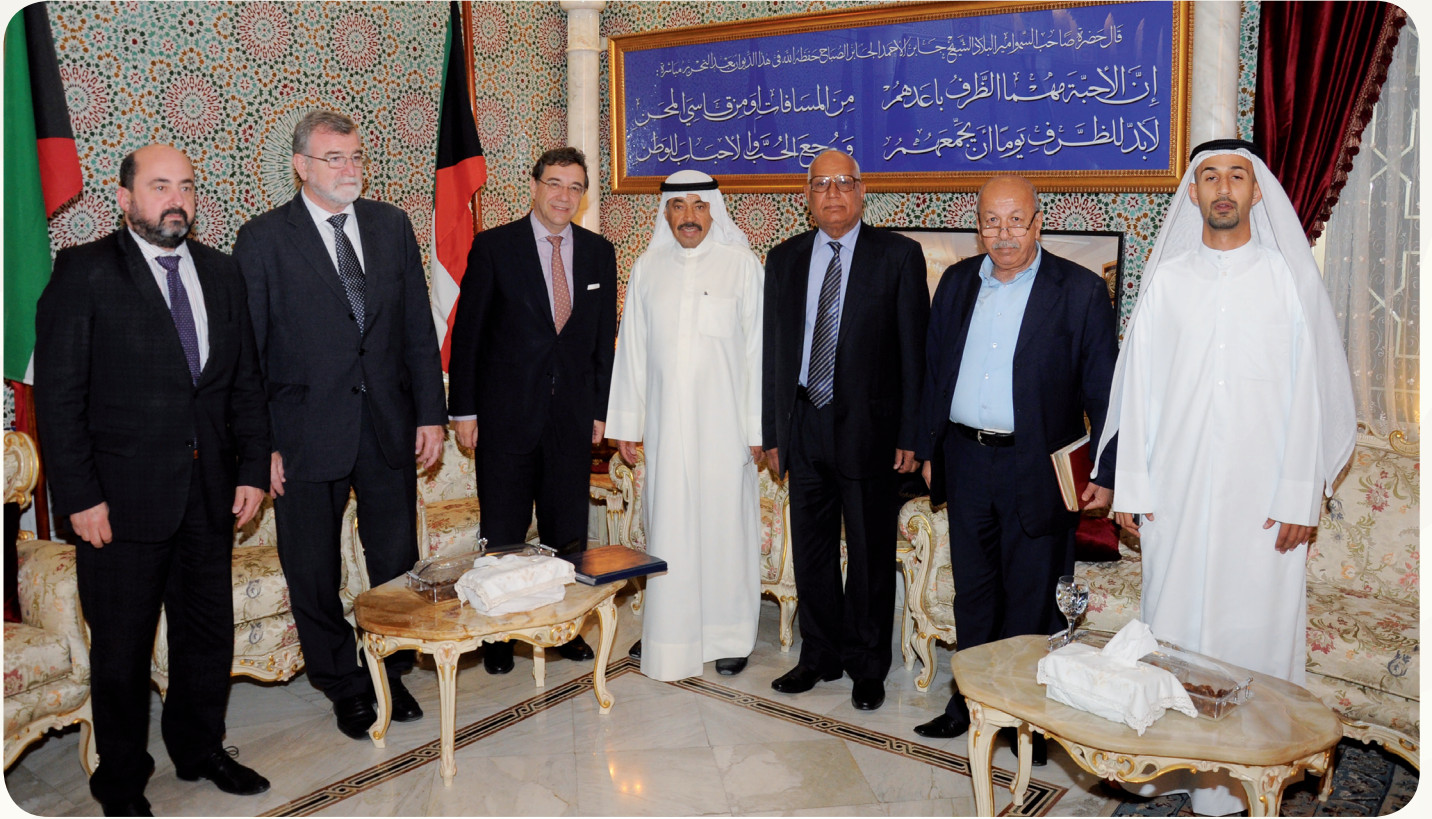


يتسلم الدكتوراه الفخرية من البروفيسور خوسي مانويل رولدان رئيس جامعة قرطبة في 2013/11/7



يتسلم الدكتوراه الفخرية من رئيس جامعة ستيرلينغ البروفيسور جيمس نوتي 2017/6/29





السيد رئيس المؤسسة مستقبلاً وفداً اسبانياً وعدداً من الضيوف



عبدالعزیز سعود البابطين وإلى جانبه البروفيسور جورجى طرييه



عبدالعزیز سعود البابطين في حديث مع د. محيي الدين عميمور من الجزائر



رئيس المؤسسة عبدالعزیز سعود البابطين في لقاء صحفي



عبدالله العثيمين ورئيس المؤسسة